

বঙ্গদেববউপুরাণম্ ।

মহাধর্মকর্তৃদেবায়ন বেদব্যাস

প্রণীতম্ ।

বঙ্গদেববউপুরাণম্ ।
মহাধর্মকর্তৃদেবায়ন বেদব্যাস

প্রণীতম্ ।

বঙ্গদেববউপুরাণম্ ।

মহাধর্মকর্তৃদেবায়ন

বেদব্যাস
প্রণীতম্ ।

কলিকাতা

বঙ্গদেববউপুরাণম্ ।

প্রণীতম্ ।

বঙ্গদেববউপুরাণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডের সূচী ।

	অধ্যায়	শ্লোক	পৃষ্ঠা ।
কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা বিষয়ক কথোপকথন ।	৬	২৩৮	১৪৫
কংসের সহিত বনুদেবের কথোপকথন ।	৭	১৭	১৫৫
কৃষ্ণের দেবকীগর্ভে আবির্ভাব ।	৭	৩৭	১৫৯
কৃষ্ণের দেবকীগর্ভ হইতে পৃথিবীতে আবির্ভাবের সময় বর্ণনা ।	৭	৬০	১৬৩
কংস বনুদেবের নিকট হইতে লইয়া মহাকালের বধার্থে গমন ও না মারিয়া প্রত্যর্পণ ।	৭	১১২	১৭২
কৃষ্ণের অন্নপ্রাশন ও নামকরণ ।	১৩	•	২৩৫
কৃষ্ণনাম ব্যাখ্যা ।	১৩	৫৬/৬২	২৩৯
কৃষ্ণকবচ ও ন্যাস ।	১২	২৭	২২৫
কৃষ্ণের নাম কথন ।	১৩	৭৫/৮০	২৬৩
কৃষ্ণের অন্নপ্রাশনের দিনাবধারণ ।	১৩	১৪০	২৫৪
কুবেলের পুত্র নলকুবেরের বিবরণ ।	১৩	৪০	২৭৮
কৃষ্ণের বিবাহ প্রস্তাব ।	১৫	১	২৮৪
কৌশলী দৈত্যবধ ।	১৬	২০	৩২০
কেশী, শ্রীশ ও বকাসুরের পূর্ব বিবরণ ।	১৬	৩২	৩২২
কলাবতীর বিবরণ ।	১৭	১০৩	৩৪৪
কলাবতী কর্তৃক সাধ্বী স্ত্রীশৃণ ।	১৭	৬৮	৩৬০
কলাবতীর দ্বিতীয় জন্ম বিবরণ ।	১৭	১২	৩৬৮
কলাবতীর সহিত ভোগাভিলাষ ।	১৭	১২২	৩৭০
কেদার তীর্থ নাম নির্দেশ ।	১৭	১৯৫	১৮৩
কালীয় দমন ।	১৯	৫০	৪১২
কালীয়দত্ত স্তোত্র ।	১৯	৭২	৪৩৫
কৌথুমোল্ল শত্রু স্তোত্র ।	২১	১৪৮	৪৯৩
কুণ্ডলী ও বাস বিবরণ ।	২৪	•	৫৫৫
অনন্তদেবের দেবকীর গর্ভে আবির্ভাব	৬	১৩৮	১২৭
অর্জুনরক্ষ ভঞ্জন ।	১৪	•	২৭৮
অর্জুন বৃষ্ণের পূর্ব বিবরণ ।	২৯	৪০	৬৯৮
অষ্টবেত্র মুনির মোক্ষলাভ ।	২৯	•	৭৯১
অসিতকুণ্ড শিব স্তোত্র ।	৩০	৩৯	৭০৭
অমরগা রাজার জন্ম ও মুনিকে কন্যাদান কীর্তন ।	৪১	১১৭	৮৯৫
অগ্নির দর্প চূর্ণ ।	৪৯	•	১০১৩
অক্রুরের হর্ষ কীর্তন ।	৬৫	•	১১১৭
অক্রুরের স্তোত্র ।	৭০	৫৫৭	১২৩৬

অনিবেদিত মাংস ভোজনে পাপ।	৭৫	৪৮	১২৯৮
অনিরুদ্ধ উষা সমাগম।	১১৪	০	১৮০৪
অগ্নির উৎপত্তি।	১৩১	৭	২০১৬
আধ্যাত্মিক ধোঁগ কথন।	৬৭	১	১১৮৯
অনিরুদ্ধ কর্তৃক বাণেব প্রতি উত্তর।	১১৫	৭৪	১৮৩৪
অনিরুদ্ধ কর্তৃক দ্রোণদৌর পঞ্চ স্বামীর স্মরণ কথন।	১১৬	৪	১৮৫২
অনিরুদ্ধের সহিত বাণ পুত্রের যুদ্ধ ও মৃত্যু কথন।	১১৬	৩১	১৮৪৭
ইন্দ্র জনন বিবরণ।	৯	৩৮	১৯৯
ইন্দ্র পুত্র উৎসব ও বোগ।	২১	১	৪০৬৮
ইন্দ্র স্তোত্র।	২১	১৭৬	৪৯৮
ইন্দ্র দর্পচূর্ণ।	৫৯৬০৬১ ০ ১০৯২১১		
উদ্ধবের ব্রজে গমন।	৯২		১৫৫
উদ্ধবেরকৃত রাধাব স্তোত্র।	৯২	৬২	১৫৬২
উদ্ধবের সহিত রাধার কথোপকথন।	৯৩	০	১৫৬৮
উগ্রসেন রাজা তইরা দাবকার সিংহাসনে উপবেশন।	১০৪	৭৪	১৭০৮
উষা ও অনিরুদ্ধের সমাগম।	১১৪	০	১৮০৪
একাদশীর ব্রত, উপবাস ও পারণ বিবরণ ও নিরূপণ।	২৬	১	৬০২
একাদশীর উপবাসে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান।	২৭	৫৫১৮১	৬৬৬
একাদশী ও জন্মাষ্টমীর ব্রত করিলে পাপনাশ ও না করিলে পাপ।	৭৫	৫২৫৩	১২৯৮
শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্যার্থে মুনির নিকট বিদ্যাশিক্ষার্থে গমনোদ্যোগ।	১০১	০	১৬৬৭
ঐ ঐ বিদ্যাশিক্ষা।	১০২	০	১৬৭৫
শ্রীকৃষ্ণের দারকা নির্মাণ।	১০৩	০	১৬৮২
কি কি কাষ্ঠ গৃহনির্মাণে নিবিদ্ধ।	১০৩	৬৩৬৪	১৩৮৪
শ্রীকৃষ্ণের সহিত কলিঙ্গীর বিবাহ।	১০৭	১৫	-
কামদেবের সহিত সম্বর দৈত্যের যুদ্ধ।	১১২	২২	১৭৫৪
কলিতে চাতুর্বর্ণ এক হইবে ও মনুষ্যের আরু ও গঠন ছোট ও ছুঁড়ি হইবে।	১২৭	২৯	১৯৭৬
কৃষ্ণভক্তগণের গুণ।	১২৯	৫৬	১৯৯০
কৃষ্ণের গোলোক আরোহণ।	১২৯	০	১৯৮১
শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান।	১৩০	৫২	২০০৯
শ্রীকৃষ্ণের নন্দ ও বসুদেব গৃহ আবির্ভাব।	৬	২২০	১৪২
কৃষ্ণকর্তৃক ব্রহ্মার প্রতি পরজী বিষয়ক সহপদদেশ।	৩৫	১	৭৭৫
কৃষ্ণের মধুবাগমন।	৫৪		১০৫৯
কৃষ্ণের প্রভুর কথন।	৫৫		১০৫৯

কংসের দৃঃস্বপ্ন দর্শন ও কথন ।	৬৩	০	১১৬২
কংসযজ্ঞে গমন কৃষ্ণের সহিত মিলন ও কুজার উদ্ধার	৭২	১৫	১২৪৯
কৃষ্ণের সহিত মালাকারের সাক্ষাৎ ও উদ্ধার ।	৭২	৩৭	১২৫৩
কৃষ্ণের সহিত রজকের সাক্ষাৎ ।	৭২	৪০	*২৫৩
কংসের দৃঃস্বপ্ন দর্শন ও মরণ ।	৭২	৭০	১২৫৯
কৃষ্ণনন্দ সংবাদ ।	৭৫	৮৫	১২৯০
গোলৌক বর্ণন ।	৪	০	৪৭
গোলৌকে কৃষ্ণের আবাসামন্দিরাদি নির্মাণ ।	৫	০	৮০
গর্গমুন নন্দকে কৃষ্ণের বিষয় উপদেশ দেন ।	১৩	৩৭	২৩৬
গর্গকৃত কৃষ্ণস্তোত্র ।	১৩	১৯২।২১৭	২৬৭২
গরুড়ের প্রাতি সুরভির শাপ ।	১৯	২২৫।২২৯	৪০৪৫
গোবৎস হরণ ।	২০	০	৪৫৭
কৃষ্ণের গৃহস্থ ধর্ম ।	৮৪	০	১৪১৫
গর্গকর্তৃক কৃষ্ণের লীলা কথন ।	১৩	১১৩	১৪৯
গোপিকার বস্ত্র হরণ ।	২	০	৬১৮
গৌরীব্রত কথন ।	২৭	১৪২।১৬৩	৬৪৩
গঙ্গাস্নানের জন্ম ।	৩৪	০	৭৬৬
গুরুস্তব ।	৫৯	১৪০	১১১৫
গোপী বিষয় ।	৭০	০	১২৮৭
গণপতিপূজা ।	১১৩	৪৭৭	১৮০০২
গণপতি পূজন ।	১২৩।১২৪	০	১৯০৭
নন্দের সত্য ঘাণরাতি বর্ণন ।	৯০২	০	১৫০৪
কলাবতীর প্রাতি সনৎকুমারের শাপ ।	৯৪	৮১	১৬০০
কৃষ্ণ উদ্ধব সংবাদ ।	৯৮	০	১৬৪২
কৃষ্ণের উপনয়নোদ্যোগ ।	৯৯	০	১৬৫০
কৃষ্ণের উপনয়নপলক্ষে দেবগণের স্তব ।	১০০	০	১৬৬০
উপনয়ন সমাপ্ত ।	১০১	০	১৬৬৭
কৃষ্ণের বিদ্যারম্ভ ।	১০২	০	১৬৮৫
চন্দ্রের শাপ ।	৮০।৮১	০	১৩৫৯।১৩৭০
জীবহত্যা পাপের বিবরণ ।	৭	২০	১৫৫
জন্মাষ্টমী ব্রতের পূজা ও উপবাসাদির নিয়ম ।	৮	১	১৭৬
জন্মাষ্টমী ব্রতে কৃষ্ণের ধ্যান ।	৮	৮	১৭৯
জন্মাষ্টমী ব্রতের উপচার দানের মন্ত্র ।	৮	২২	১৮০
জন্মাষ্টমী তিথির নিয়ম ।	৮	৫০	১৫০
জাহ্নবী স্তম্ভ ।	৩৪	১	৭৬৬
যমদধিকর্তৃক হর্য্য শাপ ও হর্য্যকর্তৃক যমদগ্নির শাপ ।	৭৯	০	১৩৪৭

তৃণাবর্ত্ত বধ ।	১১	০	২১৫
তৃণাবর্ত্তকর্তৃক কৃষ্ণের শতযোজন উর্দ্ধে গমন ।	১১	১	২১৫
তৃণাবর্ত্তের পূর্ণ বৃত্তান্ত ।	১১	১৬	১১৭
ত্রৈমাসিক ব্রত বিবরণ,	১৯	৭৬	৩৩১
তারোপস্থরণ,	৮০৮১	০	১৩৫৯১৩৬৭
	৮২	১৩৮০	
দাবান্নি মোক্ষণ,	১৯	০	৪৭২
দুর্কাসাকৃত কৃষ্ণস্তব,	২৫৯০	১৫৩	৫৮৮
দুর্কাসার শাপ মোচন,	২৫	১০৪	৫৭২
দুর্গাস্তব,	২৭	১৭১৩৩	৬২০
দুর্গার ধ্যান,	২৭	১২৯১৪১	৬৪১
দুর্কাসার দর্পচূর্ণ,	৫০	০	১০১৭
দ্বারকা নির্মাণ,	১০৩	০	১৬৮২
দুর্কাসার সহিত কৃষ্ণকন্যা একাংশীর বিবাহ,	১১২	৪১	১৭৮৮
দুর্গার নন্দালয়ে আবির্ভাব,	৬	১২২	১২৪
দুর্ঘোষন কর্লির অংশে,	৬	১৭৮১৭৯	১৩৪
দেবগণের স্ব স্ব নামোৎপত্তির কারণ,	৬	৪৩	১২০
দেবকীর জন্ম,	৭	০	১৫২
দ্রোণ ও তৎপত্নী ধরার কৃষ্ণশাভ বিষয়,	৯	১৯	১৯৫
দ্বারকাপুত্রী নির্মাণের আকার প্রকার বিরূপ তাহার			
প্রশ্ন ও উত্তর,	১০৩	১৫	১৬৮৫
দ্বারকাপ্রবেশ,	১০৪	০	১৫২৭
ধেনুকাসুর বধ,	২২	১	৫০৯
ধর্মরাজের সহিত পদ্মার কথোপকথন,	৪২	১	৯০০
ধনুস্তরির দর্পচূর্ণ ;	৫১	০	১০২২
ধনুস্তরির কৃত মনসার স্তব,	৫১	৬৪	১৩৩
নারদকর্তৃক গণপতির জন্ম কথা,	১	১	৮
নন্দী কার্তিক,	১৫	০	১৬৪
নন্দালয়ে কৃষ্ণকে লইয়া যাইতে অধুমতি,	৭	১০০	১৭০
নন্দালয়ে নন্দপুত্রোৎসব.	৯	২	২৩১
নাগপত্নীকৃত কৃষ্ণস্তোত্র,	১৯	১৭	৪২৪
নন্দ গোপীকৃত কৃষ্ণস্তোত্র,	১৯	১৬৭	৪৫৩
নহষ ভূপতির সহিত শচীর কথোপকথন	৬৯	০	১০৯২
নহষ রাজার প্রতি দুর্কাসার শাপ,	৬০	৪৪	১১৩০
নন্দাদির শোক মোচন,	৭৩৭৪	০	১২৬৭১২৮৫
নন্দকৃষ্ণ সংবাদ,	৭৫৮১	০	১২৯০১৩২১

নন্দের নিকট কৃষ্ণের সত্য ত্রেতাদি যুগ কথন	২০	০	১৫৩৪৪৯
নন্দের প্রতি সত্বপদেশ,	২১	০	১৩৫ ১৫৯
নারদ প্রকরণ ও সংসার ধর্ম কথন,	১৩০	০	১০০০
পঞ্চপাণ্ডব বিবরণ,	৬	১৭৬	১৩৪
পার্বতীর ভল্লুক ঘরে জন্ম,	৬	১৭৭।১৭০	১৩৩
পুতনা মোক্ষণ,	১১	০	২০৬
পুতনার বন্যালয়ে আগমন ও পুতনার পূর্ববৃত্তান্ত,	১০	১৫	১৫৮
পুতনাবধ,	১০	৪১	২১৩
প্রলম্ব বধ ও প্রলম্বের পূর্ব জন্ম বিবরণ,	১০	৩১	২১১
পার্বতীরদুর্গ চূর্ণ,	১৬	১৪১৯	৩১৯
পার্বতীর তপস্যা শিব সাক্ষাৎ ও শিবের সহিত কথোপকথন,	১৫	৩২	৫২২
পার্বতীর তপস্যা শিবপ্রাপ্তি ও বামনরূপে শিবের সহিত কথোপকথন,	৩৭	৫১	৮১৯
পিপ্পলাদ মুনির বিবাহাদি কথন,	৪০	০	৮৪৮
পিপ্পলাদ মুনির স্ত্রীর সহিত ধর্মরাজের কথোপকথন,	৪০	০	৮৪৮
গন্ধারী সহিত ধর্মরাজের কথোপকথন ও শাপদান,	৪১	০	৯০
শক্তিত্বতার ধর্ম,	৮৩	৯৬	১৪০
প্রকৃতিদেবীর স্তব,	৮৭	১৫	১০৯
পুনরুদ্ভাবন মহোৎসব,	১২৭	০	১৩৬৪
ব্রহ্মার দর্পচূর্ণ,	৩০	০	৭৫২
ব্রহ্মর্ষিকর্তৃক ব্রহ্মাকে সত্বপদেশ,	৩৫	০	৭৭৫
ব্রাহ্মণের ধর্ম,	৮৩	১	১৩৯১
ব্রহ্মাদিকর্তৃক কৃষ্ণের স্তোত্র,	৭	৫২	১৬
বলদেবের নাম কথন,	১৩	৮২	২০
ব্রহ্মাকৃত রাধিকার স্তব,	১৫	৯৭	৩০১
ব্রহ্মাকর্তৃক কৃষ্ণের স্তব ও রাধা বিবাহ,	১৫	২৩	৩০৬
বকাসুর কেশী ও প্রলম্ব বধ ও বৃন্দাবন গমন,	১৬	১১৩	৩১
বকাসুরের পূর্ব জন্ম কথন,	১৬	৩২	৩২২
বিশ্বকর্মা কর্তৃক বৃন্দাবনে গৃহ নির্মাণ,	১৭	১১৩	৩১৩
বৃন্দাবন ধামের নাম নির্দেশ,	১৬	৩২	৩২২
ভগবতীকৃত ত্রৈমাসিক ব্রত,	১৭	১২৯	৩৪৯
ভগবতীকৃত সামবেদোক্ত কৃষ্ণের ধ্যান,	১৬	৮৪	৩৩২
ভগবদগুণ বর্ণন,	৫৫	০	১০৬৫
ভীষ্মকর্তৃক সংবাদ,	৭৫	০	১২৯৪
ভীষ্মকর্তৃক কৃষ্ণ স্তব,	১০৭	৬৫	১৩৪

মহামায়ার নন্দালরে আবির্ভাব ও তথা হঠাৎ			
বসুদেব কর্তৃক স্মৃতিস্থানে আনয়ন,	৭	১০৫	১৭১
মণি মোক্ষণ,	২৫	০	৫৭
মোহিনীকৃত কাম স্তোত্র,	২২	০	৬৯২
মহাদেবের দর্পচর্চা,	৩৬	১৪	৭৯৪
মহাদেব কি কারণে বিভূতি ভূষিত ও জটাধারী	৩৬	৬৮	৮০৪
যমস্তোত্র,	২৪	০	৮৭৫
যাত্রা মঙ্গল,	৭১	০	১২৪৩
যশোদা রাধিকা সংবাদ,	১১০	০	১৭০৯
মহাদেবের প্রসাদ অপ্রাপ্তির কারণ,	৩৭	১	৮১৩
মম্ববংশ বর্ণন,	৪১	১০০	৯৯১
মহাদেবের পার্শ্বতীসহ বিবাহ,	৪৪	০	৯৩৭
মনসা বিজয়,	৫১	০	১০০২
মহেশ্বরের দর্পচূর্ণ,	৪৭	১	১০৯২
মহুগ্রহণ পাত্রাপাত্র,	৮৩	৪১	১৩৩৭
মেনকার প্রতি সনৎকুমারের শাপ,	৯৪	৮১	১৬০০
যে যে সময়ে নিগা কথনে দোষ নাই,	৯৮	৩৭	১৮৬৮
মুনিপত্নীর স্তব,	১০১	০	১৬৭৫
মণিহরণ,	১২২	০	১৯০১
রাধিকার বুধভানুগৃহে জন্ম,	৬	০	১৪০
রোহিণীর জন্ম বিবরণ,	৯	৪০	১৯৯
রাধানামের উৎপত্তি,	১৩	১০৬	২৪৮
রক্তার শাপ বিবরণ,	১৪	৪২	২৮১
রাধার সহিত কৃষ্ণের সাক্ষাৎ,	১৫	৮	২৮৫
রাধাকৃষ্ণের বিবাহ ও নৃসিঙ্গম প্রস্তাব,	১৫	১	২৮৪
রাধিকার ষোড়শ নাম ও ব্যাখ্যা,	১৭	২২১	৩৮৭
রাধিকার স্তব,	০	২৫১	০
রাসমণ্ডলে কৃষ্ণের রাস,	২৮	০	৬৬১
রাধাকৃত পার্শ্বতীর স্তব,	২৭	৬৭	৬৪৮
রাধাকৃত কৃষ্ণস্তব,	২৭	৯৮	৬৩৫
রাধার প্রশ্ন,	৩০	০	৭০১
রাস ক্রীড়া সংক্ষেপ বর্ণন,	৫২	০	১০৩৫
রাধাশব্দ অগ্রে ব্যবহারের কারণ,	৫২	৩১	১৪০
রাধিকার সংক্ষেপ কৃষ্ণবিচ্ছেদ বর্ণন,	৫৮	০	১০৮৬
রাম উপাখ্যান ও চরিত,	৬২	০	১১৪৪
রাধাশোকাপনোদন,	৬৬৬৮	০	১২০৫১১৮৪

রাধাপ্তব ,	৯২	৬৪	১৫৬২
রাধা উদ্ধব সংবাদ ,	৯৩	০	১১৭২
কৃষ্ণিণী বিবাহ ,	১০৫	০	১৭১২
কৃষ্ণিণী বলদেবকে ও বরষাত্রদিগকে ভৎসনা ,	১০৬	০	১৭২৬
রাধিকা যশোদা সংবাদ ,	১১০	০	১৭৫৯
রামনাথের ব্যুৎপত্তি ;	১১১	১৮	১৭৬৯
রাধাকর্তৃক যশোদাকে জ্ঞানোপদেশ দান ;	১১১	০	১৭৬৭
রাধাকর্তৃক রাধা শব্দের ব্যুৎপত্তি ও ব্যাখ্যা ;	১১১	০	১৭৬৭
রাধাকর্তৃক কৃষ্ণনামের ব্যুৎপত্তি ও ব্যাখ্যা ;	১১১	০	১৭৮০
রাধিকা স্তোত্র ;	২২৪	০	১২১৭
রাধাকৃষ্ণ সংবাদ	১২৬	০	১২৪০
রাধার গোলোক গমন ;	১২৮	০	১২৭১
লক্ষ্মীর স্তব ;	৫৬	৭২	১০৭৭
লক্ষ্মীর বৈরাগ্য মোচন ;	৫৭	০	১০৮১
কৃষ্ণ বৈষ্ণব গুণ প্রশংসা ;	১	০	৩
বিরজানন্দ প্রস্তাব	২	০	৫১
ব্রহ্মাকর্তৃক কৃষ্ণ স্তব ;	৫	৯৩	৯৫
বসুদেবের জন্ম ও বিবাহ বর্ণন	৭	০	১৫২
বসুদেব কর্তৃক কৃষ্ণ স্তোত্র ;	৭	৮০	১৬৬
বসুদেবের কৃষ্ণ লইয়া গমন ও স্থাপন ;	৭	১০৪	১৭১
বলদেবের জন্ম ;	৯	৪৪	২০০
বৃষভানুর জন্ম ;	১৭	১০৯	৩৬৮
বৃন্দাবন নামকরণ দ্বিতীয় নির্দেশ ;	১৭	২১১	৩৮৬
বৃন্দাবন নগর বর্ণন ;	১৭	১	৩৪৯
বিপ্রপত্নীগণের মোক্ষ ;	১৮	৫০	৩৯৭
বিপ্রপত্নীগণেরকৃত কৃষ্ণস্তোত্র ;	১৮	৩৬	৪০৩
ব্রহ্মাকৃত কৃষ্ণ স্তোত্র ;	২০	৪০	৪৬০
বলিপুত্র মোক্ষ ;	২০	০	৫৫৫
বলিপুত্রের ও তিলতমার ব্রহ্মশাপ ;	২৩	০	৫২৭
বত্ৰহরণ ;	২৭	০	৬১৮

বসুদেব দেবকী মোক্ষণ ;	৭২	০	১২৪৭
বিষ্ণুকে নিবেদিত মাংস ভক্ষণ ;	৭৫	৪৮	১২৯৮
বলদেবের বিবাহ ;	১০৬	১১০	১৭২৬
বলদেবের সহিত রুমিযুদ্ধ ;	১০৭	১৪	১৭৭০
বাণমহ অনিরুদ্ধের যুদ্ধ ;	১১৫	১১৬	১৮২০
বাণকর্তৃক অনিরুদ্ধ ভৎসনা ও পিতৃপিতামহাদির কুৎসা, ১১৪	৫৬		১৮৩৯
বসুদেবের জ্ঞানলাভ ও রাজস্বয় বজ্র	১২৫	০	১৯৩৬
বাণপুত্র স্তম্ভজ বধ ;	১১৬	৩৬	১৮৪৮
বৃন্দাবনে পুনর্মহোৎসব ;	১২৭	০	১৯৬৪
ত্রিদামোশাপোত্তব ;	৩	৩৮	২৭
ত্রিক্ষস্তুত্র ;	৫	৯৩	৯৫
শকট ভঞ্জন ;	১২	০	২-২
ত্রিক্ষের রাধা বিবাহ প্রস্তাব ;	১৫	০	৮৪
কৃষ্ণের রাস ক্রীড়া ;	২৮	০	৬৬২
কৃষ্ণকর্তৃক ব্রহ্মার প্রতি উপদেশ ;	৩৫	১	৭৭৫
কৃষ্ণকর্তৃক ব্রহ্মার দর্প চূর্ণ ;	৫৬	১১৩	৭৯২
কৃষ্ণকর্তৃক মহাদেবের দর্প চূর্ণ	৩৬	৫২	৭৯৪
শঙ্করের বিমল বশ ;	৩৬	০	৭৯৪
শঙ্কর বিরহ ;	৪৩	০	৯১৭
শঙ্করের বিবাহ ;	৪৯	০	৯৩৭
কৃষ্ণের মথুরাগমন বর্ণন ;	৫৪	০	১০
কৃষ্ণের প্রভাব কথন ;	৫৫	০	১০
শক্র মোক্ষ ;	৫০	০	১১২৩
সচীদেবীর প্রতি বৃহস্পতির আশীর্বাদ	৬০	১	১১২৩
সচীকৃত গুরুস্তব ;	৫৯	৪২	১১১৫
ত্রীরামচন্দ্র উপন্যাস ও চরিত ;	৬২	১	১১৪৪
ত্রীকৃষ্ণাগমন ;	৩৯	১	১২১৭
শিশিরের কোন কোন স্থানে কি কি বৃক্ষ ও কোন			
দিকে প্রশান্ত ভূমি হইবে ;	১০৩	২৮	১৬৮৭
শিশুপাল ত্রীকৃষ্ণ ত্রীবলদেব ও বরষাত্রদিগকে ভৎসনা ; ১৬	০		১৭২৬

শ্রীকৃষ্ণ অপর ষোড়শ সহস্র কন্যার সহিত বিবাহ ;	১১২	৩৪	১৭৮৭
শ্রীকৃষ্ণ অপরমত ভ্রাতাদিগকে পুনর্জীবিত করেন ও			
সুদামা নামক দরিদ্র ব্রাহ্মণের দারিদ্র্য মোচন করেন ;	১১৩	৩৮	১৮০০
শৃগাল মোক্ষ ।	১২১	০	১৮২১
শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমা মধ্যে প্রবেশ ;	১২২	৩০	১২৮৬
শ্রীকৃষ্ণের গোলকারোহণ ;	১২২	০	১২৮১
শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ;	১৩০	৫১	১০০২
সপ্তসমুদ্র জন্ম ;	৩	১	১৭
সুচন্দ্র রাজার জন্ম ও কলাবতীর সহিত ভোগবিলাস			
বর্ণন ;	১৭	৪০	৩৫৬
সতী দেহত্যাগ ;	৪১	০	২০০
সর্বমঙ্গল বর্ণন ;	৪৬	০	২৬
সূর্যের দর্পচূর্ণ ;	৪৮	০	১০০২
ব্রহ্মা হুত সূর্য্য স্তোত্র ;	৪৮	১০	১০১০
সর্ব দর্প চূর্ণ ;	৫৬	০	১০৬৫
সোমবাগ বিবরণ ;	৬০	৫৪	১১৩১
সুস্বপ্ন দর্শন ;	১৭	১	১৩১১
সূর্য্যকর্তৃক ষমদগ্নি শাপ ;	৭২	০	১৩১১
সন্ন্যাসীর আচার ;	৮৩	৮১	১৪০৪
সুভদ্র হত ;	১১৬	৩৬	১৮৪৮
সমস্তক মণি হরণ ;	২১১	০	১২০১
সিদ্ধাশ্রম তীর্থযাত্রা ;	১২৪	০	১২১৭
হিনালয়কর্তৃক শিবস্তোত্র ;	৩৮	০	৮৩৪
হরগৌরীসংবাদ ;	১১৮	০	১৮৫৬

শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডম্ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমং ।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয় মুদীরয়েৎ ॥

নারদ উবাচ ।

শ্রুতং প্রথমতো ব্রহ্মন্ ব্রহ্মখণ্ডং মনোহরং ।

ব্রহ্মণো বদনাত্তোজাৎ পরমাত্মু ত মেবচ । ১ ॥

তত শুদ্ধচনা তুর্গং সমাগত্য তবান্তিকং ।

শ্রুতং প্রকৃতিখণ্ডঞ্চ সুখাখণ্ডাৎ পরং বরং । ২ ॥

ততো গণপতেঃ খণ্ড মখণ্ড জন্ম খণ্ডনং ।

ন মে তৃপ্তং মনোলোলং বিশিষ্টং শ্রোতুমিচ্ছতি । ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডঞ্চ জন্মাদি খণ্ডনং নৃণাং ।

প্রদীপং সর্ব তত্ত্বানাং কর্মস্বং হরি ভক্তিদং । ৪ ॥

নারায়ণ সর নরোত্তম এবং দেবী সরস্বতীকে নমস্কার করিয়া তদনন্তর
জয় উচ্চারণ করিবে ।

নারদ কহিলেন, এতে। প্রথমতঃ আমি পিতা ব্রহ্মার মুখকমল
বিগলিত মনোহর ব্রহ্মখণ্ড শ্রবণ করিয়াছিলাম তৎপরে তদীয় আদেশা-
নুসারে সত্তর আপনার নিকট উপনীত হইয়া সুখাখণ্ড হইতেও উৎকৃষ্ট
পরম প্রকৃতিখণ্ড ও সংসার জন্মখণ্ডম অখণ্ড গণপতিখণ্ড আপনার মুখে
শ্রবণ করিয়াছি, তথাপি আমার চিত্ত পরিতৃপ্ত হয়নাই। যে পরাংপর
পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ড শ্রবণে মানবগণের জন্ম মরণাদির খণ্ডন হয়,
এক্ষণে বিশিষ্টরূপে তাহা শ্রবণার্থ আমার মন নিতান্ত সন্মুখ ও
চঞ্চল হইয়াছে । ১ । ২ । ৩ ।

সদ্যো বৈরাগ্য জনকং ভব ক্লান্দং নিকৃষ্টমং ।

কারণং মুক্তি বীজানাং ভবাক্তি তারণং পরং । ৫ ॥

কর্মোপভোগ রোগাণাং খণ্ডনে চ রসায়ণং ।

শ্রীকৃষ্ণ চরণান্তোজ প্রাপ্তি সোপান কারণং । ৬ ॥

জীবনং বৈষ্ণবানাঞ্চ জগতাং পাবনং পরং ।

বদ বিস্তরশো ভক্ত্যং শিষ্যং মাং শরণাগতং । ৭ ॥

কেন বা প্রার্থিতঃ কৃষ্ণ আজগাম মহীতলং ।

সর্বাংশৈরেক এবেশঃ পরিপূর্ণতমঃ স্বয়ং । ৮ ॥

যুগেকুত্র কুতো হেতোঃ কুত্রবাবিক্তভুবহা

বনুদেবোহস্ম জনকঃ কোবা কাবা চ দৈবকী । ৯ ॥

বদ কস্ম কুলে জন্ম মায়ায়াসু বিড়ম্বনং ।

কিঞ্চকার সমাগত্য কেন রূপেণ বা হরিঃ । ১০ ॥ —

ওরো! শুনিয়েছি, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ড সমস্ত তত্ত্বের প্রদীপ স্বরূপ। ইহা শ্রবণ করিলে জীবের কর্মব্যবহানের ছেদন ও সুস্থলতা হরি ভক্তির আবির্ভাব হয় তাহাতে জীব সদ্য বৈরাগ্য লাভ পূর্বক সংসার-সূত্রাগে বিসর্জিত দিয়া মুক্তিপথের পথিক হইয়া থাকে। এই জন্মখণ্ড মুক্তি বীজের কারণ, হস্তর ভবভলমি উত্তীর্ণ হইবার একমাত্র অবলম্বন, সমস্ত কর্মোপভোগ ও রোগ সমুদায়ের খণ্ডনের রসায়ন স্বরূপ, পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমল প্রাপ্তির সোপান কারণ, বৈষ্ণবগণের জীবন ও জগৎ পাবন পরম পদার্থ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। এক্ষণে আমি ইহা পরি-জ্ঞাত হইতে নিতান্ত সমুৎসুক হইয়া আপনাত্মা শরণাগত হইয়াছি। আমি আপনাত্মা ভক্তশিষ্য, অতএব আপনি কৃপা করিয়া ইহা সবিস্তরে আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন। ৪।৫।৬।৭।

ভগবন্! সেই পরিপূর্ণতম অধিতীর পরাংপর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ কোন্ পুরুষ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া স্বয়ং পূর্ণরূপে মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইলেন? কোন্ যুগে কি কারণে তাঁহার আবির্ভাব হইল? তাঁহার জনক বনুদেব

জগাম গোকুলং কংস ভয়েন স্মৃতিকা গৃহাৎ ।
 কথং কংসাৎ কীট তুল্যাং ভয়েশক্ত ভয়ং মুনে । ১১ ॥
 হরিকী গোপ বেশেন গোকুলে কিঞ্চকারহ ।
 কুত গোপাজনা সাক্ষিং বিজুহার জগৎপতিঃ । ১২ ॥
 কা বা গোপাজনাঃ কে বা গোপালা বালরূপিণঃ ।
 কা বা যশোদা কো নন্দঃ কিং বা পুণ্যঞ্চকারহ । ১৩ ॥
 কথং রাধা পুণ্যবতী দেবী গোলোক বাসিনী ।
 ব্রজে বা ব্রজ কন্যা সা বভূব প্রেমসী হরেঃ । ১৪ ॥
 কথং গোপেয়া দুরারাদ্যং সংপ্রাপুরীশ্বরং পরং ।
 কথং তাস্য পরিত্যজ্য জগাম মথুরাং পুনঃ । ১৫ ॥
 ভাবাবতারণং কৃত্বা কিং বিধায় জগাম সঃ ।
 কথয়স্ব মহাভাগ পুণ্য শ্রবণ কীর্তনং । ১৬ ॥

কে ? ও তাঁহার জননী দেবকীই বা কে ? কাহার কুলে মারাক্রমে তাঁহার
 জন্ম হইল ? আর সেই হরি কোন রূপে অবতীর্ণ হইয়াই বা কাহার প্রতি
 কিরূপ বিড়ম্বনা করিলেন ? কংস ভয়ে স্মৃতিকাগৃহ হইতে তাঁহার গোকু-
 ল গমনের তাৎপর্য্য কি ? তিনি শ্রয়ং সর্বভয় হারক হইয়া কীটরূপ
 কংস হইতে ভীত হইলেন কেন ? তিনি গোকুলে গোপবেশে কি কি কার্য্য
 করিলেন ? গোপাজনাদিগের সহিত সেই জগৎপতির বিহারের ছেতু
 কি ? গোপাজনাগণ ও চাক বেশধর গোপালগণ কে কে ছিল, নন্দ
 যশোদা কে ? এবং পূর্বে তাঁহার কি পুণ্য করিয়াছিলেন ? গোলক
 বাসিনী আদ্যা প্রকৃতি পুণ্যবতী শ্রীমতী রাধিকা দেবী কি জন্য ব্রজে
 ব্রজকন্যারূপে আবিভূতা হইয়া হরির প্রেমসী হইলেন ? গোপিকাগণ
 সেই দুরারাদ্য পরাংপর পরম পুরুষকে কিরূপে প্রাপ্ত হইলেন ? এবং
 সেই হরিই বা তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া মথুরায় আগম করিলেন
 কেন ? আর তিনি কিরূপ কার্য্যানুষ্ঠানে পৃথিবীর স্ফার্যবতরণ করিয়া
 লীলা সংবরণ করিলেন, এই সমস্ত শ্রবণ কীর্তনে জীবের পবিত্রতা সমুৎ-

মুহুর্তভাং হরিকথাং তরুণিং তবজাগরণে ।

নিষেব্য ভোগ নিগড় ক্লেশ ছেদম কর্তনৌং । ১৭ ॥

পাপেক্ষনান্যং দৃষ্টেন জ্বলদগ্নি শিখা মিষ ।

পুং সাং অস্তবতাং কোটি জুহু কিল্বিষ নাশিনীং । ১৮ ॥

মুক্তিঃ কর্ণমুখারম্যাং শোক সাগর নাশিনীং ।

মহ্যং ভক্তায় শিষ্যায় জ্ঞানং দেহি রূপানিধে । ১৯ ॥

তপোজপ মহাদান পৃথিবী তীর্থ দর্শনাং ।

অতিপাঠাদনশনাদ্ভূত দেবার্চনাদপি । ২০ ॥

দীক্ষায়াঃ সর্বং যজ্ঞৈষু যং ফলং লভতে নরঃ ।

ষোড়শীং জ্ঞান দানম্ কলাং নারহতি তৎ ফলং । ২১ ॥

পিঙ্গাং প্রেষিতো জ্ঞানাদানায় তব সন্নিধিং ।

গরুড় হর, অতএব আপনি রূপা করিয়া এই সমুদায় আমার নিকট ব্যক্ত করিয়া কৃতার্থ করুন । ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ ॥

হে প্রভো ! এক্ষণে আপনার আশ্রয় গ্রহণ করাতে আমি মুহুর্তভা হরি কথা লাভের উপায় প্রাপ্ত হইয়াছি । এই হরি কথা শ্রবণে কর্ম্মকল ভোগরূপ বন্ধন জলিত ক্লেশ হইতে মুক্তিলাভে সক্ষম হওয়া যায় । মুহুর্তভা হরি কথা পাণরূপ কার্ত্ত সমুদায়ের দহনে প্রজ্বলিত অগ্নিশিখার তুল্য, তাহারাই এই হরি কথা শ্রবণ করে, তাহারদিগের কোটি অসংখ্য ভোগ পাপ সমুদায় ধ্বংস হইয়া যায় আর তাহারাই দুস্তর শোক সাগর হইতে উত্তীর্ণ হয় এবং তাহারদিগের অতিবিবরে এই হরি কথা মুখারামি বর্ষণ করিয়া থাকে । আমি আপনার ভক্ত শিষ্য অতএব আপনি রূপা করিয়া লাবাকে জ্ঞান প্রদান করুন । ১৭ । ১৮ । ১৯ ॥

ভগবন্ ! জপস্তোত্র জপ, পৃথিবীর সমস্ত তীর্থ দর্শন, বেদপাঠ, অন্নদান ত্রুত, দেবার্চনা ও সমস্ত যজ্ঞদীক্ষার সমুদায়ের বৈরূপ ফল লাভ হয় ; তাহার জ্ঞানদান কলের ষোড়শাংশেরও যোগ্য হইতে পারে না । ২০ । ২১ ॥

সুখা সমুজ্জং সংপ্রাপ্য ন কোবা পাতু মিচ্ছসি । ২২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ময়া জ্ঞাতোসি ধন্য স্বং পুণ্যরাশিঃ স্মৃতিমান্ ।

করোষি ভ্রমণং লোকান্ পাবিত্ব কুল পাবন । ২৩ ॥

জনানাং হৃদয়ং সদ্যঃ সুব্যক্তং বচনেনবৈ ।

শিষ্যে কলজে কন্যায়্যং দৌহিতে বাঙ্কবে পিচ । ২৪ ॥

পুত্রে পৌত্রেচ বচসি প্রতাপে যশসি ত্রিমাং ।

বুদ্ধোবারিগি বিদ্যায়্যং জ্ঞায়তে হৃদয়ং নৃণাং । ২৫ ॥

জীবন্তু ক্তোসি পুত্রে স্বং শুদ্ধভক্তো গদাভূতঃ ।

পুনাসি পাদ রজসা সর্বাধার্যং বসুন্ধর্যং । ২৬ ॥

পুনাসি লোকান্ সর্বাংশে স্বয়ং বিগ্রহ দর্শনাং ।

সুমঙ্গলা হরি কথা তেন তাং ত্রোতুমিচ্ছসি । ২৭ ॥

প্রভো ! আমার পিতা ব্রহ্মা মদীয় জ্ঞানোপার্জনের নিমিত্ত আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন, অতএব কোন ব্যক্তি সুখা সমুজ্জ প্রাপ্ত হইয়া তাহা পান করিতে ইচ্ছা না করে ? । ২২ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে কুলপাবন তপোধন ! তুমি ধন্য ও স্মৃতিমান পুণ্যরাশি স্বরূপ, তোমার অন্তর আমার অজ্ঞাত নহে, তুমি ব্রহ্ম সমস্ত লোকের হৃদয় মধুর বচনে পবিত্র করণার্থ সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাক। দেবর্ষে ! শিষ্য, কলত্র, কন্যা, দৌহিত্র বাঙ্কব, পুত্র, পৌত্র, বাক্য, প্রতাপ, যশ, শ্রী, বুদ্ধি, জল ও বিদ্যাতেই জনগণের অন্তরের কুটিলতা বা সরলতা জ্ঞাত হওয়া যায়। কলতঃ বাহাদিগের ঐ সমস্ত উত্তম তাহারাই সরল ও সাধু বলিয়া অনুমের হইয়া থাকেন । ২৩।২৪।২৫ ॥

তপোধন ! তুমি জীবন্তু শুদ্ধভক্তাঃ পবিত্র ও সমাভন হরির পরম ভক্ত, তোমার চরণ রজসা স্পর্শে সর্বাধার্য বসুন্ধর্য ও পবিত্র হইতেছেন । ২৬ ॥

দেবর্ষে ! তুমি স্বয়ং পবিত্র স্মৃতি দর্শন করাইয়া সমস্ত লোককে

যত্র কৃষ্ণ কথাঃ সন্তি তত্ৰৈব সৰ্ব্ব দেবতাঃ ।
 ঋষয়ো মুনয়শ্চৈব তীর্থানি নিখিলানি চ । ২৮ ॥
 কথাঃ ঋত্বা তথাস্তে তে যান্তি সন্তো নিরাপদং ।
 ভবন্তিতানি তীর্থানি যেষু কৃষ্ণ কথাঃ শুভাঃ । ২৯ ॥
 সদ্যঃ কৃষ্ণ কথা বক্তা স্বস্ত্য পুং সাং শতং শতং ।
 সমুদ্ভূত্যা ঋতবতাং পুনাতি নিখিলং কুলং । ৩০ ॥
 প্রযাতু প্রশ্ন মাত্রেণ পুনাতি কুলমাত্মনঃ ।
 শ্রোতা শ্রবণ মাত্রেণ স্বকুলং স্ব স্ব বান্ধবান্ । ৩১ ॥
 শতজন্ম তপঃ পুতো জন্মেদং ভারতে লভেৎ ।
 করোতি সফলং জন্ম ঋত্বা হরি কথামৃতং । ৩২ ॥
 অর্চনং বন্দনং মন্ত্র জপং সেবন মেব চ ।

পবিত্র করিতেছে । এই অন্য সুমঙ্গল । হরি কথা শ্রবণে তোমার এতদূর
 উৎসুক হইতেছে । ২৭ ॥

যে স্থানে হরি কথা প্রসঙ্গ হয় সেই স্থানে সমস্ত দেব মুনি ঋষি ও
 তীর্থ সমুদায়ের আবির্ভাব হয় । ২৮ ॥

সাধুগণ হরি কথা শ্রবণ করিয়া হরি কথা অবসানে সমস্ত আপদ
 হইতে মুক্তি লাভ করেন, আর যে যে স্থানে পবিত্র হরি কথা হয় সেই
 সেই স্থান তীর্থ স্বরূপ হইয়া থাকে । ২৯ ॥

হরি কথা বক্তা সদ্য শত শত পিতৃপুত্রকে উদ্ধার করেন এবং যাহারা
 ঐ হরি কথা শ্রবণ করেন তাহাদিগেরও নিখিল কুল পবিত্র হইয়া
 থাকে সন্দেহ মাত্র নাই । ৩০ ॥

হরি কথার প্রশ্ন কর্তা প্রশ্ন মাত্রে স্বীয় কুল পবিত্র করেন এবং
 শ্রবণ মাত্রে শ্রোতার কুল ও তাহার বন্ধুবর্গ পর্যন্ত পবিত্র হয় । ৩১ ॥

যদুবা শত জন্ম তপস্যার পবিত্র হইয়া যদুবা কণ্ঠক্ষেত্র ভারতে জন্ম
 গ্রহণ করেন, পরে সেই নর, হরি কথামৃত পানে সেই দুর্লভ জন্ম সফল
 করিয়া থাকেন । ৩২ ॥

স্মরণং কীর্তনং শশ্বদগুণ শ্রবণ মীক্ষিতং । ৩৩ ॥

নিবেদনং তস্ম দাস্যং নবধা ভক্তি লক্ষণং ।

করোতি জন্ম সফলং শ্রুত্বৈতানি চ ভারতে । ৩৪ ॥

নচ বিম্বো ভবেতস্ম পরমায়ুর্ন নশ্যতি ।

ন যাতি তং পুরংকালো বৈনতেয় মিবো রগঃ । ৩৫ ॥

ন জহাতি সমীপঞ্চ ক্ষণং তস্য হরিঃ স্মরং ।

উপতিষ্ঠন্তি তুর্নং তু মণিমা দিক সিদ্ধয়ঃ । ৩৬ ॥

তদর্শনং ভ্রমত্যেব তস্য পার্শ্বে দিবানিশং ।

কৃষ্ণাভরণা চ রক্ষার্থং কোবা কিং কৰ্ত্তুমীশ্বরঃ । ৩৭ ॥

ন যান্তি তং সমীপঞ্চ স্বপ্নেপি যম কিল্করাঃ ।

জ্বলদগ্নিং যথা দৃষ্টা শলভা ন ব্রজন্তি তং । ৩৮ ॥

হরির আচরনা, হরির বন্দন, হরিমন্ত্রজপ, হরিসেবা, হরিস্মরণ, হরিগুণ কীর্তন, নিরন্তর অতীত হরিগুণ শ্রবণ, হরিতে আত্ম নিবেদন ও হরির দাস্য এই নবধা ভক্তি লক্ষণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে, জীব ভারতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া এই নবধা ভক্তি প্রসঙ্গ শ্রবণে শ্রীর জন্ম সফল করে । ৩৩।৩৪ ॥

হরিভক্তিপরায়ণ ব্যক্তির কখন কোন বিষয় ও আয়ুঃকর হয় না । তদ্রূপ দর্শনে সর্বদা যেন ভয়ে পলায়ন করে তদ্রূপ তদর্শনে কাল তাহার নিকট হইতে ভয়ে পলায়ন করিয়া থাকে । ৩৫ ।

ভক্তাৎসল হরি স্মরং সর্বদাই সেই ভক্ত নিকটে অবস্থান করেন, এবং শীত্রেই অগ্নিমা দি সিদ্ধি সমুদায় তাহার করতলস্থ হয় । ৩৬ ।

সুদর্শন চক্র পরাৎপর হরির আত্মাক্রমে দিবানিশি সেই ভক্তের রক্ষার্থ তৎসন্নিধানে ভ্রমণ করিয়া থাকেন সুতরাং কেহই তাহার অণুমাত্র অনিষ্ট সাধনে সক্ষম হইতে পারে না । ৩৭ ।

যেমন শলভগণ জ্বলদগ্নি দর্শনে সেই অমল নিকট হইতে পলায়ন করে, তদ্রূপ যমকিল্করণ স্বপ্নেও সেই হরিপরায়ণ সাধু ব্যক্তির নিকটস্থ

ব্যাধয়ো বিপদঃ শোকা বিঘ্নাণি ন প্রযান্তি তং ।
 ন যাতি তৎ সমীপঞ্চ মৃত্যুর্মৃত্যু ভয়ান্ মুনে । ৩৯ ॥
 ঋষয়ো মুনয়ঃ সিদ্ধাঃ সন্তুষ্টাঃ সৰ্ব্ব দেবতাঃ ।
 স চ সৰ্ব্বত্র নিঃশঙ্কঃ সুখী ক্রমঃ প্রসাদতঃ । ৪০ ॥
 তব ক্রমঃ কথায়াঞ্চ রতি রাত্যান্তিকৌ সদা ।
 জনকস্য স্ব ভাবোহি জন্যে তিষ্ঠতি নিশ্চিতং । ৪১ ॥
 বিপ্রেন্দ্র কা প্রশংসেয়ং জন্ম তে ব্রহ্ম মানসে ।
 যস্য যত্র কুলে জন্ম তন্মতী শুদৃশী ভবেৎ । ৪২ ॥
 পিতা বিধাতা জগতাং ক্রমঃ পাদাজ্ঞ সেবয়া ।
 ত্বিত্যং কৰোতি যঃ শশ্বন্নবধা ভক্তি লক্ষণং । ৪৩ ॥
 রতিঃ ক্রমঃ কথায়াঞ্চ যস্যাক্ষ পুলকোদামঃ ।

হইতে সমর্থ হয় না, হরিভক্তজনের রোগ, শোক, বিঘ্ন, বিপদ, সমস্তই
 বিদূরিত হয়, এমন কি মৃত্যু ও মৃত্যুভয়ে তাহার নিকটে আগমন করিতে
 পারে না । ৩৮ । ৩৯ ।

হরিপরায়ণ সাধুজনের প্রতি যুনি, ঋষি, সিদ্ধ ও দেবগণ সতত প্রসন্ন
 থাকেন সুতরাং সেই ব্যক্তি পরাংপর হরির প্রসাদে সৰ্ব্বত্র নিঃশঙ্ক পরম
 সুখে কাল হরণ করেন । ৪০ ।

দেবর্ষে ! হরিকথার সর্বদা তোমার আত্যন্তিকী রক্তি দৃষ্ট হইতেছে ;
 তোমার পক্ষে এরূপ হওয়াও আশ্চর্য্য নহে, জনকের স্তবাব নিশ্চয়ই
 জন্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ৪১ ।

হে বিপ্রেন্দ্র ! সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মার মানসে তোমার জন্ম সুতরাং
 তোমার হরিভক্তি বিষয়ে কি প্রশংসা করিব, কারণ যাহার যেমন বংশে
 জন্ম তাহার সেইরূপ মন্দির আবির্ভাব হয় । ৪২ ।

যে ভগদ্বিধাতা ব্রহ্মা মিরস্তর মবধাভক্তি লক্ষণ ক্রমে হরির আরা-
 ধনায় প্ররূপ হইয়া তদীয় চরণ সেবা করিতেছেন তিনি তোমার পিতা
 অতএব তোমার বিষয়ে অধিক বলা বাহুল্য নাই । ৪৩ ।

মনো নিমগ্নং তত্রৈব সভক্তঃ কথিতো বুধৈঃ । ৪৪ ॥

পুত্র দারাদিকং সৰ্ব্বং জানাতি যো হরে রপি ।

আত্মান মনসা বাচ্য সভক্তঃ কথিতো বুধৈঃ । ৪৫ ॥

দয়াস্তু সৰ্ব্বজীবেষু সৰ্ব্বং কৃষ্ণময়ং জগৎ ।

যো জানাতি মহাজ্ঞানৌ সভক্তো বৈষ্ণবোত্তমঃ । ৪৬ ॥

নির্জনে তীর্থ সম্পর্কে নিঃসঙ্গা যে মুদাস্থিতাঃ ।

ধ্যায়ন্তে চরণাস্তোজং শ্রীহরিশ্চেচ বৈষ্ণবাঃ । ৪৭ ॥

শশ্বদেষ্যে নাম গায়ন্তি গুণং মন্ত্রং জপন্তি চ ।

কুর্বন্তি শ্রবণং গাথা বদন্তি তেহতি বৈষ্ণবাঃ । ৪৮ ॥

লব্ধা মিচ্ছানি বস্তুনি প্রদাতুং হরয়ে মুদা ।

তুর্গং যস্য মনোহৃৎ সভক্তো জ্ঞানিনাংবরঃ । ৪৯ ॥

•যে ব্যক্তি হরি কথায় আত্মাত্মিক রতি প্রযুক্ত পুণ্যকাঞ্চিত কলেবর হইয়া প্রেমাশ্রু বিসর্জন পূর্বক তাহাতে নিবিষ্ট চেতা হন, পাণ্ডিতগণ তাহাকেই ভক্তরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন । ৪৪।

যে ব্যক্তি কায়মনোবাক্যে পুত্র কলত্রাদি হরিতে অর্পণ করিয়া তৎ সমুদয়কে হরির পরিবার বলিয়া অবধারণ করেন তিনিই পাণ্ডিতগণ কর্তৃক ভক্তরূপে কথিত হন । ৪৫ ।

যে ব্যক্তি সৰ্ব্বজীবে দয়াবান্ হইয়া নিখিল জগৎ কৃষ্ণময় দর্শন করেন সেই ব্যক্তিই মহাজ্ঞানৌ ভক্ত বৈষ্ণবোত্তম বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন তাহার সংশয় মাত্র নাই । ৪৬ ।

যাহারা নির্জনে তীর্থসম্পর্কে নিঃসঙ্গ হইয়া পরমানন্দে হরির চরণ কমল ধ্যান করেন, তাহাদিগকেই বৈষ্ণব বলিয়া কীর্জন করা যায় । ৪৭ ।

যাহারা নিরন্তর হরিনাম কীর্জন, হরিগুণ গান, হরিমন্ত্রজপ, হরি কথা শ্রবণ ও হরির গুণগাথা বর্ণন করেন তাহারা বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । ৪৮ ।

মুখ্যতঃ মিচ্ছ বস্তু লাভ করিবারাত্র তাহা পরাংপর হরিকে নিবেদন

যশ্মনো হরি পাদাজে স্বপ্নে জ্ঞানং দিবানিশং ।
 পূৰ্ব্ব কৰ্ম্মোপভোগঞ্চ বহি ভূঁক্তে স বৈষ্ণবঃ । ৫০ ॥
 গুরু বক্তৃদ্বিষু মন্ত্ৰো যস্য কর্ণে বিশত্যাগঃ ।
 তং বৈষ্ণবং মহাপুতং প্রবদন্তি মনীষিণঃ । ৫১ ॥
 পূৰ্ব্বান্ সপ্ত পরান্ সপ্ত সপ্ত মাতামহাদিকান্ ।
 সোদরা মুদ্ধরেত্ত্ত্বঃ স্ব প্রসূঞ্চ প্রসূ প্রসূং । ৫২ ॥
 কলত্রং কন্যাকাং বন্ধুং শিষ্যং দৌহিত্র মাতুলনঃ ।
 কিস্করং কিস্করীং পুত্র মুদ্ধরেদ্বৈষ্ণবঃ সদা । ৫৩ ॥
 সদা বাঞ্ছন্তি তীর্থানি বৈষ্ণব স্পর্শ দর্শনে ।
 পাপি দত্তানি পাপানি তেষাং নশ্যন্তি সঙ্গতঃ । ৫৪ ॥
 গোদোহন ক্ষণং যাবদ্ যত্র তিষ্ঠতি বৈষ্ণবঃ ।
 তত্র সৰ্ব্বানি তীর্থানি সন্তি তাবন্মহীতলে । ৫৫ ॥

জনা যাঁহার অন্তঃকরণ পুলকিত হয় তিনিই জ্ঞানিগণাগ্রগণ্য তত্ত্ব বলিয়া
 নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন । ৫০ ।

যে ব্যক্তি বাহ্যিক পূৰ্ব্ব কৰ্ম্মার্জিত ফল ভোগ করেন; কিন্তু স্বপ্ন কি
 তা যদবস্থা দিবারাত্রি মনকে হরির চরণ কমলে নিবিষ্ট রাখেন তিনিই
 বৈষ্ণব নামে অভিহিত হন । ৫১ ।

গুরুমুখ হইতে যাঁহার শ্রবণ বিবরে কৃষ্ণ মন্ত্র প্রবিষ্ট হয়, মনীষিগণ
 তাঁহাকে মহাপুত বৈষ্ণব নামে কীর্ত্তন করেন । ৫২ ।

হরিপরায়ণ তত্ত্ব ব্যক্তি উৰ্দ্ধতন সপ্ত ও অধস্তন সপ্ত পিতৃ পুত্র,
 মাতামহাদি সপ্ত পুত্র, সোদরা ভগিনী, জননী, মাতামহী, পুত্র, কলত্র,
 কন্যা, বন্ধু, শিষ্য দৌহিত্র ও কিস্কর কিস্করী পর্য্যন্ত সমুদায়কে উদ্ধার
 করিতে সমর্থ হন । ৫৩। ৫৪ ।

সমস্ত তীর্থ বৈষ্ণব স্পর্শ ও বৈষ্ণব দর্শনের বাঞ্ছা করে, কারণ বৈষ্ণব
 সংসর্গে পাপদত্ত পাপ হইতে সকল তীর্থের নিষ্কৃতি লাভ হয় । ৫৫ ।

হরিপরায়ণ সাধু ব্যক্তি গোদোহন পরিমিত কাল মাত্র যে স্থানে

ধ্রুবন্তু মৃতঃ পাপী মুক্তো যাতি হরেঃ পদং ।
 যথৈব জ্ঞান গঙ্গামন্তে কৃষ্ণ স্মৃতৌ যথা । ৫৬ ॥
 তুলসী কাননে গোষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণ মন্দিরে পদে ।
 বৃন্দারণ্যে হরিদ্বারে তীর্থস্থন্যেষু বা যথা । ৫৭ ॥
 পাপানি পাপিনাং যান্তি তীর্থস্থানাবগাহণং ।
 তেষাং পাপানি নশ্যন্তি বৈষ্ণবস্পর্শবায়ুনা । ৫৮ ॥
 নহিস্থাতুং শকু বন্তি পাপান্যেব কৃতানি চ ।
 জ্বলদগ্নৌ যথা দত্ত শুকানি চ তৃণানি চ । ৫৯ ॥
 ভক্তং বত্সা নিগচ্ছন্তং যে যে পশ্যন্তি মানবাঃ ।
 সপ্তজন্ম কৃতঘানি তেষাং নশ্যন্তি নিশ্চিতং । ৬০ ॥
 যে নিন্দন্তি হৃষীকেশং তদ্ভক্তং পুণ্য রূপিণং ।
 শত জন্মার্জিতং পুণ্যং তেষাং নশ্যন্তি নিশ্চিতং । ৬১ ॥
 তে পচ্যন্তে মহাঘোরে কুন্তীপাকে ভয়ানকে ।

অবস্থান করেন তথায় পৃথিবীস্থ সমস্ত তীর্থের আনির্ভাব হয়। জ্ঞান
 পূরক গঙ্গামরণে ও হরিস্মরণ পূরক মৃত্যুতে যেমন জীব মুক্তিলভ করে
 তদ্রূপ ঐ স্থানে পাপী ব্যক্তি নিশ্চয় মুক্তিলভ করিয়া হরির পরম পদ
 লাভ করিয়া থাকে । ৫৫ । ৫৬ ।

যেমন তুলসী কাননে, গোষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণমন্দিরে বৃন্দারণ্যে হরিদ্বারে বা
 অন্যান্য তীর্থ সমুদায়ে স্নানাবগাহনে পাপিগণ পাপমুক্ত হয় তদ্রূপ
 বৈষ্ণবের স্পর্শ বায়ু যোগে পাপাত্মাদিগের সমস্ত পাপের ধ্বংস হইয়া
 থাকে তাহার সংশয় মাত্র নাই । ৫৭ । ৫৮ ॥

যেমন জ্বলদগ্নিতে শ্রদত্ত শুষ্কতৃণ ভস্মীভূত হয়, তদ্রূপ বৈষ্ণব সং-
 স্পর্শে জীবের সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যায় । ৫৯ ।

যাহারা হরিপরায়ণ ব্যক্তিকে পথে গমন করিতে দর্শন করেন, তাঁহা-
 দিগের নিশ্চয় সপ্তজন্মার্জিত পাপের ক্ষয় হয় । ৬০ ।

যে নরীশমগণ পরমাত্মা হরিকে ও হরি ভক্তি পরায়ণ সাধু ব্যক্তিকে

ভঙ্কিতাঃ কীট সংঘেন যাবচ্ছন্দ্র দিবাকরৌ । ৬২ ॥

তস্য দর্শন মাত্রেণ পুণ্যং নশ্যন্তি নিশ্চিতং ।

গজাং স্নাত্বা রবিং দৃষ্টা তদা বিদ্বান্ বিশুদ্ধ্যতী । ৬৩ ॥

বৈষ্ণব স্পর্শ মাত্রেণ মুক্তো ভবতি পাতকী ।

তস্ম পাপা নিহন্ত্যেব স্বান্তঃ স্তো মধুসূদনঃ । ৬৪ ॥

ইত্যেবং কথিতো বিপ্র বিষ্ণু বৈষ্ণবয়ো গুণঃ ।

অধুনা শ্রীহরে জ্ঞান্য নিবোধ কথয়ামি তে । ৬৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে বিষ্ণু বৈষ্ণবয়ো গুণ প্রশংসানাং প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নিন্দ্যাত্মরে, তাহাদিগের শত জন্মার্জিত পুণ্য ক্ষয় হইয়া যায় এবং তাহার দেহান্তে ভয়ানক মহাঘোর কুম্ভীপাক নরকে পতিত হইয়া তথায় চন্দ্র সূর্যের স্থিতি কাল পর্য্যন্ত কীটগণের দংশনে অশেষ যন্ত্রনা ভোগ করিয়া থাকে । সেই পাপাত্মার দর্শনে জীবের নিশ্চয় পুণ্যক্ষয় হয়, জ্ঞানবান ব্যক্তি দৈবক্রমে ঐ রূপ পাপাত্মাকে দর্শন করিলে গজাস্নান ও পূর্য্য দর্শন করিয়া শুদ্ধিলাভ করেন । ৬১ । ৬২ । ৬৩ ।

পাতকীজন বৈষ্ণব সংস্পর্শমাত্র পাপ হইতে বিমুক্ত হয়, বৈষ্ণব সংস্পর্শ মাত্র তদীয় হৃদয়াধিষ্ঠাতা মধুসূদন সেই পাপি জনের সমস্ত পাপের ধ্বংস করেন । ৬৪ ।

হে হরি পরায়ণ নারদ ! এই আমি তোমার নিকট সনাতন হরির ও হরি পরায়ণ সাধুদিগের গুণ কীভূত করিলাম । এক্ষণে হরির মাধুর্য্য জয়লালা কহিতোছ তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ৬৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

বিষ্ণু বৈষ্ণব গুণ প্রশংসানাং প্রথম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

যেন বা প্রার্থিতঃ কৃষ্ণ অজিগাম মহীতলং ।

যং যং বিধায় ভূমৌ স জগাম স্থালয়ং বিভুঃ । ১ ॥

ভারাবতরণোপায়ং দুৰ্দ্ধানাঞ্চ বধোদ্যমং ।

সৰ্ব্বং তে কথয়িষ্যামি সুবিচার্য বিধানতঃ । ২ ॥

অধুনা গোপ বেষাঞ্চ গোকুলাগমনং হরেঃ ।

রাধা গোপালিকা যেন নিবোধ কথয়ামিতে । ৩ ।

শঙ্খচূড় বধে পূৰ্ব্বং সংক্ষেপাৎ কথিতং শ্রুতং ।

অধুনা তং সুবিস্তার্য নিবোধ কথয়ামিতে । ৪ ॥

শ্রীদামঃ কলহশ্চৈব বভূব রাধয়া সহ ।

শ্রীদামা শঙ্খচূড়শ্চ শাপাত্তস্তা বভূব হ । ৫ ॥

রাধাং শশাপ শ্রীদামা যাহিষোনীঞ্চ যানবীং ।

হে নারদ ! পরাৎপর পরমাত্মা কৃষ্ণ যাঁহার প্রার্থনায় মহীতলে অন্তর্গত হইয়া যে যে কার্য্য দ্বারা দুষ্টিগণের বধ সাধন করিয়া ভূভার হরণ পূৰ্ব্বক পুনরায় স্বীয় গোলোক ধামে গমন করিয়াছেন তৎসমুদায় যথা-বিধানে বিচার পূৰ্ব্বক তোমার নিকট কীর্তন করিব । এক্ষণে তিনি যে কারণে গোপালবেশে গোকুলে আবিভূত ও শ্রীমতি রাধিকা যে কারণে গোকুলে অবতীর্ণ হন তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর । ১। ২। ৩।

পূৰ্বে শঙ্খচূড় বধোপাখ্যান বর্ণন প্রসঙ্গে এষ্ট বিষয় তোমার শ্রুতি গোচর হইয়াছে, অধুনা বিস্তার পূৰ্ব্বক তুমি ইহা শ্রবণ কর । ৪ ।

পূৰ্বে গোলোক ধামে শ্রীমতী রাধিকার সহিত শ্রীদামের কলহ উপস্থিত হইয়া তাহাতে রাধিকার অভিশাপে শ্রীদাম শঙ্খচূড়রূপে জন্ম গ্রহণ করেন । ৫ ।

ব্রজে ব্রজাঙ্গনা ভূত্বা বিচরস্ব চ ভূতলে । ৬ ॥
 ভীতা ত্রীদাম শাপাং সা ত্রীকৃষ্ণং সমুবাচ হ ।
 গোপী রূপ ভবিষ্যামি ত্রীদামা মাং শশাপহ ।
 কিমুপায়ং করিষ্যামি বদ মাং ভয় ভঞ্জন । ৭ ॥
 ত্বয়া বিনা কথমহং ধরিষ্যামি স্বজীবনং ।
 ক্ষণেন মে যুগ শতং কালং নাথ ত্বয়া বিনা । ৮ ॥
 চক্ষু নির্মেঘ বিরহাস্তবেদধ্বং মনো মম । ৯ ॥
 শরং পার্শ্বণ চন্দ্রাভ সুধাপূর্ণাননং তব ।
 নাথ চক্ষুশ্চকোরাভ্যাং পিবাম্যহ মহম্মিশং । ১০ ॥
 ত্বমাত্মা মে মনঃ প্রাণা দেহমাত্রং বদাম্যহং ।
 দৃষ্টি শক্তিশ্চ চক্ষু স্ত্বং জীবনং পরমং ধনং । ১১ ॥
 স্বপ্নে জ্ঞানে ত্বয়ি মনঃ স্মরামি ত্বং পদাম্বুজং ।
 তবদাস্ত্বং বিনা নাথ ন জীবামি ক্ষণং বিভো । ১২ ॥

ঐ সময়ে ত্রীদামও রাধিকাকে এইরূপ শাপ প্রদান করেন তুমি মানবী
যোনিতে জন্ম গ্রহণ পূর্বক ব্রজধামে ব্রজাঙ্গনারূপে অবস্থান কর । ৬ ।

তখন ত্রীমতী রাধিকা ত্রীদামের অভিশাপে ভীতা হইয়া সনাতন
চরিত্রে কহিয়াছিলেন হে ভয়ভঞ্জন ! ত্রীদাম এই শাপ প্রদান করিয়াছে
আমাকে ব্রজধামে গোপিকারূপে অবস্থান করিতে হইবে, অতএব এখন
আমি কি উপায় করি বলুন । ৭ ।

নাথ ! আমি তোমার বিরহে কোনরূপেই জীবন ধারণ করিতে পারিব
না, তোমার অদর্শনেও ক্ষণকাল আমার শতযুগ বলিয়া জ্ঞান হয় । ৮ ।

নাথ ! চক্ষুনির্মেঘ মাত্র কাল তোমার শারদীয় পর্ব কালীন চন্দ্ৰের
নায় সুধাময় মুখমণ্ডল না দেখিলে মন বিরহানল সত্তাপে দগ্ধ হইতে
থাকে সর্বদাই আমার এই কামনা যে, মদীয় যুগল নয়নচকোর তোমার বদন
সুখাকরের সুধা পান করে, অধিক কি বলিব, তুমিই আত্মা, মন, প্রাণ,
দেহ, দৃষ্টিশক্তি চক্ষু ও জীবন সর্বস্ব পরম ধন । কি স্বপ্নে কি জ্ঞানে

কৃষ্ণ শুদ্ধচনং ঋত্বা বোধয়ামাস সুন্দরীং ।
 বক্ষসি প্রেয়সীং ক্লুত্বা চকার নির্ভয়াঞ্চ তাং । ১৩ ॥
 মহৌতলং গমিষ্যামি বারাহে চ বরাননে ।
 ময়াসাদ্ধং ভূগমনং জন্মং তেপি নিরুপিতং । ১৪ ॥
 ব্রজং গত্বা ব্রজে দেবি বিহরিষ্যামি কাননে ।
 মম প্রাণাধিকা ত্বঞ্চ ভয়ং কিস্তে ময়ি স্থিতে । ১৫ ॥
 তা মিহুত্বা হরি শুভ্র বিররাম জগৎপতিঃ ।
 অতো হেতোর্জগন্নাথো জগাম নন্দ গোকুলং । ১৬ ॥
 কিংবা তস্মৈ ভয়ং কস্মাদ্ভয়ান্তকার কস্ম চ ।
 ময়া ভয়ঞ্জনেনৈব জগাম রাধিকান্তিকং । ১৭ ॥
 বিজহার তয়া সাদ্ধং গোপবেশং বিধায় সঃ ।
 সংগোপাঙ্কনাভিশ্চ প্রতিজ্ঞা পালনায় চ । ১৮ ॥

সকল সময়েই আমার চিত্ত তোমাতে নিবিষ্ট রহিয়াছে। আমি সকল সময়েই তোমার চরণ কমল চিন্তা করিয়া থাকি, বলিতে কি নাথ, আমি তোমার দাস্য ভিন্ন ক্ষণকালও জীবন ধারণে সক্ষম হইব না। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬।

পরমাত্মা কৃষ্ণ শ্রীমতীর এই বাক্য শ্রবণে সেই পরম সুন্দরী প্রেয়সী রাধিকাকে বক্ষে ধারণ পূর্বক তাঁহাকে সাধনা ও অভয় প্রদান করিয়া কুঁহিলেন, বরাননে! বারাহকপে আমি মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইব, তৎকালে তোমারও পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ নিশ্চয় নিরুপিত হইল। ১৩। ১৪।

দেবি! তৎকালে আমি ব্রজধামে অবতীর্ণ হইয়া রম্যকাননে তোমার সহিত বিহার করিব। তুমি আমার প্রাণাধিকা, আমি বিদ্যমানে তোমার কিছুমাত্র ভয় নাই। ১৫।

জগৎপতি হরি শ্রীমতী রাধিকাকে এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন। তৎপরে নিরুপিত সময়ে সেই সর্ষদনিয়ন্তা হরি নন্দ গোকূলে অবতীর্ণ হন, তিনি সর্ষজনৈক ভয়ভঞ্জন সুতরাং কাহারও হস্তে তাঁহার কোন প্রকার ভয়ের বিষয় বিদ্যমান নাই। তিনি কেবল প্রতিজ্ঞাপালনার্থ

ব্রহ্মণা প্রার্থিতঃ ক্রুষ্ণঃ সমাগত্য মহীতলং ।

ভারাবতারণং কৃত্বা জগাম স্বালয়ং বিভূঃ । ১৯ ॥

নারদ উবাচ ।

শ্রীদামঃ কলহশৈচব কথং বা রাধয়া সহ ।

সংক্ষেপাৎ কথিতং পূৰ্ব্বং সংবাস্য কথয়াধুন। । ২০ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

একদা রাধয়া সাক্ষিৎ গোলোকে শ্রীহরিঃ স্বয়ং ।

বিজহার মহারণ্যে বিজনে রাসমণ্ডলে ।

রাধিকা সুখ সন্তোগাৎ বুবুধে ন স্বকং পরং । ২১ ॥

কৃত্বা বিহারং শ্রীকৃষ্ণঃ স্তামতৃপ্তাং বিহায় চ ।

খোপিকাং বিরজা মন্যাং শৃঙ্গারার্থং জগামহ । ২২ ॥

মায়াচ্ছলে ভয়ক্রমে তথায় গোপবেশে অবতীর্ণ হইয়া শ্রীমতী রাধিকা ও গোপাঙ্গনাদিগের সহিত সুখে বিহার করেন । ১৬। ১৭। ১৮ ॥

ব্রহ্মা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া সেই সৰ্ব্বনিয়ন্তা সনাতন হরি এইরূপে মহীমণ্ডলে অবতরণ পূৰ্ব্বক ভুভার হরণ করিয়া স্বীয় নিতামন্দ গোলোক ধামে পুনরাগমন করিয়াছিলেন । ১৯ ।

নারদ কহিলেন, ভগবন্ ! পূৰ্বে আপনি শ্রীমতী রাধিকার সহিত শ্রীদামের কলহের বিষয় সংক্ষেপে কহিয়াছিলেন এক্ষণে রূপা করিয়া বিস্তার পূৰ্ব্বক তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন । ২০ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, ভগপাথম ! পূৰ্বে একদা শ্রীহরি গোলোক ধামের বিজন মহারণ্যে মধ্যগত রাসমণ্ডলে শ্রীমতী রাধিকার সহিত সুখে বিহারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তৎকালে শ্রীমতী হরির বদন সুধাপানে এক্রপ বিহ্বলা হইয়াছিলেন যে সেই সময়ে তাঁহার আত্ম পর কিছুই জ্ঞান ছিলনা । ২১ ।

হরি এইরূপে বিহার করিয়া সেই অতৃপ্তা রাধিকাকে পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক শৃঙ্গারার্থে বিরজা নামক গোপিকার কুঞ্জে গমন করিলেন । তৎকালে

বৃন্দারণ্যে চ বিরজা সুভগা রাধিকা সমা ।

তস্মা বয়স্যাঃ সুন্দর্যো গোপীনাং শত কোটয়ঃ । ২৩ ॥

ক্লমঃ প্রাণাধিকা গোপী ধন্যা মান্যা চ যোষিতাং ।

রত্ন সিংহাসনস্থা সা দদর্শ হরি মস্তিকে । ২৪ ॥

দদর্শ শ্রীহরিস্তাঞ্চ শরচ্চন্দ্র নিভাননাং ।

মনোহরাং সান্বিতাঞ্চ পশ্যন্তীং বক্র চক্ষুযা । ২৫ ॥

সদা ষোড়শ বর্ষীয়াং প্রোদ্ধিন্ন নব যৌবনাং ।

রত্নালঙ্কার শোভাচ্যাং ভূষিতাং সুদ্রবাসমা । ২৬ ॥

পুলকান্বিত সর্কসীকীং কামবাণ প্রপীড়িতাং ।

দৃষ্ট্বা তাং শ্রীহরি স্তূর্ণং বিজহার তয়া সহ । ২৭ ॥

পুষ্প তম্পে মহারণ্যে নির্জ্জনে রত্ন মণ্ডলে ।

মুচ্ছন্ন মবাপ বিরজা ক্লমঃ শৃঙ্গার কোতুকাং । ২৮ ॥

রাধিকাসমা সুভগা বিরজা দেবী বৃন্দারণ্যে অবস্থিতা ছিলেন এবং তাঁহার শত কোটি সুন্দরী বয়স্যা গোপী তাঁহার নিকটে অবস্থিতা ছিলেন । ২৩ । ২৪ ।

হরি তাঁহার কুঞ্জে প্রবেশ মাত্র সেই যোষিদ্ধরা ধন্যা মান্যা ক্লমঃ প্রেমসী বিরজার নয়ন পথে নিপতিত হইলেন । তৎকালে শ্রীহরি সেই শরচ্চন্দ্র নিভাননা মনোহারিণী বিরজার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং সেই বিরজা ও সহস্রা বদনে তাঁহার প্রতি বক্রনেত্রে কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । ২৪ । ২৫ ।

তখন হরি দেখিলেন, সেই ষোড়শবর্ষীয়া বিরজার নবযৌবনের অপূর্ণ মাধুরী প্রকাশ পাইতেছে এবং তিনি সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিধান পূর্ণক বিবিধ রত্নভূষণে বিভূষিতা হইয়া রহিয়াছেন, এইকালে হরিকে দর্শন মাত্র কামবাণে নিপীড়িতা হওয়াতে তাঁহার সর্কশরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল । ২৬ । ২৭ ।

শ্রীহরি এইরূপ বিরজাকে দর্শন পূর্ণক সেই বিজন মহারণ্য মধ্যাগত রত্নাঙ্কিত কুম্বাকীর্ণ শয্যায় সমাসীন হইয়া তাঁহার সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । ২৮ ।

কৃত্বা বক্ষসি প্রাণেশং কোটি কন্দর্প সন্নিভং ।

তয়াসক্তং শ্রীহরিশ্চ রত্ন মণ্ডপ সংস্থিতং । ২৯ ॥

দৃষ্ট্বা চ রাধিকান্যাশ্চ চক্রুস্তাশ্চ নিবেদনং ।

তা সাশ্চ বচনং শ্রুত্বা স্মৃষাপঁচ চুকেপচ । ৩০ ॥

ভৃশংকুরোদ সা দেবী রক্তপঙ্কজ লোচনা ।

তা উবাচ মহাদেবী মা তং দর্শয়িতুং ক্ষমাঃ । ৩১ ॥

যদি সত্যং ক্রত বয়ং ময়াসার্কং প্রগচ্ছত ।

করিষ্যামি ফলং গোপ্যাঃ কৃষ্ণস্যচ যথোদিতং । ৩২ ॥

কো রক্ষিতাদ্য তস্যাস্চ ময়িশাস্তিঃ প্রকুর্বতি ।

শীত্ৰমানয়তান্যাশ্চ তয়াসার্কং হরিং প্রিয়াঃ । ৩৩ ॥

পরে বিরজা শ্রীকৃষ্ণের শৃঙ্গার কোঁতুকে আসক্ত চিত্তা হইয়া সেই কোটিকন্দর্প সন্নিভ প্রাণেশ্বর হরিকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক নুচ্ছাঁ দ্বিতা হইলেন । ঐ সময়ে শ্রীমতী রাধিকার সখীগণ সেই রত্নমণ্ডপ মধ্যে হরিকে বিরজার সহিত সুখে বিহার করিতে দেখিয়া তাঁহার নিকট আগমন পূর্বক সমস্ত নিবেদন করিলেন । ২৯ । ৩০ ॥

তখন রাধিকা দেবী সখীগণ মুখে এই ব্যাপার শ্রবণে রক্তপঙ্কজবৎ লোহিত নয়নে সক্রোধে শযায় শয়ন করিয়া বহুক্ষণ সকাঁতরে রোদন করিলেন পরে সেই মহাদেবী কহিলেন, হে সখীগণ ! বোধ করি, তোমরা আমাকে এই ব্যাপার দেখাইতে পারিবে না, যদি তোমরা সত্য বলিয়া থাক, তাহাহইলে আইস আমার সেইস্থানে গমন করি, যদি সত্যই এইরূপ ঘটয়া থাকে তাহাহইলে আজি আমি সেই বিরজাকে সমুচিত প্রতিকল প্রদান করিব । আর সেই ধূর্ত কৃষ্ণকেও ইহার উপযুক্ত শাস্তি ভোগ করিবে হইবে । ৩১ । ৩২ ।

এই বলিয়া শ্রীমতী পুনর্বার কহিলেন এক্ষণে এস্থানে যে সমস্ত সখীগণ অধিষ্ঠান করিতেছ আমি সকলকেই বলিতেছি, তোমরা সত্বর বিরজার সহিত হরিকে আমার নিকট আনয়ন কর । আমি শাসন

অন্তরীক্ৰঃ সন্মিতঞ্চ বিষকুন্তং সুধামুখং । ৩৪ ॥

মদাশ্রয়ং সমাগন্তং যয়ং দাসো ন দাস্যথ ।

তমেব মণ্ডপং রম্যং যাত সংরক্ষতেশ্বরং । ৩৫ ॥

রাধিকা বচনং শ্রুত্বা কাশ্চিৎ গোপ্যোভয়ান্বিতাঃ ।

তাঃ সৰ্ব্বাঃ সংপুটাঞ্জল্যো ভক্তি নত্ৰাত্ম কঙ্করাঃ । ৩৬ ॥

তামুচুঃ পুরতঃ স্থিত্বা সৰ্ব্বাএব প্রিয়াং সতীং ।

বয়ং তং দর্শয়িষ্যামো বিরজা সহিতং প্রভুং । ৩৭ ॥

তাসাঞ্চ বচনং শ্রুত্বা রথ মারুহ সুন্দরীং ।

জগাম সাদ্ধ্বং গোপীভিঃ স্ত্রিষষ্ঠি শত কোটিভিঃ । ৩৮ ॥

রত্নেন্দ্রসার রচিতং কোটি সূর্য্য সমপ্রভং ।

মণীন্দ্রসার রচিতং কলসানাং ত্রিকোটিভিঃ ।

করিলে কেহই সেই বিরজাকে রক্ষা করিতে পারিবে না । ৩৩।

এইরূপ করিয়া তিনি দাসীগণকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন পরিচা-
রিকাগণ ! এখন আমি জানিলাম পাষাণুখ বিষকুন্তের ন্যায় সেই
লম্পাটের অন্তর বিষময় বক্র কেবল তাহার মুখে মধুরকাস্ম বিকাশিত
আছে । সেই ধূর্ত্ত বাহাতে আর আমার কুঞ্জে প্রবেশ করিতে না পারে
তোমরা সেই রূপ করিবে । অতএব তোমারা সত্তর মদীর কুঞ্জে অবস্থিত
হইয়া আমার কুঞ্জ রক্ষা কর । ৩৪ । ৩৫।

শ্রীমতী এইরূপ কহিলে কতিপয় গোপিকা ভক্তি বিনত্ৰ কঙ্করে
সতয়ে তাঁহার নিকট আগমন করিয়া ক্লৃতাঞ্জলিপুটে কহিলেন দেবি !
প্রভু বিরজার সহিত যে ভাবে অবস্থান করিতেছেন, আমরা আপনাকে
তাঁহা দর্শন করাইতে পারিব । ৩৬ । ৩৭।

রাধিকা সুন্দরী তাহাদিগের এই বাক্য শ্রবণে ত্রিষষ্ঠিশত-
কোটি গোপিকার সহিত রথারোহণে বিরজার কুঞ্জাভিমুখে যাত্রা
করিলেন । ৩৮ ।

রাধিকা যে রথে আরুঢ়া হইয়াছিলেন, তাহা রত্নেন্দ্রসারে 'বিনির্মিত

রাজিতৈশ্চিত্র রাজীভিঃ বৈজয়ন্তী বিরাজিতং । ৩৯ ॥

লক্ষ চক্র সমায়ুক্তং মনোযায়ি মনোহরং ।

মণিসার বিকটৈশ্চ কোটিস্তন্তৈঃ স্নশোভিতং । ৪০ ॥

নানা চিত্র বিচিত্রেণ সহিতৈঃ স্ননোহরৈঃ ।

সিন্দুরাকার মণিভির্মধ্যদেশে বিভূষিতৈঃ । ৪১ ॥

রত্ন কৃত্রিম সংযৈশ্চ রথচক্রোর্ধ্ব সংস্থিতৈঃ । ৪২ ॥

চতুর্লক্ষ পরিমৃতৈঃ চিত্রযন্তা সমন্বিতৈঃ ।

চিত্র হুপূর শোভাচ্যে বিচিত্রৈশ্চ বিরাজিতৈঃ । ৪৩ ॥

মণি মন্দির লক্ষৈশ্চ রত্নসার বিনির্মিতৈঃ ।

মণিসার কবাটৈশ্চ শোভিতৈ শ্চিত্র রাজীভিঃ । ৪৪ ॥

মণীন্দ্রসার কলমৈঃ শেখরোজ্জ্বলিতৈর্মুতং ।

ভোগ দ্রব্য সমায়ুক্তং বেশ দ্রব্য সমন্বিতৈঃ । ৪৫ ॥

শোভিতং রত্ন শয্যাভী রত্নপাত্র পুটান্বিতং ।

হিরণ্ময়ীনাং বেদীনাং সমূহেন সমন্বিতং । ৪৬ ॥

ও কোটি সূর্যের ন্যায় প্রভা এরূপ মণীন্দ্রসার 'রচিত ত্রিকোটি রত্ন কলস তাহাতে সজ্জিত রহিয়াছে, এবং তাহাবিচিত্র চিত্ররাজী ও ধ্বজ পতাকায় তাহা শোভমান হইতেছে । ৩৯ ।

ঐরথের লক্ষ চক্র, মনের ন্যায় উহা বেগগামী । মণিসার বিমণ্ডিত কোটি স্তম্ভে উহা স্নশোভিত রহিয়াছে । ৪০ ।

তাহার মধ্যভাগে বিচিত্র চিত্র সমন্বিত স্ননোহর সিন্দুরাকার মণিমণ্ডল শোভমান, এবং তাহার চক্র সমুদায়ের মুখ উর্দ্ধভাগে চিত্র যন্তা সমন্বিত চিত্র হুপুধর চিত্র বিচিত্রীকৃত চতুর্লক্ষ রত্নখচিত কৃত্রিম মূর্তি বিরাজমান আছে । ৪১ । ৪২ । ৪৩ ।

সেই রথের মধ্যভাগে চিত্র বিচিত্র মণিসার কবাটীযুক্ত রত্নসার খচিত লক্ষ মণিমন্দির বিদ্যমান আছে, এবং তদ্ব্যধ্যে অসংখ্য মণীন্দ্রসার

কুঙ্কুমাত মণীনাঞ্চ সোপান কোটিভিযু'তং ।
 শ্যামন্তকৈঃ কৌস্তুভৈশ্চ রুচকৈঃ প্রবরৈঃ স্তম্বা । ৪৭ ॥
 পদ্ম কৃত্রিম কোটীনাং শতকৈশ্চ সুশোভিতং ।
 চিত্র কানন বাপীভির্কিষ্কিষ্টাভির্কিরাজিতং । ৪৮ ॥
 রত্নেঙ্গসার রচিতং কলসোজ্জ্বল শেখরং ।
 শত যোজন মুৰ্দ্ধঞ্চ দশ যোজন বিস্তৃতং । ৪৯ ॥
 পারিজাত প্রসূনানাং মালা কোটি বিরাজিতং ।
 কুন্দানাং করবীরানাং যুথিকানান্তথৈবচ । ৫০ ॥
 সুচারু চম্পকানাঞ্চ নাগেশানাং মনোহরৈঃ ।
 মল্লিকানাং মালতীনাং মাধবীনাং সুগন্ধিনাং । ৫১ ॥
 কদম্বানাঞ্চ মালানাং কদম্বৈশ্চ বিরাজিতং ।
 সহস্রদল পদ্মানাং মালাপদ্মে বিভূষিতং । ৫২ ॥
 চিত্রপুষ্পোদ্যান সরঃ কাননৈশ্চ বিভূষিতং ।
 সর্কেষাং স্তম্বনানাঞ্চ শ্রেষ্ঠং বায়ুবহু পরং । ৫৩ ॥

রচিত সমুজ্জ্বল কলস, বিবিধ ভোগদ্রব্য, নানাপ্রকার পরিচ্ছদ, বহু
 রত্ন শয্যা ও পুটাস্থিত রত্নপাত্র এবং হিরণ্য বেদি সমূহ নানাবর্ণে
 শোভা পাইতেছে । ৪৭। ৪৮ । ৪৯ ।

উহার কোটি সোপান কুঙ্কুমাত মণিসমূহে দীপ্যমান । ঐ রথের
 স্থানে স্থানে শ্যামন্তকমণি, কৌস্তুভমণি ও রুচকমণি নিবেশিত আছে
 এবং স্থানে স্থানে কোটি কোটি কৃত্রিম পদ্ম, বিচিত্র কানন ও বিশিষ্ট
 বাপী সমূহ শোভিত হইতেছে । ৪৭ । ৪৮ ।

উহার শেখর দেশে রত্নেঙ্গসার রচিত উজ্জ্বল কলস সকল শোভমান ।
 উহার উৰ্দ্ধভাগের পরিমাণ শত যোজন ও বিস্তার দশ যোজন । ৪৯ ।

উহা কোটি পারিজাত কুসুমের মালা এবং সৌরভময় কুন্দ করবীর
 যুথিকা সুচারু চম্পক নাগকেশর মল্লিকা মালতী সুগন্ধ যুক্ত মাধবী কদম্ব
 কদম্ব মালা ও সহস্রদলপদ্মের মালায় পরিশোভিত আছে । ৫০। ৫১। ৫২।

সৎ সূক্ষ্মবস্ত্র সারাণাং বরৈরাচ্ছাদিতং বরং ।
 রত্ন দর্পণ লক্ষাণাং শতকৈশ্চ সমন্বিতং । ৫৪ ॥
 শ্বেত চামর কোটিভির্বজ্রমুষ্টিভিরন্বিতং ।
 চন্দনাগুরুকস্তুরী কুঙ্কুম দ্রব্য চর্চিতৈঃ । ৫৫ ॥
 পারিজাত প্রসূতানাং কোটিতম্প বিরাজিতং ।
 কোটি ঘণ্টা সমায়ুক্তং পতাকা কোটিভির্যুতং । ৫৬ ॥
 রত্ন শয্যা কোটিভিঃ চিত্র বস্ত্র পরিচ্ছদৈঃ ।
 চন্দনাক্তৈশ্চম্পকানাং কুঙ্কুমৈশ্চ বিচর্চিতৈঃ । ৫৭ ॥
 পুষ্পোপধান সংযুক্ত শৃঙ্গারাহাঁভিরন্বিতং ।
 অদৃশ্যৈরশ্রুতৈঃ দ্রব্যৈঃ সূন্দরৈশ্চ বিভূষিতং । ৫৮ ॥
 প্রোক্তং তা দ্রথাত্ত্বং মমরুহ্য হরিপ্রিয়া ।
 জগাম সহসা দেবী তং রত্ন মণ্ডপং মুনে । ৫৯ ॥
 দ্বারে নিমুক্তং দদর্শ দ্বারপালং মনোহরং ।

ঐ রথ বায়ুর নায় বেগগামী, উহা সমস্ত রথের প্রধান বলিয়া
 নির্দিষ্ট । উহার স্থানে স্থানে বিচিত্র পুষ্পোদ্যান সরোবর ও ক্রীড়া
 কানন বিদ্যমান রহিয়াছে । ৫৩ ।

উহা সূক্ষ্ম অসুক্ষ্ম বস্ত্রে আচ্ছাদিত ও শত কোটি রত্ন দর্পণে
 পরিশোভিত রহিয়াছে । ৫৪ ।

ঐ রথে বজ্রমুষ্টি সমন্বিত অগুরু, চন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কুম দ্রব্য চর্চিত
 কোটি শ্বেত চামর বিরাজমান রহিয়াছে । ৫৫ ।

উহার কোটি শয্যা পারিজাত কুসুম বিকীর্ণ আছে, এবং উহাতে
 কোটি ঘণ্টা নিনাদিত ও কোটি পতাকা প্রোড়ীকৃত হইতেছে । ৫৬ ।

আর উহা কোটি রত্নশয্যা, চিত্রবস্ত্র, পরিচ্ছদ, চন্দনাক্ত কুঙ্কুম চর্চিত
 চম্পক, শৃঙ্গারাহাঁবিবিধ কুসুম পুষ্পের উপাধান এবং অদৃষ্ট ও
 অশ্রুতপূর্ব মনোহর বস্তু সমূহে বিভূষিত আছে । ৫৭ । ৫৮ ।

হরিপ্রিয়া রাধিকা এইরূপ রথ হইতে সত্তর অবরোহণ পূর্বক সহসা

লক্ষ গোপ পরিবৃতং স্মেরানন সরোরুহং । ৬০ ॥
 গোপং শ্রীদাম নামানং শ্রীকৃষ্ণস্য প্রিয়ঙ্করং ।
 তমুবাচ কৃষা দেবী রক্ত পঙ্কজলোচনা । ৬১ ॥
 দূরং গচ্ছ গচ্ছ দূরং রতিশ্চম্পট কিঙ্কর ।
 কৌদৃশীং মৎ পরাং কান্তাং দ্রক্ষামি ত্বং প্রভোরহং । ৬২ ॥
 রাধিকা বঁচনং শ্রদ্ধা নিঃশঙ্কঃ পুরতঃ স্থিতঃ ।
 তামেব নদর্দো গন্তং বেজপানির্মাহাবলঃ । ৬৩ ॥
 তূর্ণঞ্চ রাধিকান্যাঞ্চ শ্রীদামানাং সুকিঙ্করং ।
 বলেন প্রেরয়ামাসুঃ কোপেন স্ফুরিতাধরা । ৬৪ ॥
 শ্রদ্ধা কোলাহলং শব্দং গোলোকানাং হরিঃ স্বয়ং ।
 জ্ঞাত্বাচ কোপিতাং রাধা মন্তুর্দীনং চকার হ । ৬৫ ॥
 বিরজা রাধিকাশব্দা দন্তুর্দীনং হরে রপি ।

রত্নমণ্ডপে উপনীতা হইয়া দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা শ্রীদাম লক্ষ
 গোপে পরিবৃত হইয়া দ্বার রক্ষায় নিযুক্ত আছেন, তৎকালে তাঁহার
 মুখমলে মধুর হাস্য বিকাশিত হইতেছে । ৫৯ । ৬০ ।

এই ব্যাপার দর্শনে শ্রীমতী রক্তপঙ্কজের ন্যায় ক্রোধে আরক্তনয়ন
 হইয়া শ্রীদামকে কহিলেন; রে রতি কিঙ্করের লম্পট! এক্ষণে তুই দূরে
 প্রস্থান কর প্রস্থান কর তোরে প্রভু আমি অপেক্ষা কেমন কমলীয়া কান্তা
 প্রাপ্ত হইয়াছে দেখিব । ৬১ । ৬২ ।

মহাবল পরাক্রান্ত বেত্রহস্ত শ্রীদাম রাধিকার এই বাক্য শ্রবণে নিঃশঙ্ক-
 চিত্তে তাঁহার পুরোভাগে দণ্ডায়মান হইয়া তদীয় গমনের প্রতিরোধ
 করিলেন । ৬৩ ।

তখন রাধিকার সখীগণ ক্রোধে স্ফুরিতাধরা হইয়া বল পূর্বক
 শ্রীদামের এক কিঙ্করকে পুর প্রবেশ করাইলেন । ৬৪ ।

ঐ সময়ে হরি স্বয়ং গোপিকাগণের কোলাহল শ্রবণে রাধিকাকে
 কোপান্বিতা জানিতে পারিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । ৬৫ ।

দৃষ্টা রাধা ভরার্জা সা জহৌ প্রাণাংশচ যোগতঃ । ৬৬ ॥

সদ্য স্তত্র সরিঙ্গপং তচ্ছরীরং বভূবহ ।

ব্যাপ্ত্ব বভূ লাকারং তয়া গোলোক মেবচ । ৬৭ ॥

কোটি যোজন বিস্তীর্ণং প্রাপ্তেতি নিম্ন মেবচ ।

দৈর্য্যো দশগুণং চারু নানা রত্নাকরং পরং । ৬৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণঃ

জন্মখণ্ডে বিরজানন্দ প্রস্তাবো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

বিরজা দেবীও রাধিকার আগমন শব্দ শ্রবণ ও হরির অন্তর্দান দর্শন পূর্বক ভরার্জা হইয়া যোগবলে তথায় প্রাণভাগ করিলেন । ৬৬ ।

তখন সেই বিরজার কলেবর নদীরূপ হইয়া বভূলাকারে গোলোক ধাম বেষ্টন করিল । ৬৭ ।

ঐ নদী প্রাপ্ত কোটিযোজন বিস্তীর্ণ ও অতি গভীর এবং উহার দৈর্য্যের পরিমাণও তাহার দশগুণ অধিক হইল আর উহা বিবিধ সুচাকরত্বের আকর হইয়া শোভাপাইতে লাগিল । ৬৮ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে
বিরজানন্দ প্রস্তাব নাম দ্বিতীয় অধ্যায় সম্ভার্গ ।

তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

রাধা রতিগৃহং গত্বা ন দদর্শ হরিং মুনৈ ।

বিরজাঞ্চ সরিজপাং দৃষ্ট্বা গেহং জগাম সা । ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণে বিরজাং দৃষ্ট্বা সরিজপাং প্রিয়াং সতীং

উচ্চৈরুদৈরোদ বিরজাতীরে নীর মনোহরে । ২ ॥

মমাস্তিকং সমাগচ্ছ প্রেয়সীনাং পরে বরে ।

ত্বয়া বিনাহং সুভগে কথং জীবামি সুন্দরি । ৩ ॥

নদ্যধিষ্ঠাতৃ দেবী ত্বং ভয় মূর্ত্তিমতী সতি ।

মমাশিষা রূপবতী সুন্দরী যোদিতাম্বরা ।

পূৰ্ণরূপাচ্চ সৌভাগ্যাদিদানৌমধিকাভব । ৪ ॥

পুরাতনং শরীরন্তে সরিজপ মভূং সতি ।

জলাদুস্থায় চাগচ্ছ বিধায় হৃতনাং তনুং । ৫ ॥

হে নারদ ! অতঃপর রাধিকারতি গৃহে প্রবেশ পূৰ্ণক হরিকে অন্তর্হিত ও বিরজাকে নদীরূপিণী দেখিবার্থী গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন । ১ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমা সতী বিরজাকে সরিজপা দেখিয়া সেই মনোরম বিরজাতীরে অবস্থান পূৰ্ণক উচ্চৈঃশ্বরে রোদন করত কহিতে লাগিলেন, সুভগে ! তুমি আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তমা, সুন্দরি ! এক্ষণে আমার নিকট আগমন কর, তোমার বিরহে আমি কিরূপে জীবন ধারণ করিক । ২ । ৩ ॥

সতি ! তুমি নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে অবস্থান করিতেছ, এক্ষণে আমার বাক্যে তুমি পরম রূপবতী যোষিদ্ধরা হইয়া প্রকাশমানা হও । পূৰ্ণাপেক্ষা তোমার সৌভাগ্য ও রূপলাবণ্য বর্দ্ধিত হউক । ৪ ।

ঋগ্নয়ে ! তোমার পুরাতন শরীর সরিরূপে অবস্থান করুক, কিন্তু তুমি নূতনকলেবর প্রাপ্ত হইয়া জল হইতে গাত্রোদ্ধার কর । ৫ ।

আজগাম হরে রথঃ সাক্ষাদ্রাধৈব সুন্দরী ।
 পীতবস্ত্র পরীধানা স্মেরানন সরোরুহা । ৬ ॥
 পশ্যন্তুং প্রাণনাথঞ্চ পশ্যন্তৌ বক্র চক্ষুষা ।
 নিতম্ব শ্রোণি ভারার্ভা পীনোন্নত পয়োধরা । ৭ ॥
 মানিনী মানিনীনাঞ্চ গজেন্দ্র মন্দগামিনী ।
 সুন্দরী সুন্দরীনাঞ্চ ধন্যা মান্যাচ যোষিতাং । ৮ ॥
 চাক্র চম্পকবর্ণাভা পক্ৰ বিম্বাধরা বরা ।
 পক্ৰ দাড়িম বীজাভা দন্তপঙ্ক্তি মনোহরা । ৯ ॥
 শরৎ পার্শ্বগ চন্দ্রাশ্রা ফুল্লেন্দীবর লোচনা ।
 কুন্তুরী বিন্দুনা সার্কিং সিন্দুর বিন্দু ভূষিতা । ১০ ॥
 চাক্র পত্রক শোভাচ্যা সুচাক্র কবরী যুতা ।
 রত্ন কুণ্ডল গণ্ডস্থা ভূষিতা রত্ন মালয়া । ১১ ॥

হরি এইরূপ কহিলে বিরজা দেবী মূর্ত্তিমতী রাধিকার ন্যায় পরম
 সুন্দরী ও পীতবস্ত্রপরীধানা হইয়া তৎসন্নিধানেন আগমন করিলেন ।
 তৎকালে তাঁহার মুখকমলে সুমধুর হাস্য প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং
 তিনি প্রাণনাথের প্রতি কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । সেই রমণী
 নিতম্ব ও শ্রোণিতারে 'আক্রান্তা', তাঁহার পয়োধর যুগল পীন ও উন্নত,
 সেই গজেন্দ্রগামিনী মানিনীগণের মধ্যে মানিনী, সুন্দরীগণের মধ্যে
 সুন্দরী ও যোষিতাগণের মধ্যে ধন্যা ও মান্যা হইলেন । ৬ । ৭ । ৮ ॥

তাঁহার বর্ণ চাক্রচম্পকের ন্যায়, অধর পক্ৰবিম্বের ন্যায় মনোহর,
 দশনপংক্তি পক্ৰদাড়িম্ববীজের ন্যায়, মুখমণ্ডল শারদীয় পার্শ্বকালীন চন্দ্রের
 ন্যায় ও নয়নযুগল প্রফুল্ল ইন্দীবরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ।
 তৎকালে দৃষ্ট হইল তাঁহার ললাটে কুন্তুরী বিন্দুর সহিত সিন্দুর
 বিন্দু, ভালৈ সুচাক্র পত্রক, মস্তকে মনোহর কবরীভার ও গলদেশে রত্ন-
 মালা বিন্যস্ত রহিয়াছে এবং রত্নকুণ্ডলে তাঁহার গণ্ডস্থল পরমশোভা-
 মান হইতেছে । ১০ । ১১ ॥

গজ মৌক্তিক নাসাণ্ডা মুক্তাহার বিরাজিতা । ১২ ॥

রত্ন কঙ্কণ কেয়ূর চারু শঙ্খ করোজ্জ্বলা ।

কিঙ্কিণীজাল শব্দাঢ্য রত্ন মঞ্জীর রঞ্জিতা । ১৩ ॥

তাত্ত্ব রূপবতীং দৃষ্টা প্রেমোদ্ভেকাং জগৎপতিঃ ।

চকারালিঙ্গনং তুর্ণং চুচুষ্মন মুহুঃ মুহুঃ । ১৪ ॥

নানা প্রকার শৃঙ্গারং বিপরীতাদিকং বিভূঃ ।

রহসি প্রেমসীং প্রাপ্য চকার চ পুনঃ পুনঃ । ১৫ ॥

বিরজা সা রজো যুক্তা ধৃত্বা বীৰ্য্যমমোঘকং ।

সদ্যো বভূব তত্রৈব ধন্যা গর্ভবতীসতী । ১৬ ॥

দধার গর্ভমীশস্ত্র্য দিব্যং বর্ষ শতঞ্চ সা ।

ততঃ সুধাব তত্রৈব পুত্রান সপ্ত মনোহরান্ । ১৭ ॥

মাতা সা সপ্ত পুত্রাণাং শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রিয়াসতী ।

তত্বে তত্র সুখাসীনা সার্কং পুত্রৈশ্চ সপ্তভিঃ । ১৮ ॥

তাহার নাসাণ্ডা গজমৌক্তিক দোহুলামান, গলদেশে মুক্তামালা লঘমান ও করযুগলে রত্ন কঙ্কণ, রত্ন কেয়ূর ও সুচারু শঙ্খ শোভমান হইতেছে । আর তিনি কিঙ্কিণীজাল শব্দায়মান রত্নমঞ্জীরে রঞ্জিত হইয়া পরম শোভা ধারণ করিয়াছেন । ১২ । ১৩ ॥

জগৎপতি হরি ঐ রূপ পরম রূপবতী বিরজাকে প্রেম পূর্ণা দেখিয়া সত্তর তাঁহাকে আলিঙ্গন ও বারংবার তাঁহার মুখ চুষ্মন করিলেন । ১৪ ॥

অতঃপর তিনি সেই প্রেমসী বিরজাকে বিজনে প্রাপ্ত হইয়া বারংবার তাঁহার সঙ্কিত নানা প্রকার বিপরীতাদি শৃঙ্গার করিতে লাগিলেন । ১৫ ॥

বিহারকালে সৌভাগ্যবতী বিরজা রজোযুক্তা থাকাতে হরির অমোঘ বীৰ্য্য ধারণ করিয়া সদ্যঃ গর্ভ ধারণ করিলেন । ১৬ ॥

তৎপরে তিনি দেবমানে শতবর্ষ গর্ভ ধারণ করিয়া সেই স্থানে সপ্ত মনোহর পুত্র প্রসব করিলেন । ১৭ ॥

ঐরূপ কৃষ্ণপ্রিয়া বিরজা পুত্রবতী হইয়া সেই স্থানেই সেই সপ্ত

একদা হরিণা সার্কং বৃন্দারণ্যে সুনীজ্জনে ।
 বিজহার পুনঃ সাদ্বী শৃঙ্গারাসক্ত মানসা । ১৯ ॥
 এতন্মিন্নন্তরে তত্র মাতুঃ ক্রোড়ং জগামহ ।
 কনিষ্ঠ পুত্র স্তম্ভাশ্চ ভ্রাতৃভিঃ পীড়িতো ভিয়া । ২০ ॥
 ভীতং স্ব তনয়ং দৃষ্টা তত্যাঙ্গ তাং রূপানিধিঃ ।
 ক্রোড়ে চকার বালং সা ক্রমেষ রাধা গৃহং ঘর্যো । ২১ ॥
 প্রবোধ্য বালং সা সাদ্বী ন দদর্শাস্তিকে প্রিয়ং ।
 বিললাপ ভৃশং তত্র শৃঙ্গারা তৃপ্ত মানসা । ২২ ॥
 শশাপ স্ব সূতং কোপাল্লবণোদো ভবিষ্যসি ।
 কদাপি তে জলং কেচিৎ নথাদিষ্যন্তি জীবিনঃ । ২৩ ॥
 শশাপ সর্কান্ বালান্শ্চ যাস্তু মুঢ়া মহীতলং ।
 গচ্ছধ্বঞ্চ মহৌ মুঢ়া জম্বু দ্বীপং মনোহরং । ২৪ ॥
 স্থিতি নৈকত্র যুগ্মাকং ভবিষ্যতি পৃথক্ পৃথক্ ।
 দ্বীপে দ্বীপে স্থিতিং কৃত্বা তিষ্ঠন্তু সুখিনঃ সূতাঃ । ২৫ ॥

পুত্রের সহিত পরম সুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ১৮ ॥

একদা সেই সাদ্বী বিরজা শৃঙ্গারে আসক্ত চিত্তা হইয়া বিজন বৃন্দা-
 রণ্যে হরিণ সহিত বিহার করিতেছেন এমন সময়ে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র
 ভ্রাতৃগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া ভয়ে ক্রোড়ে আগমন করিল । ১৯ । ২০ ॥

তখন রূপাময় হরি স্নায় পুত্রকে ভীত দর্শনে প্রিয়তমা বিরজাকে
 পরিভ্যাগ করিলে তিনি পুত্রকে ক্রোড়ে ধারণ করিলেন । ইতাবসরে
 ত্রিকুঞ্চ প্রাণাধিকা রাধিকার গৃহে গমন করিলেন । ২১ ॥

তৎকালে সাদ্বী বিরজা শৃঙ্গারে পরিতৃপ্তা হন নাই সূতরাং বালককে
 সান্ত্বনা পূর্বক নিকটে প্রিয়তম ক্রুঞ্চকে না দেখিয়া বিস্তর বিলাপ করি-
 লেন । পরে তিনি ক্রোধে সেই পুত্রকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন
 তুমি লবণ সমুদ্র হইবে, কোন জীবগণ কদাপি তোমার জল পান করিতে
 সমর্থ হইবে না । ২২ । ২৩ ॥

দ্বীপস্থাভিনদীভিষ্চ সহ ক্রীড়ন্তু নিৰ্জ্জনে ।

কনিষ্ঠো মাতৃ শাপাচ্চ লবণোদো বভূবহ । ২৬ ॥

কনিষ্ঠ কথয়ামাস মাতৃ শাপাঞ্চবালকান্ ।

আজগ্মু দুঃখিতাঃ সৰ্কেষ্মাতৃস্থানঞ্চ বালকাঃ । ২৭ ॥

ঋত্বা বিবরণং সৰ্কে প্রজগ্মু ধরনীতলং ।

প্রণম্য চরণং মাতুৰ্ভক্তি নত্বাত্ম কঙ্করাঃ । ২৮ ॥

সপ্তদ্বীপে সমুদ্রাশ্চ সপ্ত তক্ষুর্কিভাগশঃ ।

কনিষ্ঠাঙ্ক দ্ব্যপ্যস্তং দ্বিগুণং দ্বিগুণং মুনৈ । ২৯ ॥

নবগেক্ষু সুরা সর্পি দধি দুগ্ধ জলানবাঃ ।

এতেষাঞ্চ জলং পৃথ্যাং শস্তার্থঞ্চ ভবিষ্যতি । ৩০ ॥

তিনি কনিষ্ঠ সন্তানকে এইরূপ শাপ প্রদান করিয়া অন্যান্য পুত্র-
কেও এইরূপ শাপ দিলেন আমার মূঢ় সন্তানগণ সকলেই মহীমণ্ডলে
গমন করিয়া সমুদ্ররূপী হউক এই বলিয়া তিনি পুনর্বার কনিষ্ঠ পুত্রকে
কহিলেন, তুমি সমুদ্ররূপী হইয়া মনোহর জম্বুদ্বীপ বেঠেন পূর্বক অব-
স্থান কর, তোমাদিগের পরস্পরের একত্র অবস্থিতি হইবে না, সকলকেই
ভিন্ন ভিন্ন স্থান আশ্রয় করিতে হইবে। অতএব আমার বাক্যে তোমরা
দ্বীপে দ্বীপে অবস্থান পূর্বক তত্তদ্বীপস্থ নদী সমুদ্রাণ্যের সহিত নিৰ্জ্জনে
বিহার করত সুখে কালহরণ কর। বিরজা পুত্রগণকে এইরূপ শাপ প্রদান
করিলে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র লবণ সমুদ্র হইলেন। তৎপরে তাঁহার
অন্যান্য পুত্রগণ কনিষ্ঠ ভ্রাতার মুখে মাতৃশাপ রক্তান্ত পরিজ্ঞাত হইয়া
দুঃখিতান্তঃকরণে জননীর নিকট আগমন ও সমস্ত বিবরণ শ্রবণ পূর্বক
ভক্তি বিনয় কঙ্করে তাঁহার চরণে প্রণাম করত সমুদ্ররূপে ধরনীতলে
অবতীর্ণ হইলেন। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮।

এইরূপে বিরজার সপ্ত পুত্র সপ্তদ্বীপে সপ্ত সমুদ্ররূপে আবিভূত
হইলেন। কনিষ্ঠ হইতে জ্যেষ্ঠ পর্য্যন্ত প্রত্যেকের আরতন পর্য্যায় ক্রমে
দ্বিগুণপঞ্চগুণরূপে পরিণত হইল। ২৯ ॥

এই সপ্ত সমুদ্র লবণ, ইক্ষু, সুরা, সর্পি, দধি, দুগ্ধ ও জল এই সপ্ত

ব্যাপ্তাঃ সমুদ্রাঃ সপ্তৈব সপ্তদ্বীপাং বমুন্ধরাং ।
 রুরদুর্কালকাঃ সর্কে মাতৃ ভ্রাতৃশুচাশ্বিতাঃ । ৩১ ॥
 রুরোদ চ ভৃশং সাধ্বী পুত্র বিচ্ছেদ কাতরা ।
 মুচ্ছা মবাপ শোকেন পুত্রানাম্ ভর্তু রেবচ । ৩২ ॥
 তাং শোক সাগরে মধ্যাং বিজ্ঞায় রাধিকাপতিঃ ।
 আজগাম পুনস্তম্ভাঃ স্মেরানন সরোরুহঃ । ৩৩ ॥
 দৃষ্টা হরিং সা তত্যাজ শোকং রোদন মেবচ ।
 আনন্দ সাগরে মধ্যা দৃষ্টা কান্তং বভূবহ । ৩৪ ॥
 চকার শ্রীহরিং ক্রোড়ে বিজহার স্মরাতুরা ।
 তাঞ্চ পুত্র পরিত্যক্তাং হরি স্তুটো বভূবহ । ৩৫ ॥
 বধুং তস্মৈ দদৌ প্রীত্যা প্রসন্ন বদনে ক্ষণঃ ।
 কান্তে নিত্যং তব স্থান মাগমিষ্যামি নিশ্চিতং । ৩৬ ॥

নামে বিখ্যাত হইলেন । ঐ নদী সমুদায়ের জল পৃথিবীর শস্যোৎপাদনের কারণীভূত হইল । ৩০ ॥

বিরজার সপ্ত পুত্র এই ভাবে সপ্ত দ্বীপা বমুন্ধরাকে যথাক্রমে পরিবেষ্টন করিয়া জননীর অদর্শনে ও ভ্রাতৃগণের পরম্পরের বিচ্ছেদে বিলাপ করিতে লাগিলেন । ৩১ ॥

এদিকে সাধ্বী বিরজাও প্রিয়তম কৃষ্ণের বিচ্ছেদে ও পুত্রগণের অদর্শনে নিতান্ত শোক সন্তপ্তা হইয়া রোদন করিতে করিতে মুচ্ছাপন্ন হইয়া ভূমিতলে পড়িলেন । ৩২ ॥

তখন রাধাকান্ত হরি বিরজাকে শোকসাগরে নিমগ্না পরিজ্ঞাত হইয়া, সহাস্য বদনে তৎসমীপে আগমন করিলেন । ৩৩ ॥

হরির দর্শনে বিরজার শোকসন্তাপ বিদূরীত হইল । তখন তিনি কামাতুরা হইয়া কান্তকে ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক তাঁহার সহিত বিহারে প্ররুতা হইলেন । বিরজা হরির প্রীতিকামনায় পুত্র পর্যাস্ত পঙ্কিতাগ করাতে তিনি প্রসন্ন হইয়া সহাস্যমুখে ও প্রীতি প্রকুল্ল নয়নে তাঁহাকে

যথা রাধা তৎসমা ত্বং ভবিষ্যসি প্রিয়া মম ।
 পুত্রানুক্ৰমি নিত্যং ত্বং মদ্বরস্ত প্রভাবতঃ । ৩৭ ॥
 ইত্যুক্তবস্তুং শ্রীকৃষ্ণং বসন্তং বিরজান্তিকে ।
 দৃষ্টা রাধা বয়স্শাশ্চ কথয়ামাসু রীশ্বরীং ।
 ক্রত্বা কুঃরাদ সা দেবী সুষাপ ক্রোধমন্দিরে । ৩৮ ॥
 এতস্মিন্ন্তরে কৃষ্ণে জগাম রাধিকান্তিকং ।
 স তস্মৈ রাধিকা দ্বারে শ্রীদাম্না সহ নারদ । ৩৯ ॥
 রাসেশ্বরী হরিং দৃষ্টা ক্রুড়া বাচা প্রিয়ং পরঃ । ৪০ ॥
 মত্তো বহুতরাঃ কান্তা গোলোকে সন্তি তে হরে ।
 যাহি তাসাং সন্নিধানং ময়া তে কিং প্রয়োজনং । ৪১ ॥
 বিরজা প্রেয়সী কান্তা সরিজ্জপা বভূব হ ।
 দেহং ত্যক্তা মম ভয়াত্তথাপি যাসি তাং প্রতি । ৪২ ॥

এইরূপ বর প্রদান করিলেন, কাস্তে ! আমি নিশ্চয় নিতা তোমার নিকট
 আগমন করিব, শ্রীমতি যেমন আমার প্রিয়া, তুমিও তদ্রূপ আমার
 প্রিয়ামহিষা হইবে এক্ষণে আমার বর প্রভাবে তুমি নিত্য পুজগণকে
 সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষা কর । ৩৪ । ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিরজাকে এইরূপ বরপ্রদান করিয়া তাঁহার নিকট অবস্থান
 করিতেছেন, ইত্যবসরে রাধিকার সখীগণ হরিকে তথার অবস্থিত দেখিয়া
 শ্রীমতীর নিকট সমস্ত নিবেদন করিলেন, রাধিকা দেবী তাহা শুনিয়া
 রোদন করিতে করিতে ক্রোধাগারে গমন পূর্বক শয়ন করিলেন । ৩৮ ॥

ঐ সময়ে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামের সহিত তথায় সমাগত হইয়া শ্রীমতী
 রাধিকার দ্বারদেশে দণ্ডায়মান হইলেন । ৩৯ ॥

রাসেশ্বরী শ্রীমতী রাধা পুরোভাগে হরিকে অবস্থিত দেখিয়া সক্রোধে
 কহিলেন, ধুর্ভ ! এই গোলোকধামে তোমার আমার অপেক্ষা বহু প্রিয়া
 মহিষী বিদ্যমান আছে । তুমি তাহাদিগের নিকট গমন কর, আকাত্তে
 তোমার প্রয়োজন কি ? । ৪০ । ৪১ ॥

তত্তীরে মন্দিরং কৃত্বা তিষ্ঠ তিষ্ঠ চ যাহি তাং ।
 নদী বভূব সা ত্বঞ্চ নদো ভবিতু মহ'সি । ৪৩ ॥
 নদস্য নদ্যা সার্কঞ্চ সঙ্গমো গুণবান্ ভবেৎ ।
 স্বজাতৌ পরমা প্রীতি শয়নে ভোজনে সুখাৎ । ৪৪ ॥
 দেব চূড়া মনেঃ ক্রীড়া নদ্যা সার্কং ময়েরিতং ।
 মহাজনঃ স্বর মুখঃ ক্রত্বা সদ্যো ভবিষ্যতি । ৪৫ ॥
 যে ত্বং বদন্তি সর্বেশং তে কিং জানন্তি তন্মানঃ ।
 ভগবান্ সৰ্ব্ভ ভূতাত্মা নদীং সংভক্তু মিচ্ছতি । ৪৬ ॥
 ইত্যুক্তা রাধিকা দেবী বিররাম কৃষান্বিতা ।
 নোত্তমো ভূমি শয়নাদোগোপী লক্ষ সমন্বিতা । ৪৭ ॥

তোমার প্রেমসী কান্ধা বিরজা আমার ভয়ে দেহতাগ করিয়া নদী-
 রূপিণী হইয়াছে, তথাপি তুমি তাহার নিকট গমন করিতেছ । ৪২ ॥

এক্ষণে তুমি সেই বিরজারতীরে মন্দির প্রস্তুত করিয়া বাস কর,
 এখানে দণ্ডায়মান থাকিবার প্রয়োজন নাই, তাহার নিকটে যাও,
 সে নদীরূপিণী হইয়াছে সুতরাং তোমারও নদরূপী হওয়া আবশ্যিক । ৪৩ ॥

নদীর সহিত নদের সঙ্গমই প্রেমস্বর । কি শয়ন কি ভোজন সকল
 বিষয়েই স্বজাতিতে পরমা প্রীতি সমুৎপন্ন হয় । ৪৪ ॥

দেবচূড়ামণি কৃষ্ণ নদীর সহিত বিহার করিতেছেন ইহা আমি সৰ্ব্বত্র
 প্রচারিত করিলে মহাজনগণ ইহা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ কখনই হাস্য
 সংঘরন করিতে পারিবেন না । ৪৫ ॥

যাহারা তোমাকে সৰ্ব্বেশ্বর বলিয়া বর্ণন করেন, তাহারা তোমার মন
 পরিজাত হইতে পারে নাই, সৰ্ব্বভূতাত্মা ভগবান্ পরম পুরুষ কি নদীকে
 সম্ভোগ করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকেন ? । ৪৬ ॥

লক্ষ গোপিকার পরিবেষ্টিতা রাধিকা দেবী সরোষে হরিকে এইরূপ
 করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন কিন্তু তুমি শয্যা হইতে গাত্রেণ্ডান
 করিলেন না । ৪৭ ॥

কাশিচামর হস্তাচ কাশিচ সুস্মনাংগুকাকরাঃ ।
 কাশিচ তাম্বুল হস্তাচ কশিচমালা বরা করাঃ । ৪৮ ॥
 বাসিতোদ করাঃ কাশিচ কাশিচ পদ্মবরাকরাঃ ।
 কাশিচ সিন্দূর হস্তাচ মালা হস্তাচ কাশচন । ৪৯ ॥
 রত্নালঙ্কার হস্তাচ কাশিচ কঙ্কাল বাহিকাঃ ।
 বেণু বীনা করাঃ কাশিচ কাশিচ কঙ্কতিকা করাঃ । ৫০ ॥
 কাশিচাবীর হস্তাচ যন্ত্র হস্তাচ কাশচন ।
 সুগন্ধি তৈল হস্তাচ কাশচন প্রমদোত্তমাঃ ।
 করতাল করাঃ কাশিচ গেণ্ড হস্তাচ কাশচন । ৫১ ॥
 কাশিচমৃদঙ্গ মুরজ মুরলী তাল কারিকাঃ ।
 সঙ্গীত নিপুনাঃ কাশিচ কাশিচনুর্ভন তৎপরঃ । ৫২ ॥
 ক্রীড়া বস্ত্র করাঃ কাশিচমধু হস্তাচ কাশচন ।
 সুধাপাত্র করাঃ কাশিচদজ্জি পীঠ করাঃ পরাঃ । ৫৩ ॥
 বেশ বস্ত্র করাঃ কাশিচ কাশিচচরণ সেবিকাঃ ।
 পুটাঞ্জলি করাঃ কাশিচ কাশিচ স্তুতি পরাবরাঃ । ৫৪ ॥

তৎকালে গোপিকাগণের মধ্যে কেহ কেহ স্থায় স্থায় করে চামর, কেহ
 কেহ সুস্মন বস্ত্র, কেহ কেহ তাম্বুল ও কেহ কেহ উৎকৃষ্ট মালা, কেহ কেহ
 সুবাসিত জল, কেহ কেহ পদ্ম, কেহ কেহ সিন্দূর, কেহ কেহ মালা, কেহ
 কেহ রত্নালঙ্কার, কেহ কেহ কঙ্কাল, কেহ কেহ বেণু বীণা, কেহ কেহ কঙ্ক-
 তিকা, কেহ কেহ আবীর, কেহ কেহ যন্ত্র, কেহ কেহ সুগন্ধি তৈল, কেহ
 কেহ করতাল ও কেহ কেহ গেণ্ড নামক বাদ্য যন্ত্র গ্রহণ করিয়া অবস্থান
 করিতেছেন । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । ৫১ ॥

কেহ কেহ মৃদঙ্গমুরজমুরলীর তাল প্রদান, কেহ কেহ সুমধুর সঙ্গীত
 ও কেহ কেহ বা নৃত্য করিতেছেন । ৫২ ॥

'যেহ কেহ নিজ নিজ করে ক্রীড়া বস্ত্র, কেহ কেহ মধু, কেহ কেহ
 সুধাপাত্র ও কেহ কেহ বা চরণ পীঠ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । ৫৩ ।

এবং কতি বিধাঃ সন্তি রাধিকা পুরতো মুনে ।
 বহির্দেশস্থিতাঃ কাশ্চিৎ কোটিশঃ কোটিশঃ সদা । ৫৫ ॥
 কাশ্চিৎ দ্বার নিযুক্তাশ্চ বয়স্যা বেত্র ধারিকাঃ ।
 ক্লমঃ মভ্যন্তরং গন্তুং নদদুঃ দ্বার সংস্থিতং । ৫৬ ॥
 পুরঃ স্থিতন্তুং প্রাণেশং রাধা পুনরুবাচ সা ।
 নানু রূপমত্যকথ্য মযোগ্য মতি কৰ্কশং । ৫৭ ॥
 রাধিকোবাচ ।

হে ক্লমঃ বিরজা কান্ত গচ্ছ মং পুরতো হরে ।
 কথং দুনোষি মাং লোল রতি চৌরাতি লম্পট । ৫৮ ॥
 শীত্ৰং পদ্মাবতীং গচ্ছ রত্নমালাং মনোরমাং ।
 অথবা বনমালায়া রূপেণাপ্রতিমাং ব্রজ । ৫৯ ॥
 হে নদী কান্ত দেবেশ দেবানাঞ্চ গুরোগুরো ।

কোন কোন গোপিকার করে বেশ বস্ত্র বিদ্যমান আছে, কেহ কেহ
 শ্রীমতীর চরণ সেবা ও কেহ কেহ স্তব করিতেছেন এবং কেহ কেহ বা
 কৃতান্তলিপুটে তাঁহার নিকটে দণ্ডায়মানা রহিয়াছেন । ৫৪ ॥

কোটি কোটি গোপিকার মধ্যে কিয়ৎ সংখ্যক শ্রীমতীর পুরভাগে
 ও কিয়ৎ সংখ্যক বহির্ভাগে অবস্থান করিতেছেন, এবং কিয়ৎ সংখ্যক
 গোপিকা দ্বারদেশে বেত্রহস্তে অবস্থান পূৰ্ব্বক দ্বারস্থ ক্লমকে গৃহ প্রবেশে
 নিবারণ করিতেছেন । ৫৫ । ৫৬ ।

তখন শ্রীমতী রাধিকা, দ্বারস্থ প্রাণকান্ত ক্লমকে অতি অকথা নিতান্ত
 কৰ্কশ অযোগ্য বাক্যে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বিরজা কান্ত ক্লম !
 আমার পুর হইতে তুমি প্রতিগমন কর । হে লোল রতিচৌর অতি
 লম্পট ! আর তুমি এখানে দণ্ডায়মান হইয়া কেন আমার হৃদয়
 ব্যথিত করিতেছ ? । ৫৭ । ৫৮ ।

ধূর্ত ! এক্ষণে তুমি পদ্মাবতী মনোরমা রত্নমালা বা রূপবতী বনশালার
 নিকট গমন কর । এখানে তোমার অবস্থিতির প্রয়োজন নাই । ৫৯ ।

ময়া জ্ঞাতোসি ভদ্রন্তে গচ্ছ গচ্ছ মমাত্রমাং । ৬০ ॥

শশ্বন্তে মানুষাণাঞ্চ ব্যবহারশ্চ লম্পট ।

লভতাং মানুষীং যোনিং গোলোকাদুজ ভারতং । ৬১ ॥

হে সুশীলে শশিকলে হে পদ্মাবতি মাধবি ।

নিবার্য তাঞ্চ ধূর্তোয় মস্ত্যত্র কিং প্রয়োজনং । ৬২ ॥

রাধিকা বঁচনং ত্রুত্বা তমুচু গোপিকা হরিং ।

হিতং তথ্যঞ্চ বিনয়ং সারং যং সময়োচিতং । ৬৩ ॥

কাশ্চিদুঁচুরিতি হরে গচ্ছ স্থানান্তরং ক্ষণং ।

রাধা কোপাপনয়নে গময়িষ্যামি হে বয়ং । ৬৪ ॥

কাশ্চিদুঁচুরিতি প্রীত্যা ক্ষণং গচ্ছ গৃহান্তরং ।

তথৈব বর্দ্ধিতা রাধা ত্বাং বিনা কশ্চ রক্ষতি । ৬৫ ॥

হে নদীকান্ত! তুমি না দেবেশ্বর, দেবগণের গুরু গুরু, আমি তোমাকে জানিতে পারিয়াছি, এক্ষণে তোমার মঙ্গল হউক, তুমি আমার আশ্রম হইতে গমন কর গমন কর । ৬০ ।

লম্পট! নিরন্তর মানুষসংসর্গ করিতে তোমার ইচ্ছা হইয়াছে, অতএব তুমি নিত্যানন্দ গোলোকধাম হইতে ভারতে অবতীর্ণ হইয়া মানুষা যোনিতে জন্ম গ্রহণ কর । ৬১ ।

হে সুশীলে হে শশিকলে হে পদ্মাবতি হে মাধবি! তোমরা উহাকে এখানে থাকিতে নিবারণ কর । ঐ ধূর্তের এখানে কোন প্রয়োজন নাই । ৬২ ।

রাধিকা এইরূপ আজ্ঞা প্রদান করিলে গোপিকাগণের মধ্যে কেহ কেহ সবিনয়ে তৎকালোচিত হিতজনক সারবাক্য হরিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে কৃষ্ণ! তুমি কিয়ৎক্ষণ স্থানান্তরে গমন করিয়া অবস্থিতি কর । ত্রিমতীর কোপশাস্তি হইলে আমরা তোমাকে এখানে প্রবেশ করাইব । ৬৩ । ৬৪ ।

কতিপয় গোপিকা কহিলেন, হে কৃষ্ণ! তুমি কিয়ৎক্ষণ প্রীতমনে

কাশ্চিদুচুরিতি প্রেম্না রাধিকায়্য হরিং মুনৈ ।
 ক্ষণং বৃন্দাবনং গচ্ছ মানাপমানয়াবধি । ৬৬ ॥
 কাশ্চিদিত্যুচুরীশঞ্চ পরিহাস পরংবচঃ ।
 মানাপনয়নং ভক্ত্যা কামিন্যাঃ কুরু কামুকঃ । ৬৭ ॥
 কাশ্চিন্নোচুরিতৌ শান্তং যা হি জায়ান্তরং তব ।
 লোলুপশ্চ ফলং নাথ করিষ্যামো যথোচিতং । ৬৮ ॥
 কাশ্চিনোচুরিতি হরিং সস্মিতং পুরতঃ স্থিতং ।
 গত্বা সমৌপ মুখ্যায় মানাপনয়নং কুরু । ৬৯ ॥
 কাশ্চিনোচুরিতি প্রাণনাথং গোপ্য দূরা ক্ষরং ।
 কঃ ক্ষমঃ সাংপ্রতং দ্রষ্টুং রাধিকা মুখ পঙ্কজং । ৭০ ॥

গৃহান্তরে অবস্থান কর, তোমার দ্বারাই শ্রীমতী রাধিকা গৌরবাস্বিতা হইয়াছেন, সুতরাং তুমি ভিন্ন আর রক্ষক কে আছে ? । ৬৫ ।

কোন কোন গোপিকা রাধিকার প্রতি প্রেমবশে কহিলেন, হে রাধিকাসু ! যে কিয়ৎক্ষণ রাধিকার মান বিদুরিত না হয় তাবৎ তুমি বৃন্দাবনে গমন করিয়া অবস্থান কর । ৬৬ ।

কতিপয় গোপিকা পরিহাস বাক্যে হরিকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন কামুক ! এক্ষণে তুমি ডাক্তি পূর্বক শ্রীমতীর মানাপনোদন কর । ৬৭ ।

কোন কোন গোপিকা কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি কামিনী লোলুপঃ এক্ষণে তুমি অন্য নারী নিকটে গমন কর, আমরা তোমাকে যথোচিত প্রতিকূল প্রদান করিব । ৬৮ ।

কতিপয় গোপিকা পুরোবর্তী মহাশয় বদন কৃষ্ণকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, রাধাবল্লভ ! এক্ষণে তুমি শ্রীমতীর নিকট গমন করিয়া যেরূপে হয় তাঁহার মানভঞ্জন কর । ৬৯ ।

কোন কোন গোপিকা প্রাণনাথ কৃষ্ণকে কর্কশ বাক্যে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, কৃষ্ণ ! এক্ষণে তোমাকে নিশ্চয় বলিতেছি, কেহই রাধিকার মুখকমল দর্শন করিতে সক্ষম হইবে না । ৭০ ।

কাশ্চনোচুরিতি বিভুং ব্রজ স্থানান্তরং হরে ।
 কোপাপনয়নে কালে পুনরাগমনং তব । ৭১ ॥
 কাশ্চনোচুরিতীদং তং প্রগলভাঃ প্রমদোত্তমাঃ ।
 বয়ং ত্বাং বাচস্মিষ্যামো নচ্চন্দাৰ্হি গৃহান্তরং । ৭২ ॥
 কাশ্চিন্নিবারয়া মাসু স্মাধবং প্রমদোত্তমাঃ ।
 স্মিত বক্তৃণাং সর্বেশং স্বচ্ছ মক্ৰোধমীশ্বরং । ৭৩ ॥
 গোপীভিক্ষার্যমাণে চ জগৎ কারণ কারণে ।
 সদ্যশ্চুকোপ শ্রীদামা হরৌ গৃহান্তরে গতে । ৭৪ ॥
 কোপাদুবাচ শ্রীদামা রাধিকাং পরমেশ্বরীং ।
 রক্তপদ্মে ক্ষণাৎ ক্লৃপাৎ রক্তপঙ্কজ লোচনঃ । ৭৫ ॥

শ্রীদামোবাচ ।

কথং বদসি মাত স্বং কটুবাক্যং মদীশ্বরং ।
 বিচারণাং বিনাদেবি করোষি ভৎসনং বৃথা । ৭৬ ॥

'কেহ কেহ কহিলেন, হরে ! এক্ষণে তুমি স্থানান্তরে গমন কর ।
 রাধিকার মানভঞ্জন হইলে এস্থানে পুনরাগমন করিও । ৭১ ।

কতিপয় প্রগলভা প্রমদোত্তমা গোপিকা কহিলেন, কৃষ্ণ ! এক্ষণে
 তুমি গৃহান্তরে গমন কর, নতুবা আমাদিগের নিকটে যথোচিত
 অধম্যানিত হইবে । ৭২ ।

কোন কোন বরাদ্ধনা গোপিকা সেই দ্বারস্থিত ক্রোধশূন্য সহস্রা
 বদন সর্বেশ্বর মাধবকে গৃহ প্রবেশে নিবারণ করিলেন । ৭৩ ।

অতঃপর সেই জগৎ কারণ পরমাত্মা হরি এইরূপে গোপীগণ
 কর্তৃক নিবারিত হইয়া গৃহান্তরে গমন করিলে শ্রীদাম ক্রোধে রক্ত
 পঙ্কজের ন্যায় লোহিত নয়ন হইয়া রক্তপঙ্কজ লোচনা পরমেশ্বরী রাধি-
 কাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, মাতঃ ! তুমি আমার এতদুকে কটুবাক্য
 প্রয়োগ করিলে, বিচার না করিয়া এরূপ ভৎসনা করা নিতান্ত অন্যায
 কার্য হইয়াছে । ৭৪ । ৭৫ । ৭৬ ।

ব্রহ্মানন্তেশ ধর্মেশং জগৎ কারণ কারণং ।

বাণী পদ্মালয়া মায়া প্রকৃতৌ শঙ্ক নিগুণং । ৭৭ ॥

আত্মারামং পূর্ণকামং করোষি ত্বং বিড়ম্বনং ।

দেবীনাং প্রবরা ত্বং নিবেশ যন্ত সেবয়া । ৭৮ ॥

যন্ত পাদার্চনে নৈব সর্কেষামীশ্বরী পরা ।

তং ন জানাসি কল্যাণি কি মহং বক্তু মীশ্বরঃ । ৭৯ ॥

ভ্রতঙ্গ লীলয়া কৃষ্ণঃ প্রস্থং শত্ৰুশ্চ ত্বদ্বিধা ।

কোটিশঃ কোটি দেব্য স্ত্রং ন জানাসি চ নিগুণং । ৮০ ॥

বৈকুণ্ঠে শ্রীহরেরস্ত চরণাষু জ মার্জ্জনং ।

করোতি কেশৈঃ শশ্বং শ্রীঃ সেবনং তত্ত্বি পূর্বকং । ৮১ ॥

সরস্বতী চ স্তবনৈঃ কর্ণ পৌষ সুন্দরৈঃ ।

সন্ততং স্তোতি যং ভক্ত্যা ন জানাসি তমীশ্বরং । ৮২ ॥

দেবি ! যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের স্রষ্টি কর্তা ধর্মনিয়ন্তা জগৎ কারণের কারণ, সরস্বতী লক্ষ্মীমায়া ও প্রকৃতির ঈশ্বর, নিগুণ আত্মারাম ও পূর্ণব্রহ্ম সনাতন পরম পুরুষ, তুমি তাঁহার প্রতি বিড়ম্বনা করিতেছ ? ঈঁহার সেবায় তুমি দেবীগণের প্রধান হইয়াছ, তাহা কি চিন্তা করা উচিত নহে ? । ৭৭ । ৭৮ ।

হে কল্যাণি ! আমি অধিক কি বলিব, ঈঁহার চরণ সেবায় তুমি সকলের ঈশ্বরী হইয়াছ, তাঁহার প্রভাব কি তুমি পরিজ্ঞাত হইতে পার নাই ? । ৭৯ ।

যে পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণ ভ্রতঙ্গলীলাক্রমে তোমার মত কোটি কোটি দেবীর স্রষ্টি করিতে সক্ষম, সেই নিগুণ পরমাত্মার প্রভাব কি তোমার অপরিজ্ঞাত রহিয়াছে ? । ৮০ ।

বৈকুণ্ঠধামে যে লক্ষ্মীদেবী শ্রীর কেশজালে এই শ্রীহরির চরণাষু জ মার্জ্জন পূর্বক নিরন্তর ঈঁহার সেবা করিতেছেন, এবং যে ঋগ্বেদেবী নিরন্তর তত্ত্বিযোগে শ্রুতি সুধাবর্ষী স্তুতিবাদে ঈঁহার স্তব করিতেছেন,

ভীতাচ প্রকৃতিশ্রীয়া সর্বেষাং জীবরূপিণী ।

সন্ততং স্তোতি যং ভক্ত্যা তং ন জানাসি মানিনি । ৮৩ ॥

স্তবন্তী সততং বেদা মহিম্নঃ ষোড়শীং কলাং ।

কদাপি তং ন জানন্তি তং ন জানাসি ভামিনি । ৮৪ ॥

বক্তৈশ্চতুর্ভিঃ যং ব্রহ্ম বেদানাং জনকো বিভুঃ ।

স্তোতি দেবীশ্চ কুরুতে চরণাস্তোজ মৌশ্বরী । ৮৫ ॥

শঙ্করঃ পঞ্চভির্বক্তৈঃ স্তোতি যং যোগিনাং গুরুঃ ।

সাক্ষী পূর্ণঃ স পুলকঃ সেবতে চরণাম্বুজং । ৮৬ ॥

শেষঃ সহস্র বদনৈঃ পরমাত্মানমৌশ্বরং ।

সততং স্তোতি ভক্ত্যা চ সেবতে চরণাম্বুজং । ৮৭ ॥

ধর্ম্মঃ পাতাচ সর্বেষাং সাক্ষী চ জগতাং পতিঃ ।

ভক্ত্যা চ চরণাস্তোজং সেবতে সততং মুদা । ৮৮ ॥

সেই পরাংপর পরম পুরুষের প্রভাব কি তুমি পরিজ্ঞাত হইতে পার নাই ? । ৮১ । ৮২ ।

মানিনি ? সকলের জীবরূপিণী জগদ্বায়া প্রকৃতি দেবী সতত ভক্তি পূরিত হৃদয়ে যাঁহার স্তব করিয়া থাকেন, তাঁহার প্রভাব তোমার অবিদিত রহিয়াছে ? । ৮৩ ।

ভামিনি ! শ্রীকৃষ্ণ সাম অথর্ব এই বেদ চতুষ্টয় স্তব করিয়া যাঁহার 'মাহাত্ম্যের, ষোড়শী কলা বর্ণন করিতে পারে না, এবং যাঁহার প্রভাব তাহাদিগের সতত অপরিজ্ঞাত, তুমি তাঁহার মহিমা জানিতে পার নাই ? । ৮৪ ।

দেবি ! নিখিল বেদ প্রকাশক সর্বলোক শিত্তিমহ জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা সর্বদা চারি মুখে স্তব করিয়া যাঁহার চরণ কমল সেবা করেন, যোগিগণের গুরু ভগবান্ শঙ্কর প্রেমাক্ষ পূর্ণ হইয়া রোমাঞ্চিত কলেবরে সতত স্ততি-বাদ পূর্বক যাঁহার চরণাম্বুজের উপাসনা করিতেছেন, অনন্তদৈব ভক্তি যোগেশ্বর সহস্র বদনে স্তব পূর্বক নিরন্তর যে পরমাত্মা হরির পাদপদ্ম

শ্বেত দ্বীপ নিবাসী যঃ পাতা বিষ্ণুঃ শ্রয়ং বিভুঃ ।
 অস্ত্রাংশ্চ তথাচায়ং ধ্যায়তেহগুণগং পরং । ৮৯ ॥
 সুরাসুর মুনীন্দ্ৰাশ্চ মনবো মানবো বুধাঃ ।
 সেবন্তে নহি পশ্যন্তি স্বপ্নেপি চরণায়ু জং ।
 ক্ষিপ্ৰং রোষং পরিত্যজ্য ভজ পাদায়ু জং হরেঃ । ৯০ ॥
 ক্রভঙ্গলীলা মাত্রেণ সৃষ্টি সংহর্তু রেবচ । ৯১ ॥
 নিমেষ মাত্ৰাদমৈব ব্রহ্মণঃ পতনং হরেঃ ।
 যস্মৈব দিবসে প্যক্টাবিশ্চতীন্দ্ৰাঃ পতন্ত্যপি । ৯২ ॥
 এবমক্টোত্তরশতমায়ু র্যস্য জগদ্বিধেঃ ।
 ত্বং বা কান্যাশ্চ বা রাধে মদীশ্বর বশে স্থিৎ । ৯৩ ॥
 ত্রীদামোবচনং ত্রুত্বা কেবলং কটু মূলনং ।
 সদ্যশ্চুকোপ সা ব্রহ্মমুখায় তমুবাচ হ । ৯৪ ॥

সেবা করেন, সকলের পালনকর্তা সর্বসাক্ষী জগৎপতি ধর্ম ভক্তি পূর্বক
 সতত পরমানন্দে যাঁহার চরণ পদোর সেবায় আসক্ত রহিয়াছেন, শ্রয়ং
 শ্বেতদ্বীপ নিবাসী পালন কর্তা বিষ্ণু যাঁহার অংশজাত আর এই অধম
 অনুগুণ যে পরম পুরুষের ধ্যান ভিন্ন আর কিছু জানেন না, সুরাসুর
 মুনীন্দ্ৰ, মনু, মানব ও পণ্ডিতগণ সর্বদা যাঁহার সেবা করিয়া স্বপ্নে ও
 যাঁহার চরণ পদ প্রত্যক্ষ করিতে পারেন না, তুমি শীঘ্র ক্রোধ সংবরণ
 পূর্বক সেই পরাংপর হরির চরণ কমল ভজনা কর । ৮৫।৮৬।৮৭ ৮৮।৮৯ ৯০।

হে রাধে ! জগদ্বিধাতা ব্রহ্মার এক দিবসে অক্টাবিশ্চতি ইন্দ্ৰের পতন
 হয়, ঐ রূপ দিনের পরিমাণানুসারে অক্টোত্তর শতবর্ষ তাঁহার আয়ুষ্কাল
 নিরূপিত আছে । যে সৃষ্টি সংহার কর্তা হরির নিমেষ মাত্রে ক্রভঙ্গ-
 লীলাক্রমে সেই ব্রহ্মা পতিত হন, তাঁহার নিকটে তোমার বা অন্যান্য
 নারীগণের বিষয়ে বক্তব্য কি ? অধিক কি বলিব, নিখিল ব্রহ্মাণ্ড আমার
 সেই প্রভুর বশীভূত রহিয়াছে । ৯১। ৯২। ৯৩ ।

রাসেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকা শ্রীদামের এইরূপ মর্মভেদী কটুবাক্য শ্রবণ

রাসেশ্বরী বহির্গত্বা তমুবাচ হ নিষ্ঠুরং ।

ক্ষুরদোষ্ঠী মুক্তকেশী রক্তাঙ্কো রুহ লোচনা । ৯৫ ॥

রাধিকা উবাচ ।

রে রে জালু মহা মূঢ় শৃংখলম্প্রট কিঙ্কর ।

ত্বঞ্চ জানামি সর্বার্থং ন জানামি ত্বদীশ্বরং । ৯৬ ॥

ত্বদীশ্বরোহি শ্রীকৃষ্ণে নহস্যাকং ব্রজাধম ।

জানামি জনকং শ্রোষি সদা নিন্দসি মাতরং । ৯৭ ॥

যথাহসুরাশচ ত্রিদশামিত্যং নিন্দন্তি সমুত্তমং ।

তথা নিন্দসি মাং মূঢ় তস্মাত্ত্বমসুরো ভব । ৯৮ ॥

গোপ ব্রজাসুরীং যোনীং গোলোকাচ্চ বহির্ভব ।

ময়াদ্য শপ্তো মূঢ় স্বং কস্ত্যং রক্ষিতুগীশ্বরং । ৯৯ ॥

রাসেশ্বরী তমিত্যুক্ত্বা স্নানোপ বিররাম চ ।

বয়স্যঃ সেবয়ামাসু শচামরৈ রত্ন মুষ্টিভিঃ । ১০০ ॥

মাত্র ক্রোধাবিষ্টা হইয়া মুক্তকেশে গাত্রোত্থান করিলেন । তৎকালে তাঁহার ওষ্ঠক্ষুরিত ও কমল নয়ন আরক্ত হইয়া উঠিল । ঐ সময়ে তিনি বহির্ভাগে আসিয়া নিষ্ঠুর বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, রে রে জালু মহামূঢ় ! রে লম্পট কিঙ্কর ! পোন, তুই সমস্ত তত্ত্ব অনিয়াছিস্, আমি তোরে প্রভুকে জানিতে পারিনাই ! । ৯৫।৯৬। ৯৬ ।

রে ব্রজাধম ! শ্রীকৃষ্ণ তোরেই প্রভু, আমরাগের কেহ নহে । বুঝিলাম তুই সর্বদা জনকের স্তব ও মাতার নিন্দা করিয়া থাকিস, যেমন অসুরগণ নিরন্তর দেবগণের নিন্দা করিয়া থাকে তদ্রূপ তুই আমার নিন্দা করিতে-ছিস্, অতএব রে মূঢ় ! গোলোকধাম তোরে বাস'যোগ্য নহে । এক্ষণে তুই গোলোকধাম হইতে বহির্গত হইয়া আশুরী যোনিতে জন্ম গ্রহণ পূর্বক অসুররূপে অবস্থান কর । আজি আমি তোকে এই শাপ প্রদান করিলুম, কেহই তোকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে না । ৯৭। ৯৮। ৯৯ ।

রাসেশ্বরী রাধিকা শ্রীদামকে এইরূপ শাপ প্রদান করিয়া মৌনাবলম্বন

শ্রুত্বা চ বচনং তস্যাঃ কোপেন স্ফুরিতাধরঃ ।
 শশাপ তাম্ শ্রীদামা ব্রজ যোনিঞ্চ মানুষীং । ১০১ ॥
 মানুষ্যইব কোপান্তি তস্যা ত্বং মানুষী ভব ।
 ভবিষ্যসি ন সন্দেহো ময়া শপ্তা ত্বমস্মিকে । ১০২ ॥
 ছায়য়া কলয়া চাপি পরম্বস্তা কলঙ্কিনী ।
 মুচা রায়ণ পত্নী ত্বাং বক্ষ্যন্তি জগতী তলে । ১০৩ ॥
 রায়ণঃ শ্রীহরে রংশো বৈশ্যো বৃন্দাবনে বনে ।
 ভবিষ্যতি মহাযোগী রাধা শাপেন গৰ্ভজঃ । ১০৪ ॥
 গোকুলে প্রাপ্য তং কৃষ্ণং বিহৃত্যবস কাননে ।
 ভবিতা তে বর্ষ শতং বিচ্ছেদো हरिणा सह ।
 পুনঃ প্রাপ্য তমীশঞ্চ গোলোক মাগমিষ্যসি । ১০৫ ॥
 তা মিত্যুক্তা চ নত্বা চ স জগাম হরেঃ পুনঃ । ১০৬ ॥

পূর্বক শয়ন করিলে তাঁহার বয়স্যাগণ রত্নমুক্তি যুক্ত চামর বাজন পূর্বক তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন । ১০০ ।

তখন শ্রীদাম রাধিকার এইরূপ অভিশাপ শ্রবণে ক্রোধে স্ফুরিতাধর হইয়া তাঁহাকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন, মাতঃ তুমি মনুষ্য যোনিতে জন্ম গ্রহণ কর । মনুষ্যবৎ তোমার ক্রোধ বিদ্যমান আছে, অতএব তুমি আমার অভিশাপে মর্ত্যলোকে মানুষী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিবে তাহার কিছু মাত্র সন্দেহ নাই । ১০১ । ১০২ ॥

ছায়াক্রমে হউক, বা অংশক্রমে হউক, তুমি মর্ত্যমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া কলঙ্কিনী নামে পরিকীৰ্ত্তিতা হইবে । মুচজনগণ তোমাকে রায়ণ পত্নী বলিয়া নির্দেশ করিবে । ১০৩ ।

শ্রীহরির অংশজাত এক মহাযোগী ঠৈশা তোমার শাপে ঠৈশাগৃহস্থ রায়ণরূপে বৃন্দাবনে জন্ম গ্রহণ করিবে । তুমি সেই গোকুলে অবতীর্ণ হইয়া কৃষ্ণের লাভ পূর্বক বৃন্দাবনে তাঁহার সহিত ক্রীড়া করিবে ! পরে তথায় হরির সহিত তোমার শতবর্ষ বিচ্ছেদ হইবে পরিশেষে, তুমি সেই

গত্বা প্রণম্য শ্রীকৃষ্ণং শাপাখ্যান মুবাচহ।
 আনুপূর্বস্তু তৎ সৰ্বং কুরোদ চ ভূশং ভ্রজঃ। ১০৭ ॥
 উবাচ তং ক্রদন্তঞ্চ গচ্ছ ত্বং ধরণীতলং।
 নজেষ্য তে ত্রিভুবনে হ্যস্মুরেন্দ্রো ভবিষ্যসি। ১০৮ ॥
 কালে শঙ্কর শূলেন দেহং ত্যক্তা মমাস্তিকং।
 আগমিষ্যসি পঞ্চাশদ্যুগেহীতে মদাশিষা। ১০৯ ॥
 শ্রীকৃষ্ণস্য বচঃ শ্রুত্বা তমুবাচ শুচাবিতঃ।
 ত্র্যম্বক্তি রহিতং মাঞ্চ কদাচিন্ন করিষ্যসি। ১১০ ॥
 ইত্যুক্তা স হরিং নত্বা জগাম স্বাশ্র মাঘ্বহি।
 পশ্চাভ্জগাম সা দেবী কুরোদ চ পুনঃ পুনঃ। ১১১ ॥
 ক্ব যাসি বৎসেত্যুচ্চাৰ্য্য বিললাপ ভূশং সতী।
 সএব শঙ্খচূড়শ্চ বভূব তুলসীপতিঃ। ১১২ ॥

হরিকে প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার গোলোকধামে আগমন করিবে। ১০৪। ১০৫ ॥

শ্রীদাম রাধিকাকে এইরূপ কহিয়া নমস্কার পূর্বক হরির নিকটে সমাগত ও তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন এবং তাঁহাকে আনুপূর্বিক শাপ র্ত্তান্ত নিবেদন করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। ১০৬। ১০৭ ॥

তখন হরি শ্রীদামকে রোদদ্যমান দেখিয়া কহিলেন, সখে! রাধিকার শাপ অন্যথা হইবে না। তুমি ধরণীতলে অস্মুরেন্দ্র শঙ্খচূড়রূপে জন্ম গ্রহণ পূর্বক ত্রিলোক বিজয়ী হইয়া অবস্থান করিবে, পরে পঞ্চাশত যুগ অতীত হইলে আমার আশীর্বাদে দেবদেব শঙ্করের শূলে সমাহত হইয়া সে দেহ পরিত্যাগ পূর্বক আমার আলয়ে আগমন করিবে। ১০৮। ১০৯ ॥

শ্রীদাম শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শোকসমুপ্ত হৃদয়ে কহিলেন, নাথ! আমি যাহাতে কখন আপনার প্রতি ভক্তি বিরহিত নাহি সেই রূপ করিবেন। এই বলিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রণাম পূর্বক তথা হইতে বহির্গত হইলেন। ১১০ ॥

শ্রীদাম-শোকান্ত হইয়া বিনির্গত হইলে শ্রীমতী রাধিকা অনুতাপিতা

গতে শ্রীদাম্মি সা দেবী জগামেশ্বর সন্নিধিৎ ।

সৰ্ব্বং নিবেদয়ামাস হরিঃ প্রত্যাভ্রং দদৌ । ১১৩ ॥

শোকাভুরাধ তাং ক্লেশে। বোধয়ামাস প্রেয়সীং ।

শঙ্খচূড়শ্চ কালেন সংপ্রাপ'পুনরীশ্বরং । ১১৪ ॥

রাধা জগাম ধরনীং বারাহে হরিণা সহ ।

বৃকভানু গৃহে জন্ম ললাভ গোকুলে মুনে । ১১৫ ॥

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং শ্রীকৃষ্ণাখ্যান মুত্তমং ।

সৰ্ব্বেষাং বাঞ্ছিতং সারং বিভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ১১৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে সপ্ত সমুদ্র জন্ম রাধা শ্রীদাম্নোঃ

শাপোদ্ভবো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

হইয়া । হা বৎস! তুমি কোথায় গমন করিতেছ, এই বলিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে বিস্তর বিলাপ করিলেন । পরে শ্রীদামকে মর্ত্যলোকে শঙ্খচূড়রূপে সমুৎপন্ন হইয়া তুলসীর পতি হইতে হইল । ১১১ । ১১২ ।

শ্রীদামের গমনের পর রাধিকা শোকসমুপ্ত হৃদয়ে হরির নিকট আগমন করিলে তিনি সেই শোকার্তা প্রেয়সীকে বহুবিধ মধুর বচনে সাস্বনা করিলেন । তৎকালে নিয়মিত কালে সেই শঙ্খচূড় রূপী শ্রীদাম শাপযুক্ত হইয়া পুনর্বার হরিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং বারাহ কল্পে হরি ভূতারহরণার্থ গোকুলে অবতীর্ণ হইলে রাধিকাও সেই মর্ত্যমণ্ডলস্থ গোকুলে বৃকভানু গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । ১১৩ । ১১৪ । ১১৫ ।

এই আমি সৰ্ব্ববাঞ্ছিত অমৃতম কৃষ্ণ চরিত তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা থাকে ব্যক্ত কর । ১১৬ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

সপ্ত সমুদ্র জন্ম রাধা শ্রীদাম্নো শাপোদ্ভব নাম

তৃতীয় অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

কেন বা প্রার্থিতঃ ক্লেষে মহীশঃ কেন হেতুনা ।

আজগাম জগন্নাথো বদ বেদ বিদাম্বরঃ । ১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

পুরা বারাহ কল্পে সা ভারাক্রান্তা বসুন্ধরা ।

ভৃশং বভূব শোকাক্তা ব্রহ্মাণং শরণং যযৌ । ২ ॥

সুরৈশ্চানুর সন্তপ্তৈ ভৃশমুদ্বিগ্ধ মানসৈঃ ।

সাক্ষিঃ তৈস্তাং দুর্গমাঞ্চ জগাম বেধসঃ সভাং । ৩ ॥

দদর্শ তস্তাং দেবেশং জ্বলন্তং ব্রহ্ম তেজসা ।

ঋষীন্দ্রৈশ্চ মুনীন্দ্রৈশ্চ সিদ্ধৈন্দ্রৈঃ সেবিতং মুদা । ৪ ॥

অঙ্গরোগণং নৃত্যঞ্চ পশ্যন্তং সন্মিতং মুদা ।

গন্ধর্বাণাঞ্চ সঙ্গীতং শ্রুতবন্তং মনোহরং । ৫ ॥

নারদ কহিলেন, প্রভো! আপনি বেদবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য ।
অতএব পূর্বে অগতপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কোন পুরুষ কর্তৃক কি কারণে
প্রার্থিত হইয়া মহীতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহা আমার নিকট
বিস্তারিত রূপে কীর্তন করুন । ১ ।

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে! পূর্বে বারাহ কল্পে বসুন্ধরাভারা-
ক্রান্তা হইয়া শোক সন্তপ্ত হৃদয়ে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইয়াছিলেন । ২ ।

প্রথমে তিনি নিতান্ত উদ্বিগ্নচেতা অনুর নিপীড়িত দেবগণের সহিত
ব্রহ্মার দুর্গম সভার প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তথায় ব্রহ্মতেজে আজ্বল্য-
মান দেবেশ্বর সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা ঋষীন্দ্র, মুনীন্দ্র ও সিদ্ধেন্দ্রগণ
পারিসেবিত হইয়া পরমানন্দে সচ্ছান্দ্রুখে অঙ্গরোগণের নৃত্য দর্শন ও

জপন্তুং পরমং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যক্ষরদ্বয়ং ।
 তন্ত্র্যানন্দাশ্রু পূর্ণং তং পুলকাঙ্কিত বিগ্রহং । ৬ ॥
 তন্ত্র্যা সা ত্রিদশৈঃ সার্কং প্রণম্য চতুরাননং ।
 সর্বং নিবেদনঞ্চক্রে দৈত্যাকারাদিকং মুনে ।
 সাত্ৰ পূর্ণা স পুলকা তুষ্ঠাবচ কুরোদ চ । ৭ ॥
 তামুবাচ জগদ্ধাতা কথং স্তোষিচ রোদিষি । ৮ ॥
 কথমাগমনং ভদ্রে বদ ভদ্রং ভবিষ্যতি ।
 সুস্থিরা ভব কল্যাণি ভয়ং কিস্তে ময়িস্থিতে । ৯ ॥
 আশ্বাস্য পৃথিবীং ব্রহ্মা দেবান্ পপ্রচ্ছ সাদরং ।
 কথমাগমনং দেবা যুস্মাকং মম সন্নিধিৎ । ১০ ॥
 ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা দেবাউচুঃ প্রজ্ঞাপতিং ।
 ভারাক্রান্তাচ বসুধা দৈত্যেষুস্তা বয়ং প্রভো । ১১ ॥

গন্ধৰ্বগণের প্রতীসুখকর মনোহর সঙ্গীত শ্রবণে রত হইয়াছেন । “এবং
 ভক্তি পূর্ণহৃদয়ে আনন্দাপ্রাণ বিসর্জন পূর্বক পুলকাঙ্কিত কলেবর হইয়া
 পরম কৃষ্ণ নামাক্ষর দ্বয় জপ করতঃ অবস্থান করিতেছেন । ৩।৪।৫।৬।

তদ্রূপে ধরা দেবী দেবগণের সহিত ঐ রূপে অবস্থিত চতুরাননের
 চরণে প্রণাম পূর্বক তাঁহার নিকট দৈত্যগণের ভারপীড়নের বিষয় নিবে-
 দন করিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে ও পুলকাঙ্কিত দেহে রোদন করতঃ তাঁহার স্তব
 করিতে লাগিলেন । ৭।

৮ তখন জগদ্বিতাতা ব্রহ্মা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভদ্রে !
 তুমি কি অন্য রোহদ্যমানা হইয়া আমার স্তব করিতেছ । তোমার
 আগমনের কারণ কি বল, তোমার মঙ্গল হইবে । কল্যাণি ! তুমি সুস্থিরা
 হও, আমি বিদ্যামায়ে তোমার ভয়ের বিষয় কিছুই নাই । ৮। ৯।

ভগবান্ ব্রহ্মা পৃথিবীকে এইরূপ আশ্বাস প্রদান করিয়া সাদরে দেব-
 গণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে সুরগণ ! কি জন্য তোমারা আমার
 নিকট উপনীত হইয়াছ বাক্য কর । ১০।

ত্বমেব জগতাং শ্রুতা শীত্ৰং নোনিচ্ছতিং কুরু ।
 গতি স্তমস্যা ভো ব্রহ্মন্ নিবৃতিং কৰ্ত্তু মৰ্হসি । ১২ ॥
 পীড়িতা যেন ভাৱেণ পৃথিবীয়াং পিতামহ ।
 বয়ং তে নৈব দুঃখাৰ্ত্তা স্তদ্ভাৱ হরণং কুরু । ১৩ ॥
 দেবানাং বচনং শ্রুত্বা পপ্রচ্ছ তাং জগদ্বিধিঃ ।
 দুরীকৃত্য ভয়ং বৎসে সুখং তিষ্ঠ মমাস্তিকে । ১৪ ॥
 কেবাং ভাৱ মশক্তা ত্বং সোঢ়ুং পদ্ম বিলোচনে ।
 অপনেধ্যামিতং ভদ্রে ভদ্রং তে ভবিতা ধ্রুবং । ১৫ ॥
 তস্ম সা বচনং শ্রুত্বা তমুবাচ স্বপীড়নং ।
 পীড়িতা যেন যেনৈবং প্রসন্ন বদনেক্ষণা । ১৬ ॥

দেবগণ ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,
 প্রভো! বসুন্ধরা ভাৱাক্রান্তা হইয়াছেন আর আমরাও দৈত্যগণ কর্ত্তক
 নিপীড়িত হইতেছি । ১১ ॥

'ভগবন! আপনি সমস্ত জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা অতএব শীত্ৰ আমাদিগকে
 রক্ষা করুন । আর আপনি যখন এই ধরাদেবীর একমাত্র গতি তখন
 ইহাকে পরিজ্ঞান করা আপনার কৰ্ত্তব্য হইয়াছে । ১২ ॥

পিতামহ! এই পৃথিবী যে ভাৱে পীড়িতা হইয়াছেন তাহাতেই
 আমরা নিতান্ত দুঃখাৰ্ত্ত হইয়াছি । অতএব আপনি কৃপা করিয়া সেই
 ভাৱ হরণ করুন । ১৩ ॥

জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা দেবগণের এই বাক্য শ্রবণে পৃথিবীকে সম্বোধন
 করিয়া কহিলেন, বৎসে! তুমি ভয় পরিভাগ করিয়া সুখে আমার নিকটে
 অবস্থান কর । ১৪ ॥

কমললোচনে! তুমি কাহাদিগের ভাৱ বহনে অশক্তা হইয়াছ বল ।
 ভদ্রে! আমি তোমার সেই ভাৱ অপনোদন করিব । নিশ্চয় তোমার
 মঙ্গল হইবে । ১৫ ॥

ধরাদেবী ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রসন্নবদনে ও প্রীতি প্রফুল্ল

ক্ষিতিকুবাচ ।

শৃণু তাত প্রবক্ষ্যামি স্বকীয়াং মানসীং ব্যথাং ।

বিনা বন্ধুং স বিশ্বাসং নাহং কথিতু মর্হতি । ১৭ ॥

স্ত্রী জাতিরবলা শশ্বদ্রক্ষণীয়া স্ব বন্ধুভিঃ ।

জনক স্বামি পুত্রৈশ্চ গর্হিতান্যৈশ্চ নিশ্চিতং । ১৮ ॥

ত্বয়া সৃষ্টা জগত্তাত ন লজ্জা কথিতুং মম ।

যেষাং ভারৈঃ পীড়িতা হং শ্রয়তাং কথয়া মিতে । ১৯ ॥

কৃষ্ণভক্তি বিহীনা যে যেচ তদন্তু নিন্দকাঃ ।

তেষাং মহাপাতকীনা মশক্তা ভার বাহনে । ২০ ॥

স্বধর্মাচার হীনা যে নিত্য কৃত্য বিবর্জিতাঃ ।

ব্রহ্মা হীনাশ্চ বেদেষু তেষাং ভারেণ পীড়িতা । ২১ ॥

নয়নে তাঁহার নিকট, যে যে ব্যক্তি কর্তৃক তিনি নিপীড়িতা হইতেছেন তৎসমুদায় কীর্তন পূর্ব্বক করিলেন, তাত ! আমি স্ত্রীয় মানসিক ব্যথা আপনার নিকট ব্যক্ত করিতে অভিলাষিনী হইয়াছি। বিশ্বাস যোগ্য বন্ধু ভিন্ন অন্যের নিকট মনোবেদনা ব্যক্ত করা কর্তব্য নহে । ১৬ । ১৭ ।

হে প্রভো ! স্ত্রীজাতি অবলা, এইজনা পিতা, পতি, ও পুত্রগণ কর্তৃক সর্ব্বদা রক্ষণীয়া । অন্যজন কর্তৃক নারীজাতি নিশ্চয় বিগর্হিতা হয় । ১৮ ।

হে তাত ! আপনি সকলের সৃষ্টিকর্তা, সুতরাং আপনার নিকট হৃদয়ব্যথা প্রকাশ করা লজ্জাজনক নহে, যাহাদিগের ভারে আমি নিপীড়িতা হইয়াছি এক্ষণে তাহাই আপনার নিকট কীর্তন করিতেছি আপনি অবহিত চিতে শ্রবণ করুন । ১৯ ॥

ভগবন্ ! যাহারা কৃষ্ণভক্তিবিহীন ও কৃষ্ণভক্ত সাধুগণের নিন্দাকারী সেই মহাপাতকীদিগের ভার বহনে আমি নিতান্ত অশক্তা হইয়াছি । ২০ ।

যাহারা স্ব স্ব ধর্ম্মাচার পরিত্যক্ত, সঙ্ঘ্যাবন্দনাদি নিত্য ধর্ম্মবর্জিত ও বৈদিক ধর্ম্মে ব্রহ্মা বিহীন হইয়াছে, আমি সেই নরাধমগণের ভারে পীড়িতা হইয়াছি । ২১ ॥

পিতৃ মাতৃ গুরু স্ত্রীণাং পোষণং পুত্রপোষ্যয়োঃ ।
 যেন কুর্কন্তি তেষাঞ্চ ন শক্তা ভার বাহনে । ২২ ॥
 যে মিথ্যা বাদিন স্তাত দয়া সত্য বিহীনকাঃ ।
 নিন্দকা গুরু দেবানাং তেষাং ভারেণ পীড়িতা । ২৩ ॥
 মিত্রদ্রোহী কৃতঘ্নশ্চ মিথ্যাসাক্ষী প্রদায়কঃ ।
 বিশ্বাসঘ্নঃ স্থাপ্যহারী তেষাং ভারেণ পীড়িতা । ২৪ ।
 কল্যাণ যুক্ত নামানি হরেন্নামৈক মঙ্গলং ।
 কুর্কন্তি বিক্রয়ং য়েবৈ তেষাং ভারেণ পীড়িতা । ২৫ ॥
 জীবঘাতী গুরুদ্রোহী গ্রামযাজীচ লুন্ধকঃ ।
 শবদাহী শূদ্রভোজী তেষাং ভারেণ পীড়িতা । ২৬ ॥
 পূজা যজ্ঞোপবাসানি ব্রতানি নিয়মানি চ ।
 যে য়ে মূঢ়া নিহতার স্তেষাং ভারেণ পীড়িতা ! ২৭ ॥

যাহারা পিতা, মাতা, গুরু, স্ত্রী, পুত্র ও অন্যান্য পোষাবর্গের পোষণ না করে, তাহাদিগের ভার বহন করা আমার অসহ্য হইয়াছে । ২২ ।

যাহারা মিথ্যাবাদী, দয়া শূন্য, সত্য পরাশ্রয় এবং দেব ও গুরু-জনের নিন্দাকারী, তাহাদিগের ভার বহন করিতে আমি নিতান্ত নিপীড়িত হইয়াছি । ২৩ ।

যে সমস্ত মিত্রদ্রোহী, কৃতঘ্ন, মিথ্যাসাক্ষ্যদাতা, বিশ্বাসঘাতক ও স্থাপ্য-ঘনহারী পামর আমাতে অবস্থিতি করিতেছে, আমি তাহাদিগের ভার বহনে অশক্ত হইয়াছি । ২৪ ।

যে মূঢ়জনগণ একমাত্র মঙ্গল জনক হরিনাম ও অন্যান্য কল্যাণ প্রদ নাম সমুদায় বিক্রয় করে, আমি তাহাদিগের ভারে পীড়িত হইয়াছি । ২৫ ।

জীব হিংসাকারী, গুরুদ্রোহী, গ্রামযাজক, লুন্ধক, শবদাহ ব্যবসায়ী ও শূত্রের আচ্ছাদিত ভোজী ব্যক্তিদিগের ভারে আমি নিতান্ত নিপীড়িত হইয়াছি । ২৬ ।

যে যে মূঢ় ব্যক্তিগণ পূজা, যজ্ঞ, উপবাস, ব্রত ও নিয়ম সমুদায়ের

সদা দ্বিষন্তি যে পাপা গো বিপ্র সুর বৈষ্ণবান্।
 হরিং হরি কথা ভক্তিং তেষাং ভারেণ পীড়িতা। ২৮ ॥
 শঙ্খাদিনাঞ্চ ভারেণ পীড়িতাহং যথা বিধেঃ।
 ততোহধিকেন দৈত্যানাং তেষাং ভারেণ পীড়িতা। ২৯ ॥
 ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্ব মনাথা যা নিবেদনং।
 তুয়া যদি সনাথাহং প্রতিকারং কুরু প্রভো। ৩০ ॥
 ইত্যেব মুক্তা বসুধা রুরোদচ মুহুঃ স্মুহুঃ।
 ব্রহ্মা তদ্রোদনং দৃষ্ট্বা তামুবাচ রূপানিধিঃ।
 ভারং ত্বাপনেষ্যামি দস্যুনাং পূতাপায়তঃ। ৩১ ॥
 উপায়তোপি কার্য্যাণি সিধ্যন্ত্যেব বসুন্ধরে।
 কালেন ভার হরণং করিষ্যতি মদীশ্বরঃ। ৩২ ॥

ব্যাখ্যাত করে, আমি তাহাদিগের ভারে নিতান্ত ব্যথিত হইয়াছি। ২৭।

যে পাপপরায়ণ পামরগণ গো বিপ্র দেবতা ও বৈষ্ণবগণের ঘৃণা করে এবং সনাতন হরির ও হরিভক্তির নিন্দা করিয়া থাকে, আমি তাহাদিগের ভারে প্রপীড়িতা হইয়াছি। ২৮।

আমি শঙ্খাসুর প্রভৃতির ভারে যেমন ব্যথিত হইয়াছি। সেই রূপ ধর্ম্মমার্গ পরিভ্রষ্ট দুরাচারগণের ভারে আমার ততোধিক পীড়া উপস্থিত হইয়াছে। ২৯ ॥

হে প্রভো! এক্ষণে আমি অনাথা, আমার মানসিক দুঃখ সমুদ্রের আগমার নিকট কীড়ন করিলাম। অতএব আপনি অসুগ্রহ পুংসক ইহার প্রতিকার করিয়া আমাকে সনাথা ককম। ৩০ ॥

এই বলিয়া ধরাদেবী বারংবার রোদন করিতে লাগিলেন। তদ্রূপে ভগবান্ ব্রহ্মা কণগাত্র হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, বসুন্ধরে! আমি যথোচিত উপায় বিধানে তোমাকে সেই দস্যুগণের ভার হইতে বিমুক্ত করিব। ৩১ ॥

হে দেবি! উপায় প্রভাবে সমস্ত কার্য্যই সিদ্ধ হয়, আমার প্রত্যুযথা কালে তোমার সমস্ত বিষয়ের ভারহরণ করিবেন। ৩২ ॥

যজ্ঞঃ মঙ্গল কুন্তল শিব লিঙ্গঞ্চ কুঙ্কুমং ।
 মধু কাষ্ঠং চন্দনঞ্চ কস্তুরীং তীর্থ মৃত্তিকাং । ৩৩ ॥
 খড়্গাং গণ্ডক খড়্গাঞ্চ স্ফটিকং পদ্মরাগকং ।
 ইন্দ্রনীলং সূর্য্যামণীং রুদ্ৰাক্ষ কুশ মূলকং । ৩৪ ॥
 শালগ্রাম শিলা শঙ্খং তুলসীং প্রতিমাং জলং ।
 শঙ্খং প্রদীপ মালাঞ্চ শিলার্চ্যং ঘণ্টিকাং তথা । ৩৫ ॥
 নির্মালায়ৈশ্চৈব নৈবেদ্যং হরিদ্বর্ণ মণিস্থথা । ৩৬ ॥
 গ্রন্থি যুক্তং যজ্ঞসূত্রং দর্পণং শ্বেত চামরং ।
 গোরোচনাঞ্চ মুক্তাঞ্চ স্মৃতিং মাণিক্য মেঘচ ।
 পুরাণ সংহিতাং বহিঃ কপূরং পরশং তথা । ৩৭ ॥
 রজতং কাঞ্চনৈশ্চৈব প্রবালং রত্ন মেঘচ ।
 কুশদ্বিজং তীর্থতোয়ং গব্যং গোমূত্র গোময়ং । ৩৮ ॥
 ত্বিণি যে স্থাপয়িষ্যন্তি মূঢ়াশৈচতানি সুন্দরি ।
 পচাতে কালসূত্রেবৈ বর্ষাণা মযুতং ধ্রুবং । ৩৯ ॥
 ব্রহ্মা পৃথ্বীং সমাশ্বাস্য দেবতাভি স্তুয়াং সহ ।

যে মূঢ় ব্যক্তিগণ, তোমার উপরিভাগে যজ্ঞ, মঙ্গলকুন্ত, শিবলিঙ্গ, কুঙ্কুম, মধু, কাষ্ঠ, চন্দন, কস্তুরী, তীর্থমৃত্তিকা, খড়্গ, গণ্ডকখড়্গা, স্ফটিক, পদ্মরাগ, ইন্দ্রকান্ত, নীলকান্ত ও সূর্য্যকান্তমণি, রুদ্ৰাক্ষ, কুশমূল, শালগ্রাম-শিলা, শঙ্খ, তুলসী, দেব মূর্ত্তির পূজার প্রদত্ত জল, পূজোপকরণ শঙ্খ, দীপমালা, অচলনীয়া শিলা, কাংস্থা নির্মিত ঘণ্টা, নির্মালা, নৈবেদ্য, হরিদ্বর্ণমণি, গ্রন্থিযুক্ত যজ্ঞসূত্র, দর্পণ, শ্বেতচামর, গোরোচনা, মুক্তা, স্মৃতি, মাণিক্য, পুরাণসংহিতা, বহিঃ, কপূর, পরশমণি, রজত, কাঞ্চন, প্রবালরত্ন, কুশময়ব্রাহ্মণ, তীর্থজল, এবং দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, গোময়, ও গোমূত্র স্থাপন করাইবে দেহান্তে তাহাদিগকে নিশ্চয়ই অযুত বর্ষ কালসূত্র-
 নামক নরকে বাস করিতে হইবে ॥ ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯ ॥

ଜଗାମ ଜାତାଂ ଧାତା କୈଲାସଂ ଶଙ୍କରାଳୟଂ । ୪୦ ॥
 ଗତ୍ବା ତମାଶ୍ରମଂ ରମ୍ୟଂ ଦଦର୍ଶ ଶଙ୍କରଂ ବିଧିଃ ।
 ବସନ୍ତମକ୍ଷୟବଟ ମୂଳେଚ ସରିତ ସ୍ତୃଟେ । ୪୧ ॥
 ବ୍ୟାତ୍ର ଚର୍ମ ପରୀଧାନଂ ଦକ୍ଷକନ୍ୟାସ୍ତି ଭୂଷଣଂ ।
 ତ୍ରିଶୂଳ ପଟ୍ଟିଶଧରଂ ପଞ୍ଚବକ୍ତ୍ରଂ ତ୍ରିଲୋଚନଂ । ୪୨ ॥
 ନାନା ସିଂହେଃ ପରିବୃତଂ ଯୋଗୌଲ୍ଲଗ୍ନ ଯେବିତଂ ।
 ପରିତୋହମ୍ବରମାଂ ନୃତ୍ୟଂ ପଶ୍ୟନ୍ତଂ ସନ୍ଧ୍ୟିତଂ ଯୁଦା । ୪୩ ॥
 ଗନ୍ଧର୍ବୀମାଞ୍ଚଳ ସନ୍ଧ୍ୟାତଂ ଶ୍ରବଣଂ କୁତୂହଳାଂ ।
 ପଶ୍ୟନ୍ତୀଂ ପାର୍ଶ୍ବୀତିଂ ପ୍ରୀତ୍ୟା ପଶ୍ୟନ୍ତଂ ବକ୍ର ଚକ୍ଷୁଷା । ୪୪ ॥
 ଜପନ୍ତଂ ପଞ୍ଚବକ୍ତ୍ରେ ଶରେ ନାମୈକ ମନ୍ଦଳଂ ।
 ମନ୍ଦାକିନୀ ପଦ୍ମବୀଜ ଯାଳୟା ପୁଲକାଞ୍ଜିତଂ । ୪୫ ॥

ଅଗନ୍ନିଧାତା ବ୍ରହ୍ମା ଏହିରୂପ ଆଶ୍ବାସ ପ୍ରଦାନ କରିয়া ସେହି ଦେବଗଣ ସମନ୍ବିତ
 ଧରାଦେବୀର ସହିତ ଶଙ୍କରାଳୟ କୈଲାସସ୍ଥାନେ ଗମନ କରିଲେନ ॥ ୪୦ ॥

ବ୍ରହ୍ମା ଏହିରୂପେ ଡଗବାନ୍ ଶଙ୍କରର ସୁରମ୍ୟା କୈଲାସସ୍ଥାନେ ଉଦ୍ଭୀର୍ଣ୍ଣ ହୁଅିଆ
 ଦେଖିଲେନ, ମନ୍ଦାକିନୀ ତତେ ଅକ୍ଷୟ ବଟମୂଳେ ଦେବାଦିଦେବ ମହାଦେବ ଉପବିଷ୍ଟ
 ରହିଆଛେନ, ଡାହାର କଟିତଟେ ବ୍ୟାତ୍ର ଚର୍ମ, ଗଳଦେଶେ ଦକ୍ଷକନ୍ୟାର ଅସ୍ତିଭୂଷଣ,
 ବିଶେଷତଃ କରେ ତ୍ରିଶୂଳ ଓ ପଟ୍ଟିଶ ଶୋଭା ପାଉଁଥିବେ ଏବଂ ସେହି
 ପଞ୍ଚାନନେର ପ୍ରୀତି ବକ୍ତ୍ରେ ତିନି ତିନି ନୟନ ସମୁଦ୍ଭାସି ରହିଆଛେ ॥ ୪୧ ॥ ୪୨ ॥

ତତ୍କାଳେ ତିନି ତଥାୟ ନାନାସିଂହ ଓ ଯୋଗୌଲ୍ଲଗ୍ନେ ପରିବୃତ ହୁଅିଆ
 ପରମାନନ୍ଦେ ସହାୟ ବଦନେ ମଞ୍ଜୁଳାକାରେ ଅବସ୍ଥିତ ଅମ୍ବରୋଗଣେର ନୃତ୍ୟ
 ଦର୍ଶନ କରିବେଛେନ ॥ ୪୩ ॥

ସେହି ଡଗବାନ୍ ଶଙ୍କର କୁତୂହଳେ ଗନ୍ଧର୍ବଗଣେର ସନ୍ଧ୍ୟାତ ଶ୍ରବଣ ଓ ବକ୍ର ନୟନେ
 ପାର୍ଶ୍ବୀତୀକେ ଦର୍ଶନ କରିବେଛେନ ଏବଂ ପାର୍ଶ୍ବୀତୀ ଦେବୀ ଓ ଡାହାର ପ୍ରୀତି ସତ୍ସଞ୍ଜ
 ନୟନେ ଚାହିଆ ରହିଆଛେନ ॥ ୪୪ ॥

ଆଉ ସେହି ପରମ ଯୋଗୀ ବୈଷ୍ଣବ ଚୂଡ଼ାମଣି ଶୂଳପାଣି, ମନ୍ଦାକିନୀର ପଦ୍ମ-
 ବୀଜେର ଯାଳା କଣ୍ଠେ ଧାରଣ କରିଆ ରୋମାଞ୍ଜିତ କଳେବରେ ଏକାନ୍ତ ଭକ୍ତି ସଂ-

এতস্মিন্‌স্তুরে ব্রহ্মা তস্মাবগ্নে মধুর্জটোঃ ।

পৃথিব্যা সুরসংঘৈশ্চ সার্কং প্রণত কঙ্করৈঃ । ৪৬ ॥

উত্তমো শঙ্করঃ শীঘ্রং ভক্ত্যা দৃষ্টাজগদ্গুরুং ।

ননাম মূর্খাসংপ্রীত্যা লঙ্ঘানানিষং ততঃ । ৪৭ ॥

প্রণেমূর্দেবতাঃ সর্কঃ শঙ্করং চন্দ্রশেখরং ।

প্রণনাম ধরা ভক্ত্যাচাশিষং যুযুযে হরঃ । ৪৮ ॥

বৃত্তান্তং কথয়ামাস পার্শ্বতীশং প্রজাপতিং ।

শ্রুত্বা নতমুখ স্তূর্ণং শঙ্করো ভক্ত বৎসলঃ । ৪৯ ॥

ভক্তাপায়ং সমাকর্ষ্য পার্শ্বতী পরমেশ্বরো ।

বভূবতুস্তৌ দুঃখার্ভৌ বোধয়ামাস তৌ বিধিঃ । ৫০ ॥

ততো ব্রহ্মা মহেশশ্চ সুরসংহান্‌ বসুন্ধরান্‌ ।

গৃহং প্রস্থাপয়ামাস সমাশ্বাস্য প্রযত্নতঃ । ৫১ ॥

যোগে পঞ্চমুখে একমাত্র মঙ্গল কারণ মধুর হরিনাম অপ করিতেছেন ॥ ৪৫ ॥

এই সময়ে অগন্ধিষাতা ব্রহ্মা, পৃথিবী ও দেবগণের সহিত ভগবান্‌ ধূজটির নিকট উপনীত হইয়া নতকঙ্করে প্রণাম পূর্বক তাঁহার নিকট অবস্থিত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

তখন ভগবান্‌ শঙ্কর ভক্তি যোগে সেই অগদগুরু ব্রহ্মার চরণে প্রণত হইলেন তিনি প্রীতি সহকারে তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৪৭ ॥

অতঃপর দেবগণ ও ধরাদেবী সকলে ভক্তি যোগে চন্দ্রচূড় চরণে প্রণাম করিলে দেবাদিদেব তাঁহাদিগের প্রতি আশীর্কচন প্রয়োগ করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৪৮ ॥

তৎকালে প্রজাপতি ব্রহ্মা পার্শ্বতীপতি দেব দেব মহাদেবের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে, ভক্তবৎসল ভগবান্‌ শঙ্কর সমুদায় শ্রবণ পূর্বক তৎক্ষণাৎ নতশিরা হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

অতঃপর পার্শ্বতী ও পরমেশ্বর উভয়ে ভক্তগণের ক্রেশের বিষয় পরিজ্ঞাত হইয়া দুঃখ সমুপ হইলে ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে সাশ্বনা করিলেন । ৫০ ।

ততো দেবেশ্বরৌ তূর্ণ মাগত্য ধর্ম্য মন্দিরং ।
 সহ তেন সমালোচ্য প্রজন্মুর্ভবনং হরেঃ । ৫২ ॥
 বৈকুণ্ঠং পরমং ধাম জরামৃত্যু হরং পরং ।
 বায়ুনা ধার্য্যমাণঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডাদুর্দ্ধ মুত্তমং । ৫৩ ॥
 কোটি যোজন মূর্দ্ধঞ্চ ব্রহ্মলোকাং সনাতনং ।
 ন বর্ণনীয়ং কবিভির্বিচিত্রং রত্ন নির্মিতং ।
 পদ্মরাগৈরিন্দ্র নীলৈ রাজমার্গ বিভূষিতং । ৫৪ ॥
 তে মনোষায়িনঃ সর্কে সংপ্রাপু স্তং মনোহরং ।
 হরেরন্তঃ পুরং গত্বা দদৃশুঃ ক্রীহরিং সুরাঃ । ৫৫ ॥
 রত্ন সিংহাসনস্থঞ্চ রত্নালঙ্কার ভূষিতং ।
 রত্নকেয়ুর বলয় রত্ন নুপুর শোভিতং । ৫৬ ॥
 রত্ন কুণ্ডল যুগ্মেন গণ্ডস্থল বিরাজিতং ।
 পৌতবস্ত্র পরীধানং বনমালা বিভূষিতং । ৫৭ ॥

তৎপরে ব্রহ্মা ও দেবাদিদেব, বসুন্ধরা ও দেবগণকে সমাশ্বাসিত করিয়া প্রযত্ন সহকারে তাঁহাদিগকে স্ব স্ব স্থানে প্রেরণ করিলেন । ৫১ ॥

অতঃপর তাঁহারা উভয়ে সত্ত্বর ধর্ম্মের মন্দিরে উপনীত হইয়া তৎসম-
 ভিব্যাছারে উপস্থিত বিপদের উপায় সমালোচন করিলেন । পরে
 তাঁহারা তথার সমস্ত দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধভাগে
 অবস্থিত বায়ু কর্তৃক ধার্য্যমান জরামৃত্যু বিনাশন হরির পরমধাম বৈকুণ্ঠে-
 গমন করিলেন ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥

ঐ বৈকুণ্ঠধাম নিতা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ব্রহ্মলোকের কোটি
 যোজন উর্দ্ধে উহা অবস্থিত, উহার রাজমার্গ ইন্দ্রনীল ও পদ্মরাগ প্রভৃতি
 মণিরস্ত্রে বিমণ্ডিত রহিয়াছে, আর ঐ লোক নানারত্নে বিনির্মিত
 হইয়া নিরন্তর এক্রপ বিচিত্র শোভা বিস্তার করিতেছে যে কবিগণ উহার
 বর্ণন করিতে সমর্থ নহেন ॥ ৫৪ ॥

দেবগণ মন্দের ন্যায় বেগে সেই মনোরম বৈকুণ্ঠধামে উপনীত হইয়া

শান্তং সরস্বতীকান্তং লক্ষ্মী ধৃত পদাম্বুজং ।
 কোটি কন্দর্প লীলাভং স্মিতবন্তুং চতুর্ভুজং । ৫৮ ॥
 সুনন্দ নন্দ কুমুদৈঃ পার্শ্বদৈরূপ সেবিতং ।
 চন্দনোঙ্কিত সর্বাঙ্গং সরস্ব মুকুটোজ্জ্বলং । ৫৯ ॥
 পরমানন্দ রূপঞ্চ ভক্তানুগ্রহ কাতরং ।
 তং প্রেণেমুঃ সুরেন্দ্রাশ্চ ভক্ত্যা ব্রহ্মাদয়ো মুনে । ৬০ ॥
 তুর্ফবুঃ পরয়া ভক্ত্যা ভক্তি নত্ৰাত্ম কঙ্করাঃ ।
 পরমানন্দ ভারতীঃ পুলকাক্ষিত বিগ্রহাঃ । ৬১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

নমামি কমলাকান্তং শান্তং সর্বেশমচ্যুতং ।

সনাতন হরির অন্তঃপুরে প্রবেশ পূর্বক দেখিলেন, সেই ভগবান্ পাদবস্ত্র
 পরিদলি পূর্বক রত্ন কেয়ূর রত্নবলয় ও রত্নহৃৎপুর প্রভৃতি বিবিধ রত্নাল-
 কারে বিভূষিত হইয়া রত্নাসংহাসনে অধিরূঢ় রহিয়াছেন । তাঁহার গল-
 দেশে বনমালা দোড়ল্যমান হইতেছে এবং প্রতियুগলে রত্নগুণলম্বয়
 লম্বিত থাকিতে তদীয় গণ্ডস্থলের অপূর্ণ দীপ্তি সর্বোত্তোভাবে
 লক্ষিত হইতেছে ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

তৎকালে প্রশান্ত মুক্তি ভগবান্ হরি কোটিকন্দর্পলীলাভ চতুর্ভুজরূপে
 সর্বাঙ্গ বদনে অবস্থান করিতেছেন, বাগ্‌দেবী তাঁহার নিকট বিরাজমানা
 রহিয়াছেন এবং কমলা তাঁহার চরণ কমল সেবা করিতেছেন । ৫৮ ।

তাঁহার সর্বাঙ্গ চন্দন চর্চিত ও মস্তক রত্নমুকুটে শোভমান । এইরূপে
 তিনি সুনন্দনন্দ ও কুমুদ প্রভৃতি পার্শ্বদগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থিত
 রহিয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ ঈদৃশ পরমানন্দময় ভক্তজনের প্রতি অমুগ্রহ বিত-
 রণে বাঞ্ছিত সনাতন হরির সাক্ষাৎকার লাভে পরমানন্দিত ও পুলকা-
 ক্ষিত কর্ণেলবর হইয়া ভক্তিবিনয় কঙ্করে তাঁহার চরণে প্রণাম পূর্বক স্তব
 করিতে লাগিলেন । ৬০ ॥ ৬১ ॥

বয়ং যস্য কলাভেদাঃ কলাংশ কলয়া সুরাঃ । ৬২ ॥

মনবশ মুনীন্দ্রাশ মানুযাশ চরাচরাঃ ।

কলা কলাংশ কলয়া ভূতাস্তুতো নিরঞ্জন । ৬৩ ॥

শঙ্কর উবাচ ।

ত্বামক্ষয় মক্ষরস্মা রাম মব্যক্ত মীশ্বরং ।

অনাদিমাদিমানন্দ রূপিণং সর্বরূপিণং । ৬৪ ॥

অনিমাদিক সিদ্ধীনাং কারণং সর্বকারণং ।

সিদ্ধিভ্যং সিদ্ধিদং সিদ্ধিরূপং কন্তো তুমীশ্বরঃ । ৬৫ ॥

ধর্ম্ম উবাচ ।

বেদে নিরূপিতং বস্তু বর্ণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ ।

বেদে নির্বচনীয়ং যত্ত্ব ম্লিষ্ক্রুঞ্চ কক্ষমঃ । ৬৬ ॥

যস্য সং ভাবনীয়ং যদ্যুগ রূপং নিরঞ্জনং ।

তদতিরিক্তঞ্চ স্তবনং কিমহং শৌমি নিগুণং । ৬৭ ॥

তখন ভগবান্ কমলযোনি এইরূপ স্তব করিলেন, এতো! তুমি কমলাকান্ত সর্বেশ্বর অচ্যুত ও শাস্তমূর্তি ও নিরঞ্জন। আমরা তোমার অংশজাত, এই দেবগণও তোমার কলাংশ কলায় সঞ্জাত হইয়াছে এবং মনু মুনীন্দ্র ও স্থাবর জঙ্গম সম্বলিত সমস্ত প্রাণিগণও তোমার অংশাংশের অংশ উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব আমি তোমাকে প্রণাম করি। ৬২।৬৩।

দেবাদিদেব কহিলেন, ভগবন্! তুমি নিত্য, অক্ষর, আত্মাভিরাম, অব্যক্ত, দৈশ্বর, অনাদিনিধন, সমাদানানন্দময়, সর্বস্বরূপ, অনিমাতির সিদ্ধির কারণ, সর্বকারণ, সিদ্ধিভ্য, সিদ্ধিদাতা ও সিদ্ধিস্বরূপ। তোমার স্তব করিতে কেহই সমর্থ নহে। ৬৪। ৬৫।

ধর্ম্ম কহিলেন, হে এতো! যে বস্তু বেদে নিরূপিত আছে, পাণ্ডিতেরা তাহাই বর্ণন করিতে পারেন, কিন্তু বেদ যাহা নিরূপণ করিতে পারেন নাই, কে তাহার বর্ণন করিতে সক্ষম হইবে? তুমি নিত্য নিরঞ্জন তোমার গুণ অভাবনীয় স্তবতঃ তোমার স্তুতিবাদ তদতিরিক্ত বলিয়া নির্দিষ্ট

ব্রহ্মাদীনামিদং স্তোত্রং ষট্শ্লোকোক্তং মহামুনে ।
 পাঠিত্বা মুচ্যতে দুর্গাদ্বাষ্টিতঞ্চ লভেন্নরঃ । ৬৮ ॥
 দেবানাং শুভনং শ্রুত্বা তানুবাচ হরিঃ শ্রয়ং ।
 গোলোকং যাতয়্যঞ্চ যামি পশ্চাৎ শ্রিয়া সহ । ৬৯ ॥
 নরো নারায়ণো ভৌদ্বৌ শ্বেতদ্বীপ নিবাসিনো ।
 এতে যাস্ত্যন্তি গোলোকং তথা দেবী সরস্বতী । ৭০ ॥
 অনন্তো মম মায়াচ কার্ত্তিকেয়োগনাধিপঃ ।
 সা সাবিত্রী বেদ মাতা পশ্চাদ্যাস্তি নিশ্চিতং । ৭১ ॥
 তত্রাহং দ্বিভূজঃ কৃষ্ণো গোপীভী রাধয়া সহ ।
 তত্রাহং কমলা যুক্তঃ সুনন্দাদিভিরাবৃতঃ । ৭২ ॥
 নারায়ণশ্চ কৃষ্ণোহহং শ্বেতদ্বীপ নিবাস কৃতঃ ।
 মমৈবান্য কলাঃ সর্ব্বৈ দেবা ব্রহ্মাদয়ঃ স্মৃতাঃ । ৭৩ ॥
 কলা কলাংশ কলয়া সুরাসুর নরাদয়ঃ ।

আছে অতএব আমি কিরূপে তোমার শ্রব করিব ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

দেবর্ষে ! মনুষ্য ব্রহ্মাদির এই ষট্ শ্লোকোক্ত স্তোত্র পাঠ করিলে
 সমস্ত দুর্গম শঙ্কট হইতে বিমুক্ত হইয়া বাঞ্ছিত ফলাভ করিতে পারে । ৬৮।

সর্ব্বভূতাত্মা সনাতন হরি শ্রয়ং দেবগণের এইরূপ স্তুতিবাদ শ্রবণ
 করিয়া কহিলেন, সুরগণ ! তোমরা গোলোকধামে গমন কর । পশ্চাৎ
 আমি কমলার সহিত তথায় গমন করিতেছি । ৬৯ ।

সেই গোলোকধামে শ্বেতদ্বীপ নিবাসী নরনারায়ণ ঋষিদ্বয়, সরস্বতী
 , দেবী, অনন্ত, অমরীয়া মায়াৰূপিণী দেবী, গণপতি, কার্ত্তিকেয় ও বেদ মাতা
 সাবিত্রী নিশ্চয়ই উপস্থিত হইবেন । ৭০ । ৭১ ।

হে দেবগণ ! আমিই সেই গোলোকধামে শ্রীমতী রাধিকা ও গোপিকা-
 গণে পরিবৃত্ত দ্বিভূজ মুরলীধর কৃষ্ণরূপে প্রকাশমান । সেই স্থানেই আমি
 সুনন্দাদিসিদ্ধগণে পরিবেষ্টিত হইয়া কমলার সহিত অবস্থান করি । ৭২।

শ্বেতদ্বীপনিবাসী নারায়ণ ও কৃষ্ণ আমি হইতে পৃথক্ ভূত নহেন ।

গোলোকং যাত যুগ্মং কার্য্য সিদ্ধিৰ্ভবিষ্যতি । ৭৪ ॥

বয়ং পশ্চাদগমিষ্যামঃ সৰ্বেষামিচ্ছ সিদ্ধয়ে ।

ইত্যুক্তৈবং সভা মধ্যে বিররাম হরিঃ স্বয়ং । ৭৫ ॥

প্রণম্য দেবতাঃ সৰ্ব্বাজগ্মুর্গোলোক মম্বু তং ।

বিচিত্রং পরমং ধাম জরামৃত্যু হরং পরং । ৭৬ ॥

উর্দ্ধং বৈকুণ্ঠতোঃগম্যং পঞ্চাশং কোটি যোজনং ।

বায়ুনা ধার্য্যমানঞ্চ নির্মিতং স্বেচ্ছয়া বিভোঃ । ৭৭ ॥

ভগনৌর্দচনৌয়ঞ্চ দেবা শ্বে গমনোন্মুখাঃ ।

তে মনোবাণিনঃ সৰ্ব্বে সংপ্রাপুর্কিরিজাতটং । ৭৮ ॥

দৃষ্টা দেবাঃ সরিত্তীরং বিস্ময়ং পরমং যযুঃ ।

শুদ্ধশ্ফটিক সংকাশং সুবিস্তীর্ণং মনোহরং । ৭৯ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ আমার অংশভাত এবং অন্যান্য সুরাসুর মনুষ্যাদি সকলেই আমার অংশাংশের অনুসারে উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব তোমরা গোলোকধামে গমন কর, তোমাদিগের কার্য্য সিদ্ধি হইবে। পশ্চাৎ আমরা সকলের অভীষ্ট পূরণার্থ তথায় গমন করিব। ভগনান্ পরাংপর পরমাত্মা হরি সভামধ্যে স্বয়ং দেবগণকে এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন ॥ ৭৩। ৭৪। ৭৫ ॥

তখন দেবগণ সনাতন হরিকে প্রণাম করিয়া জরামৃত্যু বিবর্জিত অত্যন্ত পরম গোলোকধামে যাত্রা করিলেন ॥ ৭৬ ॥

ঐ অগম্য গোলোকধাম বৈকুণ্ঠের পঞ্চাশং কোটি যোজন উর্দ্ধে অবস্থিত। ভগবান্ হরির স্বেচ্ছানুসারে উহা বিনির্মিত হইয়া বায়ু কর্তৃক ধার্য্যমান হইয়াছে ॥ ৭৭ ॥

দেবগণ সকলে সেই অনির্দচনৌ গোলোকধামে গমনোন্মুখ হইয়া মনের ন্যায় বেগে বিরজা নদীরতীরে উপনীত হইলেন ॥ ৭৮ ॥

তৎপরে সেই শুদ্ধশ্ফটিক সঙ্কাশ সুবিস্তীর্ণ মনোহর সরিত্তীর দর্শনে তাঁহাদিগের নিরতিশয় বিস্ময় উপস্থিত হইল ॥ ৭৯ ॥

মুক্তা মাণিক্য পরশমণি রত্নাকরাঙ্ঘ্রিতং ।
 কৃষ্ণ শুভ্র হরিদ্রক্ত মণিরাজি বিরাজিতং । ৮০ ॥
 প্রবালাঙ্কুর মুদ্ভূতং কুত্র চিৎ সূমনোহরং ।
 পরমামূল্য সত্ত্বাকররাজীবিভূষিতং । ৮১ ॥
 বিধেরদৃশ্য মাশ্চর্য্যং নিধিশ্রেষ্ঠাকরাঙ্ঘ্রিতং ।
 পদ্মরাগেশ্বর নীলানামাকরং কুত্রচিম্মুনে । ৮২ ॥
 কুত্রচিচ্চ মরকতাকরশ্রেণী সমন্বিতং ।
 শ্যামমুকাকরং কুত্র কুত্রচিদ্রুচ কারকং । ৮৩ ॥
 অমূল্য পীতবর্ণৈক মণিশ্রেণ্যাকরাঙ্ঘ্রিতং ।
 রত্নাকরং কুত্রচিচ্চ কুত্রচিৎ কৌস্তুভাকরং । ৮৪ ॥
 কুত্রানির্দ্বন্দ্বীয়ানাম মণীনামাকরং পরং ।
 কুত্রচিৎ কুত্রচিদ্রম্য বিহারস্থল মুত্তমং । ৮৫ ॥

তখন তাঁহারা দেখিলেন উহার কোন স্থানে মুক্তা মাণিকা স্পর্শ
মণি ও রত্নের আকর বিদ্যমান রহিয়াছে এবং কোন স্থান কৃষ্ণ, শুভ্র,
হরিত ও রক্ত বর্ণ রত্নরাজিতে অলঙ্কৃত হইয়াছে ॥ ৮০ ॥

সেই বিরজা নদীর কোন স্থানে অতি মনোহর প্রবালাঙ্কুর উদ্ভূত
হইতেছে এবং কোন স্থল অমূল্য অত্যাৎকৃষ্ট রত্নসমূহে বিভূষিত
রহিয়া রহিয়াছে ॥ ৮১ ॥

কোন স্থানে বিধাতার অদৃশ্য আশ্চর্য্য অন্ততম নিধি সমুদায়ের
অঙ্কুর ও কোথায় বা পদ্মরাগ ও ইন্দ্রনীল মণি সমুদায়ের আকর বিদ্যমান
রহিয়াছে ॥ ৮২ ॥

কোন স্থানে মরকত মণির আকর, কোন স্থানে শ্যামমুক মণির আকর
ও কোন স্থানে কচক মণির আকর শোভা পাইতেছে ॥ ৮৩ ॥

কোথায় অমূল্য পীতবর্ণ মণিশ্রেণীর আকর, কোথায় নানারত্নের
আকর ও কোথায় বা কৌস্তুভমণির আকর বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৮৪ ॥

আর কোন স্থানে অনির্দ্বন্দ্বীয় মণি সমুদায়ের আকর ও কোন স্থানে

দৃষ্টা তু পরমাশ্চর্য্যং জগ্মু স্তংপারমীশ্বরাঃ ।
 দদৃশুঃ পর্ষতঃ শ্রেষ্ঠং শত শৃঙ্গং মনোহরং । ৮৬ ॥
 পারিজাত তরুণাঞ্চ বনরাজৌ বিরাজিতং ।
 কম্পবৃক্ষৈঃ পরিবৃতং বেষ্টিতং কামধেনুভিঃ । ৮৭ ॥
 কোটি যোজন মূৰ্দ্ধঞ্চ দৈর্ঘ্যং দশগুণোত্তরং ।
 শৈল প্রস্থং পরিমিতং পঞ্চাশং কোটি যোজনং । ৮৮ ॥
 প্রাকারাকার মন্থৈব শিখরে রাস মণ্ডলং ।
 দশ যোজন বিস্তীর্ণং বৰ্ত্তুলাকার মুত্তমং । ৮৯ ॥
 পুষ্পোদ্যান সহস্রৈশ্চ পুষ্পিতেন স্নগন্ধিনা ।
 সংকুলেন মধুভ্রাণাং সমুহেন সমন্বিতং । ৯০ ॥
 সুরভ্রু দ্রব্য সংযুক্তৈরাজিতং রতি মন্দিরৈঃ ।
 রত্ন মণ্ডপ কোটীনাং সহস্রৈশ্চ সমন্বিতং । ৯১ ॥

অত্যাশ্চর্য্য মনোহর বিহার স্থল বিরাজমান আছে ॥ ৮৫ ॥

দেব বিরজানদীর এইরূপ শোভা দর্শন পূর্ব্বক পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া মনোহর শতশৃঙ্গ গিরিবর অবলোকন করিলেন ॥ ৮৬ ॥

ঐ গিরিবর পারিজাত তরু সমুদায়ের বন শ্রেণীতে ও কম্পবৃক্ষ সমূহে বেষ্টিত রহিয়াছে এবং কামধেনুগণ স্নগন্ধে তথায় ইচ্ছামত বিচরণ করিতেছেন । ৮৭ ।

ঐ পর্ষতবর উৰ্দ্ধে কোটি যোজন পরিমিত । উঁহার দৈর্ঘ্য দশ কোটি যোজন ও প্রস্থ পঞ্চাশং কোটি যোজন বলিয়া বিখ্যাত আছে ॥ ৮৮ ॥

উঁহার শিখরদেশে দশ যোজন বিস্তীর্ণ বৰ্ত্তুল প্রাকারবৎ রমণীয় রাস-মণ্ডল বিরাজমান । সেই রাসমণ্ডলের চতুর্দিকে কুসুমিত সৌরভময় সহস্র পুষ্পোদ্যান শোভা পাইতেছে এবং তথায় মধুকরগণ মধুপানে মত্ত হইয়া গুণ গুণ শ্রবণ করিতেছে ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

সেই রাসমণ্ডল মধ্যে সহস্র কোটি রত্নমণ্ডপ ও অতুল্য নানাবিধ রত্নপূর্ণ অসংখ্য রতিমন্দির বিদ্যমান আছে ॥ ৯১ ॥

রত্ন সোপান যুক্তেন সদ্ভদ্র কলসে নচ ।

হরিশ্মগীনাং স্তম্ভেন শোভিতে নচ শোভিতং । ৯২ ॥

সিন্দূর বর্ণ মণিভিঃ পরিতঃ খচিতেন নচ ।

ইন্দ্রনীলৈর্মধ্য ভাগ মণ্ডিতেন মনোহরৈঃ । ৯৩ ॥

রত্ন প্রাকার সংযুক্তং মণিতেদৈ কিরাজিতং ।

দ্বারৈঃ কবাট সংযুক্তৈশ্চতুর্ভিঃচ বিরাজিতং । ৯৪ ॥

বজ্র গ্রন্থি সমায়ুক্তৈ রসাল পল্লবান্বিতৈঃ ।

পরিতঃ কদলী স্তম্ভ সমুদৈশ্চ সমন্বিতং । ৯৫ ॥

শুক্লধান্য পর্ণরাজ ফল দুর্ল্লভকরান্বিতং ।

চন্দনাশ্রু কস্তুরী কুম্ভুম শ্রব চর্চিতং । ৯৬ ॥

বেষ্টিতং গোপ কন্যানাং সমুদৈঃ কোটিশো মুনে ।

রত্নালঙ্কার সংযুক্তৈ রত্নমালা বিরাজিতৈঃ । ৯৭ ॥

রত্ন কঙ্কণ কেয়ূর রত্ন নুপুর ভূষিতৈঃ ।

রত্ন কুণ্ডল যুগ্মেন গণ্ডস্থল বিরাজিতৈঃ । ৯৮ ॥

এ রত্নমণ্ডপ ও রতি মন্দির গুলি রত্ন সোপান যুক্ত রত্ন কলসে সজ্জিত ও হরিশ্মগীনাং স্তম্ভে সুশোভিত হইয়া রহিয়াছে ॥ ৯২ ॥

সেই গৃহ সমুদায়ের চতুর্দিক্ সিন্দূর বর্ণমণি সমুদৈ খচিত ও মধ্যভাগে মনোহর ইন্দ্রনীল মণিমণ্ডলে সুশোভিত হইতেছে ॥ ৯৩ ॥

উহার প্রাকার রত্নময় আবার তাহা মণি বিশেষে বিমণ্ডিত । এবং উহার চারি দ্বার মণিময় কবাট চতুষ্টয়ে শোভা পাইতেছে । ৯৪ ॥

তাহার প্রতি দ্বারে কদলীস্তম্ভ সংস্থাপিত ও তাহাতে বজ্রগ্রন্থি যুক্ত রসাল পল্লব সমূহ বিন্যস্ত আছে, এবং শুক্ল ধান্য, পর্ণরাজ, ফল, দুর্ল্লভ, অশ্রু চন্দন কস্তুরী ও কুম্ভুমশ্রব এই সমুদায় মাদ্রল্য শ্রবো তাহা রঞ্জিত হইয়া রহিয়াছে ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

যাঁহা সেই স্থানে কোটি গোপ কন্যা বিবিধ রত্নালঙ্কারে বিমণ্ডিত হইয়া কণ্ঠে রত্নমালা ধারণ পূর্ষক মণ্ডলাকারে অবস্থান করিতেছে ॥ ৯৭ ॥

রত্নাঙ্গুরীয় ললিতৈ হস্তাঙ্গুলি বিভূষিতৈঃ ।
 রত্নপাশক বৃন্দৈশ্চ বিরাজিত পদাঙ্গুলি । ৯৯ ॥
 ভূষিতৈ রত্ন ভূষাভিঃ সদ্ভব মুকুটোজ্জ্বলৈঃ ।
 গজেন্দ্র মুক্তালঙ্কারৈ নাসিক্য মধ্য রাজিতৈঃ । ১০০ ॥
 সিন্দূর বিন্দুনা সার্ক মলঙ্কারঃ স্থলোজ্জ্বলৈঃ ।
 চারু চম্পক বর্ণাভৈশ্চন্দনদ্রব চর্চিতৈঃ । ১০১ ॥
 পীতবস্ত্র পরীধানৈঃ বিশ্বাধর মনোহরৈঃ ।
 শরৎ পার্শ্বগ চন্দ্রাণাং প্রভা যুগ্ম মুখোজ্জ্বলৈঃ । ১০২ ॥
 শরৎ প্রফুল্ল পদ্মানাং শোভা মোচন লোচনৈঃ ।
 কস্তুরী পত্রিকাযুক্তা রেখাক্ত কজ্জলোজ্জ্বলৈঃ । ১০৩ ॥
 প্রফুল্ল মালতী মালাজালৈঃ কবর শোভিতৈঃ ।

তাহারা রত্ন কঙ্কণ রত্নকৈয়ূর ও রত্ন হুপরে অলঙ্কৃত, ঐতিযুগলে রত্ন
 কুণ্ডল দোড়লা মান থাকাতে তাহাদিগের গওস্থলের অপূর্ণ দীপ্তি
 প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৯৮ ॥

তাহাদিগের হস্তাঙ্গুলি সমুদায় মনোহর রত্নাঙ্গুরীয়ে সুশোভিত এবং
 পদাঙ্গুলি রত্নপাশকে বিভূষিত আছে ॥ ৯৯ ॥

তাহাদিগের মস্তকে বিবিধ রত্নভূষণে সমুজ্জ্বল রত্নমুকুট শোভমান
 ও নাসিকার নিম্নভাগে গজেন্দ্র মুক্তালঙ্কার লম্বমান রহিয়াছে ॥ ১০০ ॥

আর তাহাদিগের ললাটদেশে সিন্দূর বিন্দুর সহিত সুচারু চম্পক
 বর্ণাভ চন্দনদ্রবে চর্চিত থাকাতে অলঙ্করণ স্থান সমুজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ১০১ ॥

তাহারা পীতবস্ত্র পরিধান করিয়া রহিয়াছে আর তাহাদিগের অধর
 বিশ্বকলের ন্যায় ও মুখমণ্ডল শারদীয় পর্ককালীন চন্দ্রের ন্যায় দেদীপ্য-
 মান হইতেছে ॥ ১০২ ॥

তাহাদিগের নয়ন সমুদায় শারদীয় প্রফুল্ল কমল বিশিষ্ট ।
 তাহাতে আবার কস্তুরী পত্ররেখা ও কজ্জলরেখা বিন্যস্ত থাকাতৈ অধি-
 কতর শোভা বিস্তার করিতেছে ॥ ১০৩ ॥

মধুলুকা মধুভ্রাণাং সমুহৈশ্চাপি সংকুলৈঃ । ১০৪ ॥

চাকুণা গমনেনৈব গজ খঞ্জন গঞ্জনৈঃ ।

বল্লভ্রভঙ্গ সংযোগ স্বপ্নাস্মিত সমন্বিতৈঃ । ১০৫ ॥

পক্ দাড়িম্ব বীজাভ দন্ত পংক্তি বিরাজিতৈঃ ।

খগেন্দ্র চঞ্চু শোভাচ্যা নাসিকোন্নত ভূষিতৈঃ । ১০৬ ॥

গজেন্দ্র গণ্ড যুগ্মাভ স্তনভার নতৈরিব ।

নিতম্ব কঠিন শ্রোণি পীনভার ভরানতৈঃ । ১০৭ ॥

কন্দর্প শর চেষ্টাভিজ্জরীভূত মানসৈঃ ।

দর্পণৈঃ পূর্ণচন্দ্রাস্য সৌন্দর্য্য দর্শনোৎসুকৈঃ । ১০৮ ॥

রাধিকা চরণান্তোজ সেবা শক্ত মনোরথৈঃ ।

সুন্দরীগাং সমুহৈশ্চ রক্ষিতং রাধিকান্তরা । ১০৯ ॥

তাহাদিগের মস্তকে কবরী ভার সংবদ্ধ ও তাহাতে প্রফুল্ল মালতী মালা বেষ্টিত আছে এবং সেই মালতীমালায় মধুলুকা মধুকরগণ গুণ গুণ রবে বিচরণ করিতেছে । ১০৪ ।

মাতঙ্গ ও খঞ্জন পক্ষীর ন্যায় তাহাদিগের গতি মনোহর । আর তাহারা ভ্রভঙ্গি বিস্তার পূর্বক মৃদু হাস্য করাতে অতি রমণীয় ভাব ধারণ করিয়াছে । ১০৫ ॥

তাহাদিগের পক্ দাড়িম্ব বীজের ন্যায় দশন শ্রেণী ও খগেন্দ্রচঞ্চুর ন্যায় সুঠাম নাসিকা বিরাজিত থাকাতে তাহারা পরম আশ্চর্য্য শোভাস্বিতা হইয়াছে । ১০৬ ॥

সেই গোপিকাগণ গজেন্দ্রগণ্ডযুগ্মসদৃশ কুচযুগলের ভারে অবনত পৃথুনিভস্বিনী এবং কঠিন ও পীন শ্রোণি ভারে আক্রান্তা রহিয়াছে । ১০৭ ।

তাহাদিগের মন মদন শরপীড়নে জর্জরীভূত হইতেছে এবং তাহারা বাগ্রচিত্তে দর্পণে পূর্ণচন্দ্রতুলা স্রীয় স্রীয় মুখমণ্ডলের সৌন্দর্য্য দর্শন করিতেছে । ১০৮ ॥

এইরূপে শ্রীমতীর সেবাকাঙ্ক্ষিনী পরম রূপবতী গোপিকাগণ রাধি-

ক্রীড়া সরোবরাণাঞ্চ লক্ষৈশ্চ পরিবেষ্টিতং ।
 শ্বেত রক্ত লোহিতৈশ্চ বেষ্টিতৈঃ পদ্মরাজিতৈঃ ।
 স্নকুজন্তি মধুজ্ঞাণাং সমূহ সংকুলৈঃ সদা । ১১০ ॥
 পুষ্পোদ্যান সহস্রৈশ্চ পুষ্পাশয়া সমন্বিতং ।
 কোটিকুঞ্জকুটীরৈশ্চ পুষ্পাশয়া সমন্বিতৈঃ । ১১১ ॥
 ভোগ দ্রব্য সকপূর তাম্বূল বস্ত্র সংযুতৈঃ ।
 রত্নঃ প্রদীপৈঃ পরিতঃ শ্বেত চামর দর্পণৈঃ । ১১২ ॥
 বিচিত্র পুষ্প মালাভিঃ শোভিতৈঃ শোভিতং মুনৈ ।
 তং রাস মণ্ডলং দৃষ্ট্বা জগ্মুস্তে পর্বতাদ্বহিঃ । ১১৩ ॥
 ততো বিলক্ষণং রম্যং দদৃশুঃ সূন্দরং বনং ।
 বনং বৃন্দাবনং নাম রাধামাধবয়োঃ প্রিয়ং । ১১৪ ॥
 ক্রীড়াস্থানং তয়োরেব কণ্ঠবৃক্ষ চয়াশ্রিতং ।

কার আজ্ঞানুসারে সেই রাসমণ্ডল সর্বতোভাবে রক্ষা করিতেছে ॥ ১০৯ ॥

সেই রাসমণ্ডলের চতুর্দিকে লক্ষ লক্ষ ক্রীড়া সরোবর, তৎসমুদায়ে শ্বেত রক্ত লোহিত বর্ণ কমল সকল বিকসিত রহিয়াছে এবং তাহাতে মধুব্রতগণ মধুপানে মত্ত হইয়া গুণ গুণ শ্রবণে গান করিতেছে ॥ ১১০ ॥

সেই রাসমণ্ডল সহস্র কুসুমিত পুষ্পোদ্যানে সুশোভিত । তন্মধ্যে পুষ্পাশয়া সমন্বিত কোটিকুঞ্জকুটীর বিদ্যমান আছে ॥ ১১১ ॥

তথায় বস্ত্রালঙ্কার ও সকপূর তাম্বূল প্রভৃতি বিবিধ ভোগ দ্রব্য সজ্জিত রহিয়াছে এবং চারিদিকে শ্বেত চামর দর্পণ শোভিত ও রত্ন প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত হইতেছে ॥ ১১২ ॥

আর সেই রাসমণ্ডল শোভাময় পুষ্পমালায় সুশোভিত আছে । দেবগণ ঈদৃশ রমণীয় রাসমণ্ডল দর্শন করিয়া সেই শতশৃঙ্গ পর্বত হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ১১৩ ॥

তৎপরে রাধামাধবের প্রিয় বৃন্দাবন নামক সুরম্য সূন্দর বন উদ্ভিদাদি-
 গের নয়নপথে নিপতিত হইল ॥ ১১৪ ॥

বিরজা তীর নীরাভৈঃ কম্পিতং মন্দ বায়ুভিঃ । ১১৫ ॥
 কন্তুরীযুক্তপত্রাভৈঃ সর্বত্র সুরভী ক্লুতং ।
 নব পল্লব সংযুক্তং পর পুষ্ট ক্লুতশ্রুতং । ১১৬ ॥
 কুহ কেলিকদম্বানাং কদম্বৈঃ কমনীয়কং ।
 মন্দরাণাং চন্দনানাং চম্পকানাং তথৈবচ । ১১৭ ॥
 সুগন্ধি কুমুমানাঞ্চ গন্ধেন সুরভী ক্লুতং । ১১৮ ॥
 আত্মানাং নাগ রজ্জানাং পনসানাং তথৈবচ ।
 তালানাং নারিকেলানাং বৃন্দৈ বৃন্দাবনং বনং । ১১৯ ॥
 জম্বনাং বদরীনাঞ্চ খর্জুরাণাং বিশেষতঃ ।
 গুবাকাত্রাতকানাঞ্চ জম্বীরাণাঞ্চ নারদ । ১২০ ॥
 কদলীনাং শ্রীফলানাং দাড়িম্বানাং মনোহরৈঃ ।
 সুপক্কফল সংযুক্তৈঃ সমূহৈশ্চ বিরাজিতং । ১২১ ॥
 পিয়ালানাঞ্চ সালানাং অশ্বথানাং তথৈবচ ।
 নিম্বানাং শাল্মলীনাঞ্চ তিস্তিড়ীনাঞ্চ শোভনৈঃ । ১২২ ॥

সেই সুরমা মধুর বৃন্দাবন রাখামাপবের ক্রীড়া স্থান । তথায় কম্পরক্ষ
 সমুদায় বিরাজিত আছে এবং বিরজা নদীর তীর নীরাভ কন্তুরীযুক্ত
 পত্রাক্ত সুশীতল সমীরণ মন্দ মন্দ প্রবাহিত হওয়াতে চতুর্দিক সৌরভময়
 হইয়াছে । আর তথায় কোকিলগণের সুমধুর কুহুরব নিরন্তর
 প্রতিগোচর হইতেছে ॥ ১১৫ । ১১৬ ॥

সেই বৃন্দাবন কেলিকদম্ব সমূহে কমনীয় এবং চন্দন ও মন্দার চম্পক
 প্রভৃতি সুগন্ধি কুমুমদামে সুরভীক্লুত হইয়াছে ॥ ১১৭ । ১১৮ ॥

স্থানে স্থানে আত্ম, নাগরজ, পনস, তাল, নারিকেল, জম্বু, বদরী,
 খর্জুর, গুবাক, আত্মাতক, জম্বীর, কদলী, শ্রীফল ও দাড়িম্ব প্রভৃতি
 তরুজাতী সুপক্ক ফল সমূহে অবনত রহিয়াছে ॥ ১১৯ । ১২০ । ১২১ ॥

কোন কোন স্থান পিয়াল, সাল, অশ্বথ, নিম্ব, শাল্মলী ও তিস্তিড়ী
 প্রভৃতি বৃক্ষসমূহে ঘনভূত হইয়াছে ॥ ১২২ ॥

অন্যোষাং তরুভেদানাং সংকুলৈঃ সঙ্কুলৈঃ সদা ।
 পরিতঃ কম্পাবক্ষাণাং বৃন্দে বৃন্দৈর্বিরাজিতং । ১২৩ ॥
 মল্লিকা মালতী কুন্দং কেতকী মাধবীলতা ।
 এতাসাঞ্চ সমূহৈশ্চ যুথিকাভিঃ সমন্বিতং । ১২৪ ॥
 চারু কুঞ্জ কুটীরৈ শ্বেঃ পঞ্চাশং কোটিভির্মুনে ।
 রত্ন প্রদীপ দীপৈশ্চ ধূপেন সুরভীকৃতৈঃ । ১২৫ ॥
 শৃঙ্গার দ্রব্য যুক্তৈশ্চ বাসিতৈ রক্ত বায়ুভিঃ ।
 চন্দনান্তৈঃ পুষ্পতপ্পৈর্ম্মালাজাল সমন্বিতৈঃ । ১২৬ ॥
 মধুলুকা মধুভ্রাণাং কল শব্দৈশ্চ শব্দিতং ।
 রত্নালঙ্কার শোভাঢ্যে গোপীবৃন্দৈশ্চ বেষ্টিতং । ১২৭ ॥
 পঞ্চাশং কোটি গোপীভী রক্ষিতং রাধিকাজ্জয়া ।
 দ্বাত্রিংশং কাননং তত্র রম্যং রম্যং মনোহরং । ১২৮ ॥
 বৃন্দাবনাভ্যন্তরিতং মির্জ্জন স্থান মুত্তমং ।

সেই বৃন্দাবনের চতুর্দিক কম্পরক্ষ প্রভৃতি রক্ষ সমূহে বিরাজিত ।
 মল্লিকা, মালতী, কুন্দ, কেতকী ও যুথিকা এই সমুদায় কুসুমিত রক্ষ ও
 মাধবীলতা তন্মধ্যে শোভমান হইতেছে । ১২৩ । ১২৪ ॥

তথায় পঞ্চাশং কোটি চারু কুঞ্জ কুটীর ধূপামোদিত হইতেছে এবং
 তন্মধ্যে স্থানে স্থানে রত্ন প্রদীপ জ্বলিতেছে । ১২৫ ।

সেই কুঞ্জ কুটীর সকল চন্দনান্ত পুষ্প শয্যায় সুশোভিত পুষ্প মালা-
 জালে বিমণ্ডিত সুগন্ধি বায়ুতে সুবাসিত ও শৃঙ্গারোপযোগী দ্রব্য সমূহে
 সজ্জিত রহিয়াছে । ১২৬ ।

সেই স্থান মধুলুকা মধুভ্রতগণের কলধনিতে পরিপূর্ণ । নানালঙ্কার
 বিভূষিতা গোপিকাগণ মণ্ডলাকারে তথায় অবস্থান করিতেছে । ১২৭ ।

পঞ্চাশং কোটি গোপিকা আদ্যা প্রকৃতি শ্রীমতী রাধিকার আজ্ঞাক্রমে
 সেই কুঞ্জ কুটীর সকল রক্ষা করিতেছে । তথায় অতি রমণীয় দ্বাত্রিংশং
 মনোহর কানন বিদ্যমান আছে ॥ ১২৮ ।

সুপক মধুর স্বাদু ফলে বৃন্দাবনং মুনে । ১২৯ ॥
 গোষ্ঠানাঞ্চ গবানাঞ্চ সমুদৈশ্চ সমন্বিতং ।
 পুষ্পোদ্যান সহস্রৈশ্চ পুষ্পিতেন সুগন্ধিনা । ১৩০ ॥
 মধুলুপ্ত মধুভ্রাণাং সমুদেন সমন্বিতং ।
 পঞ্চাশং কোটি গোপানাং বিলাসৈশ্চ বিরাজিতং ।
 শ্রীকৃষ্ণ তুল্য রূপাণাং সদ্ভক্ত গঠিতৈর্করৈঃ । ১৩১ ॥
 দৃষ্ট্য বৃন্দাবনং রম্যং যযুর্গোলোক মীশ্বরঃ ।
 পরিতো বর্তুলাকারং কোটি যোজন বিস্তৃতং । ১৩২ ॥
 রত্ন প্রাকার সংযুক্তং চতুর্দ্বারান্বিতং মুনে ।
 গোপালাঞ্চ সমুদৈশ্চ দ্বারপালৈঃ সমন্বিতং । ১৩৩ ॥
 আশ্রমৈ রত্ন খচিতৈ নানা ভোগ সমন্বিতৈঃ ।
 গোপাশাং কৃষ্ণ ভৃত্যানাং পঞ্চাশং কোটিভিযুক্তং । ১৩৪ ॥

বৃন্দাবন মধ্যে অতি রমণীয় এক নির্জন স্থান লক্ষিত হয়। সেই মধুর বৃন্দাবনধাম সুপক মধুর স্বাদুফলে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। ১২৯।

উহার স্থানে স্থানে অসংখ্য ধেনু বিচরণ করিতেছে, স্থানে স্থানে ছুরি গোষ্ঠ সংস্থাপিত রহিয়াছে ও স্থানে স্থানে সহস্র পুষ্পোদ্যানে বিবিধ কুসুম বিকসিত হইয়া চারিদিক্ আমোদিত করিতেছে। তন্মধ্যে মধুলুপ্ত মধুভ্রাণের গুণ্ গুণ্ রবে গান শ্রুত ও পঞ্চাশং কোটি গোপের বিলাস অব্য দৃষ্ট হইতেছে। ঐ বিলাস বস্তুগুলি উৎকৃষ্ট রত্নে গঠিত হইয়া, পরাৎপর পরমাত্মা দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের ভোগযোগ্য রূপে প্রতীয়মান হইতেছে। ১৩০। ১৩১।

দেবগণ এইরূপ রমণীয় বৃন্দাবন দর্শন করিয়া কোটি যোজন বিস্তীর্ণ চতুর্দিকে বর্তুলাকার গোলোকধামে উত্তীর্ণ হইলেন। ১৩২।

সেই গোলোকধাম রত্ন প্রাকারে পরিবেষ্টিত। উহার চারিদিকে চারিদিক বিদ্যমান আছে। অসংখ্য গোপগণ সনাতন শ্রীকৃষ্ণের আত্মা-ক্রমে সেই দ্বার চতুর্দিক রক্ষা করিতেছে। ১৩৩।

ভক্তানাং গোপবৃন্দানাং আশ্রমৈঃ শত কোটিভিঃ ।

ততোহধিক স্ননির্ম্মাণৈঃ সদ্ভক্ত গঠিতৈযুতং । ১৩৫ ।

আশ্রমৈঃ পার্শ্বদানাঞ্চ ততোহধিক বিলক্ষণৈঃ ।

সুমূলৈ রত্ন রচিতৈঃ সংযুক্তং দশ কোটিভিঃ । ১৩৬ ॥

পার্শ্বদং প্রবরাণাঞ্চ শ্রীকৃষ্ণরূপধারিণাং ।

আশ্রমৈঃ কোটিভিযুক্তং সদ্ভক্তেন বিনির্ম্মিতৈঃ । ১৩৭ ॥

রাধিকা শুদ্ধ ভক্তানাং গোপীনামাশ্রমৈর্করৈঃ ।

সদ্ভক্ত রচিতৈ দ্রব্যৈ দ্বাত্রিংশং কোটিভিযুতং । ১৩৮ ॥

তাসাঞ্চ কিল্করীণাঞ্চ ভবনৈঃ স্নমনোহরৈঃ ।

মণি রত্নাদি রচিতৈঃ শোভিতং দশ কোটিভিঃ । ১৩৯ ॥

তথায় নানা ভোগ সমন্বিত রত্নরচিত অসংখ্য আশ্রম বিদ্যমান আছে । সেই সকল আশ্রমে কৃষ্ণের ভক্তভৃত্য গোপালগণ পুলকিত অন্তঃকরণে অলঙ্কার করিতেছেন ॥ ১৩৪ ॥

কৃষ্ণভক্তি গোপরন্দের শতকোটি আশ্রম তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট রত্ন সমূহে গঠিত হইয়া অতি শোভমান হইতেছে । ১৩৫ ।

তথায় কৃষ্ণপার্শ্বদগণের দশকোটি আশ্রম বিদ্যমান আছে । ঐ আশ্রম গুলি তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট । ঐ সমুদায় আশ্রম বহুমূল্য রত্নে খচিত হইয়া শোভা পাইতেছে । ১৩৬ ।

সেই গোলাকধামে শ্রীকৃষ্ণের রূপধারী পার্শ্বদ প্রবরগণের কোটি আশ্রম বিরাজিত আছে । ঐ আশ্রম গুলিও উৎকৃষ্টরত্নে রচিত হইয়া তদপেক্ষা অধিক শোভা ধারণ করিয়াছে । ১৩৭ ।

তথায় কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীমতী রাধিকার অতি শুদ্ধ ভক্তি যুক্ত গোপিকা-গণের দ্বাত্রিংশং কোটি আশ্রম বিদ্যমান আছে । ঐ আশ্রম সমুদায় অনুত্তম রত্নরাজিতে রচিত হইয়া পরম শোভা বিস্তার করিতেছে । ১৩৮ ।

সেই সুরমা গোলাকধামে সেই রাধিকা ভক্তা গোপিকাগণের ও উৎকৃষ্টরীণের দশকোটি মনোহর গৃহ নানামণি রত্নাদি দ্বারা বিভূষিত হইয়া পরম মনোহর শোভা পাইতেছে । ১৩৯ ।

শতজন্ম তপঃ পূতা ভক্তা যে ভারতে ভুবি ।
 হরিভক্তি দৃঢ়া যুক্তাঃ কৰ্ম নিৰ্ব্বাণ কারকাঃ । ১৪০ ॥
 স্বপ্নে জ্ঞানে হরে ধ্যানেন নিবিষ্ট মানসা যুনে ।
 রাধা কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি প্রজ্ঞপন্তুঃ দিবানিশং । ১৪১ ॥
 তেষাং শ্রীকৃষ্ণ ভক্তানাং নিবাসঃ সুমনোহরৈঃ ।
 সদত্ত মণি নির্মাণৈ নানা ভোগ সমন্বিতৈঃ । ১৪২ ॥
 পুষ্প শয্যা পুষ্পমালা শ্বেত চামর শোভিতৈঃ ।
 রত্ন দর্পণ শোভাট্যে হরিন্মণি সমন্বিতৈঃ । ১৪৩ ॥
 অমূল্য রত্ন কলস সমুহান্বিত শেখরৈঃ ।
 সূক্ষ্মবস্ত্রাভ্যন্তরিতৈঃ সংযুক্তৈঃ শত কোটিভিঃ । ১৪৪ ॥
 দেবাস্ত মন্তু তং দৃষ্টা কিয়দ্দরং যযুমুদা ।
 তত্রাক্ষয় বটং রম্যং দদৃশুর্জগদীশ্বরঃ । ১৪৫ ॥

জীবগণ শতজন্ম তপঃসাধনে পবিত্র হইয়া ভারত ভূমিতে করিত ক্ত
 রূপে জন্ম গ্রহণ করে, পরে সেই হরিভক্তি সুদৃঢ় হইলে তাহাদিগের কৰ্ম
 বন্ধন ক্রমে ক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় । ১৪০ ।

ঐদৃশ করিপরায়েণ যে সাধুগণ স্বপ্নে, জ্ঞানে হরিরম্যানে নিবিষ্টচেতা
 হইয়া দিবানিশি রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ এই নাম জপ করেন, হরির পবিত্র
 গোলোকধামে তাহাদিগের বাস হয় । সেই ভক্তরম্মের শতকোটি নিবাস
 মন্দির সেই গোলোকধামে বিদ্যমান আছে । ঐ গৃহ সমুদায় উৎকৃষ্ট
 মণিরত্ন বিনির্মিত নানাভোগ সমন্বিত । তন্মধ্যে পুষ্প শয্যা পুষ্পমালা
 শ্বেত চামর ও হরিন্মণি সমন্বিত রত্নদর্পণ সমুদায় শোভা পাইতেছে,
 সেই গৃহ গুলির শিখর দেশে অমূল্য রত্ন কলস সৰ্ব্বল সজ্জিত রহিয়াছে
 এবং তন্মধ্যভাগ সূক্ষ্মবস্ত্রে সমাচ্ছাদিত হইয়া কি অপৰূপ পরম শোভা
 বিস্তার করিতেছে । ১৪১ । ১৪২ । ১৪৩ । ১৪৪ ।

জগৎ প্রভু দেবগণ সেই অদ্ভুত গোলোকধাম দর্শন করিয়া পরমা-
 নন্দে কিয়দ্দূর গমন পূর্বক রমণীয় অক্ষয় বট নিরীক্ষণ করিলেন ।

পঞ্চ যোজন বিস্তীর্ণ মুৰ্দ্ধৈতদ্বিগুণং মুনে । ১৪৬ ॥
 সহস্র স্কন্ধ সংযুক্তং শাখাসংখ্য সমন্বিতং ।
 রত্ন পক্ ফলাকীর্ণং শোভিতং রত্ন বেদিভিঃ । ১৪৭ ॥
 কৃষ্ণ স্বরূপান্ তন্মূলে দদৃশু কবলবান্ শিশূন ।
 পীতবস্ত্র পরীধানান্ ক্রীড়া শক্ত মনোহরান্ ।
 চন্দনোক্ষিত সৰ্বাঙ্গান্ রত্ন ভূষণ ভূষিতান্ । ১৪৮ ॥
 দদৃশুস্তত্র দেবেশাঃ পার্শ্বদ প্রবরান্ হরেঃ ।
 ততো বিদূরে দদৃশু রাজমার্গং মনোহরং । ১৪৯ ॥
 সিন্দূরাকার মনিভিঃ পরিতো রচিতং মুনে ।
 ইন্দুনীলৈঃ পদ্মরাগৈর্হীরকৈ রুচকৈ স্তথা । ১৫০ ॥
 নির্মিতৈ র্বেদিভিষু ক্তৈঃ পরিতো রত্ন মণ্ডপং ।
 চন্দনাগুরু কস্তুরী কুম্ভ মদ্রব চৰ্চিতং । ১৫১ ॥

ঐ অক্ষয় বট পঞ্চ যোজন বিস্তীর্ণ । উহার উর্দ্ধ ভাগের পরিমাণ তদপেক্ষা
 দ্বিগুণ । ১৪৫ । ১৪৬ ।

ঐ অক্ষয় বটরক্ষ সহস্র স্কন্ধযুক্ত ও বহু শাখা সমন্বিত রত্নবেদিমণ্ডলে
 পরিশোভিত ও সুপক্ক রত্নময় ফলে সমাকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে । ১৪৭ ।

এইরূপ অক্ষয় বট দেবগণের নয়ন পথে নিপতিত হইলে তাহারা
 দেখিতে পাইলেন তন্মূলে কৃষ্ণস্বরূপ পীতবস্ত্র ধারী ক্রীড়াসক্ত মূরু-
 মূর্ত্তি গোপবালকগণ রত্নভূষণে বিভূষিত ও চন্দনদিব্বাদ্য হইয়া সুখে
 অবস্থান করিতেছে । ১৪৮ ।

এইরূপ গোপ বালকগণের দর্শনের পর পরমাত্মা কৃষ্ণের পার্শ্বদ প্রব-
 রগণ তাঁহাদিগের দৃষ্টিগোচর হইল । অতঃপর দেবগণ সে স্থানের
 অতি দূরে এক মনোহর রাজমার্গ দর্শন করিলেন । ঐ রাজপথের সৰ্ব্বদিক্
 সিন্দূরাকার মণি ইন্দুনীল ও পদ্মরাগমণি এবং হীরক ও রুচক নামক মণি-
 মণ্ডলে সুশোভিত রহিয়াছে । ১৪৯ । ১৫০ ।

ঐ রাজমার্গ অগুরু, চন্দন কস্তুরী ও কুম্ভ মদ্রবে সিক্ত । উহার পাশ্বে

দধি পর্ণ লাজ ফল পুষ্প দুর্লভাঙ্কিতান্বিতৈঃ । ১৫২ ॥

সূক্ষ্ম সূত্র গ্রন্থিযুক্ত শ্রীখণ্ড পল্লবান্বিতৈঃ ।

রস্তা শুভ্র সমুদৈশ্চ কুঙ্কমালৈশ্চ কীরাজিতং । ১৫৩ ॥

সদ্রত্ন মঙ্গলঘটৈঃ ফলশাখা সমন্বিতৈঃ ।

সিন্দূর কুঙ্কমালৈশ্চ গন্ধ চন্দন চর্চিতৈঃ । ১৫৪ ॥

ভূষিতৈঃ পুষ্পমালাভিঃ পরিতো ভূষিতং পরং ।

গোপীকানাং সমুদৈশ্চ ক্রীড়াশলৈশ্চ বেষ্টিতং । ১৫৫ ॥

বহুমূল্যান রত্নেন রত্ন সোপান নির্মিতান্ ।

বহিঃশুদ্ধাংশুকৈ রম্যৈঃ শ্বেত চামর দর্পণৈঃ । ১৫৬ ॥

রত্ন তল্পা বিচিত্রৈশ্চ পুষ্পমালৈশ্চ কীরাজিতান্ ।

ষোড়শ দ্বার সংযুক্তান্ দ্বারপালৈশ্চ রক্ষিতান্ । ১৫৭ ॥

পরিতঃ পরিখা যুক্তান্ রত্নং প্রাকার বেষ্টিতান্ ।

চন্দনাঙ্কুরকস্তুরী কুঙ্কমদ্রব চর্চিতান্ ।

এতান্মনোরমান দৃষ্ট্বা তে দেবা গমনোন্মুখাঃ । ১৫৮ ॥

ভাগে স্থানে স্থানে অপূর্ণ বেদিকা ও সুরমা রত্নমণ্ডপ সকল চারিদিকে শোভা পাইতেছে । ১৫২ ।

ঐ রাজপথের স্থানে স্থানে কুঙ্কমাল রস্তাশুভ্র সংরোপিত এবং তাহাতে সূক্ষ্ম সূত্র গ্রন্থিযুক্ত শ্রীখণ্ড পল্লব বিন্যস্ত ও দধি, পর্ণ, লাজ, ফল, পুষ্প, দুর্লভ ও আতপ তণ্ডুল এই সমস্ত মঙ্গল্য দ্রব্য সংশ্লিষ্ট হইয়া রহিয়াছে । ১৫২ । ১৫৩ ॥

আর ঐ সমস্ত কদলী শুভ্রের মিস্রে সিন্দূর, কুঙ্কমাল, গন্ধ চন্দন চর্চিত পুষ্প মালায় শরিশোভিত ফলশাখা সমন্বিত রত্নময় মঙ্গল ঘট সকল শোভমান হইতেছে এবং ক্রীড়াসক্ত গোপিকাগণ তথায় গমনা-গমন করিতেছে । ১৫৪ । ১৫৫ ॥

এইরূপ রাজপথ অতিক্রম করিয়া ষোড়শ দ্বারযুক্ত অপূর্ণ পুর সকল তাহাদিগের নয়ন গোচর হইল । দেখিলেন ঐ সমস্ত পুরের সোপান

জগ্মুঃ শীত্ৰং কিয়দূরং দদৃশুঃ সুন্দরং ততঃ ।
 আশ্রমং রাধিকায়াশ্চ রাসেশ্বর্যাশ্চ নারদ । ১৫৯ ॥
 দেবাধিদেব্যা গোপীনাং বরয়োশ্চাকু নিৰ্ম্মিতং ।
 প্রাণাধিকায়াঃ কৃষ্ণস্য রম্যং দ্রব্যং মনোহরং । ১৬০ ॥
 সৰ্ব্বানিৰ্ব্বচনীয়ঞ্চ পণ্ডিতৈ নীনিরূপিতং ।
 সুচাকু বৰ্ত্তুলাকারং ষড়্ গব্যুতি প্রমাণকং । ১৬১ ॥
 শত মন্দির সংযুক্তং জ্বলিতং রত্ন তেজসা ।
 অমূল্য রত্ন সারাণাং বরৈ র্বিরচিতং বরং । ১৬২ ॥
 দুর্লভ্যভি গভীরাভিঃ পরিখাভিঃ সুশোভিতং ।
 কম্পবৃক্ষৈঃ পরিবৃতং পুষ্পোদ্যান শতাস্তরং । ১৬৩ ॥

রত্ন বিনিৰ্ম্মিত । বহু শুক্লবসন, শ্বেতচামর ও দৰ্পণে উহা পরিশোভিত
 হইতেছে ও তন্মধ্যে বিবিধ রত্নশয্যা ও পুষ্পমালা শোভা পাইতেছে ।
 ঐ পুর সমুদায় রত্নময় প্রাচীরে পরিবেষ্টিত পরিখাকৃত এবং অগুরু চন্দন
 কঙ্কুরী ও কুঙ্কুম দ্বাবে চর্চিত । অসংখ্য দ্বার পালগণ ঐ সমস্ত দ্বার
 রক্ষায় নিযুক্ত রহিয়াছে । দেবগণ এই সমস্ত পুর দর্শন করিয়া তথা হইতে
 গমনোন্মুখ হইলেন । ১৫৬ । ১৫৭ । ১৫৮ ।

তৎপরে দেবগণ স্তব্ধ হইয়া কিয়দূরে গমন পূর্বক গোপি প্রবরা
 রাসেশ্বরী রাধিকার চাকনিৰ্ম্মিত সুন্দর আশ্রম দেখিতে পাইলেন । ১৫৯ ।

কৃষ্ণ প্রাণাধিকা রাধিকার সেই মনোহর আশ্রম বট গব্যুতি পরিমিত
 অর্থাৎ ছাদশ ক্রোশপরিবাপ্ত তাহাতে সুরমা দ্রব্যে সজ্জিত আছে ।
 ঐ আশ্রম সুচাক বৰ্ত্তুলাকার । কোন ব্যক্তি কর্তৃক তাহা বর্ণনীয় হইতে
 পারে না এবং পণ্ডিতেরাও তাহা নিরূপণ করিতে অসমর্থ । ১৬০ । ১৬১ ।

ঐ আশ্রম অতুল্য অমূল্য রত্নসারে বিরচিত ও রত্নতেজে আজল্য-
 মান । তাহাতে আবার শত মন্দির শোভা পাইতেছে । ১৬২ ।

ঐ আশ্রমের চতুর্দিক দুর্লভ্য গভীর পরিখায় পরিবেষ্টিত । তন্মধ্যে
 বহু কম্প বৃক্ষ ও শত পুষ্পোদ্যান শোভা পাইতেছে । ১৬৩ ।

সুমূল্য রত্ন রচিতং প্রাকারৈঃ পরিবেষ্টিতং । ১৬৪ ॥

সদ্রত্ন বেদিকায়ুক্তং যুক্তৈর্দ্বারৈশ্চ সপ্তভিঃ ।

সংযুক্ত রত্ন চিহ্নৈশ্চ বিচিহ্নৈর্কল্ললৈ স্মৃনে । ১৬৫ ॥

প্রধান দ্বার সপ্তভ্যঃ ক্রমশঃ ক্রমশো মুনে ।

সর্বতোপি তত স্তম্ব ষোড়শ দ্বার সংযুতং । ১৬৬ ॥

দেবা দৃষ্টাচ প্রাকারং সহস্র ধনুরুচ্ছিতং ।

সদ্রত্ন ক্ষুদ্র কলস সমূহৈঃ স্মনোহরৈঃ ।

সুদীপ্তং তেজসা রম্যং পরমং বিস্ময়ং যযুঃ । ১৬৭ ॥

ততঃ প্রদক্ষিণী কৃত্য কিয়দূরং যযু স্মৃদা ।

পুরতো গচ্ছতাং তেষাং পশ্চাস্তু তং তদাশ্রমং । ১৬৮ ॥

গোপালাং গোপিকানাঞ্চ দদৃশুর্নাশ্রমান্ পরান্ ।

সুমূল্য রত্ন বিচিতান্ শত কোটি মিতাস্মুনে । ১৬৯ ॥

দর্শনং দর্শঞ্চ পরিতো গোপালাং সর্বমাশ্রমং ।

গোপিকানাঞ্চাপরং বা রম্যং রম্যং নবং নবং । ১৭০ ॥

উহা বহুমূল্য রত্নরচিত প্রাকারে পরিবেষ্টিত । উৎকৃষ্ট রত্নবেদিকায়ুক্ত ও সপ্ত দ্বার পরিশোভিত । ঈদৃশ আশ্রম আবার বহুল বিচিত্র চিত্রীকৃত রত্ন সমূহে বিমণ্ডিত রহিয়াছে । ১৬৪। ১৬৫ ॥

এ আশ্রমের প্রধান সপ্তদ্বার । এই সপ্তদ্বার হইতে যথাক্রমে উহার ষোড়শ দ্বার বিদ্যমান আছে । ১৬৬ ।

দেবগণ এই আশ্রমের সহস্র ধনু সমুন্নত অতি মনোহর ক্ষুদ্র রত্ন কলস সমূহে শোভিত তেজঃপুঞ্জ সুরম্য প্রাকীর দর্শন করিয়া অতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । ১৬৭ ।

তখন তাঁহারা এই আশ্রম প্রদক্ষিণ করিয়া পরমানন্দে কিয়দূরে গমন করিলেন । পরে ক্রমে সেই আশ্রম তাঁহাদিগের পশ্চাস্তুত হইল । ১৬৮ ।

তৎপরে গোপগোণীগণের বহুমূল্য রত্নরচিত উৎকৃষ্ট শতকোটি আশ্রম তাঁহাদিগের নরন গোচর হইল । ১৬৯ ।

গোলোকং নিখিলং দৃষ্ট্বা পুলকাজং যযুঃ সুরাঃ ।
 তদেব বর্তুলাকারং রমাং বৃন্দাবনং বনং । ১৭১ ॥
 দদৃশুঃ শত শৃঙ্গঞ্চ তদ্বহি কিরীড়া নদীং ।
 বিরজান্তং যযুর্দেবা দদৃশুঃ শূন্য মেঘচ । ১৭২ ॥
 বায়ুধারঞ্চ গোলোকং সদ্ভ্রত ময় মন্তু তং । ১৭৩ ॥
 ঈশ্বরেচ্ছা বিনির্মাণং রাধিকাজ্ঞান বন্ধনাং ।
 যুক্তং সহস্রৈঃ সরসাং কেবলং মঙ্গলালয়ং । ১৭৪ ॥
 নৃত্যঞ্চ দদৃশু স্তত্র দেবাশ্চ স্তমনোহরং ।
 সূতালং চারু সঙ্গীতং রাধাকৃষ্ণং গুণাবিতং । ১৭৫ ॥
 ঋত্বৈব গীত পীযুষং মুচ্ছামাপুঃ সুরা মূনে ।
 ক্ষণেন চেতনাং প্রাপ্য তে দেবাঃ কৃষ্ণং মানসাঃ ।
 দদৃশুঃ পরমাশ্চর্য্যং স্থানে স্থানে মনোহরং । ১৭৬ ॥

তাহারা যথাক্রমে গমন করিতে করিতে গোপগণের আশ্রম দর্শন করিয়া ক্রমে ক্রমে গোপিকাগণের নৃতন নৃতন রমা রম্য আশ্রম দেখিতে লাগিলেন । ১৭০ ।

দেবগণ এইরূপে বর্তুলাকার নিখিল গোলোকধাম ও তন্মধ্যাগত বৃন্দাবন নামক সুরমা বন নয়ন গোচর করিয়া পুলকাঞ্চিত কলেবর হইলেন । ১৭১ ।

প্রথমে শতশৃঙ্গ পৰ্ব্বত, তৎপরে বিরজানদী, তৎপরে শূন্য ও তৎপরে বায়ুধার উৎকৃষ্ট রত্নময় অত্যন্তুত গোলোকধাম তাহাদিগের দৃষ্টি গোচর হইল । ঐ গোলোকধাম রাধিকার জ্ঞান বন্ধন জন্য পরব্রহ্ম হরির স্বেচ্ছা ক্রমে বিনির্মিত হইয়াছে । উহার মধ্যে সহস্র সরোবর শোভমান । ঐ গোলোকধাম যে কেবল অশেষ মঙ্গলালয় তাহাতে আর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই । ১৭২ । ১৭৩ । ১৭৪ ॥

দেবগণ সেই গোলোকধামে অতি মনোহর নৃত্য দর্শন ও রাধাকৃষ্ণ গুণাবিত তাললয় বিশুদ্ধ স্তমধুর সঙ্গীত শ্রবণ করিলেন । ১৭৫ ।

তথায় অমৃতাভিষেকের ন্যায় মধুর সঙ্গীত শ্রবণে দেবগণ সংমুচ্ছিত

দদৃশুঃ গোপিকাঃ সৰ্বা নানা বেশাবিধায়িকাঃ ।
 কাশ্চিন্ মৃদঙ্গ হস্তাশ্চ কাশ্চি দ্বীনাংকরা বরাঃ । ১৭৭ ॥
 কাশ্চিচ্চামরহস্তাশ্চ করতাল করাঃ পরাঃ ।
 কাশ্চিচ্চন্দ্রবাদ্যহস্তা রত্ন নুপুর শঙ্খিতাঃ । ১৭৮ ॥
 সঙ্গত্ব কিক্কিনীজাল শঙ্কেন শঙ্খিতাঃ পরাঃ ।
 কাশ্চিৎসুতক কুন্তাশ্চ নৃত্যভেদ মনোরথাঃ । ১৭৯ ॥
 পুংবেশ নায়িকাঃ কাশ্চিৎ কাশ্চিত্তাসাধু নায়িকাঃ ।
 কৃষ্ণবেশ ধরাঃ কাশ্চিৎ রাধা বেশ ধরাঃ পরাঃ । ১৮০ ॥
 কাশ্চিৎ সংযোগ বিরতাঃ কাশ্চিদালিঙ্গনে রতাঃ ।
 ক্রীড়া শক্তাশ্চ তা দৃষ্টা সন্মিতা জগদীশ্বরীঃ । ১৮১ ॥

হইলেন । পরে ক্ষণ বিলম্বে সেই কৃষ্ণভক্ত দেবগণের টেঁচতন্য হইল ।
 তখন তাঁহারা স্থানে স্থানে পরমাশ্চর্য্য মনোহর বস্তু সকল দর্শন করিতে
 লাগিলেন । ১৭৬ ।

অতঃপর নানাবেশ বিধায়িনী গোপিকাগণ তাঁহাদিগের নয়ন পথের
 গোচর হইল । তাঁহারা দেখিলেন, গোপিকাগণের মধ্যে কেহ কেহ স্ত্রী
 স্ত্রীকরে মৃদঙ্গ ও কেহ কেহ বা বাণা ধারণ করিয়া আনন্দিত মনে
 অবস্থান করিতেছে । ১৭৭ ।

কোন কোন গোপিকা স্ব স্ব করে চামর, কেহ কেহ করতাল ও কেহ
 কেহ উত্তম বাদ্যযন্ত্রাদি গ্রহণ করিয়া রহিয়াছে ও কেহ কেহ রত্ন নুপুরের
 সুমধুর শব্দ করিতেছে । ১৭৮ ।

কোন কোন গোপিকা উৎকৃষ্ট রত্নমণ্ডিত কিক্কিনী জালের শব্দ করি-
 তেছে, এবং কেহ কেহ বা মল্লকে কুন্ত স্থাপন করিয়া অভীষ্ট নৃত্য বিশেষে
 নিবিষ্ট চিন্তা রহিয়াছে । ১৭৯ ।

কোন কোন গোপিকা পুষ্কর বেশ ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছে
 এবং কেহ কেহ বা নায়িকা বেশে তাঁহাদিগের নিকট উপবিষ্টা হইতেছে ।
 আর কোন কোন গোপিকা কৃষ্ণ বেশ ধারণ করিয়াছে ও কেহ কেহ বা
 রখিবীবেশে তাঁহাদিগের নিকটাস্থিগণী হইতেছে । ১৮০ ।

প্রগচ্ছন্তঃ কিয়দূরং দদৃশুঃশ্রাণান্ বহুন্ ।
 রাধাসখীনাং গেহাশ্চ প্রধানানাঞ্চ নারদ । ১৮২ ॥
 রূপেণৈব গুণেনৈব বেশেন যৌবনে ন চ ।
 সৌভাগ্যে নৈব বয়সা সদৃশীনাঞ্চ তত্রৈব । ১৮৩ ॥
 ত্রয়স্ত্রিংশদ্বয়স্তাশ্চ রাধিকাস্তাশ্চ গোপিকাঃ ।
 বেশানির্দেচনায়াস্তাশ্চ তামাং নামানিচ শৃণু । ১৮৪ ॥
 সুশীলাচ শশিকলা যমুনা মাধবী রতী । ১৮৫ ॥
 কদম্বমালা কুন্তীচ জাহ্নবীচ স্বয়ং প্রভা ।
 চন্দ্রমুখী পদ্মমুখী সাবিত্রী চ সুধামুখী । ১৮৬ ॥
 শুভা পদ্মা পারিজাতা গৌরীচ সৰ্দ্ধমঙ্গলা ।
 কালিকা কমলা দুর্গা ভারতী চ সরস্বতী । ১৮৭ ॥
 গঙ্গাধিকা মধুমতী চম্পাপর্ণা চ সুন্দরী ।
 কৃষ্ণপ্রিয়া সত্যৈচৈব নন্দনৌ নন্দনেতি চ । ১৮৮ ॥

কোন কোন গোপিকা সংযোগবিরতা, কেহ কেহ পরস্পর আলিঙ্গন
 তৎপরা ও কেহ কেহ বা ক্রীড়াসক্তা রহিয়াছে । জগৎপালক দেবগণ
 এষ্ট ব্যাণীর দর্শন করিয়া স্হাস্ত্র বন্দন হইলেন । ১৮১ ।

তৎপরে তাহারা কিয়দূর অতিক্রম পূর্বক রাধিকার প্রধান সখী-
 গণের বহু আশ্রম ও গৃহ সমুদায় অবলোকন করিলেন । ১৮২ ।

রাধিকার ঐ প্রধান সখীগণের রূপ, গুণ, বেশ, যৌবন, সৌভাগ্য ও
 বয়ঃক্রম একরূপ অভিন্নরূপে তাহাদিগের দৃষ্টিগোচর হইল । ১৮৩ ।

হে দেবর্ষে! দেবগণ ঐরাণী প্রধান ত্রয়স্ত্রিংশৎ বয়স্ত্রা গোপিকাগণ-
 কে দর্শন করিলেন, তাহাদিগের বেশ অনির্দেচনীয় । ঐ গোপিকাগণের
 নাম তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ১৮৪ ।

সুশীলা, শশিকলা, যমুনা, মাধবী, রতী, কদম্বমালা, কুন্তী জাহ্নবী,
 স্বয়ং প্রভা, চন্দ্রমুখী, পদ্মমুখী, সাবিত্রী, সুধামুখী, শুভা, পদ্মা, পারি-
 জাতা, গৌরী, সৰ্দ্ধমঙ্গলা, কালিকা, কমলা, দুর্গা, ভারতী সরস্বতী, গঙ্গা,

এতাসাং সমরূপাণাং রত্ন ধাতু বিচিহ্নিতান্ ।

মানা প্রকার চিত্তেন চিত্তিতান্ সুমনোহরান্ । ১৮৯ ॥

অমূল্য রত্ন কলস সমূহৈঃ শিখরোজ্জ্বলান্ ।

সদ্রত্ন রচিতান্ শুভ্রান্ মণিশ্রেষ্ঠেন সংযুতান্ । ১৯০ ॥

ব্রহ্মাণ্ডাঙ্গহি রুদ্ধকং নাস্তিলোকং তদুদ্ভবং ।

উর্দ্ধে শূন্যায় সর্বং তদন্তা সৃষ্টি রেবচ । ১৯১ ॥

রসাতলেভাঃ সপ্তভ্যো নাস্ত্যধঃ সৃষ্টি রেবচ ।

তদধঃ জলং ধাতু মগন্তব্য মদৃশ্যকং ।

ব্রহ্মাণ্ডান্তং তদ্বহিঃ সর্বং মত্তো নিশাময় । ১৯২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে গোলোক বর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

অম্বিকা, মধুমতী, চম্পা, অপর্ণা, সুন্দরী, কৃষ্ণাশ্রয়া, সতী, নন্দিনী ও নন্দনা

এই ত্রয়স্বংশে গোপিকা রাধিকার প্রদান। সখীরূপে নির্দিষ্ট আছে।

ইহারা সমান রূপ গুণ সম্পূর্ণ। ইহাদিগের আশ্রম সমুদায় শুভ্রবর্ণ নানা

ধাতুতে বিচিত্রীকৃত বিবিধ চিত্রে চিত্রিত উৎকৃষ্ট রত্নরচিত মণি মাণি-

কাদি খচিত ও অতি মনোহর। ঐ আশ্রম সমুদায়ের শিখর দেশে অমূল্য

রত্নকলস সকল প্রদীপ্ত হইতেছে। ১৮৫। ১৮৬। ১৮৭। ১৮৮। ১৮৯ ১৯০

এই গোলোক ধাম ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগে উর্দ্ধে অবস্থিত। ব্রহ্মাণ্ডের

উর্দ্ধভাগে তত্ত্বির আর কোন লোক বিদ্যমান নাই। উর্দ্ধভাগ নিরবচ্ছিন্ন

শূন্যায়। সেই শূন্যের পর কেবল বিধাতার সৃষ্টি বিলোকিত হয়, সপ্ত

রসাতলের অধোভাগে আর সৃষ্টি নাই! সেই সপ্ত পাতাল নিম্নে কেবল

জল ও অন্ধকার বিদ্যমান আছে। ঐ স্থান জীবমঞ্জের অগম্য ও অদৃশ্য।

হে নারদ! এই আমি ব্রহ্মাণ্ডের অন্ত ও বহির্ভাগের বিষয় সমস্ত তোমার

নিকট বর্ণন করিলাম। ১৯১। ১৯২ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

গোলোক বর্ণন নাম চতুর্থ অধ্যায় সম্পূর্ণ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

গোলোকং লিখিলং দৃষ্টোদেবাস্তে হুত মানসাঃ ।
 পুনরাজম্মু রাধায়াঃ প্রধানদ্বার মেবচ । ১ ॥
 সদ্ভক্ত মণি নির্মাণ বেদিকা দ্বয় সংযুতং ।
 হরিদ্রাকার মণিনা বজ্র সংমিশ্রিতে নচ ।
 অমূল্য রত্ন রচিত কপাটেন বিভূষিতং । ২ ॥
 দ্বারে নিযুক্তং দদৃশুর্বীরভানু মনুভমং । ৩ ॥
 রত্ন সিংহাসনস্থঞ্চ রত্ন ভূষণ ভূষিতং ।
 পৌতবস্ত্র পরীধানং সদ্ভক্ত মুকুটোজ্জ্বলং । ৪ ॥
 দ্বারং চিত্র বিচিত্রেন চিত্রিতং পরমাস্তুতং ।
 সর্ষং নিবেদনঞ্চক্রুর্দেবা দৌবারিকং মুদা । ৫ ॥
 তামুবাচ দ্বারপালো নিঃশঙ্কঃ স্ত্রিদশেশ্বরান্ ।
 নহি বিনাস্তয়্য গন্তুং দাতুং সাংপ্রত মীশ্বরাঃ । ৬ ॥

হে নারদ ! দেবগণ এইরূপে নিখিল গোলোকধাম দর্শন করিয়া পুল-
 কিতান্তঃকরণে পুনর্বার রাধিকার প্রধান দ্বারদেশে উপনীত হইলেন । ১ ॥

ঐ দ্বার উৎকৃষ্টরত্ন ও মণি নির্মিত উহার উভয় পাশ্বে বেদিকাদ্বয়
 বিদ্যমান আছে । এবং ঐ দ্বারে হরিদ্রাকার মণিময় বজ্রযুক্ত অমূল্য
 রত্ন রচিত কবাট শোভা পাইতেছে । ২ ।

দেবগণ তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন, বীর ভানু নামক গোপ
 পৌতবস্ত্র ধারী রত্নভূষণে বিভূষিত ও সমুজ্জ্বল রত্নমুকুটে পরিশোভিত
 রত্নসিংহাসনে উপবেশন পূর্বক সেই চিত্র বিচিত্রীকৃত অস্তুত দ্বার রক্ষা
 করিতেছে । এইরূপ দ্বার পালকে দর্শন করিয়া সুরগণ সানন্দে আপনা-
 দিগের আগমন হৃদ্যস্ত সমুদায় তাহার নিকট ব্যক্ত করিলেন : ৩ । ৪ । ৫ ।

কিঙ্করান্ প্রেষয়ামাস শ্রীকৃষ্ণ স্থান মেবচ ।
 হরে রত্নজ্ঞাং সংপ্রাপ্য দর্দো গন্তুং সুরান্মুনে । ৭ ॥
 তং সংভাষ্য যযুর্দেবা দ্বিতীয় দ্বারমুক্তমং ।
 ততোহধিকং বিচিত্রঞ্চ সুন্দরং সুমনোহরং । ৮ ॥
 দ্বারে নিযুক্তং দদৃশুশ্চন্দ্রভানঞ্চ নারদ ।
 কিশোরং শ্যামলঞ্চাক্ষরং স্বর্ণবেদধরং বরং । ৯ ॥
 রত্ন সিংহাসনস্থঞ্চ রত্ন ভূষণ ভূষিতং ।
 গোপালাঞ্চ সমূহেন পঞ্চলক্ষেন শোভিতং । ১০ ॥
 তং সংভাষ্য যযুর্দেবা তৃতীয়ং দ্বার মুক্তমং ।
 ততোতি সুন্দরং চিত্রং জ্বলিতং মণি তেজসা । ১১ ॥
 দ্বারে নিযুক্তং দদৃশুঃ সূর্য্যভানঞ্চ নারদ ।
 দ্বিভুজং মুরলীহন্তং কিশোরং শ্যামসুন্দরং । ১২ ॥

তখন সেই দ্বারপাল নিঃশব্দচিত্তে দেবগণকে কহিলেন, সুরগণ !
 এক্ষণে আমি প্রভুর অনুমতি ভিন্ন তোমাদিগকে পুর প্রবেশ করাইতে
 পারিব না । ৬ ।

এই বলিয়া সেই দ্বারপাল পরমাত্মা কৃষ্ণের নিকট দেবগণের আগমন
 রত্নান্ত বিজ্ঞাপনার্থ কিঙ্করগণকে প্রেরণ করিলেন । তৎপরে হরির অনুজ্ঞা
 প্রাপ্ত হইয়া তিনি সেই দেবগণকে পুরপ্রবেশে সম্মতি প্রদান করিলেন । ৭ ।
 ৮ তখন দেবগণ সেই দ্বারপালকে সম্ভাষণ পূর্ব্বক ততোধিক মনোরম
 বিচিত্র দ্বিতীয় দ্বারে উপনীত হইয়া দেখিলেন, চন্দ্রভানু নামক এক শ্যাম
 কলেবর কিশোরবয়স্ক গোপ রত্নভূষণে বিভূষিত ও পঞ্চলক্ষ গোপে পরি-
 বেষ্টিত হইয়া রত্নসিংহাসনে উপবেশন পূর্ব্বক মুগ্ধাক স্বর্ণবেত্র হস্তে ঐ
 দ্বার রক্ষায় নিযুক্ত আছে । ৮ । ৯ । ১০ ।

তদর্শনে দেবগণ তাহাকে সম্ভাষণ করিয়া মণিতেজে জ্বলিত বিচিত্র
 ও ততোধিক সুন্দর তৃতীয় দ্বারে উত্তীর্ণ হইলেন । ১১ ।

এত দ্বিভুজ মুরলীধর শ্যামসুন্দর কিশোর গোপ ঐ দ্বার রক্ষায় নিযুক্ত ।

মণি কুণ্ডল যুগ্মেন কপোলস্থ বিরাজিতং । ১৩ ।
 রত্ন কুণ্ডলিনং শ্ৰেষ্ঠং প্রেষ্ঠং রাধেশয়োঃ পরং ।
 নবলক্ষণ গোপেন বেষ্টিতঞ্চ নৃপেন্দ্র বৎ । ১৪ ।
 তং সংভাষ্য যযুর্দেবাস্ততুর্ধ দ্বার মেবচ ।
 তেভ্যো বিলক্ষণং রম্যং সুদীপ্তং মণি তেজসা । ১৫ ।
 অত্যদ্ভুত বিচিত্রেণ ভূষিতং স্তম্বনোহরং ।
 দ্বারে নিযুক্তং দদৃশুর্নমুভানং ব্রজেশ্বরং । ১৬ ।
 কিশোরং স্তম্ভর বরং মণিদণ্ডকরং পরং ।
 রত্ন সিংহাসনস্থঞ্চ রম্য ভূষণ ভূষিতং ।
 পক্ষ বিষাধরৌষ্ঠঞ্চ সন্মিতং স্তম্বনোহরং । ১৭ ॥
 তং সংভাষ্য যযুর্দেবাঃ পঞ্চম দ্বার মেবচ ।
 বজ্রভিত্তিস্থিতৈশ্চিত্র বিচিত্রৈর্জ্বলিতং পরং । ১৮ ॥

তাঁহার নাম সূর্য্যভান । মণিময় কুণ্ডল যুগল তদীয় ঞ্চতিযুগলে লব্ধিত
 থাকাতে তাঁহার কপোল দেশের প্রতিভা প্রকাশিত হইতেছে, সেই রত্ন-
 কুণ্ডল ধারী পুরুষবর রাধাকৃষ্ণের অতি প্রিয়পাত্র । নৃপেন্দ্রবৎ সেই দ্বারী
 নবলক্ষ গোপে পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থান করিতেছে । ১২ । ১৩ । ১৪ ॥

দেবগণ ঐ দ্বারপালকে সম্ভাষণ পূর্ব্বক চতুর্থ দ্বারে উপস্থিত হইলেন ।
 ঐ দ্বার মণিতেজে প্রদীপ্ত অত্যদ্ভুত চিত্রে রঞ্জিত ও পশ্চাদ্ধাত দ্বার সমু-
 দায় অপেক্ষা বিলক্ষণ রম্য ও মনোহর, পরমসুন্দর কিশোর বয়স্ক ব্রজেশ্বর
 বসুভান নামক গোপ রত্নভূষণে বিভূষিত হইয়া রত্নসিংহাসনে উপবেশন
 পূর্ব্বক মণি দণ্ড হস্তে ঐ দ্বার রক্ষা করিতেছেন । পক্ষবিষ্মের ন্যায়
 তাঁহার অধর ও ওষ্ঠের শোভা প্রকাশিত এবং তদীয় মুখকমলে স্তম্ভর
 হস্ত্য বিকাশিত হইতেছে । ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥

তদর্শনে দেবগণ ঐ বসুভানকে সম্ভাষণ করিয়া পরমোৎকৃষ্ট পঞ্চম
 দ্বারে উত্তীর্ণ হইলেন । ঐ দ্বারদেশে বজ্রভিত্তিস্থিত বিচিত্র চিত্রে জ্বলিত
 হইতেছে । ১৮ ॥

দ্বারপালঞ্চ দদৃশু দেবভানাভিধায়কং ।

চারু সিংহাসনস্থঞ্চ রত্ন ভূষণ ভূষিতং । ১৯ ॥

ময়ূরপুচ্ছ চূড়ঞ্চ রত্নমালা বিভূষিতং । ২০ ॥

কদম্ব পুষ্প সংযুক্তং সদ্ভদ্র-কুণ্ডলোজ্জ্বলং ।

চন্দনাগুরু কন্তুরী কুঙ্কুমদ্রব চর্চিতং । ২১ ॥

নৃপেন্দ্রবর তুল্যঞ্চ দশলক্ষ প্রজাম্বিতং ।

তং বেত্রপানিং সংভাষ্য যযুর্দেবা মুদাম্বিতাঃ । ২২ ॥

বিলক্ষণং দ্বার ষট্চকং চিত্ররাজী বিরাজিতং ।

বজ্রভিত্তি যুগ্ম যুক্তং পুষ্পমালা বিভূষিতং ।

দ্বারে নিযুক্তং দদৃশুঃ সক্রভানং ব্রজেশ্বরং । ২৩ ॥

নানালঙ্কার শোভাত্যং দশলক্ষ প্রজাম্বিতং ।

শ্রীখণ্ড পল্লবাসক্ত কপোল কুণ্ডলোজ্জ্বলং । ২৪ ॥

তথায় দেবভান নামক গোপ রত্নভূষণে বিমণ্ডিত হইয়া চারুসিংহাসনে উপবেশন পূর্বক দ্বারপালরূপে অবস্থান করিতেছেন । ১৯ ॥

সেই দ্বারী কদম্ব কুসুমের সুশোভিত উৎকৃষ্ট রত্ন কুণ্ডলে বিভূষিত এবং অগুরু চন্দন কন্তুরী ও কুঙ্কুমদ্রবে চর্চিত হইয়া নৃপেন্দ্রবৎ বেত্রহস্তে উপবিষ্ট রহিয়াছেন । দশলক্ষ প্রজা তাঁহার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । আর তাঁহার চূড়ায় ময়ূর পুচ্ছ ও গলদেশে রত্নমালা শোভা পাইতেছে । দেবগণ সম্ভাষণমনে ঐ দ্বারপালের সহিত কথোপকথন করিয়া সে স্থান হইতে যাত্রা করিলেন । ২০ । ২১ । ২২ ॥

তৎপরে চিত্ররাজিবিরাজিত সুচারু ষষ্ঠদার তাঁহাদিগের নয়ন গোচর হইল । আর দেখিলেন, ঐ দ্বার বজ্রভিত্তিযুগ্মে যুক্ত ও পুষ্পমালা বিভূষিত রহিয়াছে এবং তথায় শক্রভান নামক ব্রজেশ্বর দ্বাররক্ষায় নিযুক্ত আছেন । ২৩ ।

ঐ দ্বারপাল দশলক্ষ প্রজামণ্ডলে পরিবেষ্টিত ও নানালঙ্কার দ্বারা সমলঙ্কৃত হইয়া ঐ রমণীয় দ্বারে অবস্থান করিতেছেন, আর তাঁহার

তূর্ণং সুরা স্তং সংভাষ্য যযু দ্বারঞ্চ সপ্তমং ।
 নানাপ্রকার চিত্রঞ্চ ষড়্ ভ্যশ্চাতি বিলক্ষণং । ২৫ ॥
 দ্বারে নিযুক্তং দদৃশুঃ রত্নভানং হরোঃ প্রিয়ং ।
 চন্দনোক্ষিত সর্বাঙ্গং পুষ্পমালা বিভূষিতং । ২৬ ॥
 ভূষিতং ভূষিতৈ রম্যৈর্মণি রত্ন মনোহরৈঃ ।
 গোপৈ দ্বাদশলক্ষৈশ্চ রাজেন্দ্র মিব রাজিতং । ২৭ ॥
 রত্ন সিংহাসনস্থঞ্চ স্মেরানন সরোরুহং ।
 তং বেদহস্তং সংভাষ্য জগ্মুর্দেবেশ্বরী মুদা । ২৮ ॥
 বিচিত্রং অষ্টমং দ্বারং সপ্তভ্যোপি বিলক্ষণং ।
 দৌবারিকং তে দদৃশুঃ সুপার্শ্বং সূমনোহরং । ২৯ ॥
 সন্মিতং সুন্দরবরং শ্রীখণ্ড তিলকোজ্জ্বলং ।
 বক্সুজীবধরোষ্ঠঞ্চ রত্ন কুণ্ডল মণ্ডিতং । ৩০ ॥
 সর্কালঙ্কার শোভাঢ্যং রত্ন দণ্ডধরং বরং ।
 গোপৈ দ্বাদশলক্ষৈশ্চ কিশোরৈশ্চ সমন্বিতং । ৩১ ॥

কর্ণে রত্ন কুণ্ডল ও কপোলদেশে শ্রীখণ্ডপল্লব দ্বারা শোভা পাইতেছে । ২৪।
 সুরগণ স্তব্ধ তাঁহাকে সম্ভাষণ করিয়া পশ্চাত্তাত দ্বার সমুদায়
 অপেক্ষা উৎকৃষ্ট নানাচিত্র বিচিত্রীকৃত সপ্তম দ্বারে উপনীত হইলেন । ২৫।
 তথায় দেখিলেন, হরির প্রিয়পাত্র রত্নভান নামক গোপ নৃপেন্দ্রবৎ
 দ্বাদশ লক্ষ গোপে পরিবেষ্টিত বিবিধমণি রত্নে বিমণ্ডিত লইয়া রত্নসিং-
 হাসনে উপবেশন পূর্বক চন্দনাক্ত কলেবরে বেদহস্তে সেই দ্বার রক্ষায়
 নিযুক্ত রহিয়াছেন । তাঁহার গলদেশে পুষ্পমালা সুশোভিত ও মুখ
 কমলে সূমধুর হাস্য বিকাশিত হইতেছে । ২৬ । ২৭ । ২৮ ॥

দেবগণ তাঁহাকে সম্ভাষণ করিয়া প্রীতমনে তথা হইতে ততোধিক
 উৎকৃষ্ট বিলক্ষণ বিচিত্রিত অষ্টম দ্বারে উত্তীর্ণ হইলেন । তথায় তাঁহার
 দেখিলেন, পরমসুন্দর সূমনোহর সুপার্শ্ব নামক গোপ সেই দ্বার
 রক্ষায় নিযুক্ত রহিয়াছেন । তাঁহার অধর ও ওষ্ঠদেশে কুজীব

ততঃ শীত্ৰং যযুর্দেবা নবম দ্বার মীপ্সিতং । ৩২ ॥

বজ্র সম্ভ্রুত রচিত চতুর্বেদী সমন্বিতান্ ।

অপূৰ্ণং চিত্র বিচিত্রং মালাজালৈর্বিরাজিতং । ৩৩ ॥

দ্বারপালঞ্চ দদৃশুঃ সুবলং ললিতাকৃতিং ।

নানা ভূষণ ভূষাচ্যং ভূষণার্থং মনোহরং । ৩৪ ॥

ত্রৈজৈ দ্বাদশলক্ষৈশ্চ সংযুক্তং সুমনোহরং ।

তং দণ্ডহস্তং সম্ভাষ্য সুরা দ্বারান্তরং যযুঃ । ৩৫ ॥

বিশিষ্টং দশম দ্বারং দৃষ্টা তে বিস্মিতাঃ সুরাঃ ।

সর্বাণির্কচনীয়ঞ্চাপ্য দৃষ্ট মশ্রুতং মুনে । ৩৬ ॥

দদৃশু দ্বারপালঞ্চ সুদামানঞ্চ সুন্দরং ।

রূপানির্কচনীয়ঞ্চ কৃষ্ণ তুলাং মনোহরং ।

গোপ বিংশতি লক্ষাণাং সমুহৈঃ পরিবারিতং । ৩৭ ॥

কুম্ভের ন্যায় শোভমান । তাঁহার ভালদেশে শ্রীখণ্ডতিলক ও কর্ণে রত্ন কুণ্ডল দীপ্যমান হইতেছে । আর তিনি সর্কালকারে বিভূষিত ও দ্বাদশ লক্ষ কিশোর গোপে পরিবৃত হইয়া রত্নদণ্ড ধারণ পূৰ্ণক স্থখে অবস্থান করিতেছেন । ২৯ । ৩০ । ৩১ ॥

ঐ দ্বারপালের সহিত সম্ভাষণের পর দেবগণ বজ্র ও উৎকৃষ্ট রত্নে বিরচিত চতুর্বেদী সমন্বিত মালাজাল পরিমণ্ডিত চিত্র বিচিত্রীকৃত অপূৰ্ণ নবম দ্বারে গমন করিলেন । ৩২ । ৩৩ ॥

তথায় তাঁহারা দেখিতে পাইলেন পরম সুন্দর মনোহর মধুর মূর্তি সুবল নামক গোপ নানাভূষণে বিভূষিত ও দ্বাদশ লক্ষ গোপে পরিবেষ্টিত হইয়া দণ্ডহস্তে সম্ভাষ্যবদনে সেই দ্বার রক্ষা করিতেছেন । সুরগণ সেই দণ্ডধারী দ্বারপালকে সম্ভাষণ করিয়া সকলের অনির্কচনীয় অদৃষ্ট ও অশ্রুত পূৰ্ব, অতিশয় মনোহর দশম দ্বারে উপনীত হইলেন, ঐ দ্বারের শোভা দর্শনে তাঁহারা বিস্মিত হইলেন । ৩৪ । ৩৫ । ৩৬ ॥

ঐ পর্বে তাঁহারা দেখিতে পাইলেন অনির্কচনীয়রূপ সম্পন্ন কৃষ্ণতুলা

তং দণ্ডং হস্তং দৃষ্টেব জগ্মুর্দ্বারান্তরং সুরাঃ ।
 দ্বারমেকাদশাখ্যঞ্চ সূচিত্র মতি মদু তং । ৩৮ ॥
 দ্বারপালঞ্চ তত্রস্থং শ্রীদামানং ব্রজেশ্বরং ।
 রাধিকা পুত্রতুলাঞ্চ পীত বস্ত্রেণ ভূষিতং । ৩৯ ॥
 অমূল্য রত্ন রচিত রম্য সিংহাসন স্থিতং ।
 অমূল্য রত্ন ভূষাভি ভূষিতং সুমনোহরং । ৪০ ॥
 চন্দনাগুরু কস্তুরী কুঙ্কুমেণ বিরাজিতং ।
 গণ্ডুল কপোলাই সদ্ভদ্র কুণ্ডলোজ্জ্বলং । ৪১ ॥
 সদ্ভদ্র শ্রেষ্ঠ রচিত বিচিত্র মুকুটোজ্জ্বলং । ৪২ ॥
 প্রফুল্ল মালতী মালাজালৈঃ সর্বাঙ্গ ভূষিতং ।
 কোটি গোপৈঃ পরিবৃতং রাজেন্দ্রাধিক মুজ্জ্বলং । ৪৩ ॥
 তং সংভাষ্য যযুর্দ্বারং দ্বাদশাখ্যং সুরা মুদা ।
 অমূল্য রত্ন রচিত বেদিকাভিঃ সমন্বিতং । ৪৪ ॥

মনোহর সুদাম নামক গোপ বিংশতিলক্ষ গোপে পরিবৃত হইয়া দণ্ডহস্তে
 ঐ দ্বার রক্ষা করিতেছেন । ৩৭ ।

সুরগণ সেই দণ্ডধারী দ্বারপালকে দর্শন করিয়া তথা হইতে অতি
 সূচিত্র একাদশ দ্বারে গমন করিলেন ॥ ৩৮ ॥

তথায় রাধিকার পুত্রতুলা পীতবস্ত্রধারী মধুর মূর্তি শ্রীদাম অমূল্য রত্ন
 ভূষণে বিভূষিত হইয়া অমূল্য রত্ন রচিত রমণীয় সিংহাসনে উপবেশন
 পূর্বক দ্বারপালরূপে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

তিনি অঙ্কচন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কুমে বিরাজিত রহিয়াছেন এবং উৎকৃষ্ট
 রত্ন কুণ্ডল ধারণ করাতে তাঁহার গণ্ডুল ও কপোলদেশ অতিশয়
 সমুজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

তাঁহার মস্তক উৎকৃষ্ট রত্নরচিত বিচিত্র মুকুটে প্রদীপ্ত ও প্রফুল্ল মালতী-
 মাল্য সমূহে সর্বাঙ্গ শোভমান হইতেছে । এবং তিনি কোটি গোপে পরি-
 বৃত হইয়া রাজেন্দ্র অপেক্ষাও অধিক শোভা ধারণ করিতেছেন ॥ ৪২-৪৩ ॥

সর্বেষাং দুর্লভং চিত্র মদৃশ্য মশ্রুতং মূনে ।
 বজ্র ভিত্তিস্থিতং চিত্র সুন্দরং সুমনোহরং । ৪৫ ॥
 দ্বারে নিযুক্তা দদৃশুর্দেবা গোপাঙ্গনা বরাঃ ।
 রূপ যৌবন সম্পন্না রত্নাভরণ ভূষিতাঃ । ৪৬ ॥
 পীতবস্ত্র পরীধানাঃ কবরীভার শোভিতাঃ ।
 সুগন্ধি মান্তী মালাজালৈঃ সর্বাঙ্গ ভূষিতাঃ । ৪৭ ॥
 রত্ন কঙ্কণ কৈয়ূর রত্ন নূপুর ভূষিতাঃ ।
 রত্ন কুণ্ডল যুগ্মেন গণ্ডুল বিরাজিতাঃ । ৪৮ ॥
 চন্দনাগুরু কস্তুরী কুঙ্কুমদ্রব চর্চিতাঃ ।
 পীন শ্রোণিতরা নত্রা নিতম্বভার পীড়িতাঃ । ৪৯ ॥
 গোপীনাং শতকোটীনাং শ্রেষ্ঠা শ্রেষ্ঠা হরে রপি ।

দেবগুণ এইরূপ হরির দ্বার রক্ষক শ্রীদামকে সম্ভাষণ করিয়া অমূল্যরত্ন
 রচিত বেদিবিমণ্ডিত মনোহর দ্বাদশ দ্বারে উপনীত হইলেন । ৪৪ ॥

ঐ মনোহর দ্বাদশ দ্বার বজ্রভিত্তি সমন্বিত চিত্র বিচিত্রীকৃত ও অতি
 মনোরম, উহা সকলের অগম্য অদৃশ্য ও অশ্রুতরূপে বর্ণিত আছে । ৪৫ ॥

দেবগণ তথায় উত্তীর্ণ হইয়া দেখিলেন, রূপ যৌবন সম্পন্না রত্নাভরণ
 বিভূষিতা রূপবতী গোপাঙ্গনাগণ সেই সুমনোহর দ্বার রক্ষায নিযুক্তা
 হইয়া রহিয়াছে । ৪৬ ॥

তাহারা পীত বস্ত্রধারিণী । তাহাদিগের মস্তকে কবরীভার বিন্যস্ত ও
 সর্বাঙ্গে মালতীমালা অতিশয় সুশোভিত হইতেছে । ৪৭ ॥

তাহারা রত্নকঙ্কণ, রত্নকৈয়ূর ও রত্ননূপুরে সমলঙ্কৃত রহিয়াছে
 এবং রত্নকুণ্ডলযুগল ধারণ করাতে তাহাদিগের গণ্ডুল অতিশয়
 দীপ্যমান হইতেছে । ৪৮ ॥

তাহারা পীন শ্রোণিতরে নত্রা ও নিতম্ব ভারে পীড়িতা হইয়াছে,
 আর তাহাদিগের সর্বাঙ্গ অণ্ডকচন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কুমদ্রবে চর্চিত হইয়া
 অতিশয় মনোহর শোভা ধারণ করিয়া রহিয়াছে । ৪৯ ॥

গোপীনাং কোটিশো দৃষ্টা সুরাস্তে বিস্ময়ং যযুঃ । ৫০ ॥
 সংভাষ্য তামুদা যুক্তা যযু দ্বারাস্তরং মূনে ।
 ততশ্চ ক্রমশো বিপ্র জিঘৃ দ্বারেষু তত্রবৈ । ৫১ ॥
 গোপাঙ্গনানাং শ্রেষ্ঠাশ্চ দদৃশুঃ সূমনোহরাঃ ।
 বরাণাঞ্চ বরা রম্যা ধন্যা মান্যাশ্চ শোভনাঃ । ৫২ ॥
 সৰ্ব্বাঃ সৌভাগ্য যুক্তাশ্চ রাধিকায়্যাঃ প্রিয়াঃ স্নাতাঃ ।
 ভূষিতা ভূষণৈ রমৈয্যঃ প্রোক্তিন্ নব যৌবনাঃ । ৫৩ ॥
 এবং দ্বারত্ৰয়ং দৃষ্টা সূক্তানাদম্ভু তাশ্রয়ং ।
 অদৃশ্য মতি রম্যাঞ্চাপ্যনিরূপ্যং বিচক্ষণৈঃ । ৫৪ ॥
 তাস্তাঃ সংভাষ্য দেবাস্তে বিস্মিতা যযুরীশ্বরীরাঃ ।
 রাধিকাভ্যস্তরং দ্বারং ষোড়শাখ্যং মনোহরং । ৫৫ ॥
 সৰ্ব্বাসাঞ্চ বিধানানান্ গোপ্যং গোপাঙ্গনাগণৈঃ ।

ঐ গোপিকাগণ শত কোটি গোপীর প্রধানা ও হরিরওপ্রধানা
 নায়িকা। দেবগণ এইরূপ শ্রেষ্ঠা কোটি গোপিকাকে দর্শন করিয়া বিস্ময়া-
 বিষ্ট হইলেন । ৫০ ॥

তৎপরে তাহাদিগকে সম্ভাষণ পূর্বক পরমানন্দে দ্বারাস্তরে গমন
 করিলেন, অতঃপর যথাক্রমে দ্বারত্রেয় গোপিকাগণের প্রধানা অতি মনো-
 হারিণী গোপাঙ্গনাগণ তাঁহাদিগের নয়নপথে নিপতিতা হইলেন ।
 তাঁহারা সকলে শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠতরা রমণীয়া ধন্যা মান্যা সৰ্ব্বসৌ-
 ভাগ্য সম্পন্না পরমরূপবতী । ঐ নব যৌবন সম্পন্না সৰ্ব্বাভরণ ভূষিতা
 রমণীগণ স্রীমতী রাধিকার প্রিয় সখীরূপে নির্দিষ্ট ॥ ৫১ । ৫২ । ৫৩ ॥

ঐ রমণীয় দ্বারত্রেয় বিচক্ষণগণেরও নিরূপণীয় নহে । এমন কি, উহা
 সকলের অদৃশ্য ও স্বপ্ন জ্ঞানের অগোচর বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

দেবগণ যথাক্রমে এইরূপ দ্বারত্রেয়ে অবস্থিতা গোপিকাগণকে সম্ভাষণ
 করিয়া বিস্ময়োৎফুল্ল লোচনে স্রীমতীর মনোহর ষোড়শ অভ্যন্তরদ্বারে
 উপনীত হইলেন ॥ ৫৫ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশদ্বয়স্থানাং বয়স্থানিকরৈর্মুনে । ৫৬ ॥
 বেশানির্কচনীষৈশ্চ নানা গুণ সমন্বিতৈঃ ।
 রূপ যৌবন সম্পন্নৈঃ রত্নালঙ্কার ভূষিতৈঃ । ৫৭ ॥
 রত্ন কঙ্কণ কৈয়ূর রত্ন নুপুর ভূষিতৈঃ ।
 সদ্ভব কিক্কিণী জালৈর্মধ্যদেশ বিভূষিতৈঃ । ৫৮ ॥
 রত্ন কুণ্ডল যুগ্মেন গণ্ডস্থল বিরাজিতৈঃ ।
 প্রফুল্ল মালতীজালৈর্কক্ষঃ শ্রেষ্ঠস্থলোজ্জ্বলৈঃ । ৫৯ ॥
 শরৎ পার্শ্বাণ চন্দ্রাণাং প্রভা মুকুট মুখেন্দুভিঃ ।
 পারিজাত প্রসূনানাং মালাজালেন বেষ্টিতৈঃ ।
 সুরম্য কবরীভারৈ ভূষণৈ ভূষিতৈর্করৈঃ । ৬০ ॥
 পক্ৱ বিশ্বাধরোষ্ঠৈশ্চ স্মেরানন সরোরুহৈঃ ।
 পক্ৱ দাড়িম্ব বীজাভৈঃ শোভিতৈর্দণ্ড পংক্তিভিঃ । ৬১ ॥

তথায় রাহিকার ত্রয়স্ত্রিংশৎ প্রিয়সখীর বয়স্থা গোপাঙ্গনাগণ অবস্থান পূর্বক সেই মনোরম দ্বার রক্ষা করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

সেই রূপ যৌবন সম্পন্ন সর্কালঙ্কার বিভূষিতা নানাগুণ সমন্বিতা গোপিকাগণ এক্রপ বিচিত্র মনোহর বেশ ধারণ করিয়াছেন, যে বাক্য বা বর্ণ দ্বারা তাহার বর্ণনা করা যায় না ॥ ৫৭ ॥

• তাঁহারা রত্নকঙ্কণ, রত্নকৈয়ূর ও রত্ননুপূরে বিভূষিতা রহিয়াছেন এবং তাঁহাদিগের মধ্যদেশ উৎকৃষ্ট রত্ন রচিত কিক্কিণীজালে বিমণ্ডিত হইয়া পরম শোভা বিস্তার করিতেছে ॥ ৫৮ ॥

, রত্নকুণ্ডল যুগল প্রত্যেকের শ্রুতি যুগলে দোঁড়ল্যমান হওয়াতে তাহাদিগের গণ্ডস্থল দীপ্যমান হইতেছে, এবং প্রফুল্ল মালতীমালায় তাঁহাদিগের বক্ষঃস্থল সমুজ্জ্বল প্রভা ধারণ করিয়াছে ॥ ৫৯ ॥

তাঁহাদিগের বদনমুখাকর সন্দর্শনে শারদীয় পূর্বকালীন চন্দ্রের প্রভাকৈও মলিন জ্ঞান হয় । আর তাহাদিগের মস্তকে মনোহর কবরীভার সংবদ্ধ এবং তাহাতে পারিজাত কুমুম মালিকা বেষ্টিত রহিয়াছে ॥ ৬০ ॥

চারু চম্পকবর্ণাভৈ র্মধ্যস্থল ক্লশৈর্ম্মুনে । ৬২ ॥
 গজ মৌক্তিক যুক্তাভি নাসিকাভির্কিরাজিতৈঃ ।
 খগেন্দ্র চারু চঞ্চুনাং শোভামুচ্চাভিরেবচ । ৬৩ ॥
 গজেন্দ্র গণ্ড কঠিন স্তন ভার ভরানতৈঃ ।
 পীন শ্রোণি ভার্যৈর্ভৃশ মুকুন্দ পদ মানসৈঃ । ৬৪ ॥
 নিমেষ রহিতা দেবা দ্বারস্থা দদৃশুশ্চ তাঃ ।
 সজ্জত্ব মণিরৈত্বেশ্চ বেদিকা যুগ্ম শোভিতং । ৬৫ ॥
 হরিশ্মণীনাং স্তম্ভানাং সমূহৈঃ সংযুতং সদা ।
 সিন্দূরাকার মণিভির্ম্মধ্য স্থল বিরাজিতৈঃ । ৬৬ ॥
 পারিজাত প্রসূনানাং মালাজালৈ র্বিভূষিতং ।
 তং সম্পর্কে র্কম্ববাহৈঃ সর্কজ সুরভৌ ক্লতং । ৬৭ ॥

তাঁহাদিগের অধর ও ওষ্ঠদেশ পঙ্কবিশ্বেশ্বর ন্যায় এবং দশনপংক্তি
 পঙ্ক দাড়িধ্বজের ন্যায় পরম শোভমান । আবার তৎকালে তাঁহাদি-
 গের মুখকমলে সুমধুর হাস্য বিকশিত হইতেছে ॥ ৬১ ॥

তাঁহারা সকলেই চাকচম্পক বর্ণাভা ও ক্ষীণমধ্যা । আবার তাঁহাদিগের
 খগেন্দ্র চঞ্চু শোভা বিনিম্বিত নাসিকায় গজ যুক্তা লম্বিত থাকাত্তে
 তাঁহারা অপূর্ষ শোভা ধারণ করিয়াছেন । ৬২ । ৬৩ ॥

আর তাঁহারা পীনশ্রোণি ভায়ে ও গজেন্দ্র গণ্ডের ন্যায় কঠিন স্তন
 ভায়ে অবনতা হইয়া হরির চরণকমলে চিত্তার্পণ পূর্বক অবস্থান
 করিতেছেন । ৬৪ ॥

দেবগণ এইরূপ রূপ গুণ সম্পন্ন দ্বারস্থিতা গোপিকাগণকে দর্শন
 করিয়া নির্নিমেষ নয়নে ঈশ্বতীর অপূর্ষ মণিরত্নে ও বেদিকায়ুগ্মে পরি-
 শোভিত অভ্যন্তর দ্বার অবলোকন করিতে লাগিলেন । ৬৫ ॥

ঐ অভ্যন্তর দ্বার হরিশর্ষণ স্তম্ভ সমূহে সুশোভিত এবং উহার মধ্য
 ভাগ সর্কদা সিন্দূরাকার মণি মণ্ডলে বিরাজিত রহিয়াছে । আর উহা
 পারিজাত কুম্ভমালায় বিভূষিত থাকাত্তে তৎসহযোগে সুগন্ধ বায়ু

দৃষ্ট। তৎ পরমাশ্চর্য্যং রাধিকাভ্যন্তরং সুরাঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণচরণাভ্যোজ দর্শনোৎসুক মানসাঃ । ৬৮ ॥
 তাঃ সংভাষ্য যযুঃ শীত্ৰং পুলকাঙ্কিত বিগ্রহাঃ ।
 ভক্ত্যুদ্বেকাদশ্রু পূর্ণাঃ কিঞ্চিন্নত্ৰাত্ম কঙ্করাঃ । ৬৯ ॥
 আরাতে দদৃশু র্দেবা রাধিকাভ্যন্তরং বরং ।
 মন্দিরাগাঞ্চ মধ্যস্থং চতুঃ শালং মনোহরং । ৭০ ॥
 অমূল্য রত্ন সারাণাং সারেন ব্রচিতং পরং ।
 নানা রত্ন মণিস্তম্ভৈর্কজ্রযুক্তৈশ্চ ভূষিতং । ৭১ ॥
 পারিজাত প্রসূনানাং মালাজালৈ র্ধিরাজিতং ।
 মুক্তা সমুহৈ র্ম্মাণিক্যৈঃ শ্বেত চামর দর্পণৈঃ । ৭২ ॥
 অমূল্য রত্ন সারাণাং কলসৈ ভূষিতং মুনে ।
 পটুশ্চ গ্রন্থিযুক্ত শ্রীখণ্ড পল্লবাবিধিতৈঃ । ৭৩ ॥

মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইয়া তৎ প্রদেশ সুরভীকৃত করিতেছে । ৬৬ । ৬৭ ॥

দেবগণ শ্রীমতীর এইরূপ অভ্যন্তর দ্বার অবলোকন করিয়া পরাৎপর
 পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমল দর্শনে সমুৎসুক হইলেন । ৬৮ ॥

তখন তাঁহাদিগের অন্তরে দৃঢ় ভক্তির সঞ্চারণ হওয়াতে তাঁহারা
 পুলকাঙ্কিত কলেবর নত কঙ্কর হইয়া সেই দ্বার পালিকা গোপাঙ্গনা-
 গণকে সম্ভাষণ পূর্ব্বক গমনোদ্যত হইলেন । ঐ সময়ে তাঁহাদিগের
 নয়ন যুগল হইতে আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল । ৬৯ ॥

অতঃপর সম্মুখভাগে শ্রীমতী রাধিকার মন্দির সমুদায়ের মধ্যগত
 চতুঃশাল মনোহর সুরমা অভ্যন্তরপুর তাঁহাদিগের নয়নগোচর হইল । ৭০ ॥

ঐ অভ্যন্তর পুর অমূল্য রত্নসারের সারাংশে ব্রচিত ও বজ্রযুক্ত নানা
 রত্নময় মণিস্তম্ভে বিভূষিত রহিয়াছে ॥ ৭১ ॥

স্থানে স্থানে পারিজাত কুমুমের মালাজাল লম্বিত এবং স্থানে স্থানে
 মুক্তাদমি মাণিকা শ্বেতচামর ও দর্পণ সমুদায় সংস্থাপিত রহিয়াছে ॥ ৭২ ॥

কোন কোন স্থানে পটুশ্চ গ্রন্থিযুক্ত শ্রীখণ্ড পল্লবে পরিণোতিত

মণিস্তম্ভ সমূহৈশ্চ রম্য প্রাঙ্গন ভূষিতং ।
 চন্দনাগুরু কস্তুরী কুম্ভুমদ্রব সংযুতং । ৭৪ ॥
 শুক্লধান্য শুক্লপুষ্প প্রবাল ফলতণ্ডুলৈঃ ।
 পূর্ণ দুর্ঝাক্ষতৈর্লাজৈ নির্মগ্ধন বিভূষিতং । ৭৫ ॥
 ফল রত্নৈ রত্নকুণ্ডৈঃ সিন্দূর কুম্ভুমাস্থিতৈঃ ।
 পারিজাত প্রসূনানাং মালাযুক্তৈর্কিরাজিতং ।
 প্রসূনাক্তৈর্গন্ধবাহৈঃ সর্বত্র সুরভী কৃতং । ৭৬ ॥
 সর্বাণির্কচনীয়ধ্বং যদ্রব্যমনিরূপিতং ।
 ব্রহ্মাণ্ড দুর্লভং যদ্ব্যবস্তৃতিভিস্তৈর্কিরাজিতং । ৭৭ ॥
 রত্ন শয্যা সুললিতা সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিচ্ছদা ।
 পারিজাত প্রসূনানাং মালাজালৈঃ সুশোভিতং । ৭৮ ॥
 কোটিশো রত্ন কুস্তাশ্চ রত্ন পাতাণি নারদ ।
 অমূল্যানি চ চাক্রাণি তৈস্তৈরেব বিভূষিতং । ৭৯ ॥

অমূল্য রত্নসারময় মনোহর কলস সমুদায় সংস্থাপিত রহিয়াছে । ৭৩ ॥
 ঐ পুরের রমণীয় প্রাঙ্গন মণিময় স্তম্ভ সমূহে শোভমান এবং উহা
 অগুরু, চন্দন, কস্তুরী ও কুম্ভুমদ্রবে সংযুক্ত আছে । ৭৪ ॥
 কোন কোন স্থানে শুক্লধান্য, শুক্লপুষ্প, প্রবাল, ফল, তণ্ডুল, পূর্ণ-
 দুর্ঝা, আতপ তণ্ডুল, লাজ ও নির্মগ্ধন এই সমুদায় মাজল্য দ্রব্য
 সমুদায়ে সজ্জিত রহিয়াছে । ৭৫ ॥
 স্থানে স্থানে পারিজাত কুম্ভুমমালায় পরিশোভিত সিন্দূর কুম্ভুমাস্থিত
 ফলরত্নযুক্ত রত্নকলস সমুদায় শোভা পাইতেছে এবং কুম্ভুমাক্ত সুগন্ধ
 বাস্তু মন্দ মন্দ সঞ্চারিত হইয়া তৎপ্রদেশ সমুদায় সুরভীকৃত করিতেছে । ৭৬ ॥
 কোন কোন স্থান ব্রহ্মাণ্ডদুর্লভ, সকলের অনির্কচনীয়া অনিরূপিত দ্রব্য
 সমূহে পরিশোভিত রহিয়াছে । ৭৭ ॥
 কোন কোন স্থানে সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিচ্ছদে সমলঙ্কৃত পারিজাত মালা
 সমূহে শোভিতা সুকোমল শয্যা দৃষ্ট হইতেছে । ৭৮ ॥

নানা প্রকার বাদ্যানাং কলনাং নিনাদিতং ।
 স্বরযন্ত্রেষ্ণ বীণাভি গোপী সঙ্গীত সুশ্রুতং । ৮০ ॥
 মোহিতং বাদ্য শব্দৈশ্চ মৃদঙ্গানাঞ্চ নারদ । ৮১ ॥
 গোপানাং কৃষ্ণ তুল্যানাং সমুহৈঃ পরিবারিতং ।
 রাধা সখীনাং গোপীনাং বৃন্দে বৃন্দে কিরীটাজিতং । ৮২ ॥
 রাধাকৃষ্ণাং গুণোদ্ভেকঃ পদ সঙ্গীত সুশ্রুতং ।
 এবমভ্যন্তরং দৃষ্টা বভূবু কিম্মিতাঃ সুরাঃ । ৮৩ ॥
 সুশ্রুতু স্মধুরং গীতং দদৃশু নৃত্য মুত্তমং ।
 তত্র তস্তুঃ সুরাঃ সর্বৈ ধ্যানৈকতান মানসাঃ । ৮৪ ॥
 রত্ন সিংহাসনং রম্যং দদৃশু স্ত্রিদশেশ্বরীঃ ।
 ধনুঃ শত প্রমাণঞ্চ পরিতো মণ্ডলাকৃতিঃ । ৮৫ ॥

কোন কোন স্থান কোটি কোটি রত্ন, কুম্ভ ও অমূল্য সুচাক রত্নপাত্রে শোভমান হইতেছে । ৭৯ ॥

কোন কোন স্থান নানা প্রকার বাদ্যের কলধ্বনিতে পরিপূর্ণ রহিয়াছে এবং কোথায় বা গোপাঙ্গনাগণ স্বরযন্ত্র বীণাসংযোগে সুমধুর সঙ্গীত করিতেছে । ৮০ ॥

কোন স্থানে মৃদঙ্গাদি বাদ্যের ধ্বনিতে ব্যক্তিবর্গ মোহিত হইতেছে, কোন স্থানে কৃষ্ণতুল্য গোপগণ ও কোথায় বা রাধিকার সখী গোপিকাগণ অবস্থান পূর্বক পরম শোভা বিস্তার করিতেছেন । ৮১ । ৮২ ॥

আর তথায় রাধাকৃষ্ণের গুণরাশিপূর্ণ মধুর সঙ্গীত শ্রুত হইতেছে, দেবগণ শ্রীমতীর এইরূপ পুরের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া তৎশোভাদর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইলেন । ৮৩ ॥

তৎপরে তাঁহারা সকলে তদ্ব্যতীতঃকরণে তথায় অবস্থিত হইয়া সুমধুর সঙ্গীত শ্রবণ ও অনুত্তম নৃত্য দর্শন করিতে লাগিলেন । ৮৪ ॥

অতঃপর শতধনু পরিমিত চতুর্দিকে মণ্ডলাকার এক রমণীয় সিংহাসন তাঁহাদিগের নয়ন গোচর হইল । ৮৫ ॥

সদ্ভক্ত ক্ষুদ্র কলস সমুদৈশ্চ সমন্বিতং ।
 চিত্র পুতলিকা পুষ্প চিত্র কানন ভূষিতং । ৮৬ ॥
 তত্র তেজঃ সমুৎকল সূর্য্য কোটি সমপ্রভং ।
 প্রভয়া জ্বলিতং ব্রহ্মব্রাশ্চর্য্যং মহদদ্ভুতং । ৮৭ ॥
 সপ্ততাল প্রমাণস্ত দ্ব্যাপ্ত মুৰ্দ্ধ্বং সমস্ততঃ ।
 তেজোমুচ্চক্স সর্কেষাং ব্যাপ্তাশ্রম বিরাজিতাং । ৮৮ ॥
 সর্কব্যাপি সর্ক বীজং চক্ষুরোধ করং পরং ।
 দৃষ্টী তেজঃ স্বরূপক্স তে দেবা ধ্যান তৎপরাঃ । ৮৯ ॥
 প্রণেমুঃ পরয়াভক্ত্যাভক্তি নত্ৰাত্মকক্ষরাঃ ।
 পরমানন্দ সংযোগাদ্রু পূর্ণ বিলোচনাঃ ।
 পুলকাঙ্কিত সর্কাঙ্ক বাঙ্ক পূর্ণ মনোরথাঃ । ৯০ ॥
 নত্ৰা তেজঃ স্বরূপক্স তমীশং ত্রিদশেশ্বরঃ ।
 তদ্রোপ্থায় ধ্যানযুক্তা প্রতস্থু স্তেজসঃ পুরঃ । ৯১ ॥

ঐ সিং হাসন উৎকৃষ্ট ক্ষুদ্র চিত্র কলস সমূহে পরিণোভিত এবং
 চিত্রপুতলিকা, পুষ্প ও চিত্র কাননে বিভূষিত রহিয়াছে ॥ ৮৬ ॥

উহার উপরিভাগে কোটি সূর্য্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন তেজোময় মুৰ্ত্তি
 তাঁহাদিগের নয়ন গোচর হইল । তখন তাঁহারা দেখিলেন ঐ আশ্চর্য্য
 অত্যদ্ভুতরূপ যেন প্রতাপুঞ্জ জ্বলিত হইতেছে ॥ ৮৭ ॥

ঐ তেজোরশি উৰ্দ্ধ্বভাগ সপ্ততাল প্রমাণ সমুদ্রত প্রতাপুঞ্জ চতুর্দিক
 আলোকময় এবং সর্কাশ্রম পরিব্যাপ্ত হওয়াতে সর্কতেজ মলিনতা ধারণ
 করিয়াছে ॥ ৮৮ ॥

দেবগণ ঐ নেত্ররোধকর সর্কব্যাপী সর্কবীজ তেজঃস্বরূপ অদ্ভুতরূপ
 দর্শনে পরম ভক্তিব্যোগে নতকক্ষর ও ধ্যানতৎপর হইয়া প্রণত হইলেন ।
 তৎকালে পরমানন্দ সংযোগে তাঁহাদিগের নয়ন হইতে প্রেমাশ্রু বিগ-
 লিত হইতে লাগিল এবং তাঁহারা পুলকাঙ্কিত কলেবরে আপনাদিগকে
 পূর্ণমনোরথ ও কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন ॥ ৮৯ । ৯০ ॥

ধ্যাত্বেবং জগতাং ধাতা বভূব সংপূৰ্ণাঞ্জলিঃ ।

দক্ষিণে শঙ্করং কৃত্বা বামে ধৰ্ম্মঞ্চ নারদ । ৯২ ॥

ভক্ত্যুদ্বেকাং প্রতুষ্ঠাব ধ্যানৈবাতান মানসঃ ।

পরাম্পরং গুণাতীতং পরমাত্মান মীশ্বরং । ৯৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

বরং বরেন্যং বরদং বরদানাঞ্চ কারণং ।

কারণং সৰ্ব্ব ভূতানাং তেজোরূপং নমাম্যহং । ৯৪ ॥

মঙ্গল্যং মঙ্গলাহঞ্চ মঙ্গলং মঙ্গলপ্রদং ।

সমস্ত মঙ্গলাধারং তেজোরূপং নমাম্যহং । ৯৫ ॥

স্থিতং সৰ্ব্বত্র নিৰ্লিপ্ত মাভ্যুরূপং পরাম্পরং ।

নিরীহ মবিতৰ্ক্যঞ্চ তেজো রূপং নমাম্যহং । ৯৬ ॥

সগুণং নিগুণং ব্রহ্ম জ্যোতিরূপং সনাতনং ।

তৎপরে সুরগণ সেই তেজঃস্বরূপ পরমাত্মাকে প্রণাম করিয়া গাত্রো-
থান পূৰ্ব্বক ধ্যান নিমীলিত লোচনে তৎসন্নিধানে দণ্ডায়মান হইলেন । ৯১।

তৎকালে অগ্নিধাতা ব্রহ্মা এইরূপ ধ্যান তৎপর হইয়া কৃতাজ্জলি-
পুটে দণ্ডায়মান থাকিলেন এবং দেবাদিদেব মহাদেব আশুতোষ তাঁহার
দক্ষিণভাগে ও ধৰ্ম্ম তাঁহার বামভাগে ঐ ভাবে অবস্থান করিতে
লাগিলেন । ৯২ ॥

অতঃপর ঐ ভাবে অবস্থিত ভগবান্ ব্রহ্মা দৃঢ়তর তত্ত্বিযোপে তদাত-
চিত হইয়া সেই গুণাতীত পরাম্পর পরমাত্মার এইরূপ স্তব করিতে লাগি-
লেন, এতৌ ! তুমি বরস্বরূপ, বরণীয় বস্তু, বরদাতা, বরদাতৃগণের কারণ,
সৰ্ব্বভূতের কারণ ও তেজোময় । আমি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৯৩ । ৯৪ ॥

ভগবন্ ! তুমি মঙ্গলা, মঙ্গলাহ, মঙ্গল, মঙ্গলদাতা, সমস্ত মঙ্গলের
আধার ও তেজঃস্বরূপ । আমি তোমার চরণে প্রণিপাত করি ॥ ৯৫ ॥

এতৌ ! তুমি সৰ্ব্বত্র নিলিপ্তভাবে অবস্থিত, আভ্যুরূপ, পরাম্পর,
নিরীহ, তর্কের অতীত ও তেজঃস্বরূপ, আমি তোমাকে অতিবাদন করি ॥ ৯৬ ॥

সাকারঞ্চ নিরাকারং তেজোরূপং নমামহ্যং । ৯৭ ॥

ত্বমনির্দ্বন্দ্বীয়ঞ্চ ব্যক্তং অব্যক্তং মেককং ।

স্বেচ্ছাময়ং সর্বরূপং তেজোরূপং নমাম্যহং । ৯৮ ॥

গুণত্রয় বিভাগায় রূপত্রয় ধরং পরং ।

কলয়া স্তে সুরাঃ সর্বে কিং জ্ঞানন্তি ঋতং পরং । ৯৯ ॥

সর্বাধারং সর্বরূপং সর্ববীজং বীজকং ।

সর্বাস্তঃ করণন্তুঞ্চ তেজোরূপং নমাম্যহং । ১০০ ॥

লক্ষ্যং যদা গুণ রূপঞ্চ বর্ণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ ।

কিং বর্ণয়ামি লক্ষ্যন্তে তেজোরূপং নমাম্যহং । ১০১ ॥

অশরীরং বিগ্রহবদিন্দ্রিয় বদতীন্দ্রিয়ং ।

যদসাক্ষি সর্বসাক্ষি তেজোরূপং নমাম্যহং । ১০২ ॥

তুমি নিগুণ অথচ কার্যানুরোধে সগুণ হও । তুমি সনাতন জাতিঃ-
স্বরূপ ও নিরাকার কেবল সাধকগণের হিতার্থ তুমি সাকার হইয়া থাক
আর তুমি সর্বত্র তেজঃস্বরূপে অবস্থান করিতেছ । অতএব আমি
তোমার চরণে প্রণত হইলাম । ৯৭ ।

তুমি অদ্বিতীয়, অনির্দ্বন্দ্বীয়, ব্যক্ত ও অব্যক্তস্বরূপ স্বেচ্ছাময়, সর্ব-
স্বরূপ ও তেজোময় । আমি তোমাকে প্রণাম করি । ৯৮ ।

তুমি সত্ত্ব রজঃ ও তম এই গুণত্রয়ের বিভাগার্থ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর
এই ত্রিবিধরূপে প্রকাশমান হও, তুমি বেদাতীত, দেবগণ তোমার অংশে
সমুৎপন্ন হইরাছেন । সুতরাং কেহই তোমাকে পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ
নহে । তুমি সর্বাধার, সর্বস্বরূপ, সর্ববীজ, বীজশূন্য, লক্ষ্যের অন্তঃকরণ,
স্বরূপ ও তেজোময়রূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাক । আমি তোমার চরণে
সান্তোষে প্রণাম করি । ৯৯ । ১০০ ।

বিচক্ষণ মহাজ্ঞার! যখন তোমার লক্ষ্য গুণ রূপের বর্ণন করিয়া থাকেন
তখন আমি তোমার সেই লক্ষ্য গুণ রূপের কি বর্ণন করিব, তুমি তেজঃ-
স্বরূপ । অতএব তোমার চরণে আমি প্রণাম করি । ১০১ ॥

গমনাই মপাদং যদচক্ষুঃ সর্ব দর্শনং ।

হস্তাচ্চ হীনং যন্তোক্তু তেজোরূপং নমাম্যহং । ১০৩ ॥

বেদে নিরূপিতং বস্তু মন্তুঃ শক্তাশ্চবর্ণিতুং ।

বেদেহনিরূপিতং যত্তেজোরূপং নমাম্যহং । ১০৪ ॥

সর্বেশং যদনীশং যং সর্বাদি যদনাদি যং ।

সর্বাভ্যাক'মনাত্মং যত্তেজোরূপং নমাম্যহং । ১০৫ ॥

অহং বিধাতা জগতাং বেদানাং জনকঃ স্বয়ং ।

পাতা ধর্মোহরো হর্তা স্তোতুং শক্তা নকোপি যং । ১০৬ ॥

সেবয়া তবধর্মোহয়ং রক্ষিতারঞ্চ রক্ষতি ।

তবাস্ত্বয়া যং সংহর্তা ত্বয়া কালে নিরূপিতে । ১০৭ ॥

তুমি নিরাকার হইয়াও সাকারবৎ, ইন্দ্রিয়াতীত হইয়াও ইন্দ্রিয়যুক্তবৎ ও অসাকী হইয়াও সর্বসাক্ষিরূপে প্রকাশমান হইতেছ, কিন্তু স্বভাবতঃ তুমি তেজোময় । অতএব আমি তোমাকে অভিবাদন করি ॥ ১০২ ॥

তুমি চরণ বিহীন হইয়াও সর্বত্র গমন, নেত্রহীন হইয়াও সর্ববস্তু দর্শন এবং হস্ত মুখ বিহীন হইয়াও সর্ববস্তু ভোগ করিতেছে; কিন্তু তুমি স্বভাবতঃ তেজোময় । অতএব আমি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ১০৩ ॥

যে বস্তু বেদে নিরূপিত আছে, সাধুগণ তাহারই বর্ণন করিতে পারেন, কিন্তু যাহা বেদাতীত, কখনই তাহার বর্ণন করিতে সমর্থ নহেন । তুমি সেই বেদাতীত তেজোময় পদার্থ, আমি তোমার চরণে প্রণাম করি । ১০৪ ।

তুমি সকলের প্রভু, তোমার প্রভু কেহই নাই, তুমি সকলের আদি, তোমার আদিতে কেহ নাই এবং তুমি সকলের আত্মা, তোমার আত্মা কেহ নহে, তুমি স্বভাবতঃ তেজঃস্বরূপ, অতএব আমি তোমার চরণে সাক্ষাৎ প্রণাম করি ॥ ১০৫ ॥

হে প্রভো ! তুমি তেজঃস্বরূপ পালন কর্তা ধর্ম, সংহার কর্তা মহেশ্বর এবং জগদ্বিধাতা ও বেদের আবিষ্কার কর্তা স্বয়ং আমি, আমরা কেহই তোমার স্তুতিবাদে সক্ষম হইতে পারি না ॥ ১০৬ ॥

ধর্ম তোমার সেবার গুণে রক্ষণীয় বস্তু রক্ষা এবং তোমার আজ্ঞাক্রমে

নিবেক লিপি কর্ত্তাৎ ত্বং পাদান্তোজ সেবয়া ।
 কর্ম্মিণাং ফলদাতা চ ত্বদ্ভক্তানাঞ্চ ন প্রভুঃ । ১০৮ ॥
 ব্রহ্মাণ্ডে বিশ্ব সদৃশে ভূত্যা বিষ্মিণো বয়ং ।
 এবং কতি বিধাঃসন্তি তেদ্বনন্তেষু সেবকাঃ । ১০৯ ॥
 যথা ন সংখ্যারেণনাং তথা তেষা মনীয়সাং ।
 সর্বেষাং জনকশ্চৈশোযন্তং স্তোত্রঞ্চ কক্ষমাঃ । ১১০ ॥
 একৈক লোম বিবরে ব্রহ্মাণ্ড মেক মেককং ।
 যস্মৈব মহতো বিষ্ণোঃ ষোড়শাংশ স্তবৈবসঃ । ১১১ ॥
 ধ্যায়ন্তি যোগিনঃ সর্বে তয়ৈতদ্রূপ মীক্ষিতং ।
 ন ভক্তা দাস্য নিরতাঃ সেবন্তে চরণায়ুজং । ১১২ ॥
 কিশোরং সুন্দরতরং যদ্রূপং কমনীয়কং ।

সংহার কর্ত্তা শিব তোমার যথার্থ নিরুপিত কালে বিনাশ্য বস্তু, সংহার করিতেছেন । ১০৭ ॥

তোমার চরণ কমল সেবার গুণে আমি জীবগণের অবশ্যাস্তাবী শুভাশুভ কর্ম্মের লিপিকর্ত্তা ও ফলদাতা হইয়াছি, কিন্তু তোমার ভক্তগণের উপর আমার বিন্দুমাত্র প্রভুত্ব নাই । ১০৮ ॥

এই বিশ্ব সদৃশ ব্রহ্মাণ্ডে আমরা তোমার আজ্ঞানুরূপ বৈবয়িক ব্যাপারে নিযুক্ত রহিয়াছি । এইরূপ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আমাদের ন্যায় তোমার অসংখ্য সেবক অবস্থান করিতেছে । ১০৯ ॥

নিখিল ব্রহ্মাণ্ড পরমাণু সমষ্টি । যখন তুমি সেই পরমাণু সমুদায়ের স্রষ্টিকর্ত্তা তখন কোন্ পুরুষ তোমাকে স্তব করিতে সমর্থ হইবে । ১১০ ॥

যে মহাবিশ্বের এক এক লোমরূপে এক এক ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে সেই মহাবিশ্ব তোমার ষোড়শাংশ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১১১ ॥

যোগীগণ সর্বদা তোমার জ্যোতির্ম্ময় রূপ ধ্যান করেন, কিন্তু তোমার দাস্য নিরত ভক্তগণ তোমার সেরূপ চিন্তা করেন না । তাঁহারা কেবল তোমার চরণ কমল সেবা করিয়া থাকেন । ১১২ ॥

মস্ত্র ধ্যানানুরূপঞ্চ দর্শনাস্মাকমীশ্বর । ১১৩ ॥

নবীন জলদ শ্যামং পীতাস্বর ধরং পরং ।

দ্বিভুজং মুরলীহন্তং সন্মিতং স্তম্বনোহরং । ১১৪ ॥

ময়ূরপুচ্ছ চূড়ঞ্চ মালতীজাল মণ্ডিতং ।

চন্দনাগুরু কস্তুরী কুঙ্কুমদ্রব চর্চিতং । ১১৫ ॥

অমূল্য রত্ন সারাগাং স বিভূষণ ভূষিতং ।

অমূল্য রত্ন রচিত কিরীট মুকুটোজ্জ্বলং । ১১৬ ॥

শরং প্রকুল্ল পদ্মানাং প্রভামুখ্যাস্ত চন্দ্রকং ।

পক্ণ বিশ্ব বিনিম্বেকমোষ্ঠাধর বিনিম্বিতং ।

পক্ণ দাড়িম্ববীজাত দন্ত পঙ্ক্তি মনোরমং । ১১৭ ॥

কেলিকদম্ব মূলস্থ স্থিতং রাস রসোৎসুকং ।

হে ঐশো ! তোমার মস্ত্র ও ধ্যানানুরূপ যে কিশোর কমনীয় স্তম্বরূপ বর্ণিত আছে, তুমি রূপা করিয়া সেই স্তম্বরূপে আমার নিকট প্রকাশমান হও ॥ ১১৩ ॥

ভক্ত নিকটে তোমার যে মনোহরকণের অবির্ভাব হয় সেইরূপ দর্শনই আমার একমাত্র বাঞ্ছনীয় । তুমি ভক্ত নিকটে নবীন নীরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ পীতাস্বরধারী দ্বিভুজ মুরলীধর মনোহররূপে আবিভূত হইয়া সর্বাঙ্গ বদনে অবস্থান করিয়া থাক ॥ ১১৪ ॥

তুমি অমূল্য রত্নসার, কস্তুরী ও কুঙ্কুমদ্রবে চর্চিত ও মালতীমালার পরি-
মণ্ডিত হইয়া চূড়ার ময়ূরপুচ্ছ ধারণ কর ॥ ১১৫ ॥

তুমি অমূল্য রত্নসার রচিত ভূষণে বিভূষিত হও এবং অমূল্য রত্ন
নির্ম্মিত কিরীটে সমুজ্জ্বল মুকুট তোমার মস্তকে দীপ্যমান হউক । ১১৬ ।

তোমার যে মুখচন্দ্রের আভিঃ তাহা শারদীয় প্রকুল্ল কমলের
প্রভাকেও তিরস্কার করে এবং তোমার ওষ্ঠাধরের নিকট পক্ণবিশ্বও ক্রি-
স্তুত হয় আর তোমার যে দশদণ্ডস্তি তাহা পক্ণদাড়িম্ব বীজের স্তম্বনা
ধারণ করে, তৎসমুদায় আমার দৃষ্টিগোচর হউক । ১১৭ ॥

গোপৌ বক্তৃস্মিত তন্মুং রাখাবক্ষঃস্থলস্থিতং । ১১৮ ॥
 এবং বাঙ্কিত রূপন্তে দ্রুতুং কেলি রসোৎসুকং । ১১৯ ॥
 ইত্যেব মুক্তা বিশ্বসৃষ্ট প্রণনাম পুনঃ পুনঃ ।
 এতৎ শ্রোত্রেণ তুষ্ঠাব ধর্মোপি শঙ্করঃ স্বয়ং ।
 ন নাম ভূয়ো ভূয়শ্চ সাশ্রু পূর্ণ বিলোচনঃ । ১২০ ॥
 তিষ্ঠন্তোপি পুনঃ শ্রোত্রং প্রচক্ৰু স্ত্রিদশেশ্বরঃ ।
 ব্যাণ্ডাস্তদ্রামরাঃ সর্কে শ্রীকৃষ্ণ তেজসা মুনে । ১২১ ॥
 শুবরাজ মিমং নিত্যং ধর্মেশ ব্রহ্মভিঃ কৃতং ।
 পূজাকালে হরে রেব ভক্তি যুক্তশ্চ যঃ পঠেৎ । ১২২ ॥
 সুদুল্লভাং দৃঢ়াং ভক্তিং নিশ্চলাং লভতে হরেঃ । ১২৩ ॥
 সুরাসুর মুনীন্দ্রাণাং দুর্লভং দাস্য মেবচ ।
 অনিমাদিক সিদ্ধিঞ্চ সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং । ১২৪ ॥

হে নাথ ! তুমি রাসকীড়ায় সমুৎসুক হইয়া কদম্বমূলে অবস্থান পূর্বক
 যেরূপে সহাস্র বদনে গোপিকাগণের মুখমণ্ডল দর্শন করিয়াছিলে ও শ্রীম-
 তীর বক্ষঃস্থলে তোমার যে মধুর মূর্তির আবির্ভাব হয়, আমি তোমার সেই
 কেলিরসোৎসুক মনোহর রূপ দর্শনে সমুৎসুক হইয়াছি । ১১৮ । ১১৯ ।

বিশ্ববিধাতা ব্রহ্মা সেই পরমাত্মা হরির নিকট এইরূপে স্মৃতিপ্রায়
 ব্যক্ত করিয়া বারংবার তাঁহার চরণে প্রণত হইলে ধর্ম ও দেবদেব মহা-
 দেবও ভক্তিয়োগে ঐ রূপ শ্রোত্রে তাঁহার স্তুতিবাদ করিয়া পুনঃ পুনঃ
 সাশ্রুলোচনে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । ১২০ ।

তৎকালে অন্যান্য দেবগণও সকলে সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের তেজে
 পরিব্যাপ্ত হইয়া তৎসন্নিধানে অবস্থান পূর্বক ঐ রূপে তাঁহার স্তুতিবাদে
 প্ররত হইলেন । ১২১ ।

ঐ ব্যক্তি হরির পূজাকালে ভক্তি পূর্ণহৃদয়ে নিত্য ধর্ম মহেশ্বর ও
 ব্রহ্মার রূত এই শ্রোত্র পাঠ করেন তাঁহার সুদুল্লভা অচলা দৃঢ়া হরিভক্তি
 লাভ হয় এবং তিনি সেই ভক্তি প্রভাবে সুরাসুর মুনীন্দ্রগণের হৃদয়

ইহৈব বিষ্ণু তুল্যশ্চ বিখ্যাতঃ পূজিতো ধ্রুবং ।
 বাক্ সিদ্ধির্মান্ত্র সিদ্ধিশ্চ ভবেত্তস্য বিনিশ্চিতং । ১২৫ ॥
 সৰ্গ সৌভাগ্য মারোগ্যং যশসা পূজিতং জগৎ ।
 পুত্রশ্চ বিদ্যা কবিতা নিশ্চলা কমলাবিতাঃ । ১২৬ ॥
 পত্নী পতিব্রতা সাধ্বী সুশীলা সুস্থিরাঃ প্রজাঃ ।
 কীর্তিশ্চ চিরকালীনাপ্যন্তে কৃষ্ণান্তিক স্থিতিঃ । ১২৭ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ
 জন্মখণ্ডে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

হরির দাস্য অনিমাди সিদ্ধি ও মালোকা, সাযুজা, সামীপ্য ও নির্যোগ
 এই মুক্তিচতুষ্টয় পর্যান্ত লাভ করিতে পারেন । ১২২ । ১২৩ । ১২৪ ।

সেই হরিপরায়ণ মহাত্মা ইহলোকে নিশ্চয়ই বিষ্ণুতুলা সৰ্গপূজিত হন
 এবং তাঁহার বাক্ সিদ্ধি ও মন্ত্রসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । ১২৫ ।

সেই সাধু পুরুষ সৰ্গ সৌভাগ্য ও আরোগ্য লাভ করেন, তাঁহার যশে
 জগৎ পরিপূর্ণ হয়, আর তিনি পুত্র বিদ্যা ও কবিত্ব প্রাপ্ত হন ও কমলা
 তাঁহার গৃহে অচলা হইয়া থাকেন । ১২৬ ।

সেই হরিপরায়ণ মহাত্মার সুশীলা পতিব্রতা সাধ্বী ভার্যা লাভ হয়
 এবং তাঁহার অধিকারে প্রজাগণ পরমসুখে কালযাপন করে । এইরূপে
 তিনি ইহলোকে চিরস্থায়িনী কীর্তি লাভ করিয়া অন্তে পরমাত্মা হরির
 চরণারবিন্দ নিশ্চিতে অবস্থান লাভ করিতে সমর্থ হন ॥ ১২৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে
 পঞ্চম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ধ্যাত্বা স্তুত্বাচ তিষ্ঠন্তো দেবাস্তে তেজসঃ পুরাঃ ।

দদৃশু স্তেজশোমধ্যে শরীরং কমনীয়কং । ১ ॥

সজ্জলাস্তোদ বর্ণাভং সম্মিতং স্তুমনোহরং ।

পরমাহ্লাদকং রূপং ত্রৈলোক্য চিত্ত ঘোহনং । ২ ॥

গগনস্থল কপোলাভ্যাং জ্বলম্বকর কুণ্ডলং ।

সজ্জত্ব নৃপুরাভ্যাঞ্চ চরণাস্তোজ রাজিতং । ৩ ॥

বহিঃশুদ্ধ হরিদ্রাভ বস্ত্রামূল্য বিরাজিতং ।

মণিরত্নেন্দ্র সারাগাং শ্বেচ্ছা কৌতুক নির্ম্মিতৈঃ । ৪ ॥

বিনোদ মুরলীযুক্ত বিশ্বাধর মনোহরং ।

প্রসন্নেক্ষণ পশ্যন্তং ভক্তানুগ্রহ তারকং । ৫ ॥

হে নারদ ! দেবগণ এইরূপে পরমাত্মা হরির ধ্যান ও স্তব করিয়া সেই তেজোময় মূর্তির নিকট দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, ইত্যবসরে তেজোমণ্ডল মধ্যে তদীয় কমনীয় মূর্তি তাঁহাদিগের নয়ন গোচর হইল ॥ ১ ॥

তখন দেবগণ দেখিলেন হরি নবীন নীরদ শ্যাম স্তম্বর ত্রৈলোক্য চিত্ত রঞ্জন পরমানন্দপ্রদ অতি মনোহর মূর্তি ধারণ করিয়া সহাস্ত্য বদনে তাঁহাদিগের পুরোভাগে অবস্থান করিতেছেন । ২ ।

মকর কুণ্ডল তাঁহার প্রতীক্যুগলে লম্বমান থাকিতে তদীয় কপোলদেশ ও গগনস্থল সমুজ্জ্বল এবং উৎকৃষ্ট রত্নরচিত নৃপুরে তাঁহার চরণকমল শোভমান হইতেছে । ৩ ।

তিনি বহিঃশুদ্ধ অমূল্য পীতবসন পরিধান করিয়া শ্বেচ্ছানুরূপ পরম কৌতুকে মণিরত্ন বিনির্ম্মিত মনোজ্ঞ ভূষণ সমুদায়ও ধারণ পূর্ব্বক অবস্থান করিতেছেন । ৪ ।

সঙ্গত্ব গুড়িকায়ুক্ত কবাটোরঃ স্থলোজ্জ্বলং ।
 কোন্তভাসক্ত সঙ্গত্ব প্রদীপ্ত তেজসোজ্জ্বলং । ৬ ॥
 অত্র তেজসি চার্কসীঃ দদৃশু রাধিকাভিধাং ।
 পশ্যন্তুঃ সন্মিতং কান্তং পশ্যন্তীং বক্র চক্ষুষা । ৭ ॥
 মুক্তা পঙ্ক্তি বিনিম্নৈক দন্ত পঙ্ক্তি বিরাজিতাং ।
 ঈশদ্বাস্ত্র প্রসন্নাস্ত্রাং শরং পঙ্কজ লোচনাং । ৮ ॥
 শরং পার্শ্বগ চন্দ্রাভাং বিনিম্ন্যাস্ত্র মনোহরাং ।
 বন্ধুজীব প্রভামোষ্ঠাধরোষ্ঠ কুচিরাম্বরাং । ৯ ॥
 রগন্ মঞ্জীর যুগ্মেন পাদাম্বুজ বিরাজিতাং ।
 মণীন্দ্রাণাং প্রভামোঘ্য নখরাজী বিরাজিতাং । ১০ ॥

তাঁহার বিদ্যাপরে মোহন মুরলী শোভা পাইতেছে, আর তিনি একরূপ
 প্রীতি প্রফুল্লনয়নে দৃষ্টিপাত করিতেছেন যে তর্কশনে জ্ঞান হয় যেন
 চক্ৰজনের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণার্থ বাঞ্চিত হইয়াছেন । ৫ ।

তাঁহার বক্ষঃস্থল উৎকৃষ্ট রত্নগুড়িকায়ুক্ত কবাট ভূষণে সমুজ্জ্বল ও দীপ্য
 মান রত্নবিমণ্ডিত কোন্তুভমণিতে শোভমান হইতেছে । ৬ ।

দেবগণ এইরূপ শ্যামমুন্দরের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া দেখিলেন,
 সেই তেজোমণ্ডল মধ্যে পরম রূপবতী আদ্যা প্রকৃতিশ্রীমতী রাধিকা সহাস্র
 বদনে স্বীয় প্রিয়ভবের প্রতি কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতেছেন এবং সেই
 হরিও তাঁহার প্রতি সতৃষ্ণনয়নে চাহিয়া রহিয়াছেন । ৭ ।

সেই রাধিকার দশনপংক্তি মুক্তা শ্রেণী অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট এবং
 তাঁহার লোচন যুগল শারদীয় পদ্মের ন্যায় মনোহর । এইরূপ সৌন্দর্য্য
 শালিনী শ্রীমতীর সুপ্রসন্ন মুখমণ্ডলে আবার মুছ মুছ হাস্য বিকশিত
 হইতেছে । ৮ ।

তিনি বিচিত্র বসনে বিভূষিতা রহিয়াছেন, আর তাঁহার মুখমণ্ডল
 শারদীয় পর্ককালীন চঞ্জের প্রভাকে তিরস্কৃত এবং ওষ্ঠাধর বন্ধুজীব
 কুসুমের প্রভাকে আবিহৃত করিতেছে । ৯ ।

তাঁহার পাদপদ্ম যুগলে রত্নমঞ্জীর যুগল শব্দারমান হইতেছে এবং

কুঙ্কুমাভাসমাচ্ছাদ্য পাদাধো রাগ ভূষিতাং ।
 অমূল্য রত্ন সারাণাং পাশক শ্রেণি শোভিতাং । ১১ ॥
 হুতাশন বিশুদ্ধাং শুকামূল্য জ্বলিতোজ্জ্বলাং ।
 মহামণীন্দ্র সারাণাং কিঙ্কিণী মধ্য সংযুতাং । ১২ ॥
 সদ্ভদ্র হার কেম্বুর করকঙ্কণ ভূষিতাং ।
 রত্নেন্দ্র রচিতোৎকৃষ্ট কপোলোজ্জ্বল কুণ্ডলাং ।
 কর্ণোপরি মণীন্দ্রাণাং কর্ণ ভূষণ ভূষিতাং । ১৩ ॥
 খগেন্দ্র চঞ্চু নাসাণ্যে গজেন্দ্র মৌক্তিকান্বিতাং ।
 মালতী মালয়া বক্রং কবরী ভার বিভ্রতীং । ১৪ ॥
 মণীনাং কোমুভেন্দ্রাণাং বক্ষঃস্থল সুশোভিতাং ।
 পারিজাত প্রসূনানাং মালাজালোজ্জ্বলাং বরাং । ১৫ ॥

তদীয় নখর নিকরের জ্যোতিঃ মণীন্দ্র সমুদায়ের প্রত্যেকও তিরস্কৃত করিতেছে । ১০ ।

তাঁহার চরণতল কুঙ্কুমরাগে রঞ্জিত রহিয়াছে এবং সেই চরণে অমূল্য রত্ন সাররচিত পাশক শ্রেণী শোভা পাইতেছে । ১১ ।

তিনি অগ্নি শুদ্ধ সমুজ্জ্বল অমূল্য বসনে বিমণ্ডিতা রহিয়াছেন এবং তাঁহার মধ্যদেশে মহামণীন্দ্রসার রচিত কিঙ্কিণী জালমালা শোভমান হইতেছে । ১২ ।

তাঁহার গলদেশে রত্নহার এবং করযুগলে রত্নকেম্বুর ও রত্নকঙ্কণ শোভা পাইতেছে, তাঁহার কর্ণস্থলে রত্নেন্দ্রসার নির্মিত উৎকৃষ্ট কুণ্ডল লম্বিত থাকিতে তদীয় কপোলদেশে অপূৰ্ণ দীপ্তি প্রকাশিত হইতেছে, আর তাঁহার কর্ণোপরি বিবিধ মণিরত্ন মণ্ডিত কর্ণভূষণ বিরাজিত রহিয়াছে । ১৩ ।

তাঁহার খগেন্দ্রচঞ্চু বিনিমিত নাসিকার অগ্রে গজমুক্তা লম্বমান হইতেছে এবং তাঁহার মস্তকে কবরীভার বিন্যস্ত এবং তাহাতে মালতীমালা পরিবেষ্টিত রহিয়াছে । ১৪ ।

তিনি পারিজাত কুসুম মালায় পরিমণ্ডিতা হইয়া বক্ষঃস্থলে কোমুভ

রত্নাঙ্গুরীয়া নিকরৈঃ করাজুলি বিভূষিতাং । ১৬ ॥
 দিব্য শঙ্খ বিকারৈশ্চ চিত্র রাগ বিভূষিতৈঃ ।
 সূক্ষ্ম সূত্র কুঠৈ রম্যৈ ভূষিতাং শঙ্খ ভূষণৈঃ । ১৭ ॥
 সদ্ভদ্রসার গুড়িকা রক্তসূত্রাক্তে শোভিতাং ।
 প্রতপ্ত স্বর্ণবর্ণাভা মাচ্ছাদ্য চারু বিগ্রহাং । ১৮ ॥
 নিতম্ব শ্রোণি ললিতাং স্তনপীনোন্নতাং ননাং ।
 ভূষিতাং ভূষণৈঃ সর্কৈঃ স্তম্ভ সৌন্দর্য্যেণ ভূষিতৈঃ । ১৯ ॥
 বিন্মিতা স্ত্রিদশাঃ সর্কৈঃ দৃষ্কেশমীশ্বরীং বরাং ।
 তুচ্ছবুস্তে সুরাঃ সর্কৈঃ পূর্ণ সর্ক মনোরথাঃ । ২০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

তব চরণ সরোজে মগ্নানশচক্ষুরীর্টো
 ভ্রমতু সতত মৌশ প্রেমভক্ত্যা সরোজে ।
 ভবন মরণ রোগাং পাহি শাস্ত্যোষধাক্তে
 সুদৃঢ় সুপরিপক্কাং দেহি ভক্তিক্ষেপ দাস্ত্যং । ২১ ॥

মণিরত্ন ধারণ পূরক পরম শোভা বিস্তার করিতেছেন। এবং তাঁহার করাজুরীয়ে রত্নাঙ্গুরীয়া সকল শোভা পাইতেছে। ১৫। ১৬ ॥

তিনি বিচিত্র রাগরঞ্জিত দিব্য শঙ্খবিকার ও সূক্ষ্মসূত্রাকার রমণীয় শঙ্খভূষণে বিভূষিত রহিয়াছেন। ১৭।

একে তিনি তপ্তকাঞ্চন বর্ণাভা তাহাতে উৎকৃষ্ট রত্নসার রচিত রক্ত-সূত্র রঞ্জিত গুড়িকা ভূষণে বিভূষিতা হওয়াতে তাঁহার সেই সুচারু কলেবর অপূর্ণ রমণীয়তা ধারণ করিয়াছে। ১৮।

তাঁহার নিতম্ব ও শ্রোণিদেশ ললিত এবং স্তনযুগল পীন ও উন্নত। এইরূপ সর্কাজমুন্দরী রাধিকা সর্কপ্রকার অলঙ্কারে সমলঙ্কৃত হওয়াতে সমধিক অদ্ভুত শোভা ধারণ করিতেছেন। ১৯।

দেবগণ পরমেশ্বরী রাধিকার এইরূপ মূর্তি দর্শনে পূর্ণমনোরথ হইয়া বিশ্বম্ভাবিষ্ট চিত্তে ভক্তিস্বযোগে তাঁহার স্তুতিবাদ করিলেন। ২০।

শঙ্কর উবাচ ।

ভব জলধি নিমগ্নং চিত্ত মীনোমদীয়ে।
 ভ্রমতি শতত মস্মিন্ ঘোর সংসার কূপে ।
 বিষয়মতিবিনন্দ্যং সৃষ্টি সংহার রূপ
 মপনয় তব ভক্তিং দেহি পাদারবিন্দে । ২২ ॥

ধর্ম্ম উবাচ ।

তব নিজ জল সান্নিধ্যং সঙ্গমো মে মদীশ
 ভবতু বিষয় বন্ধস্ছেদনে তীক্ষ্ণ খড়্গাঃ ।
 তব চরণ সরোজ স্থান দানৈক হেতু-
 জঁনুষি জঁনুষি ভক্তিং দেহি পাদারবিন্দে । ২৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ইত্যেবং শুবনং ক্লুত্বা পরিপূর্ণৈক মানসাঃ ।
 কাম পুরস্ত পুরতস্তিষ্ঠন্তো রাধিকাপতেঃ । ২৪ ॥

তখন ব্রহ্মা, তগবান্ হরির নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিলেন, বিভো !
 আমার মানসভঙ্গ সর্বদা প্রেমভক্তিতে পরিপূর্ণ হইয়া তোমার চরণস-
 রোজে বিচরণ করুক। তুমি রূপা করিয়া স্ফূট জুপরিগত ভক্তি প্রদান
 করিয়া শান্তিরূপ ঔষধ দানে আমাকে জন্ম, মরণ ও রোগ হইতে সর্বতো-
 ভাবে পরিজ্ঞান কর । ২১ ।

শঙ্কর কহিলেন, হে ভক্তবৎসল হরে ! আমার চিত্তরূপ মীন ভবজল-
 ধিজলে নিমগ্ন হইয়া সতত এই ঘোর সংসার কূপে ভ্রমণ করিতেছে।
 হে দয়াময় ! তুমি রূপা করিয়া সৃষ্টি সংহাররূপ অতিমিন্দনীয় বিষয় হইতে
 বিমুক্ত করিয়া আমাকে তোমার পাদপদ্মে ভক্তি প্রদান করুন । ২২ ।

ধর্ম্ম কহিলেন, প্রভো ! আমি সর্বদা যেন তোমার ভক্তজনের সঙ্গ
 লাভ করিতে পারি, ভক্তসঙ্গ বিষয় বিষয় বন্ধনস্ছেদনের তীক্ষ্ণখড়্গা
 এবং তোমার চরণকমলে স্থান প্রাপ্তির একমাত্র কারণ, অতএব হে নাথ !
 অশ্রমে অশ্রমে যেন তোমার চরণকমলে আমার দৃঢ় ভক্তি সঞ্চারিত হয় । ২৩ ।

সুরাণাং স্তবনং শ্রুত্বা তামুবাচ কৃপানিধিঃ।

হিতং তথ্যঞ্চ বচনং স্মেরানান সরোরুহঃ। ২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ।

তিষ্ঠতা গচ্ছতপূরীং মদীয়ান্নাত্ৰ সংশয়ঃ।

শিবাশ্রয়ানীং কুশলং প্রক্টুং যুক্তমসাংপ্রতং। ২৬ ॥

নিশ্চিন্তা ভবতা ত্রৈব কা চিন্তা বোময়ি স্থিতে।

স্থিতোহং সৰ্ব্বজীবেষু প্রত্যক্ষোহং স্তবেনবৈ।

যুগ্মাকং যদভিপ্রায়ং সৰ্বং জানামি নিশ্চিতং। ২৭ ॥

শুভাশুভঞ্চ যং কৰ্ম্মকালে খলু ভবিষ্যতিঃ।

মহং ক্ষুদ্রঞ্চ যং কৰ্ম্ম সৰ্বং কাল ক্লুতং সুরাঃ। ২৮ ॥

স্ব স্ব কালেচ তরবঃ ফলিনঃ পুষ্পিণঃ সদা।

দেবগণ ভক্ত বাঞ্ছাপরিপূরক রাধাকান্ত পরমাত্মা হরির এইরূপ স্তব পূরক আগনাগিককে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়া তাঁহার নিকট স্থিরভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। ২৪।

তখন ককর্ণামর পরমাত্মা হরি দেবগণের এইরূপ স্তুতিবাদ শ্রবণে মুখকমলে স্তম্ভুর হাস্য বিকাশ করিয়া হিতজনক সারবাক্যে তাঁহাদিগকে সন্মোদন পূর্বক কহিলেন, হে সুরগণ! তোমরা মদীয় আশ্রয়ে আগমন করিয়া বিশ্রাম কর। তোমরা যখন মঙ্গলাশ্রয় করিয়াছ, তখন তোমাদিগের সত্ত্বর কুশল জিজ্ঞাসা করা আবশ্যিক সন্দেহ নাই। ২৫। ২৬।

সুরগণ! আমি বিদ্যামানে তোমাদিগের কোন চিন্তা নাই। তোমরা নিশ্চিন্ত হইয়া এইস্থানে অবস্থান কর। সৰ্ব্বজীবেরই আমার অধিষ্ঠান আছে। বিশেষতঃ এক্ষণে আমি স্তুতিবাদে প্রীত হইয়া তোমাদিগের প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছি, এবং তোমাদিগের অভিপ্রায় সমুদায়ও নিশ্চিতরূপে আমার বিদিত হইয়াছে। ২৭।

হে দেবগণ! সৰ্ব্বজীবের সমস্ত শুভাশুভকৰ্ম্ম কালে প্রকাশিত হয়; কি মহৎকৰ্ম্ম, কি ক্ষুদ্রকৰ্ম্ম, সমস্তই কালক্লুত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। ২৮।

পরিণক ফলাঃ কালে কালেঃপক ফলাস্থিতাঃ । ২৯ ॥

সুখং দুঃখং বিপৎ সম্পৎ শোকশ্চিন্তা শুভাশুভং ।

স্বকর্ম ফল নিষ্ঠং সর্বং কালেপ্যুপস্থিতং । ৩০ ॥

নহি কস্য প্রিয়ঃ কোবা বিপ্রিয়ো বা জগন্ময়ে ।

কালে কার্য্য বসাৎ সর্বে ভবন্ত্যেবাপ্রিয়াঃ প্রিয়াঃ । ৩১ ॥

রাজানো মনবঃ পৃথ্যাং দৃষ্টৌ যুয্মাভি স্তত্রবৈ ।

স্বকর্ম ফল পাকেন সর্বে কাল বশজ্ঞতাঃ । ৩২ ॥

যুয্মাক মধুনাঈজের গোলোকে যৎ ক্ষণং গতং ।

পৃথিব্যাং তৎক্ষণেনৈব সপ্ত মন্বন্তরং গতং । ৩৩ ॥

ইন্দ্রাঃ সপ্ত গতাস্তত্র দেবেন্দ্রশচাফমোহধুনা ।

কালচক্রং ভ্রমত্যেবং মদীয়ঞ্চ দিবানিশং । ৩৪ ॥

ইন্দ্রাশ্চ মনবো ভূপাঃ সর্বে কালবশজ্ঞতাঃ ।

কীর্ত্তিঃ পৃথী পুণ্যমঘং কথা মাত্রাবশেষিতাঃ । ৩৫ ॥

তকগণ স্ব স্ব কালে সতত পুষ্ণিত ও ফলিত হয় ; কোন কোন কালে কোন কোন রক্ষের ফল পরিণক হয় ও কোন কোন কালে কোন কোন রক্ষের ফল অপক হইয়া থাকে । ২৯ ।

সুখ, দুঃখ, বিপদ, সম্পদ, শোক, চিন্তা সমুদায়ই জীবগণের শুভাশুভ কর্মের ফল । কালে জীবের ঐ সমস্ত কর্মফল প্রকাশমান হয় । ৩০ ।

ত্রিজগতে কেহ কাহার প্রিয় বা কেহ কাহার অপ্রিয় নহে । কালে সকলেই কার্য্যের বশতাপন্ন হইয়া প্রিয় বা অপ্রিয় হইয়া থাকে । ৩১ ।

মর্ত্যলোকে যে মনু ও রাজগণ তোমাদিগের দৃষ্টিগোচর হয়, তাহারা সকলেই স্বীয় স্বীয় কর্মের ফলপাকানুসারে কালের বশীভূত । ৩২ ।

এক্ষণে তোমাদিগের এই গোলোকধামে যে ক্ষণকাল গত হইল ইহাতে ধরাধামে সপ্তমন্বন্তর কাল অতীত ও সুরপুরে সপ্তইন্দ্র বিগত হইয়াছে ; এক্ষণে অষ্টম ইন্দ্রের অধিকার কাল উপস্থিত । এইরূপ নিয়মানুসারে মদীয় দিবাত্রিতে সততই কালচক্র ভ্রমিত হইতেছে । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ ।

অধুনাপিচ রাজানোদুর্ভাষ হরি নিন্দকাঃ ।
 বভূবুর্জীবো ভূমো মহাবল পরাক্রমাঃ । ৩৬ ॥
 সর্বে যাস্যন্তি কালেন কালান্ত করসংধ্রুবং । ৩৭ ।
 উপস্থিতোপি কালোহয়ং বাতোবাতি নিরন্তরং ।
 বহ্নির্দহতি সূর্য্যশ্চ তপতোব মমাজ্ঞয়া । ৩৮ ॥
 ব্যাধয়ঃ সন্তি দেহেষু মৃতু শরতি জন্তুযুঃ ।
 বর্ষন্ত্যেতে জলধরাঃ সর্বে দেবা মমাজ্ঞয়া । ৩৯ ॥
 ব্রহ্মণ্য নিষ্ঠা বিপ্রাশ্চ তপো নিষ্ঠান্তপোধনাঃ ।
 ব্রহ্মর্ষয়ো ব্রহ্মনিষ্ঠা যোগনিষ্ঠাশ্চ যোগিনঃ । ৪০ ॥
 তে সর্বে মৃত্যুয়াস্তীতাঃ স্বধর্ম কর্ম তৎপরঃ ।
 মন্তুক্তাশ্চৈব নিঃশঙ্কাঃ কর্ম নির্মূল কারকাঃ । ৪১ ॥

ইন্দ্র, ঋতু ও রাজগণ সকলেই কালের বশবর্তী । কৌত্তি, রাজ্য ও পুণ্য
 পাণ সমস্তই বাজ্যাত্রে অবশেষিত হয় ॥ ৩৫ ॥

হে দেবগণ ! এক্ষণে ভূমণ্ডলে যে মহাবলপরাক্রান্ত হরিনিন্দক দুষ্ক
 রাজগণ অবস্থান করিতেছে, তাহারা সকলে নিশ্চয়ই কালে করাল
 কাল গ্রাসে নিপতিত হইবে ॥ ৩৬ । ৩৭ ॥

আমার আজ্ঞাক্রমে সেই কাল সতত সঞ্চারিত ও নিরন্তর বায়ু প্রবা-
 হিত হইতেছে । আর অগ্নি দাহবস্ত দাহ ও সূর্য্য অতিশয় তাপ প্রদান
 করিতেছে ॥ ৩৮ ॥

হে দেবগণ ! আমার আজ্ঞাক্রমে ব্যাধি সমুদায় দেহিগণের দেহে
 সঞ্চারিত, মৃত্যু সর্বজীবকে আক্রমণ এবং মেঘগণ বারিবর্ষণ করে ॥ ৩৯ ॥

আমার আজ্ঞাক্রমে বিপ্রগণ ব্রহ্মণ্য নিষ্ঠা, তপস্বীগণ তপোনিষ্ঠা,
 ব্রহ্মর্ষিগণ ব্রহ্মনিষ্ঠা ও যোগিগণ যোগনিষ্ঠা হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

ইহারা সকলেই আমার ভয়ে ভীত হইয়া স্ব স্ব ধর্ম কর্ম তৎপর
 রহিয়াছেন ; কিন্তু আমার ভক্তগণ কর্ম নির্মূল কারী সুতরাং আমার
 নিকট তাহাদিগের কিছুমাত্র শঙ্কা নাই ॥ ৪১ ॥

দেবাঃ কালস্ত কালোহং বিধাতা যাতু রেবচ ।

সংহার কৰ্ত্ত্বঃ সংহৰ্ত্তা পাতুঃ পাতা পরাংপরঃ । ৪২ ॥

মমাজ্জরায়ং সংহৰ্ত্তা নাম্না তেন হরঃ স্মৃতাঃ ।

ত্বং বিশ্বসৃষ্টি সৃষ্টি হেতোঃ পাতা ধৰ্ম্মঞ্চ রক্ষণাং । ৪৩ ॥

ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্তং সৰ্বেষামহমীশ্বরঃ ।

স্বকৰ্ম্ম ফলদাতাং কৰ্ম্ম নিৰ্ম্মল কারকঃ । ৪৪ ॥

অহং যান্ সংহরিয়ামি কন্তেষা মপি রক্ষিতা ।

যানহং পালয়িয়ামি তেষাং হন্তা ন কোপিচ । ৪৫ ॥

সৰ্বেষা মপি সংহৰ্ত্তা অক্ষীপাতাহমেবচ ।

নাহং শত্রুশ্চ ভক্তানাং সংহারে নিত্য দেহিনাং । ৪৬ ॥

ভক্তা মমামুগা নিত্যং মংপাদার্চন তংপর।

অহং ভক্তান্তিকে শশ্বত্তেষাং রক্ষণ হেতবে । ৪৭ ॥

আমি কালের কাল, বিধাতার বিধাতা, সংহার কৰ্ত্তার সংহৰ্ত্তা, পালন কৰ্ত্তার পালন কৰ্ত্তা ও পরাংপররূপে নির্দিষ্টে আছি । ৪২ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! আমার আজ্ঞাক্রমে এই মহেশ্বর সংহার কৰ্ত্তা হইয়া হর নাম ধারণ করিয়াছেন ; ধৰ্ম্ম পালন কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া সৰ্ব্বজীবের পালক হইয়াছেন এবং তুমি সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া বিশ্বঅক্ষী নামে বিখ্যাত হইয়াছ । ৪৩ ॥

আমি ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্ত সমুদায় পদার্থের প্রভু । তোমরা আমাকেই জীবগণের কৰ্ম্মফলদাতা ও কৰ্ম্মনিৰ্ম্মলকারী বলিয়া জানিবে । ৪৪ ॥

হে দেবগণ ! ইহা নিশ্চয় জানিবে যে আমি যাহাদিগকে সংহার করিব, তাহাদিগের রক্ষাকৰ্ত্তা কেহ নাই এবং আমি যাহাদিগকে রক্ষা করিব তাহাদিগের বিনাশ কৰ্ত্তাও কেহ নাই । ৪৫ ॥

আমি সকলের অক্ষী পাতা ও সংহার কৰ্ত্তা ; কিন্তু আমার ভক্তগণের সংহার করিতে আমি সমর্থ নহি । কারণ মন্ত্ৰজগণ সতত অবিনশ্বর দেখে ধারণ করিয়া থাকেন । ৪৬ ॥

সৰ্কে নশ্যন্তি ব্রহ্মাণ্ডে প্রভবন্তি পুনঃ পুনঃ ।

ন মে ভক্তাঃ প্রণশ্যন্তি নিঃশঙ্কাস্ত নিরাপদাঃ । ৪৮ ॥

ততো বিপশ্চিতঃ সৰ্কে দাস্ত্যং বাঞ্ছন্তি নো বরং ।

যে মাং দাস্ত্যং প্রযাচন্তে ধন্যাস্তেহন্যেচ বঞ্চিতাঃ । ৪৯ ॥

জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি ভয়ঞ্চ যম তাড়না ।

অন্যেষাং কৰ্ম্মিণা মন্তি ন ভক্তানাঞ্চ কৰ্ম্মিণাং । ৫০ ॥

ভক্তা ন লিপ্তাঃ পাপেষু পুণ্যেষু সৰ্কে কৰ্ম্মণঃ ।

অহং ধুনোমি তেষাঞ্চ কৰ্ম্মভোগাশ্চ নিশ্চিতং । ৫১ ॥

অহং প্রাণশ্চ ভক্তানাং ভক্তাঃ প্রাণ মমাপিচ ।

ধ্যায়ন্তে যেচ মাং নিত্যং তান্ স্মরামি দিবাশিশং । ৫২ ॥

আমার ভক্তগণ সৰ্বদাই আমার চরণ সেবার তৎপর থাকেন এবং আমিও সেই ভক্তবৃন্দের রক্ষার্থ সতত তাহাদিগের নিকটে অবস্থান করিয়া থাকি । ৪৭ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডে সমুদায় পদার্থই বারংবার বিনষ্ট ও বারংবার আবির্ভূত হয়, কিন্তু আমার ভক্তগণের কখনই বিনাশ নাই, তাহারা সৰ্বদাই নিঃশঙ্কে নিরাপদে কাল যাপন করে । ৪৮ ॥

পরম ভক্তজ্ঞ মন্তকৃষ্ণ কেবল আমার দাস্য বাঞ্ছা করে, তাহাদিগের অন্য বর প্রাপ্তির বাসনা নাই । তাহারা কেবল আমার নিকট মদীর দাস্য বাঞ্ছা করে তাহারা ধন্য, অন্য বর প্রার্থীগণ নিশ্চয়ই আমার নিকট বঞ্চিত হইয়া থাকে । ৪৯ ॥

যাবতীয় কৰ্ম্ম নিরত জীবগণের জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, ভয় ও যম তাড়না উপস্থিত হয়, কিন্তু তৎসমুদায় আমার ভক্ত কৰ্ম্মিগণের নিকটস্থ হইতে পারে না । ৫০ ॥

আমার ভক্তগণ সমস্ত কৰ্ম্মের পাপপুণ্যে লিপ্ত নহে । আমি নিশ্চয়ই তাহাদিগের সমস্ত কৰ্ম্মকল ভোগের নিরাশ করিয়া থাকি । ৫১ ॥

আমি ভক্তগণের প্রাণ ও ভক্তগণ আমার প্রাণস্বরূপ । তাহারা নিরন্তর আমাকে ধ্যান করে, তাহারা দিবারাত্রি আমার শ্রুতিপথে উদ্ভিত হইয়া থাকে । ৫২ ॥

চক্রং সুদর্শনং নাম ষোড়শারং সুতীক্ষ্ণকং ।
 যত্তেজঃ ষোড়শাংশোপি নাস্তি সর্বেষু জীবিষু । ৫৩ ॥
 ভক্তান্তিকে তু তচ্চক্রং দত্ত্বা রক্ষার্থ মীপ্সিতং ।
 তথাপি ন প্রতীতির্মে যামি তেষাঞ্চ সন্নিধিং । ৫৪ ॥
 ন মে স্বাস্থ্যঞ্চ বৈকুণ্ঠে গোলোকে রাধিকান্তিকে ।
 যত্র তিষ্ঠন্তি ভক্তান্তে তত্র তিষ্ঠাম্যহর্নিশং । ৫৫ ॥
 প্রাণেভ্যঃ প্রেয়সী রাধা স্থিতোরপি দিবানিশং ।
 যুবং প্রাণাধিকা লক্ষ্মী নর্মে ভক্তাং পরাক্রয়ঃ । ৫৬ ॥
 ভক্ত দত্তঞ্চ যদ্রব্যং ভক্ত্যাশ্লামি সুরেশ্বরঃ ।
 অভক্ত দত্তং নাশ্লামি ধ্রুবং ভুঙ্ক্তে বলিঃ স্বয়ং । ৫৭ ॥
 স্ত্রী পুত্র স্বজনাস্ত্যক্ ধ্যায়ন্তে মামহর্নিশং ।
 যুগ্মান্ বিহায়তান্নিত্যং স্মরাম্যহমহর্নিশং । ৫৮ ॥

আমার সুতীক্ষ্ণ ষোড়শার সুদর্শন নামক চক্রের তেজের ষোড়শাংশও
 সমস্ত জীবে বিদ্যমান নাই, সেই জ্ঞপ্তি সুদর্শন চক্র ভক্ত রক্ষার্থ
 সর্বদা আমার তক্ত নিকটে ভ্রমণ করিতেছে । তথাপি আমার প্রতীতি
 হয় না, এই জন্য আমি স্বয়ং ভক্ত নিকটে অবস্থান করিয়া থাকি । ৫৩।৫৪।

আমি ভক্ত নিকটে বাস করিয়া যেরূপ প্রীতি লাভ করি, বৈকুণ্ঠ ধামে
 আমার সেরূপ স্বাস্থ্য লাভ হয় না এবং গোলোকধামে রাধিকার নিকটেও
 আমি সেরূপ প্রীতি লাভ করিতে পারি না । এইজন্য দিব্যরাত্রি আমি ভক্ত
 নিকটে সদাসর্বদা অবস্থান করি । ৫৫ ।

হে দেবগণ! কি দিনসামিনী আমার বক্ষঃস্থল বাসিনী প্রাণ প্রেয়সী
 ঐরাধা, কি প্রাণ প্রিয়া লক্ষ্মী, কি তোমরা, কেহই আমার তক্ততুল্য
 প্রিয়রূপে গণ্য হইতে পারে না । ৫৬ ।

হুরগণ! আমি ভক্তের প্রদত্ত বস্তু সকল পরম প্রীতিযোগে ভোজন
 করি । অভক্তের দত্ত বস্তু কখনই ভোজন করিনা, অমুররাজ বলি স্বয়ং
 সেই অভক্ত দত্ত বস্তু সমস্ত ভোগ করিয়া থাকে । ৫৭ ॥

দ্বেষ্টা সদা মে ভক্তানাং ব্রাহ্মণানাং গবামপি ।
 ক্রতুনাং দেবতানাঞ্চ হিংসাং কুর্বন্তি নিশ্চিতং । ৫৯ ॥
 তদাহ চিরং তে নশ্যন্তি যথা বহ্নৌ তৃণানিচ ।
 ন কোপি রক্ষিতা তেবাং ময়ি হন্তর্যুপস্থিতে । ৬০ ॥
 যাস্যামি পৃথিবীং দেবা যাত যুয়ং স্বমালয়ং ।
 যুয়ং চৈবাংশরূপেণ শীত্ৰং গচ্ছত ভূতলং । ৬১ ॥
 ইতু্যক্তা জগতাং নাথো গোপানাং হুয় গোপিকাং ।
 উবাচ মধুরং সত্যং বাক্যং তৎ সময়োচিতং । ৬২ ॥
 গোপাগোপ্যশ্চ শৃণুত যাত নন্দ ব্রজং পরং ।
 বৃষভানু গৃহং ক্ষিপ্ৰং গচ্ছতুমপি রাধিকে । ৬৩ ॥

আমার যে ভক্তবৃন্দ স্ত্রী, পুত্র ও স্বজনবর্গ পরিত্যাগ করিয়া কেবল
 দিবানিদি 'আমার ধ্যান করে, আমি তোমাদিগকে ত্যাগ করিয়া নিরন্তর
 তাহাদিগকে স্মরণ করিয়া থাকি ॥ ৫৮ ॥

যাহারা আমার ভক্তগণের দ্বেষ এবং দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ ও যজসমু-
 দায়ের হিংসা করে; তাহারা, বহ্নিতে যেমন তৃণরাশি ভস্মীভূত হয়,
 তদ্রূপ অচিরেই বিনষ্ট হইয়া থাকে। আমি যাহাদিগের বিনাশক, তাহা-
 দিগের রক্ষা কর্তা কেহই নাই। ৫৯। ৬০।

• দেবগণ! এক্ষণে তোমারা স্ব স্ব ধামে প্রতিগমন কর। আমি ভূতার
 হরণার্থ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইব, তোমরাও অংশক্রমে মর্ত্যলোকে জন্ম
 গ্রহণ করিও ॥ ৬১ ॥

এই বলিয়া জগৎপতি জীপতি গোপ গোপীগণকে আহ্বান পূর্বক
 সময়োচিত মধুর সারবাক্যে তাহাদিগকে কহিলেন, হে গোপ গোপীগণ!
 'আমার বাক্য তোমাদিগের শ্রুতিগোচর হউক। তোমরা আমার বাক্যে
 ব্রজরাজ নন্দের ব্রজধামে জন্ম পরিগ্রহ কর। এইরূপ আজ্ঞা প্রদানের
 পর তিনি প্রাণাধিকা রাধিকাকেও এইরূপ কহিলেন, জীমতী! তুমিও
 'অবিলম্বে ব্রজধামে বৃষভানুর কন্যারূপে অবতীর্ণ হও। ৬২। ৬৩।

বৃষভানু প্রিয়া সাধ্বী নাম্না গোপী কলাবতী ।
 সুবলস্য সূতা সচ কমলাংশ সমুদ্ভবা । ৬৪ ॥
 পিতৃণাং মানসী কন্যা ধন্যা মান্যা চ যোষিতাং ।
 পুরা দুর্কাসমঃ শাপাজ্জন্ম তস্যা ব্রজে গৃহে । ৬৫ ॥
 তস্যাং লভস্ব ত্বং জন্ম শীত্ৰং নন্দ ব্রজং ব্রজ ।
 ত্বামহং বাল রূপেণ গৃহামি কমলাননে । ৬৬ ॥
 ত্বং মে প্রাণাধিকে রাধে তব প্রাণাধিকোপাহং ।
 ন কিঞ্চিদাবয়োৰ্ভিন্ন মেকাজ্জঃ সৰ্ব্ব দৈবহি । ৬৭ ॥
 ঋত্বৈবং রাধিকা তত্র রুরাদ প্রেম বিহ্বলা ।
 পর্পো চক্ষুশ্চকোরাভ্যাং মুখ চন্দ্রং হরৈর্মুনে । ৬৮ ॥
 জনুর্ভূত গোপাশ্চ গোপাশ্চ পৃথিবীতলে ।
 গোপানামুত্তমানাঞ্চ মন্দিরে মন্দিরে শুভে । ৬৯ ॥

রাধে ! সুবল কন্যা কলাবতী নাম্নী গোপিকা বৃষভানুর মহিষী । তিনি পরমা সাধ্বী । কমলার অংশে তাঁহার জন্ম হইয়াছে । সেই যোষিদ্ধরা ধন্যা নাম্না নারী পূর্বে পিতৃগণের মানসী কন্যা ছিলেন, কেবল দুর্কাসার অভিশাপে ব্রজমণ্ডলে তিনি জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন । ৬৪ । ৬৫ ।

কমলাননে ! তুমি অবিলম্বে সেই কলাবতীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ পূর্বে নন্দ্রের ব্রজধামে অবতীর্ণ হও । আমি তথায় অবতীর্ণ হইয়া বালকরূপেই তোমাকে গ্রহণ করিব । ৬৬ ।

হে রাধে ! তুমি আমার প্রাণাধিকা প্রিয়া, আমিও তোমার প্রাণাধিক প্রিয় । আমাদের উভয়ের কিছুমাত্র ভেদ নাই । আমরা উভয়ে সর্বদা একাজরূপে বিরাজিত রহিয়াছি । ৬৭ ।

শ্রীমতী রাধিকা হরির এই বাক্য শ্রবণ মাত্র প্রেম বিহ্বলা হইয়া তথায় রোদন করিতে লাগিলেন । তৎকালে তাঁহার নয়নচকোর যুগল যেন সেই হরির বদন সুধাকরের সুধাপান করিতে লাগিল । ৬৮ ।

এইরূপ কহিয়া হরি গোপ গোপীগণকে সঙ্ঘোদন করিয়া কহিলেন,

এতশ্লিষ্মন্তরে সর্কেষ দদৃশু রথ যুতমং ।
 মণিরত্নেন্দ্র সারেণ হীরকেন পরিচ্ছদং । ৭০ ॥
 শ্বেত চামর লঙ্কেণ শোভিতং দর্পণায়ুতৈঃ ।
 সূক্ষ্ম কাষায় বস্ত্রেণ বহি শুদ্ধেন ভূষিতং । ৭১ ॥
 সদ্ভক্ত কলসানাক্ষ সহশ্রেণ সুশোভিতং ।
 পারিজাত প্রসূনানাং মালাজালৈ র্কিরাজিতং । ৭২ ॥
 পার্শ্বদ প্রবরৈ যু^{ক্}তৈ শত কুম্ভময়ং শুভং ।
 তেজঃ স্বরূপমতুলং শত সূর্য্য সমপ্রভং । ৭৩ ॥
 তত্রস্থং পুরুষং শ্যামসুন্দরং কমনীয়কং ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধরং পীতাম্বরং পরং । ৭৪ ॥
 ক্রিরাটিনং কুণ্ডলিনং বনমালা বিভূষিতং ।

হে গোপ গোপীগণ ! তোমরা*ব্রজধামে উত্তম গোপমণ্ডলীর গৃহে গৃহে
 জন্ম পরিগ্রহ কর । ৬৯ ।

পরাং পর পরমাত্মা হরি এইরূপ আজ্ঞা প্রদান করিতেছেন ইত্যবসরে
 তথায় এক মণিরত্নেন্দ্রসার ও হীরকে পরিমণ্ডিত উৎকৃষ্ট রথ সকলের দৃষ্টি
 গোচর হইল । ৭০ ।

তখন সকলেই দেখিতে পাইলেন, ঐ রথখানি লক্ষ শ্বেত চামর ও
 জ্যমুত দর্পণে বিমণ্ডিত এবং বহিঃশুদ্ধ সূক্ষ্ম কাষায় বসনে বিভূষিত
 রহিয়াছে । ৭১ ।

উহা উৎকৃষ্ট সহস্র রত্ন কলসে সুশোভিত এবং পারিজাত কুমুমমা-
 লায় বিরাজিত আছে । ৭২ ॥

উহা হিরণ্ময় সুদৃশ্য শত সূর্য্য সম প্রভ ও অতি উৎকৃষ্ট শত রত্নকুম্ভে
 সুশোভিত এবং অতুল তেজঃস্বরূপ । পরম পুরুষের পার্শ্বদ প্রবরগণে
 তাহাতে অধিকৃত রহিয়াছেন । ৭৩ ॥

সেই রথে শঙ্খ, চক্র, গদা পদ্মধর পীতাম্বরধারী কমনীয়মূর্ত্তি শ্যাম
 সুন্দর পরাং পর পরমাত্মা নারায়ণ অবস্থান করিতেছেন । ৭৪ ॥

চন্দনাশুর কস্তুরী কুঙ্কুমদ্রব চর্চিতং । ৭৫ ॥

চতুর্ভুজং স্মেরবক্ত্রং ভক্তানুগ্রহ কাতরং ।

মণি রত্নেন্দ্র সারাণাং সার ভূষণ ভূষিতং । ৭৬ ॥

দেবীং তদ্বামতো রম্যাং শুক্লবর্ণাং মনোহরাং ।

বেণু বীণা গ্রন্থ হস্তাং ভক্তানুগ্রহ কাতরাং ।

বিদ্যাধিষ্ঠাতৃ দেবীঞ্চ জ্ঞানরূপাং সরস্বতীং । ৭৭ ॥

অপরীং দক্ষিণে রম্যাং শরচ্চন্দ্র সমপ্রভাং ।

তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভাং সন্মিতাং স্নমনোহরাং । ৭৮ ॥

সদ্রত্ন কুণ্ডলাভ্যাঞ্চ স্নকপোল বিরাজিতাং ।

অমূল্য রত্ন খচিতা মূল্য বস্ত্রেণ ভূষিতাং । ৭৯ ॥

অমূল্য রত্ন কেয়ুর কর কঙ্কণ শোভিতাং ।

সদ্রত্ন সার মঞ্জীর কল শব্দ সমন্বিতাং । ৮০ ॥

তাঁহার মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডলদ্বয় ও গলদেশে বনমালা শোভা পাইতেছে এবং তিনি অণ্ডকচন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কুমদ্রবে সর্ষাদে চর্চিত রহিয়াছেন ॥ ৭৫ ॥

তিনি মণি রত্নেন্দ্রসারের সার ভূষণে বিভূষিত ও ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণে ব্যগ্রচিত্ত হইয়া চতুর্ভুজরূপে সহাস্য বদনে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৭৬ ॥

তাঁহার বামভাগে ভক্তানুগ্রহ কাতরা মনোজ্ঞরূপিণী শুক্লবর্ণা বিদ্যাধিষ্ঠাত্রী জ্ঞানরূপা সরস্বতী দেবী স্থায় করে বেণুবীণা ও গ্রন্থ ধারণ পূর্বক উপবিষ্টা রহিয়াছেন ॥ ৭৭ ॥

আর তাঁহার দক্ষিণভাগে শারদীয় চন্দ্রের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভা স্নমনোহরা কমলা দেবী সহাস্য বদনে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৭৮ ॥

তাঁহার প্রত্যয়ুগলে উৎকৃষ্ট রত্নকুণ্ডলদ্বয় লম্বিত থাকাতে তাঁহার কপোলদেশের অপূর্ব শোভা প্রকাশিত হইতেছে, এবং তিনি অমূল্য রত্ন খচিত অমূল্য বসনে বিভূষিতা রহিয়াছেন ॥ ৭৯ ॥

পারিজাত প্রসূনানাং মালা বক্ষঃস্থলোজ্জ্বলাং ।

প্রফুল্ল মালতীমালা সংযুক্ত করবীং শুভাং । ৮১ ॥

শরচ্চন্দ্র প্রভামুখ মুখচাকর বিভূষিতাং । ৮২ ॥

কন্তুরী বিন্দু সংযুক্ত সিন্দূর তিলকাবিতাং ।

সুচাকর কজ্জলাশ্রিত শরৎ পঙ্কজ লোচনাং । ৮৩ ॥

সহস্রদল সংযুক্ত লীলা কমল সংযুতাং ।

নারায়ণঞ্চ পশ্যন্তং পশ্যন্তীং বক্র চক্ষুষা । ৮৪ ।

অবরুহ রথান্তর্গৎ সস্ত্রীকঃ সহ পার্শ্বদঃ ।

জগাম চ সভাং রম্যাং গোপ গোপী সমন্বিতাং । ৮৫ ॥

দেবা গোপশ্চ গোপ্যশ্চোত্তমুঃ প্রাঞ্জলয়ো মুদা ।

সামবেদোক্ত শ্রোত্রেণ কুতেনচ সুরর্ষিভিঃ । ৮৬ ॥

• উঁহার ক্ষরে রত্নকেশর ও রত্নকরণ সুশোভিত এবং চরণযুগলে কল-
ধনিপূর্ণ উৎকৃষ্ট রত্নমঞ্জীর শব্দায়মান হইতেছে ॥ ৮০ ॥

পারিজাত কুম্ভের মালা তাঁহার বক্ষঃস্থলে সমুজ্জ্বল করিয়াছে এবং
তাঁহার মস্তকে কবরীভার বিনাস্ত ও তাহাতে প্রফুল্ল মালতীমালা শোভ-
মান হইতেছে ॥ ৮১ ॥

তাঁহার সুচাক মুখমণ্ডল শারদীয় চন্দ্ৰের প্রভাকে তিরস্কৃত করিতেছে
এবং তালদেশে কন্তুরী বিন্দুযুক্ত সিন্দূর তিলক ও শারদীয় পঙ্কজবৎ
লোচন যুগলে সুচাক কজ্জলরেখা শোভা পাইতেছে ॥ ৮২ । ৮৩ ॥

তিনি সহস্র দলযুক্ত লীলা কমলে বিরাজিতা হইয়া বক্রনয়নে পরাৎ-
পর নারায়ণকে নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং সেই নারায়ণও সতৃষ্ণনয়নে
তাঁহার রূপমাধুরী দর্শন করিতেছেন ॥ ৮৪ ॥

এইরূপে নারায়ণ পত্নী ও পার্শ্বদগণে পরিবৃত হইয়া সত্তর রথ হইতে
অবরোহণ পূর্বক গোপ গোপীসমন্বিত রমণীয় সভামধ্যে আহ্লাদিত
মনে গমন করিলেন । ৮৫ ।

তখন দেব ও গোপ গোপীগণ সকলে গাত্রোত্থান পূর্বক পরমানন্দিত

গভ্রা নারায়ণো দেবো বিলীনঃ কৃষ্ণ বিগ্রহে ।
 দৃষ্টাচ পরমাশ্চর্য্যং তে সর্কে বিশ্বয়ং যযুঃ । ৮৭ ।
 এতন্নিম্নস্তরে তত্র শাত কুন্ত ময়াদ্রধাৎ ।
 অবরুহ স্বয়ং বিশ্বঃ পাতাচ জগতাং পতিঃ । ৮৮ ।
 আজগাম চতুর্ভাঃ বনমালা বিভূষিতঃ ।
 পীতাম্বর ধরঃ শ্রীমান্ সন্মিতঃ স্তমনোহরঃ ।
 সর্কালঙ্কার শোভাঢ্যঃ সূর্য্য কোটি সমপ্রভঃ । ৮৯ ।
 উত্তমু শ্বেচ তং দৃষ্টাতুর্ভুঃ প্রণতা মুনে ।
 সচাপি লীন স্তজৈব রাধিকেশ্বর বিগ্রহে । ৯০ ॥
 তে দৃষ্টা মহদাশ্চর্য্যং বিশ্বয়ং পরমং যযুঃ ।
 সংবিলীনে হরেরঙ্গে শ্বেতদ্বীপ নিবাসিনঃ । ৯১ ॥
 এতন্নিম্নস্তরে তূর্ণ আজগাম তরাষিতঃ ।

হইয়া কুতালিপুটে দেবর্ষিগণ রূত সামবেদোক্ত স্তোত্রে তাঁহার স্তুতি-
 বাদ করিতে লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

তৎকালে সেই নারায়ণদেব কৃষ্ণ বিগ্রহে বিলীন হইলেন । এই
 অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে তত্রতা সকলেই গিম্বিত হইলেন ॥ ৮৭ ॥

অতঃপর তাঁহার দেখিলেন, জগৎপতি বিশ্বপালক পীতাম্বরধারী
 চতুর্ভাঃ ভগবান্ শ্বেতদ্বীপ নিবাসী স্বয়ং বিশ্ব কোটি সূর্য্যের ন্যায় প্রভা-
 স্পন্ন ও সর্কালঙ্কার বনমালায় বিভূষিত হইয়া স্বর্ণ রথ হইতে অবরোহণ
 পূর্ব্বক মনোহর বেশে সহাস্য বদনে সমাগত হইলেন ॥ ৮৮ । ৮৯ ॥

তদর্শনে তাঁহার গাত্ৰোত্থান পূর্ব্বক প্রণত হইয়া তাঁহার স্তব করিতে
 লাগিলেন । ঐ সময়ে তিনি সেই রাধাকান্ত পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের দেহে
 তাঁহার ও লয় হইল ॥ ৯০ ॥

এইরূপ শ্বেতদ্বীপনিবাসী ভগবান্ বিশ্ব কৃষ্ণদেহে বিলীন হইলেন ।
 তখন এই মহদাশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করিয়া সকলের বিশ্বাস উপস্থিত
 হইল ॥ ৯১ ॥

শুদ্ধ স্ফটিক সঙ্কশো নান্না শঙ্কৰ্ণঃ স্মৃতঃ ।
 সহস্রশীৰ্ষা পুরুষঃ শত সূর্য্য সমপ্রভঃ । ৯২ ।
 আগতং তুষ্ঠু বৃঃ সর্কে দৃষ্টো তং বিষ্ণুবিগ্রহং ।
 সচাগত্য নতকঙ্ক তুষ্ঠাব রাধিকেশ্বরং ।
 সহস্র মূৰ্দ্ধা ভক্ত্যাচ প্রণনামচ নারদ । ৯৩ ।
 আবাক্ষ্য ধৰ্ম্ম পুত্রোদ্বো নরনারায়ণাভিধৌ ।
 লীনোহং কৃষ্ণ পাদাজে বভূব ফাল্গুনোবরঃ । ৯৪ ॥
 ব্রহ্মেশ শেষ ধৰ্ম্মশচ তস্মৈ রেকত্র তত্রৈবৈ । ৯৫ ।
 এতস্মিন্নন্তরে দেবা দদৃশু রথ মুত্তমং ।
 স্বৰ্গ সার বিকারঞ্চ নান্না রত্ন পরিচ্ছদং । ৯৬ ।
 মণীন্দ্রসার সংযুক্তং বহ্নিশুদ্ধাং শুকান্বিতং ।
 শ্বেত চামর সংযুক্তং ভূষিতং দৰ্পণায়ুতৈঃ । ৯৭ ।

ঐ সময়ে শতসূর্য্যের নায় প্রভাসম্পন্ন শুদ্ধস্ফটিক সঙ্কশ সহস্রশীৰ্ষা
 ভগবান্ শঙ্কৰ্ণ ত্রাসিত হইয়া তথায় সমুপস্থিত হইলেন । ৯২ ॥

তৎকালে দেবগণ সেই বিষ্ণুরূপী অনন্তদেবকে সমাগত দেখিয়া তাঁহার
 স্তব করিলেন এবং তিনিও তথায় সহস্র মন্তক নত করিয়া ভক্তিব্যোগে
 রাধাকান্ত পরাংপর কৃষ্ণকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম পূৰ্ব্বক তাঁহার স্তব করিতে
 লাগিলেন । ৯৩ ।

হে নারদ ! অতঃপর আমরা উভয়ে ধৰ্ম্মপুত্রের সহিত মিলিত হইয়া
 ভক্তিব্যোগে তাঁহাকে প্রণাম ও স্তব করিয়াছিলাম । প্রথমে ধৰ্ম্মপুত্র
 •মুদ্রিষ্ঠির আমি শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলে লীন থাকি তৎপরে অৰ্জ্জুন রূপে
 আমার আবির্ভাব হয় । আমাদের প্রণতিকালে সেই সভামধ্যে ব্রহ্মা
 গন্ধর, অনন্ত ও ধৰ্ম্ম একত্র সমবেত হইয়া অবস্থিত ছিলেন ॥ ৯৪ । ৯৫ ॥

ঐ সময়ে তথায় নানারত্ন খচিত স্বৰ্গসার নির্মিত এক অতুল্যম রথ
 দেবগণের নয়নপথে নিপতিত হইল ॥ ৯৬ ॥

তাঁহারা দেখিলেন ঐ রথ বহ্নিশুদ্ধ বসনে সমাচ্ছাদিত ও মণিঙ্গ্রসারে

সদ্রত্নসার কলস সমূহেন বিরাজিতং ।

পারিজাত প্রসূনানাং মালাজালৈঃ সুশোভিতং । ৯৮ ।

সহস্র চক্র সংযুক্তং মনোমায়ি মনোরমং ।

গ্রীষ্ম মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড প্রভামোষকরং পরং । ৯৯ ॥

মুক্তামাণিক্য বজ্রানাং সমূহেন সমুজ্জ্বলং ।

চিত্র পুত্তলিকা পুষ্প সরঃ কানন চিত্রিতং । ১০০ ॥

দেবানাং দানবানাঞ্চ রথানাং প্রবরং মুনে ।

যত্নেন শঙ্কর প্রীত্যা নির্মিতং বিশ্বকর্মাণা । ১০১ ॥

পঞ্চাশদ্যোজনোদ্ধৃৎ চতুর্যোজন বিস্তৃতং ।

রতি তম্প সমায়ুক্তৈঃ শোভিতং শত মন্দিরৈঃ । ১০২ ॥

তত্রস্থ্যং দদৃশুর্দেবীং রত্নালঙ্কার ভূষিতাং ।

প্রদক্ষ্য স্বর্ণ সারানাং প্রভামোষ করদ্যুতিং ।

বিমণ্ডিত রহিয়াছে এবং উহাতে অযুত দর্পণ ও ধ্বতচামর সমুদায় শোভা পাইতেছে ॥ ৯৭ ॥

উহা পারিজাত কুমুমমালা সমূহে সুশোভিত আছে এবং উহার স্থানে স্থানে উৎকৃষ্ট রত্নসার বিনির্মিত কলস সকল সজ্জিত রহিয়াছে ॥ ৯৮ ॥

ঐ রথ সহস্র চক্রযুক্ত মনোরম ও মনের নাগ বেগবান্ । উহার জ্যোতিঃ গ্রীষ্মকালীন প্রচণ্ডমার্ভণ্ডের কিরণকেও সর্পিভাৱে তিরস্কৃত করিতেছে ॥ ৯৯ ॥

উহা মুক্তা মাণিক্য ও বজ্র সমূহে খচিত থাকাতে সমুজ্জ্বল হইয়াছে, এবং উহার স্থানে স্থানে চিত্র পুত্তলিকা, পুষ্প, সরোবর ও কানন চিত্রিত রহিয়াছে ॥ ১০০ ॥

উহা দেব ও দানবগণের রথ আপেক্ষা উৎকৃষ্ট । বিশ্বকর্মা ভগবান্ শঙ্করের প্রীতির জন্য যত্র পূর্বক উহা নির্মাণ করিয়াছিলেন । ১০১ ।

উহার উদ্ধৃতাগের পরিমাণ পঞ্চাশৎ যোজন ও বিস্তার চারি যোজন । ঐ রথ রতিশয্যা সমন্বিত শত মন্দিরে শোভমান হইতেছে । ১০২ ।

তেজঃ স্বরূপ মতুলাং মূল প্রকৃতি মীশ্বরীং । ১০৩ ॥

সহস্র ভুজ সংযুক্তাং নানায়ুধ সমন্বিতাং ।

ঈষদ্ধাত্ম প্রসন্নাত্মাং ভক্তানুগ্রহ কাতরাং । ১০৪ ॥

গণ্ডস্থল কপোলাভ্যাং সজ্জত্ব কুণ্ডলোজ্জ্বলাং ।

রত্নেন্দ্রসার রচিতকর্ণমঞ্জীর রঞ্জিতাং । ১০৫ ॥

মণীন্দ্র মেখলাযুক্ত মধ্যদেশ শুশোভনাং ।

সজ্জত্বসার কেয়ূর কর কঙ্কণ ভূষিতাং । ১০৬ ।

মন্দার পুষ্পমাল্যভিরুরঃস্থল সমুজ্জ্বলাং ।

নিতম্ব কঠিন শ্রোণি পৌনোন্নত কুচালতাং । ১০৭ ॥

শরৎ সুধাকরাভাস বিনিন্দ্যাস্য মনোহরাং ।

তৎপরে দেবগণ দেখিলেন, সেই রথের উপরিভাগে তেজঃ স্বরূপা নিকম্পমীশ্বরী মূল প্রকৃতি দেবী নানালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন । তৎকালে তাঁহার অঙ্গজ্যোতিঃ প্রতপ্ত স্বর্ণ প্রভাকে ও তিরঃস্বত করিতেছে ॥ ১০৩ ॥

তিনি সহস্র ভুজ সমন্বিতা । সেই ভুজ সমুদায়ে বিবিধ অস্ত্র শোভমান, এবং তাঁহার মুখমণ্ডল সুপ্রসন্ন আবার তাহাতে ঈষৎ হাস্য বিকাশিত হইতেছে । সেরূপ দেখিলে জ্ঞান হয় তিনি ভক্তজনের প্রতি রূপা-বিতরণে ব্যগ্রচিত্তা রহিয়াছেন । ১০৪ ॥

তাঁহার শ্রুতিযুগলে কুণ্ডলদ্বয় লম্বিত থাকাতে তাঁহার গণ্ডস্থল ও কপোলদেশের প্রতিভা প্রকাশিত হইতেছে এবং তিনি রত্নেন্দ্রসার নির্মিত ধ্বনিত মঞ্জীর ভূষণে রঞ্জিতা রহিয়াছেন । ১০৫ ॥

তাঁহার মধ্যদেশে মণীন্দ্র বিনির্মিত মেখলা এবং তাঁহার কর সমুদায়ে উৎকৃষ্ট রত্নসার নির্মিত কেয়ূর ও কঙ্কণ শোভমান হইতেছে ॥ ১০৬ ॥

তাঁহার বক্ষঃস্থল মন্দারকুসুমমালায় দীপ্যমান হইতেছে, আর তিনি পৃথ্বীতম্ব, কঠিন শ্রোণি এবং পীন ও উন্নত শুভভারে সর্বদা অবনতা হইয়া রহিয়াছেন ॥ ১০৭ ॥

কঙ্কলোজ্জ্বল রেখাক্ত শরৎ পঙ্কজ লোচনাং । ১০৮ ॥

চন্দনাগুরুবস্তুরী চিত্র পত্রক ভূষিতাং ।

নবীন বন্ধুবীজাভা মোষ্ঠাধর সুশোভিতাং । ১০৯ ॥

মুক্তাপংক্তি প্রভামুখ্য দন্তরাজি বিরাজিতাং ।

প্রফুল্ল মালতীমালা সংসক্ত কবরী বরাং । ১১০ ॥

পঙ্কজ চঞ্চু নাসিকায় গজেন্দ্র মোক্তিকাবিহিতাং । ১১১ ॥

বহ্নি শুক্লাংশুকাসার জ্বলিতেন সমুজ্জ্বলাং ।

সিংহপৃষ্ঠ সমারুঢ়াং সূতাভ্যাং সহিতাং মুদা । ১১২ ॥

অবরুদ্ধ রথাত্মকং ক্রীড়কং প্রণনামহ ।

সূতাভ্যাং সহসা দেবী সমুবাগ বরাননে । ১১৩ ॥

তাঁহার শারদীর সুধাকর কান্তি বিনিমিত মুখমণ্ডল শোভিত এবং তাঁহার শরৎকালীন পঙ্কজের ন্যায় নয়নযুগলে সমুজ্জ্বল কঙ্কলরেখা অঙ্কিত রহিয়াছে ॥ ১০৮ ॥

তিনি অগুরুচন্দন কস্তুরী ও চিত্রপত্রকে বিভূষিতা রহিয়াছেন, এবং তাঁহার নবীন বন্ধুবীজ কুমুমের প্রভা বিনিমিত ওষ্ঠাধর শোভমান হইতেছে ॥ ১০৯ ॥

তাঁহার মুক্তাপংক্তির প্রভা বিনিমিত দশন শ্রেণী বিরাজিত আছে এবং তাঁহার মস্তকে কবরীভার সংবদ্ধ ও তাহাতে প্রফুল্ল মালতীমালা বিলম্বিত রহিয়াছে ॥ ১১০ ॥

তাঁহার খগেন্দ্র চঞ্চু বিনিমিত নাসিকার অগ্রভাগে গজেন্দ্রমুখা লঙ্ঘমান আছে এবং তিনি বহ্নিশুদ্ধ চাক্চিকাময় বসন পরিধান পূর্বক পুন্ড্র স্বরের সহিত পরমানন্দে সিংহপৃষ্ঠে সমাসীন হইয়া পরম শোভা বিস্তার করিতেছেন ॥ ১১১ । ১১২ ॥

সেই দেবী পুন্ড্রস্বরের সহিত সহসা রথ হইতে সত্ত্বর অবতীর্ণ হইয়া সেই পরাধর্মের পরমাত্মা ক্রীড়কের চরণে প্রণাম পূর্বক শ্রেষ্ঠাসনোপবেশন করিলেন ॥ ১১৩ ॥

গণেশঃ কার্ত্তিকেশঃ নত্বা কৃষ্ণং পরাংপরং ।

নম্যাম শঙ্করং ধর্ম্ম মনন্তং কমলোদ্ভবং । ১১৪ ॥

উত্তমু রারাত্তেদেবা দৃষ্টা তৌ ত্রিদশেশ্বরৌ ।

আশীষঞ্চ দদুর্দ্দেবা বাসনামাস্তু সন্নিধৌ ।

ভাভ্যাং সহসদালাপং চক্ৰুর্দ্দেবা মুদাস্বিতাঃ । ১১৫ ॥

তস্মুর্দ্দেবাঃ সভা মধ্যে দেম্বীচ পুরতো হরেঃ ।

গোপাগোপ্যঞ্চ বহুশো বভূবুর্ কিস্ময়াকুলাঃ । ১১৬ ॥

উবাচ কমলাং কৃষ্ণঃ স্মেরানন সরোরুহঃ ।

ত্বং গচ্ছ ভীষ্মক গৃহং নানা রত্ন সমস্বিতং । ১১৭ ॥

বৈদর্ত্যা উদরে জন্ম লভ দেবি সনাতনি ।

তব পাণিঃ ঐহীষ্যামি গত্বাহং কুণ্ডিনং সতি । ১১৮ ॥

তাদেব্যঃ পার্কীতীং দৃষ্টা সমুখাপ্য ত্বরাস্বিতাঃ ।

তখন সেই দেবীর পুত্র গণপতি ও কার্ত্তিকেশ উভয়ে পরমাত্মা কৃষ্ণের চরণে প্রণত হইয়া যথাক্রমে শঙ্কর ধর্ম্ম অনন্ত ও কমলযোনি ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন । ১১৪ ।

সেই ত্রিদশেশ্বর গণেশ ও কার্ত্তিকেশ সমাগত হইলে দেবগণ আশীর্বাদ পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে নিকটে উপবেশন করাইয়া পরমানন্দে তাঁহাদিগের সহিত শিফালাপ করিলেন । ১১৫ ।

পরে সেই দেবী ও দেবগণ সভামধ্যে পরাংপর পরমাত্মা হরির পুরোভাগে অবস্থিত হইলেন । তদর্শনে গোপ ও গোপীগণের পরম বিস্ময় উপস্থিত হইল । ১১৬ ॥

তখন পরমাত্মা কৃষ্ণ মুখকমলে মধুর হাস্য বিকাশ করিয়া কমলাদেবীকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, দেবি ! তুমি বিদর্ত্তাধিপতি ভীষ্মক রাজার মানারত্ন বিমণ্ডিত গৃহে অবতীর্ণ হও । ১১৭ ।

সনতনি ! তুমি বিদর্ত্তরাজপত্নীর উদরে জন্ম পরিগ্রহ কর । সতি ! আমি তুমি উপনীত হইয়া তোমার পাণিগ্রহণ করিব ॥ ১১৮ ॥

রত্ন সিংহাসনে রম্যে বাসয়ামাসুরীশ্বরীং । ১১৯ ॥
 বিপ্রেন্দ্র পার্শ্বতী লক্ষ্মী কাগধিষ্ঠাতৃ দেবতা ।
 তক্ষুরেকাসনে তত্র সংভাষ্য চ যথোচিতং । ১২০ ॥
 তান্শ সংভাষয়ামাসুঃ সংপ্রীত্যা গোপকন্যকাঃ ।
 উষু গোপালিকাঃ কাশ্চিৎসু দাতা সাক্ষা সন্নিধৌ । ১২১ ॥
 শ্রীকৃষ্ণঃ পার্শ্বতীং তত্র সমুবাচ জগৎপতিঃ ।
 দেবিত্বমংশ রূপেণ ব্রজ নন্দ ব্রজং শুভে । ১২২ ॥
 উদরে চ যশোদায়াঃ কন্যানি নন্দ রেতসা ।
 লভ জন্ম মহামায়ে সৃষ্টি সংহার কারিণি । ১২৩ ॥
 গ্রামে গ্রামে চ পূজাং তে কারয়িষ্যামি ভূতলে ।
 কাং শ্বে মহীতলে ভক্ত্যা নগরে নগরেষু চ । ১২৪ ॥
 ত্রাং তত্রাধিষ্ঠাতৃ দেবীং পূজয়িষ্যন্তি মানবাঃ ।
 দ্রব্যৈ নানা বিধৈ দ্রব্যৈবলিভিষ্চ মুদাম্বিতাঃ । ১২৫ ॥

তৎকালে সেই সভামধ্যস্থা দেবীগণ সুরেশ্বরী পার্শ্বতীকে দর্শন পূর্বক
 সত্ত্বর সমুৎপাদিত করিয়া রমণীয় রত্নসিংহাসনে তাঁহাকে উপবেশন
 করাইলেন ॥ ১১৯ ॥

পরে পার্শ্বতী, লক্ষ্মী ও বাগদেবতা সরস্বতী পরস্পর যথোচিত সন্তা-
 ষণ করিয়া একাসনে উপবিষ্টা হইলেন ॥ ১২০ ॥

তখন গোপিকাগণ প্রীতি পূর্ণহৃদয়ে তাঁহাদিগের যথোচিত সংবর্দ্ধনা
 করিলে এবং গোপদারিকাগণও পরমানন্দে তাঁহাদিগের সহিত মধুরালাপ
 করিতে লাগিলেন ॥ ১২১ ॥

ঐ সময়ে জগৎপতি পরমাত্মা কৃষ্ণ পার্শ্বতীকে সম্বোধন পূর্বক কহি-
 লেন, দেবি! তুমি ব্রজরাজ নন্দের ব্রজধামে স্বীয় অংশে অবতীর্ণা হও। ১২২।
 হে কল্যাণি! সৃষ্টিসংহার কারিণি মহামায়ে! তুমি নন্দের ঔরসে
 ও যশোদার গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ কর ॥ ১২৩ ॥

হে দেবি! আমি ভূতলে গ্রামে গ্রামে তোমার পূজাবিধান করাইব

ত্বয়ি ভূ স্পর্শ মাত্রেণ স্মৃতিকা মন্দিরা শিবে ।

পিতামাং তত্র সংস্থাপ্য ত্বা মাদায় গমিষ্যতি । ১২৬ ॥

কংস দর্শন মাত্রেণ গমিষ্যসি শিবান্তিকং ।

ভারাবতারণং কৃত্বা গমিষ্যামি স্বমাত্রমং । ১২৭ ॥

ইত্যুক্তা শ্রীহরি স্তূর্ণ মুবাচ চ ষড়াননং ।

অংশ রূপেণ বৎস ত্বং গমিষ্যসি মহীতলং । ১২৮ ॥

জাম্ববত্যাশ্চ গর্ভেচ লভ জন্ম সুরেশ্বর ।

অংশেন দেবতাঃ সর্বা গচ্ছন্ত ধরণীতলং ।

ভারহারং করিষ্যামি বসুধায়াশ্চ নিশ্চিতং । ১২৯ ॥

ইত্যুক্তা রাধিকানাথ স্তূত্বো সিংহাসনে বরে ।

তস্মুর্দেবাশ্চ দেব্যাশ্চ গোপাগোপ্যাশ্চ নারদ । ১৩০ ॥

• তুমি মর্ত্যলোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে অবতীর্ণ হইলে নিখিল ভূমণ্ডলে নগরে নগরে মানবগণ পরম ভক্তিস্বযোগে পরমানন্দে বিবিধ উপহারে তোমার পূজা করিবে ॥ ১২৪ । ১২৫ ॥

হে শিবে ! তুমি ভূতলে জন্ম গ্রহণ মাত্র আমার পিতা বসুদেব আমাকে সেই স্মৃতিকাগৃহে স্থাপন ও তোমাকে তথা হইতে গ্রহণ করিয়া ঐতিগমন করিবেন ॥ ১২৬ ॥

তুমি দুরাশয় কংসকে দর্শনমাত্র দেবাদিদেব মহাদেব আশুতোষ-নিকটে গমন করিবে । পরে আমিও ভূভার হরণ করিয়া স্বধামে পুনরা-গমন করিব ॥ ১২৭ ॥

শ্রীহরি পার্শ্বতী দেবিকে এইরূপ কহিয়া ষড়াননকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎস ! তুমি স্বীয় অংশে মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়া জাম্ববতীর গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ কর । এই বলিয়া তিনি দেবগণকেও সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সুরগণ ! তোমরাও অংশক্রমে ধরণীতলে অবতীর্ণ হও, আমি নিশ্চয় পৃথিবীর ভারহরণ করিব ॥ ১২৮ । ১২৯ ॥

রাধিকান্ত পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ এই বলিয়া সুরমা সিংহাসনে উপবিষ্ট

এতন্নিম্নস্তরে ব্রহ্মা সমুত্তমো হরঃ পুরঃ ।

পুটাঞ্জলি জ্জগন্নাথ মুবাচ বিনয়ান্বিতঃ । ১৩১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অবধানং কুরু বিভো কিঙ্করস্য নিবেদনে ।

আজ্ঞাং কুরু মহাভাগ কস্য কুত্র স্থলং ভুবি । ১৩২ ॥

ভর্তা পাতোদ্ধার কৰ্ত্তা সেবকানাং প্রভুঃ সদা ।

স ভূত্যঃ সৰ্বদা ভক্ত ঈশ্বরাজ্ঞাং করোতি যঃ । ১৩৩ ॥

কে দেবাঃ কেন রূপেণ দেব্যশ্চ কলয়া কয়া ।

কুত্র কস্তাভিষেক্ষঞ্চ বিষয়ঞ্চ মহীতলে । ১৩৪ ॥

ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা প্রত্যাচ জগৎপতিঃ ।

বস্য যত্রাবকাশঞ্চ কথয়ামি বিধানতঃ । ১৩৫ ॥

হইলেন, এবং দেবদেবী ও গোপ গোপীগণও তাঁহার নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১৩০ ॥

ঐ সময়ে লোক পিতামহ ব্রহ্মা বিনীতভাবে হরির নিকট দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, প্রভো! আমি আপনার কিঙ্কর। ঐহী দাসের নিবেদন এই যে ভূমণ্ডলে কে কোন্ স্থানে জন্ম গ্রহণ করিবেন তাহা আজ্ঞা করুন ॥ ১৩১ । ১৩২ ॥

যে প্রভু ভূভাগের ভরণ ও পালন করেন এবং বিপদে উদ্ধার কৰ্ত্তা হন তিনি প্রভুগদবাচ্য এবং যে ভূভা সৰ্বদা প্রভুর আজ্ঞাপালনে আসক্ত থাকে সেই ভূভাগদ বাচ্য হইয়া থাকে ॥ ১৩৩ ॥

বিভো! কোন্ কোন্ দেব ও কোন্ কোন্ দেবীগণ ভূমণ্ডলের কোন্ কোন্ স্থানে কিরূপে অবতীর্ণ হইয়া কি কি নামে বিখ্যাত হইবেন তাহা আজ্ঞা করুন ॥ ১৩৪ ॥

তখন জগৎপতি কৃষ্ণ ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্! যে যে দেবদেবী যে যে স্থানে যেরূপে অবতীর্ণ হইবেন তাহা নির্দেশ করিতেছি তুমি অবস্থিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

কামদেবো রোহিণ্যেয়ো রতী মায়াবতী সতী ।
 শম্বরস্য গৃহে যাচ ছায়া রূপেণ সংস্থিতা । ১৩৬ ॥
 ত্বং তস্য পুত্রো ভবিতা নাম্মানিরুদ্ধ এবচ ।
 ভারতী শোণিত পুরে বাণ পুত্রী ভবিষ্যতি । ১৩৭ ॥
 অনন্তো দৈবকী গর্তা দ্রোহিণ্যেয়ো জগৎপতিঃ ।
 মায়য়া গর্ত সঙ্কর্ষা নাম্মা সঙ্কর্ষণঃ স্মৃতঃ । ১৩৮ ॥
 কালিন্দী সূর্য্য তনয়া গজাংশেন মহীতলে ।
 অর্দ্ধাংশে নৈব তুলসী লক্ষ্মণা রাজ কন্যকা । ১৩৯ ॥
 সাবিত্রী বেদমাতা চ নাম্মা লক্ষ্মজিতা সতী ।
 বসুন্ধরা সত্যভামা শৈব্যা দেবী সরস্বতী । ১৪০ ॥
 রোহিণী মিত্রবিন্দাচ ভবিতা রাজ কন্যকা ।

কামদেব কল্লিণী দেবীর গর্ভে প্রত্যক্ষরূপে অবতীর্ণ হইবে। রতি শম্বরাসুর গৃহে ছায়ারূপে মায়াবতী নাম ধারণ করিয়া অবস্থিতা হইবে, তুমিও সেই মায়াবতীর পুত্র অনিরুদ্ধরূপে সমুৎপন্ন হইবে, এবং ভারতী দেবীও শোণিতপুরে বাণ রাজার কন্যা উবারূপে জন্ম গ্রহণ করিবেন । ১৩৬। ১৩৭।

অনন্তদেব প্রথমে দেবকীর গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিবেন। তৎপরে যোগমায়া সেই দেবকীর গর্ভ হইতে আকর্ষণ করিয়া তাঁহাকে রোহিণীর গর্ভে সংস্থাপন করিবেন, তাহাতে তিনি সঙ্কর্ষা নামে জগৎ মধ্যে বিখ্যাত হইবেন । ১৩৮।

গজাদেবী অংশক্রমে মহীতলে সূর্য্যতনয়া কালিন্দীরূপে অবতীর্ণ হইবেন, আর তুলসী অর্দ্ধাংশে রাজকন্যা লক্ষ্মণারূপে জন্ম পরিগ্রহ করিবেন । ১৩৯।

বেদমাতা সাবিত্রী নাথজিতীরূপে, বসুন্ধরা সত্যভামারূপে ও সরস্বতী দেবী ঠৈষ্যারূপে জন্ম পরিগ্রহ করিবেন । ১৪০।

সূর্য্য পত্নী রত্নমালা কলয়া চ জগৎগুরোঃ । ১৪১ ॥

স্বাহাংশেন সুশীলা চ রুদ্রিণ্যা দ্বাঃ স্ত্রিয়োনব ।

দুর্গাদ্বাংসা জাম্ববতী মহিষীণাং দশম্যুতাঃ । ১৪২ ॥

অর্দ্ধাংশেন শৈল পুত্রী যাতু জাম্ববতো গৃহং ।

কৈলাসে শঙ্করাজ্ঞা চ বভূব পার্শ্বতীং প্রতি । ১৪৩ ॥

কৈলাস গামিনং বিষ্ণুং শ্বেতদ্বীপ নিবাসিনং ।

আলিঙ্গনং দেহি কান্তে নাস্তি দোষো মমাজ্ঞয়া । ১৪৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

কথং শিবাজ্ঞা তাং দেবীং বভূব রাধিকাপতে ।

বিষ্ণোঃ সস্ত্রাঘণে পূর্বেং শ্বেতদ্বীপ নিবাসিনং । ১৪৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

পুরা গণেশং দ্রষ্টুঞ্চ প্রজন্মুঃ সর্ব্ব দেবতাঃ ।

শ্বেতদ্বীপাং স্ময়ং বিষ্ণুর্জগাম শঙ্কর স্তবাং । ১৪৬ ॥

রোহিণী রাজ কন্যা মিহিবিন্দারূপে সূর্য্যপত্নী রত্নমালারূপে অগ্নি পত্নী স্বাহা অংশক্রমে সুশীলারূপে এবং দুর্গাদেবী অংশক্রমে জাম্ববতীরূপে অবতীর্ণা হইবেন । এই আমি দশ প্রধানা মহিষীর ভাবী ভগ্ন হস্তান্ত তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । ১৪১ । ১৪২ ।

কৈলাসধামে ভগবান্ শঙ্করও পার্শ্বতীর প্রতি এইরূপ আজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন, দেবি ! তুমি অর্দ্ধাংশে জাম্বুবান গৃহে জাম্ববতীরূপে জন্ম গ্রহণ কর । ১৪৩ ।

আরও তিনি শৈলপুত্রীকে এইরূপ আজ্ঞা করিয়াছেন, কান্তে ! তুমি শ্বেতদ্বীপনিবাসী বিষ্ণুকে কৈলাসধামে সমাগত হইলে আলিঙ্গন প্রদান কর । তজ্জন্য আমার আজ্ঞাক্রমে তোমাতে দোষস্পর্শ হইবে না । ১৪৪ ।

পরমাজ্ঞা কৃষ্ণ এইরূপ কহিলে, সর্ব্বলোক পিতামহ ব্রহ্ম তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, রাধাবল্লভ ! পূর্বে শ্বেতদ্বীপনিবাসী বিষ্ণু কৈলাসধামে আগমন করিলে, দেবাদিদেব মহাদেব আশুতোষ প্রিয়তমা

দৃষ্টা গণেশং মুদিতঃ সমুবাস সুখাসনে।

সুখেন দদৃশুঃ সর্বৈঃ ত্রৈলোক্য মোহনং বপুঃ। ১৪৭ ॥

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং পীতাম্বর ধরং বরং।

সুন্দরং শ্যামরূপঞ্চ নব যৌবন সংযুতং। ১৪৮ ॥

চন্দনাগুরুকস্তুরী কুঙ্কুমদ্রব সংযুতং।

রত্নালঙ্কার শোভাঢ্যং স্মেরানন সরোরুহং। ১৪৯ ॥

রত্ন সিংহাসনস্থঞ্চ পার্শ্বদৈঃ পরিবেষ্টিতং।

বন্দিতেন সুরৈঃ সর্বৈঃ শিবেন পূজিতং স্তুতং। ১৫০ ॥

তং দৃষ্টা পার্শ্বতৌ বিষ্ণুঃ প্রসন্নবদনেক্ষণ।

মুখমাচ্ছাদনঞ্চক্রে বাসসা ত্রৌড়য়া সতী। ১৫১ ॥

পার্শ্বতীকে তাঁহার সহিত সম্ভাষণ করিতে কিজন্য আজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন। ১৪৫।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, বিধে! পূর্বের দেবগণ সকলে গণেশের দর্শনার্থ তৈলাসধামে উপনীত হন। তৎকালে ভগবান্ বিষ্ণুও শঙ্করস্ববে স্বয়ং ষ্ঠেতদ্বীপ হইতে তথায় আগমন করিয়াছিলেন। ১৪৬।

তখন সেই ভগবান্ বিষ্ণু গণেশকে দর্শন করিয়া প্রীতমনে সুখাসনে সমাসীন হইলে দেবগণ পরমানন্দে তাঁহার সেই ত্রৈলোক্য মোহন মূর্তি দর্শন করিতে লাগিলেন। ১৪৭।

তাঁহার দেখিলেন নব যৌবন সম্পন্ন শ্যামসুন্দর ভগবান্ বিষ্ণু পীতাম্বর ধারী ও কিরীট কুণ্ডলে বিভূষিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন। ১৪৮ ॥

তাঁহার অঙ্গ সমুদায় অগুরুচন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কুমদ্রবে সংসিক্ত ও বিবিধ রত্নালঙ্কারে বিমণ্ডিত রহিয়াছে এবং তাঁহার মুখকমলে মধুর হাস্য বিকাশিত হইতেছে। ১৪৯।

তিনি পার্শ্বদগণে পরিবৃত হইয়া রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন এবং সূর্য্যদেব বন্দিত শঙ্কর তাঁহার পূজা ও স্তুত করিতেছেন। ১৫০।

তৎকালে সেই পরম সুন্দর বিষ্ণুকে দর্শন করিয়া হরপ্রিয়া পার্শ্বতৌ দেবীর মুখমণ্ডল প্রসন্ন ও নয়নযুগল প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তখন তিনি

অতীব সুন্দরং রূপং দর্শং দর্শং পুনঃ পুনঃ ।
 মুখমাচ্ছাদ্য দদর্শ নিমেষ রহিতা সতী । ১৫২ ॥
 পরমাস্তু ত বেশঞ্চ সম্বিতা বক্র চক্ষুযা ।
 সুখ সাগর সংমগ্না বভূব গুলকাঞ্চিতা । ১৫৩ ॥
 ক্ষণং দদর্শ পঞ্চাস্তং শুভ্রবর্ণং ত্রিলোচনং ।
 ত্রিশূল পট্টিশ ধরং কন্দর্প কোটি সুন্দরং । ১৫৪ ॥
 ক্ষণং দদর্শ শ্যামস্তমেকাস্তঞ্চ ত্রিলোচনং ।
 চতুর্ভুজং পীতবস্ত্রং বনমাল্য বিভূষিতং । ১৫৫ ॥
 একং ব্রহ্মমূর্তি ভেদ মভেদং বা নিরূপিতং ।
 দৃষ্ট্বা বভূব সা মায়ী সকামা বিষ্ণু মায়য়া । ১৫৬ ॥
 মদংশীশ্চ ত্রয়োদেবা ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরাঃ ।

সলজ্জভাবে বদনমণ্ডল বসনে সমাচ্ছাদিত করিলেন । ১৫১ ।

সেই অতীব সুন্দররূপ দর্শনে সতী পার্শ্বতী মুখমণ্ডল বসনে আচ্ছাদিত করিয়াও নির্নিমেষ নয়নে বারংবার তাঁহাকে দর্শন করিতে লাগিলেন । ১৫২ ।

এইরূপে পার্শ্বতী সেই পরমাস্ত্র্য বেশসম্পন্ন পরম সুন্দর বিষ্ণুর প্রতি কটাক্ষপাত করত সুখসাগরে নিমগ্না হইলেন এবং তাঁহার কলেবর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল ॥ ১৫৩ ॥

তিনি এক একবার কোটি কন্দর্পের ন্যায় সুন্দর ত্রিশূল পট্টিশধারী প্রতি বদনে ত্রিলোচন সম্পন্ন ধবলাকার পঞ্চাননকে দর্শন, আর এক এক বার পীতবস্ত্রধারী বনমালা বিভূষিত চতুর্ভুজ একান্ত ত্রিলোচন শ্যামসুন্দর বিষ্ণুকে নিরাক্ষণ করিতে লাগিলেন । ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥

দর্শন কালে তিনি মনে মনে এইরূপ বিচার করিলেন, ব্রহ্ম অদ্বিতীয় কেবল ইহাদিগের মূর্তিভেদ মাত্র অথবা ইহারা অভেদরূপে নিরূপিত আছেন, এইরূপ বিচার করিয়া সেই জগদানন্দকারিণী মহামায়ী, বিষ্ণুমায়ী প্রভাবে সকামা হইলেন ॥ ১৫৬ ॥

তান্ধ্যামুৎকর্ষপাতাঞ্চ শ্রেষ্ঠঃ সত্ব গুণাত্মকঃ । ১৫৭ ॥

দুষ্কৃতাং পার্শ্বতী ভক্ত্যা পুলকাঙ্কিত বিবাহা ।

মনসা পূজয়ামাস পরমাত্মান মীশ্বরং । ১৫৮ ॥

দুর্গাস্তুরাভিপ্রায়ঞ্চ বুবুধে শঙ্করঃ স্বয়ং ।

সর্কাস্তুরাত্মা ভগবানস্তর্যামী জগৎপতিঃ । ১৫৯ ॥

দুর্গাঞ্চ নির্জনে ভূয় তামুবাচ হরঃ স্বয়ং ।

বোধয়ামাস বিবিধং হিতং তথ্য মখণ্ডিতং । ১৬০ ॥

শঙ্কর উবাচ ।

নিবেদনং মদীয়ঞ্চ নিবোধ শৈল কন্যাকে ।

শৃঙ্গারং দেহি ভদ্রং তে হরয়ে পরমাত্মনে । ১৬১ ॥

অহং ব্রহ্মাচ বিষ্ণুশ্চ ব্রহ্মৈকঞ্চ সনাতনং ।

দেবকৌ ভেদ রহিতৌ বিষয়াশ্মৃতি ভেদকঃ । ১৬২ ॥

একা প্রকৃতিঃ সর্কেষাং মাতা ত্বং সর্করূপিণী ।

আরও তিনি তৎকালে এইরূপ চিন্তা করিলেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ইহারা আমার অংশজাত, তদ্ব্যপ্য ব্রহ্মা ও মহেশ্বর অপেক্ষা সত্বগুণাত্মক বিষ্ণুই শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য হইয়া থাকেন ॥ ১৫৭ ॥

*পার্শ্বতী দেবী এইরূপ চিন্তা করিয়া পুলকাঙ্কিত কলেবরে পরমাত্মা বিষ্ণুকে দর্শন করিয়া ভক্তিয়োগে মনে মনে তাঁহার পূজা করিলেন ॥ ১৫৮ ॥

তখন সর্কাস্তুরাত্মা সর্কাস্তর্যামী জগৎপতি ভগবান্ শূলপাণি দুর্গা-দেবীর ভাবাস্তুর পরিজ্ঞাত হইয়া স্বয়ং নির্জনে তাঁহাকে অস্বান পূর্বক অখণ্ডিত হিতকর সারবাক্যে সম্বোধন করতঃ কহিলেন, পার্শ্বতি ! তোমার নিকট আমার নিবেদন এই যে, তুমি পরমাত্মা হরিকে আলিঙ্গন প্রদান কর ॥ ১৫৯ ॥ ১৬০ ॥ ১৬১ ॥

হে দেবি ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও আমি, আমরা তিনজনই সেই সনাতন ব্রহ্ম হইতে অস্তিত্ব, অন্যান্য দেবগণও তাঁহা হইতে পৃথগ্ভূত নহেন । বল বিশ্বয় ভেদে তাঁহাদিগের মূর্তিতেই দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৬২ ॥

স্বয়ম্ভুবশ্চ বাণীত্বং লক্ষ্মীনারায়ণোরসি । ১৬৩ ॥

মম বক্ষসি দুর্গাত্বং নিবোধাধ্যাত্মকং সতি ।

শিবস্ত বচনং শ্রুত্বা তমুবাচ সুরেশ্বরী । ১৬৪ ॥

শ্রীপার্বতীভাবাচ ।

দীনবন্ধো রূপাসিন্ধো তব মাম রূপাকথং ।

সুচিরং তপসা লব্ধো নাথ ত্বং জগতাং ময়া । ১৬৫ ॥

মাদৃশীং ক্লিষ্টরীং নাথ ন পরিত্যক্তু মর্হসি ।

অযোগ্য মাদৃশং বাক্যং মাং মা বদ মহেশ্বর । ১৬৬ ॥

তব বাক্যং মহাদেব করিষ্যামেব পালনং ।

দেহান্তরে জন্ম লব্ধা ভজিষ্যামি হরিং হর । ১৬৭ ॥

ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা বিররাম মহেশ্বরঃ ।

উচ্চৈর্জ্জ্বলাস ভয়দঃ পার্বত্যৈচাভয়ং দদৌ । ১৬৮ ॥

হে সতি ! তুমি সর্বরূপিণী মূলা প্রকৃতি সূতরাং সকলের মাতা । তুমি ব্রহ্মার বাণী, নারায়ণের বক্ষঃস্থল বাসিনী লক্ষ্মী ও আমার হৃদয়গতা দুর্গা । এই আমি অধ্যাত্মতত্ত্ব তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । সুরেশ্বরী পার্বতী এইরূপ শিববাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে রূপাসিন্ধো দীনবন্ধো ! আপনি নিখিল জগতের কর্ত্তা । আমি দীর্ঘকাল বহুতপঃ সাধনে আপনাকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছি । আপনি আমার প্রতি এরূপ নির্দয় হইলেন কেন ? ॥ ১৬৩ । ১৬৪ । ১৬৫ ॥

হে নাথ ! মাদৃশী ক্লিষ্টরীকে পরিত্যাগ করা আপনার কর্ত্তব্য নহে । হে মহেশ্বর ! আপনি আমার প্রতি এরূপ অযোগ্য বাক্য প্রয়োগ করিবেন না । ১৬৬ ।

দেবদেব মহাদেব ! আমি আপনার আজ্ঞা হেলন করিব না । অন্য জন্মে দেহান্তর পরিগ্রহ করিয়া আমি হরিকে ভজনা করিব । ১৬৭ ।

অভয়দাতা মহেশ্বর পার্বতীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া মৌনভাবে অবস্থিত হইলেন । পরে তিনি উচ্চৈঃশ্বরে হাস্য করিয়া তাঁহাকে অভয় প্রদান করিলেন । ১৬৮ ।

তৎ প্রতিজ্ঞা পালনায় পার্শ্বতী জাম্ববদ গৃহে ।

লভিষ্যতি জনুর্ধাতব্রীমা জাম্ববতী সতী । ১৩৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ভূমৌকতি বিধে ভূপে সংস্থিতে পার্শ্বতী কথং ।

ললাভ ভারতে জন্ম নিন্দিতে ভাল্লুক গৃহে । ১৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

রামাবতারে ত্রেতায়াং দেবাংশাশ্চ মযুর্মহীং ।

হিমালয়াংশো ভল্লুকো জাম্ববানাম কিঙ্করঃ । ১৪১ ॥

রামস্য বরদানেন চিরজীবী শ্রিয়াযুতঃ ।

কোটি সিংহ বলাধানং বিধত্তেচ মহাবলঃ । ১৪২ ॥

পিতুরংশ গৃহং গত্বা জগামাংশেন ভূতলং ।

এবং পূর্বস্য বৃত্তান্তং কথিতং শৃণুমন্মুখাং । ১৪৩ ॥

হে বিধাতঃ ! পার্শ্বতী দেবী সেই প্রতিজ্ঞাপালনার্থ জাম্বুবানের গৃহে
জন্ম পাইয়াই করিয়া জাম্ববতী নাম ধারণ করিলেন । ১৩৯ ।

বিশ্ববিধাতা ব্রহ্মা সনাতন হরির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,
ওতো ! ভূমণ্ডলে বহুসংখ্যক নরপতি বিদ্যমান থাকিতে পার্শ্বতী দেবী
ভারত মণ্ডে নিন্দিত ভাল্লুক গৃহে জন্ম গ্রহণ করিলেন কেন ? এবিষয়ে
আমার কোতুহল উপস্থিত হইতেছে । অতএব আপনি রূপা করিয়া তাহা
আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন । ১৪০ ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! ত্রেতাযুগে রামাবতারে দেবগণের অংশে
বানরগণের জন্ম হয় এবং রাম কিঙ্কর জাম্বুবান নামক ভল্লুক হিমালয়ের
অংশে জন্ম গ্রহণ করে । ১৪১ ॥

সেই মহাবল ভল্লুকরাজ জাম্বুবান শ্রীরামের বরদানে চিরজীবী
শ্রীসম্পন্ন ও কোটি সিংহের বলধারী হইয়াছিল । ১৪২ ।

পার্শ্বতীদেবী স্বীয় অংশে পিতার অংশজাত জাম্বুবানের গৃহে অব-
তীর্ণ হইলেন । এই আমি পূর্ববৃত্তান্ত তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । ১৪৩ ॥

মর্কেষাঞ্চ সুরাণাঞ্চৈবাংশং গচ্ছতু ভূতলং ।
 নৃপ পুত্রা যৎ সহায়্য ভবিষ্যন্তি বনে বিধে । ১৭৪ ॥
 কমলা কলয়া সর্বা ভবন্ত নৃপ কন্যকা ।
 মম্বহিষ্যো ভবিষ্যন্তি সহস্রাণাঞ্চ ষোড়শঃ । ১৭৫ ॥
 ধর্ম্মাহমংশ রূপেণ পাণ্ডু পুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।
 বায়োরংশান্ত্রীমসেনো বজ্র্যংশাদর্জুনঃ স্বয়ং । ১৭৬ ॥
 নকুলঃ সহদেবশ্চ স্বর্কৈদ্যাংশ সমুদ্ভবঃ ।
 সূর্যাংশঃ কর্ণ বীরশ্চ বিদুরঃ শমনঃ স্বয়ং । ১৭৭ ॥
 দুর্যোধনঃ কলেরংশঃ সমুদ্রাংশশ্চ শান্তনুঃ ।
 অশ্বখামা শঙ্করাংশো দ্রোণো বহ্যংশ সন্তবঃ । ১৭৮ ॥
 চন্দ্রাংশোপ্যভি মনুষ্যশ্চ ভীষ্মশ্চৈব স্বয়ং বনুঃ ।
 বহুদেবঃ কশ্যপাংশো প্যাদিত্যশ্চৈব দেবকৌ । ১৭৯ ॥
 বসুংশো নন্দ গোপশ্চ যশোদা বনু কামিনী ।

বিধে ! দেবগণও সকলে স্ব স্ব অংশে রাজপুত্ররূপে ভূতলে জন্মগ্রহণ করুন । বনবিহারকালে সেই রাজপুত্রগণ আমার সহচর হইবেন । ১৭৪ ।

আর দেবীগণ লক্ষ্মীর অংশে ষোড়শ সহস্র রাজ কন্যা রূপে অবতীর্ণ হউন, সেই ষোড়শ সহস্র রমণী আমার মহিষী হইবেন । ১৭৫ ।

এই ধর্ম্ম স্বীয় অংশে পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠির রূপে, বাহু স্বীয় অংশে ভীমসেনরূপে, ইন্দ্র স্বীয় অংশে অর্জুনরূপে ও স্বর্কৈদ্যা অশ্বিনী কুমার দ্বয় নিজ অংশে নকুল ও সহদেবরূপে, সূর্য্যদেব অংশক্রমে কর্ণরূপে ও যম বিদুররূপে জন্ম পরিগ্রহ করুন । ১৭৬ । ১৭৭ ॥

কলি স্বীয় অংশে দুর্যোধনরূপে, সমুদ্র স্বীয় অংশে শান্তনুরূপে, শঙ্কর স্বীয় অংশে অশ্বখামারূপে, অগ্নিদেব স্বীয় অংশে দ্রোণাচার্য্যরূপে, চন্দ্র স্বীয় অংশে অভিমন্যুরূপে, বনু স্বীয় অংশে ভীষ্মরূপে, কশ্যপ স্বীয় অংশে বনুদেবরূপে ও অদিতি স্বীয় অংশে দেবকীরূপে জন্ম গ্রহণ করুন । ১৭৮ । ১৭৯ ।

দ্রোণদী কমলাংশাচ যজ্ঞ কুণ্ড সমুদ্ভবা । ১৮০ ॥

হুতাশনাংশো ভগবান্ ধৃষ্টদ্যুম্নো মহাবলঃ ।

সুভদ্রা শতরূপাংশা দৈবকৌ গৰ্ভ সন্তুবা । ১৮১ ॥

দেবা গচ্ছন্তু পৃথিবীমংশেন ভ্রাতৃ হারকাঃ ।

কলয়া দেবপত্ন্যাশ্চ গচ্ছন্তু পৃথিবীতলং । ১৮২ ॥

ইত্যেব মুক্তা ভগবান্ বিররামচ নারদ ।

সৰ্বং বিবরণং শ্রুত্বা তত্রোবাস প্রজাপতিঃ । ১৮৩ ॥

কৃষ্ণস্ত বামে বাগেদবী দক্ষিণে কমলালয়া ।

পুরতো দেবতাঃ সৰ্বাঃ পার্শ্বতী চাপি নারদ । ১৮৪ ॥

গোপ্যোগোপাশ্চ পুরতো রাধাবক্ষঃস্থল স্থিতা ।

এতন্নিব্রন্তরে সাচ তমুবাচ ব্রজেশ্বরী । ১৮৫ ॥

রাধিকোবাচ ।

শৃণু নাথ প্রবক্ষ্যামি কিঙ্করী বচনং প্রভো ।

প্রাণাদহন্তি সতত মান্দোলয়তি মে মনঃ । ১৮৬ ॥

বসু অংশক্রমে গোপরাজ নন্দরূপে, বসু কামিনী যশোদারূপে, কমলা
শ্রীর অংশে যজ্ঞকুণ্ড সমুদ্ভবা দ্রোণদীরূপে, অগ্নি মহাবল ধৃষ্টদ্যুম্নরূপে,
শতরূপা দেবকী গৰ্ভ সন্তুবা সুভদ্রারূপে জন্ম পরিগ্রহ ককন ॥ ১৮০-১৮১ ॥

আর দেবগণ অংশক্রমে মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ভ্রাতৃহারক
হউন এবং দেবীগণও শ্রীর অংশে মর্ত্যে জন্ম গ্রহণ ককন ॥ ১৮২ ॥

হে নারদ ! ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন ।
প্রজাপতি ব্রহ্মাও এইরূপে সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া তথায় উপবিষ্ট
হইলেন ॥ ১৮৩ ॥

তৎকালে সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে বাগেদবী, দক্ষিণে কমলা
লয়া লক্ষ্মী এবং পুরোভাগে সমস্ত দেবতা পার্শ্বতী, গোপ, গোপীগণ ও
শ্রীর হৃদয় বাসিনী শ্রীমতী রাধিকা অবস্থান করিতে লাগিলেন । ১৮৪-১৮৫ ॥

ঐ সময়ে ব্রজেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকা তাঁহাকে সন্মোদন পূর্বক কহিলেন,

চক্ষু নির্মলন কৰ্ত্ত্ব মশক্তা তব দৰ্শনে ।

ত্বয়া বিনা কথং নাথ যাংস্মামি ধরণীতলং । ১৮৭ ॥

কতি কালান্তরং বন্ধো মেলনং মে ত্বয়া সহ ।

প্রাণেশ্বর জ্রহি সত্যং ভবিষ্যতেব গোকুলে । ১৮৮ ॥

নিমেষঞ্চ যুগ শতং ভবিতা মে ত্বয়া বিনা ।

কং দ্রক্ষ্যামি ক্বাংস্যামি কোবা মাং পালয়িষ্যতি । ১৮৯ ॥

মাতরং পিতরং বন্ধুং ভ্রাতরং ভগিনীং সূতং ।

ত্বয়া বিনাহং প্রাণেশ চিন্তয়ামি ন কং ক্ষণং । ১৯০ ॥

করোষি মায়াচ্ছিন্নাং মাঞ্চেন্মায়েশ ভূতলে ।

বিস্মৃতাং বিভবং দত্ত্বা সত্যং মে সপথং কুরু । ১৯১ ॥

অণুক্ষণং নম মনো মধুপো মধুসূদন ।

করোতু ভ্রমণং নিত্যং সমাদ্বীকে পদাম্বুজে । ১৯২ ॥

নাথ ! এক্ষণে দাসীর বাক্য শ্রবণ করুন । আপনার বাক্য শুনিয়া আমার
প্রাণ সতত দক্ষ ও মন নিতান্ত বিচলিত হইতেছে ॥ ১৮৬ ॥

প্রাণেশ্বর ! আমি আপনার অদর্শনে কখনই নেত্র নির্মলন করিতে
পারিনা, আপনি ভিন্ন আমি কিরূপে ধরণীতলে গমন করিব ॥ ১৮৭ ॥

হে প্রাণনাথ ! কতদিন পরে আবার গোকুলে আপনার সহিত আমার
মিলন হইবে তাহা সত্য করিয়া বলুন । ১৮৮ ॥

বন্ধো ! আপনার অদর্শনে নিমেষমাত্র কাল আমার শতযুগ জ্ঞান হয়,
আমি কাহার মুখপানে চাহিয়া সুখে কাল যাপন করিব, কোথায় যাইব
এবং কে বা আমাকে পালন করিবে । ১৮৯ ॥

হে প্রাণবল্লভ ! কি পিতা মাতা, কি বন্ধুবর্গ, কি ভ্রাতৃভগিনী, কি পুত্র-
ভূমি ভিন্ন কাহাকেও আমি ক্ষণকালের জন্যও চিন্তা করি না । ১৯০ ॥

হে মায়েশ ! আপনি বিভব প্রদান পূর্বক আমাকে মায়াতে আচ্ছন্ন
করিবেন না ইহা সত্যরূপে শপথ করিয়া বলুন । ১৯১ ॥

হে মধুসূদন ! আমার মনোমধুকর অণুক্ষণ আপনার মধুময় চরণ

যত্র তত্রচ যন্তাং বা যো নো জন্ম ভব ত্বিদং ।
 ত্বং স্বস্য স্মরণং দাস্ত্যং মহ্যং দাস্ত্যসি বাঙ্কিতং । ১১৩ ॥
 কৃষ্ণ স্ত্বং রাধিকাহৃৎ প্রেম সৌভাগ্য মা বয়োঃ ।
 ন বিস্ময়ামি ভূমোচ দেহি মহ্যং বরং বরং । ১১৪ ॥
 যথাতত্বা সহ প্রাণাঃ শরীরং ছায়য়া সহ ।
 তথা বয়ো জ্জন্মযাতু দেহি মহ্যং বরং বিভো । ১১৫ ॥
 চক্ষু নির্মেঘ বিচ্ছেদো ভবিতা নাবয়োভুবি ।
 তদ্রাগতাপি কুত্রাপি দেহি মহ্যং বরং প্রভো । ১১৬ ॥
 মম প্রাণৈ স্তব তনুঃ কেন বা করুণাহরেঃ ।
 আত্মনা মুরলী পাদৌ মনসা বারি নির্মিতৌ । ১১৭ ॥

সরোজৈ পরিভ্রমণ করিয়া মধুপান পূর্বক মনোরথ পূর্ণ করুক । ১১২ ।

হে নৃপ! আপনার স্মরণ ও দাস্ত্য আমার একমাত্র বাঞ্ছনীয় । অত-
এব যে যে স্থানে যে যোনিতে আমার জন্ম হউক, সেই অবস্থাতেই যেন
আমি আপনাকে স্মরণ করিতে পারি এবং আপনার চরণের দাসী
হইতে পারি । ১১৩ ।

আপনি শ্রীকৃষ্ণ ও আমি রাধিকা । এই রাধা কৃষ্ণের প্রেম সৌভাগ্য
চির প্রথিত আছে । অতএব আমি ভূতলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া যেন
আপনাকে বিস্মৃতা না হই আপনি আমাকে এই বর প্রদান করুন । ১১৪ ॥

হে বিভো ! তনুর সহিত প্রাণ ও ছায়ার সহিত দেহ কখন বিচ্ছিন্ন
নহে, তদ্রূপ যে কোন স্থানে আমার জন্ম পরিগ্রহ করিতে হউক,
আমাদিগের উভয়ের কখন যেন বিচ্ছেদ না হয়, আপনি আমাকে এই
বর প্রদান করুন । ১১৫ ।

হে প্রভো ! আমরা যে কোন স্থানে যে তাবে কেন অবতীর্ণ হই না,
চক্ষু নির্মেঘ মাত্র কালও যেন আমাদিগের পরস্পরের বিচ্ছেদ না হয়
আপনার নিকট আমার এই বর প্রার্থনীয় । ১১৬ ।

হে হরে! আমি স্বীয় প্রাণরূপ উপাদানে ভবদীয় দেহ আত্মাতে

স্ত্রিয়ঃ কতি বিধাঃ সন্তি পুরুষা বা পুরুষতঃ ।
 নাস্তি কুত্রাপি কান্তা বা কান্তাসক্তাচ মাদৃশী । ১৯৮ ॥
 তব দেহাঙ্গ ভাগেন কেন বাহং বিনিম্বিতা ।
 ইদমেবাবয়োর্ভেদো নাস্ত্যকৃত্ত্বয়িমে মনঃ । ১৯৯ ॥
 মমাত্ম মানসঃ প্রাণাং স্ত্রয়ি সংস্থাপ্য কেন বা ।
 তবাত্ম মানসঃ প্রাণা ময়ি বাসং স্থিতা অপি । ২০০ ॥
 অতো নিমেষ বিরহাদাত্মনো বিক্লবো মনঃ ।
 প্রদক্ষং সমুতং প্রাণা দহন্তি বিরহ প্রভর্তে । ২০১ ॥
 ইত্যেব মুক্তা সা দেবী তত্রৈব সুর সংসদি ।
 ভূয়ো ভূয়ো রুরোদোষ্টৈ ধ্বংস্বা তচ্চরণামুজে । ২০২ ॥

মুরলী ও মানসে চরণযুগলের রচনা করিব ইহা ত কেহই নিবারণ করিতে পারিবে না । ১৯৭ ।

হে নাথ ! সমস্ত লোক অসংখ্য স্ত্রী পুরুষে পরিপূর্ণ, কিন্তু আমার ন্যায় কান্তের প্রতি আসক্ত চিত্তা রমণী কুত্রাপি নাই তাহা আপনি নিশ্চয় জানিবেন । ১৯৮ ।

আপনার দেহের অর্দ্ধাংশে আমি সমুদ্ভূতা হইয়াছি সুতরাং আমাদিগের উভয়ের কিছুনাহ্ন ভেদ নাই । এই জন্য আমার মন সর্বদা আপনার প্রতি অসুরক্ত রহিয়াছে । ১৯৯ ।

হে নাথ ! আমার আত্মা মন প্রাণ সমস্ত আপনাতে অবস্থিত এবং আপনার আত্মা মন প্রাণ সমুদায় আমাতে অবস্থিত আছে, অতএব সেই আত্মার সহিত ভাবী বিরহ অবশ্যে আমার প্রাণ নিতান্ত দক্ষ ও ব্যাকুলিত হইতেছে । অধিক কি, আপনার নিমেষমাত্র বিরহে আমার চিত্ত নিরতিশয় অস্থির হইয়া থাকে । ২০০ । ২০১ ॥

শ্রীমতি রাধিকা সেই সুর সভামধ্যে প্রাণেশ্বর হরিকে এইরূপ কহিয়া তাঁহার চরণ ধারণ পূর্বক সকাভরে বারংবার অতিশয় উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । ২০২ ।

ক্রোড়ে কৃত্বা চ তাং কৃষ্ণো মুখং সংমূঢ়্য বাসসা ।
বোধয়ামাস বিবিধং সত্যং তথ্যং হিতং বচঃ । ২০৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

আধ্যাত্মিকং পরং যোগং শোক ছেদন কৰ্ত্তনং ।
শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যোগীন্দ্রাণাঞ্চ দুর্লভং । ২০৪ ॥
আবাং বা ভ্রং বয়োঃ সৰ্বং ত্রন্ধাণ্ডং পশ্য সুন্দরি ।
আধার ব্যতিরেকেণ নাস্ত্যধো বস্য সম্ভবঃ । ২০৫ ॥
ফলাধারশ্চ পুষ্পাশ্চ পুষ্পাধারশ্চ পল্লবং ।
স্কন্ধশ্চ পল্লবাধারঃ স্কন্ধাধার শুক্লঃ স্বয়ং । ২০৬ ॥
বৃক্ষাধারোপ্যক্ষুরশ্চ বীজ শক্তি সমন্বিতঃ ।
অষ্টিরেবক্ষুরাধারশ্চাষ্ঠাধারো বসুন্ধরা । ২০৭ ॥
শেষো বসুন্ধরাধারঃ শেষাধারোহি কচ্ছপঃ ।
বায়ুশ্চ কচ্ছপাধারো বায়াধারোহ মেবচ । ২০৮ ॥

তখন পরমাত্মা কৃষ্ণ তাহাকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া বসনে তদীয় মুখ
মণ্ডল মার্জ্জন পূর্বক তৎকালোচিত হিতজনক সত্য সারবাক্যে মাস্তানা
করত কহিলেন, দেবি ! এক্ষণে যোগীন্দ্রগণের দুর্লভ শোকচ্ছেদন কর
আধ্যাত্মিক পরম যোগ তোমার নিকট কীর্ত্তন করিতেছি, তুমি অবহিত
চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ২০৩ ॥ ২০৪ ॥

‘ হে সুন্দরি ! একবার জ্ঞানমত্ত উন্মীলন করিয়া দেখ, আমরা উভয়েই
সমস্ত ত্রন্ধাণ্ড ধারণ করিতেছি। সুতরাং আমরাই নিখিল ত্রন্ধাণ্ডের
আধার স্বরূপ। আধার ভিন্ন আধেয় বস্তু কোন রূপেই স্থিতি করিতে
পারে না ॥ ২০৫ ॥

হে দেবি ! ফলের আধার পুষ্প, পুষ্পের আধার পল্লব, পল্লবের আধার
স্কন্ধ, স্কন্ধের আধার স্বয়ং তত্ব, তত্বের আধার বীজশক্তি সমন্বিত অক্ষুর,
অক্ষুরের আধার অষ্টি, অষ্টির আধার বসুন্ধরা, বসুন্ধরার আধার অনন্ত,
‘ অনন্তের আধার কচ্ছপ ও কচ্ছপের আধার বায়ু নির্দিষ্ট আছে এবং

মমাদারস্বরূপাত্বং ত্বয়িতিষ্ঠামি শাস্বতং ।
 ত্বঞ্চ শক্তি সমূহাচ মূল প্রকৃতিরীশ্বরৌ । ২০৯ ॥
 ত্বং শরীর স্বরূপামি ত্রিগুণাধার রূপিনী ।
 তবাত্মাহং নিরীহশ্চ চেষ্ঠাবাংশ্চ ত্বয়া সহ । ২১০ ॥
 পুরুষাধীর্ষ্য মুৎপন্নং বীৰ্য্যাং সন্ততি রেবচ ।
 তমোরাধার রূপাচ কামিনী প্রকৃতেঃ কলা । ২১১ ॥
 বিনা দেহেন কুত্ৰাত্মা ক শরীরং বিনাত্মনা ।
 প্রাধান্যঞ্চ দ্বয়ো দেহ বিনা দ্বাভ্যাং কুতোভবঃ । ২১২ ॥
 ন কুত্ৰাপ্য বয়োভেদা রাধে সংসার জীবয়োঃ ।
 যত্রাত্মা তত্র দেহশ্চ ন ভেদো বিনয়ে ন কিং । ২১৩ ॥

আমিও সেই বাস্তব আধাররূপে স্থিতি করিতেছি ॥ ২০৬ । ২০৭ । ২০৮ ॥

হে দেবি ! হে প্রাণাধিকে ! আবার তুমি আমার আধার স্বরূপা ।
 আমি নিত্য তোমাতে অধিষ্ঠিত রহিয়াছি । অধিক কি বলিব তুমি সমূহ
 শক্তি মূল প্রকৃতি ঈশ্বরীকূপে নির্দিষ্ট আছ । ২০৯ ।

হে প্রিয়ে ! তুমি ত্রিগুণাধার ধারিণী শরীররূপা । আমি তোমার
 আত্মা । তোমার সহযোগেই আমি সত্ত্ব হইয়া চেষ্ঠাবান্ হইয়াছি । ২১০ ।

হে দেবি ! পুরুষ হইতে বীৰ্য্য ও বীৰ্য্য হইতে সন্ততি উৎপন্ন হয় ।
 কামিনী সেই সন্ততির আধাররূপা, বিশেষতঃ কামিনী প্রকৃতির কলারূপা
 বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ২১১ ॥

হে দেবি ! তুমি দেহ আমি আত্মা । দেহ তিন্ন আত্মা ও আত্মা তিন্ন
 দেহ কখন স্থিতি করিতে পারেনা, অতএব দেহ ও আত্মা উভয়েরই
 প্রাপন্য বিদ্যমান আছে । ঐ উভয় তিন্ন প্রাণিগণের উৎপত্তি কখনই
 সম্ভব নহে ॥ ২১২ ॥

হে রাধে ! তুমি সংসার, আমি জীবস্বরূপ । কুত্ৰাপি আমাদিগের
 ভেদ নাই । আরও দেখ, যে স্থানে আত্মা, সেই স্থানেই, দেহ আছে,
 কখনই পরস্পরের বিচ্ছিন্ন ভাব হইতে পারেনা, অতএব তুমি আমার
 নিকট অনর্থক বসন করিতেছ কেন ? ॥ ২১৩ ॥

যথা ক্ষীরেচ খাবল্যং দাহিকা চ হুতাশনে ।

ভূমৌ গন্ধো জলে শৈত্যং তথা ত্বয়ি মম স্থিতিঃ । ২১৪ ॥

খাবল্য দুগ্ধয়োরৈক্যং দাহিকা নলয়োর্যথা ।

ভূগন্ধ জল শৈত্যানাং নাস্তিভেদ স্তথা বয়োঃ । ২১৫ ॥

ময়া বিনা ত্বং নিজ্জীবা চাদৃশ্যোহং ত্বয়া বিনা ।

ত্বয়া বিনা ভবং কর্তুং নালং সুন্দরি নিশ্চিতং । ২১৬ ॥

বিনা মৃদা ঘটং কর্তুং যথা নালং কুলালকং ।

বিনা স্বর্ণং স্বর্ণকারোহলঙ্কারং কর্তু মক্ষমঃ । ২১৭ ॥

স্বয়মাত্মা যথা নিত্য স্তথা ত্বং প্রকৃতিঃ স্বয়ং ।

সর্বশক্তি সমায়ুক্তা সর্বাধারা সনাতনী । ২১৮ ॥

মম প্রাণসমা লক্ষ্মীক্সীগীচ সর্বমঙ্গলা ।

ব্রহ্মেশানন্ত ধর্মাশ্চ ত্বং মে প্রাণাধিকা প্রিয়া । ২১৯ ॥

যেমন ক্ষীরে খবলতা, অনলে দাহিকা শক্তি, ভূমিতে গন্ধ, ও জলে শৈত্যগুণ কখন বিচ্ছিন্ন হয় না তদ্রূপ তোমাতে আমার স্থিতির নিশ্চয়তা বিদ্যমান আছে কখন অন্যথা হইবে না ॥ ২১৪ ॥

যেমন দুগ্ধের খবলতা, অনলের দাহিকাশক্তি, ভূমির গন্ধ ও জলের শৈত্যগুণ কখন বিলুপ্ত হয় না, তদ্রূপ আমাদিগের উভয়ের কখনই বিচ্ছেদ নাই ॥ ২১৫ ॥

হে সুন্দরি ! আমি ভিন্ন তুমি নিজীবরূপে গণ্য হও । আর তুমি ভিন্ন আমি নিরাকারত্ব বিষয় অদৃশ্য হই । সুতরাং কুলালচক্রধারী কুন্তকার যেমন মৃত্তিকা ভিন্ন ঘট নির্মাণ করিতে অক্ষম এবং স্বর্ণকার যেমন স্বর্ণ ভিন্ন অলঙ্কার প্রস্তুত করিতে অসমর্থ । তদ্রূপ তোমার সহযোগ ভিন্ন আমি কখনই সংসার রচনায় সমর্থ হইতে পারিনা ॥ ২১৬ । ২১৭ ॥

যেমন আত্মা স্বয়ং নিত্যরূপে নির্দিষ্ট আছে, তদ্রূপ সর্বশক্তি সম-
 যিতা সর্বাধারা সনাতনী প্রকৃতিও স্বয়ং নিত্যরূপে নির্দিষ্ট হন । আমি
 সেই আত্মারূপে গণ্য এবং তুমি সেই প্রকৃতিরূপে গণ্য হইয়া থাক ॥ ২১৮ ॥

সমীপস্থা ইমে সর্কে সুরা দেব্যশ্চ রাধিকে ।

এতেভ্যোহপ্যধিকালোচেৎ কথং বন্ধঃস্থলস্থিতা । ২২০ ॥

ত্যাশ্চ মোক্ষং রাধে ভ্রান্তিঞ্চ নিষ্কলাং সতি ।

বিহায় শঙ্কাং নিঃশঙ্কে বৃষভাণু গৃহং ব্রজ । ২২১ ॥

কলাবত্যাশ্চ জঠরে মাসানাং নব স্তুম্ভরি ।

বায়ুনা পুরয়িত্বাচ গৰ্ভঃ রোধয় মায়ায়া । ২২২ ॥

দশমে সমনু প্রাপ্তে ত্বমাবির্ভব ভূতলে ।

আত্মরূপং পরিত্যজ্য শিশুরূপং বিধায় চ । ২২৩ ॥

বায়ু নিঃসরণে কালে কলাবত্যাঃ সমীপতঃ ।

ভূমৌ বিবসনীভূয় পতিত্বা রোদিশি ধ্রুবং । ২২৪ ॥

অযোনি সম্ভব ত্বঞ্চ ভবিতা গোকুলে সতি ।

অযোনি সম্ভবোহঞ্চ নাবয়ো গৰ্ভ সংস্থিতিঃ । ২২৫ ॥

হে দেবি ! তোমাকে আমার প্রাণসমা লক্ষ্মী বাণী ও সৰ্ব্বমঙ্গলা নামে
কীৰ্ত্তন করা যায় । ব্রহ্মা, মহেশ্বর, অনন্ত ও ইহারা আমার প্রিয় বটে
কিন্তু তুমি আমার প্রাণাধিকা প্রিয়া বলিয়া নির্দিষ্টা রহিয়াছ ॥ ২১৯ ॥

হে রাধে ! আমার সমীপস্থ এই যে দেব দেবীগণ অবস্থান করিতেছেন
ইহারা সকলেই আমার প্রিয়, কিন্তু তুমি সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রিয়তমা বলিয়া
আমি তোমাকে বন্ধঃস্থলে ধারণ করিয়া থাকি ॥ ২২০ ॥

শ্রীমতি ! আর তুমি অশ্রুবিসর্জিত করিওনা । সতি ! এখন তুমি নিষ্কলা
ভ্রান্তি পরিত্যাগ করিয়া নির্ভয়ে বৃষভাণু গৃহে জন্ম পরিগ্রহ কর ॥ ২২১ ॥

হে স্তুম্ভরি ! তুমি স্ত্রীয়া মায়া প্রভাবে বৃষভাণু মহিষী কলাবতীর গৰ্ভ
বায়ুযোগে পূরণ করাইয়া নবম মাস পর্য্যন্ত স্থিতি করিবে ॥ ২২২ ॥

পরে দশম মাস উপস্থিত হইলে তুমি আত্মরূপ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক
বালিকারূপে ভূতলে অবতীর্ণ হইবে ॥ ২২৩ ॥

হে দেবি ! কলাবতীর বায়ু নিঃসরণ কালে তুমি তাহার সমীপে
বিবসনা বালিকারূপে পতিতা হইয়া রোদন করিবে ॥ ২২৪ ॥

ভূমিষ্ঠ মাতা ভাতোমাং গোকুলং প্রাপয়িষ্যতি ।

তব হেতো গমিষ্যামি ক্লভা কংস ভয়াচ্ছলং । ২২৬ ॥

যশোদা মন্দিরে মাধ্ব সানন্দে নন্দ নন্দনং ।

নিত্যং দ্রক্ষ্যামি কল্যাণি সমাদেশ্বৰণ পূৰ্ব্বকং । ২২৭ ॥

স্মৃতি স্তে ভবিতা কালে বরেণ মম রাধিকে ।

স্বচ্ছন্দং বিহরিষ্যামি নিত্যং বৃন্দাবনে বনে । ২২৮ ॥

ত্রিঃসপ্ত শত কোটিভি গোপিভি গোঁকুলং ব্রজ ।

ত্রয়স্রিংশদ্বয়স্থাভিঃ সুশীলাদিভি রেবচ । ২২৯ ॥

সংস্থাপ্য সংখ্যা রহিতা গোপী গোঁলোক এবচ ।

সমা স্থাস্ত্র প্রবোধৈশ্চ মিতয়াচ সুপা গিরা । ২৩০ ॥

হে সতি ! এইরূপে তুমি গোকুলে অযোনি সম্ভবা হইয়া জন্ম গ্ৰহণ করিবে এবং আমিও ঐরূপ অযোনি সম্ভব হইয়া অবতীর্ণ হইব । আমরা দিগের উভয়কে কখন গর্ত্রে স্থিতি করিতে হইবে না ॥ ২২৫ ॥

হে দেবি ! আমি ঐরূপে ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র পিতা বহুদেব আমাকে গোকুলে লইয়া যাইবেন, আমি কংসভয়ের ছল করিয়া তোমার কারণেই সেই গোকুলে গমন করিব ॥ ২২৬ ॥

হে কল্যাণি ! আমি এইভাবে গোকুলে নন্দনন্দনরূপে অবস্থিত হইলে তুমি নিত্য যশোদা মন্দিরে আমাকে দেখিতে পাইবে, সুতরাং আমার সহিত তোমার সম্মিলনের অভাব হইবে না । ২২৭ ॥

হে রাধে ! আমি নিশ্চয় বলিতেছি, আমার বরে তৎকালে তোমার স্মৃতি কখনই বিলোপ হইবে না । আমি বৃন্দাবনের বনস্থলীতে তোমার সহিত স্বচ্ছন্দে নিত্য সুখে বিহার করিব ॥ ২২৮ ॥

হে দেবি ! তুমি ত্রিঃসপ্ত শত কোটি গোপিকার পরিবেষ্টিতা হইয়া শীলা প্রভৃতি ত্রয়স্রিংশৎ গোপিকার সহিত গোকুলে অবতীর্ণ হও ॥ ২২৯ ॥

তৎপরে তুমি সুধাময় বাঁকো সেই অসংখ্য গোপীমণ্ডলকে সমাশ্বাসিত করিয়া তাহাদিগকে সেই গোকুলে সংস্থাপন পূৰ্ব্বক পুনর্বার নির্যাত কাঁলে গোঁলোকধামে আগমন করিবে ॥ ২৩০ ॥

অহং গোপাল সংখ্যাশ্চ সংস্থাপ্যাত্ৰৈব রাধিকে ।

বসুদেবাশ্রয়ং পশ্চাদ্ঘাশ্চামি মথুরাং পুরীং ॥ ২৩১ ॥

ব্রজং ব্রজস্তু ক্রৌড়ার্থং মম সঙ্গ্যে প্রিয়াং প্রিয়াঃ ।

বল্লবানাং গৃহে জন্ম লভস্তু গোপ কোটয়ঃ । ২৩২ ॥

ইত্যেব মুক্তা শ্রীকৃষ্ণো বিররামচ নারদ ।

উষুর্দেবাশ্চ দেব্যাশ্চ গোপাগোপ্যাশ্চ তত্রবৈ । ২৩৩ ॥

ব্রহ্মেশ ধর্ম্ম শেষাশ্চ শ্রীকৃষ্ণং তৎ পরাংপরং ।

শিবা পদ্মা সরস্বত্য স্তুত্বৈবুঃ পরয়া মুদা । ২৩৪ ॥

ভক্ত্যা গোপাশ্চ গোপ্যাশ্চ বিরহ জ্বর কাতরাঃ ।

তত্র সংস্তুয় শ্রীকৃষ্ণং প্রণেমুঃ প্রেম বিহ্বলাঃ । ২৩৫ ॥

প্রাণাধিকং প্রিয়ং কান্তং রাধা পূর্ণ মনোরথা ।

পরিতুষ্টাব ভক্ত্যাচ বিরহ জ্বর কাতরাঃ । ২৩৬ ॥

হে রাধিকে ! আমিও অসংখ্য গোপমণ্ডলকে সেই গোকূলে সংস্থাপিত করিয়া পশ্চাৎ মথুরা নগরীতে বসুদেবাশ্রমে আগমন করিব ॥ ২৩১ ॥

একগনে প্রিয় হইতেও প্রিয়া গোপিকাগণ আমার সহিত ক্রৌড়া সম্পাদন জন্য ব্রজধামে অবতীর্ণ হউক এবং কোটি গোপমণ্ডলও সেই ব্রজধামে জন্ম পাই গ্রহ করুক ॥ ২৩২ ॥

পরাতপর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ কহিয়া যোনা বলহীন করিলেন । তৎকালে দেবদেবী ও গোপ গোপীগণ তাঁহার নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ২৩৩ ॥

তখন ব্রহ্মা, মহেশ্বর, ধর্ম্ম ও অনন্ত এবং শিবা, পদ্মা ও সরস্বতী ইহারা সকলে পরমানন্দে সেই পরাতপর শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৩৪ ॥

গোপ গোপীগণও ভাবী বিরহজ্বরে কাতর হইয়া প্রেমবিহ্বল চিত্তে ভক্তিব্যোগে সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিবাদ পূর্বক তাঁহাকে সাক্ষাৎ প্রণাম করিলেন ॥ ২৩৫ ॥

পূর্ণকামা শ্রীমতী রাধিকাও ভাবী বিরহ জ্বরে আক্রান্ত হইয়া ভক্তিপূর্ণ

সাত্ৰ পূৰ্ণাতি দীনাঞ্চ দৃষ্টা রাধাং ভয়াকুলাং ।

প্রবোধ বচনং সত্য মুবাচ তাং হরিঃ স্বয়ং । ২৩৭ ॥

শ্রী কৃষ্ণ উবাচ ।

প্রাণাধিকে মহাদেবি স্থিরাভর ভয়ং ত্যজ ।

যথা ত্বঞ্চ তথা হঞ্চ কা চিন্তা তে ময়ি স্থিতে ।

কিন্তু তে কথং যিয্যামি কিঞ্চিৎ দেবাত্ম মঙ্গলং । ২৩৮ ॥

বর্ষাণাং শতকং পূর্ণং ত্বদ্বিচ্ছেদো ময়া সহ ।

শ্রীদামা শাপ জনোন্ কৰ্ম্ম ভোগেন সুন্দরি । ২৩৯ ॥

ভবিষ্যতোব্য মমচ মথুরা গমনং ততঃ । ২৪০ ॥

তত্র ভারাবতরণং পিত্রোৰ্কন্ধন মোক্ষণং ।

মালাকার তন্ত্রবায় কুঞ্জিকায়াশ্চ মোক্ষণং । ২৪১ ॥

যাতয়িত্বাচ যবনং মুচকুন্দস্য মোক্ষণং ।

হৃদয়ে সেই প্রাণাধিক প্রিয় কান্ত শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতে লাগিলেন । ২৩৬ ॥

তখন ভগবান্ হরি প্রাণাধিকা রাধিকাকে অশ্রুপূর্ণ নয়না ও ভয় বিহ্বলা দেখিয়া স্বয়ং বিবিধ সারগর্ভ প্রবোধ বাক্যে তাঁহাকে সান্ত্বনা করত কহিলেন ॥ ২৩৭ ॥

হে প্রাণাধিকে মহাদেবি ! তুমি ভয় পরিত্যাগ পূর্বক সুস্থিরা হইয়া অরহান কর । হে কান্তে ! তোমাতে ও আঘাতে কোন ভেদ নাই, অতএব আমি বিদ্যমান তোমার চিন্তা কি ? কিন্তু কিঞ্চিং যে অমঙ্গলের কারণ আছে তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২৩৮ ॥

হে সুন্দরি ! তোমার প্রতি শ্রীদামের যে অভিশাপ আছে, তাহা অন্যথা হইবার নহে, সুতরাং সেই কৰ্ম্মভোগ দিবন্ধন শতবর্ষ আমার সহিত তোমার বিচ্ছেদ হইবে ॥ ২৩৯ ॥

তৎকালে আমি মথুরা নগরীতে গমন করিব, তথায় উপস্থিত হইয়া মালাকার তন্ত্রবায় ও কুঞ্জাকে নিস্তার ও পিতা মাতার বন্ধন মোচন পূর্বক ভুভার হরণ করিব ॥ ২৪০ । ২৪১ ॥

দ্বারকায়াশ্চ নির্মাণং রাজসুয়স্য দর্শনং । ২৪২ ॥

উদ্ধাহং রাজকন্যানাং সহস্রাণাঞ্চ ঘোড়শঃ ।

দশাধিক শতস্তাপি শক্রগাং দমনস্তথা । ২৪৩ ॥

মিত্রোপকরণৈশ্চৈব বারান্ শ্যাশ্চ দাহনং ।

হরন্য জৃম্ভণং তত্র বাণস্ত ভুজ কৰ্ত্তনং । ২৪৪ ॥

পারিজাতস্ত হরণং যদ্যৎ কৰ্ম্মাণ্য মেবচ ।

গমনং তীর্থ যাত্রায়াং মুনি সংঘ প্রদর্শনং । ২৪৫ ॥

সংভাষণঞ্চ বন্ধুনাং যজ্ঞ সম্পাদনং পিতুঃ ।

শুভক্ষণং পুনস্তত্র ত্রয়া সাদ্ধিং প্রদর্শনং । ২৪৬ ॥

করিষ্যামিচ তত্রৈব গোপিকানাঞ্চ দর্শনং ।

‘ভূভ্যামাখ্যাতিকং দত্ত্বা পুনঃ সত্যং ত্রয়া সহ । ২৪৭ ॥

পরে আমি যবন বিনাশ করিয়া রাজর্ষি মুচুকুন্দকে মুক্ত করিব ।
তৎপরে মৎকর্তৃক দ্বারকা পুরী বিনির্মিতা হইবে । সেই দ্বারকাধিষ্ঠা-
নের পর আমি রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজসুয় যজ্ঞ দর্শন করিব ॥ ২৪২ ॥

দ্বারকালীলা কালে আমি ঘোড়শ সহস্র রাজকন্যার পাণিগ্রহণ
করিব, তদতিরিক্ত আমার দশাধিক শত মহিষী হইবে । তৎপরে আমি
শক্রগণকে দমন করিব ॥ ২৪৩ ॥

পরে মিত্রগণের উপকার, বারানসীর দাহ, যুদ্ধে মহাদেবের
জৃম্ভণ, বাণ রাজার ভুজ কৰ্ত্তন এই সমস্ত কার্য্য কলাপ মৎ কর্তৃক
সম্পাদিত হইবে ॥ ২৪৪ ॥

এই সমস্ত লীলার পর আমি পারিজাত হরণ ও অন্যান্য বীরোচিত
কার্য্য কলাপ নির্বাহ করিয়া তীর্থ যাত্রায় গমন পূর্বক মুনিগণকে
দর্শন করিব ॥ ২৪৫ ॥

তৎপরে পিতার যজ্ঞ সমাপন ও বন্ধুবর্গের সহিত আমার সম্ভাষণ
হইবে । এবং সেই যজ্ঞ স্থলে শুভক্ষণে তোমার সহিত আমার
পুনর্দর্শন হইবে ॥ ২৪৬ ॥

দিবানিশ বিচ্ছেদো ময়া সাক্ষী মতঃপরং ।

ভবিষ্যতি ত্বয়াসাক্ষীং পুনরাগমনং ব্রজং । ২৪৮ ॥

কান্তে বিচ্ছেদ সময়ে বর্ষণাং শতকে সতি ।

নিত্যং সংমীলনং স্বপ্নে ভবিষ্যতি ত্বয়া সহ । ২৪৯ ॥

মম নারায়ণাংশোয় স্তম্ভযানঞ্চ দ্বারকাং ।

শতবর্ষান্তরে সাধ্য মেতান্যে বসু নিশ্চিতং । ২৫০ ॥

ভবিষ্যতি পুন স্তত্র বনে বাসং ত্বয়াসহ ।

পুনঃ পিতৃশোক গোপানাং শোক সম্মার্জ্জনং পরং । ২৫১ ॥

কৃত্বা ভাববতরণং পুনরাগমনং মম ।

ত্বয়াসহাপি গোলোকং গোপৈর্গোপীভি রেবচ । ২৫২ ॥

মম নারায়ণাংশস্য বাণ্যাচ পদ্ময়া সহ ।

বৈকুণ্ঠো গমনং রাধে নিত্যস্য পরমাত্মনঃ । ২৫৩ ॥

তখন গোপিকাগণও আমার সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হইবে এবং তথায় আমি তোমাকে আধ্যাত্মিক যোগ কীর্তন করিয়া পুনর্বার তোমার সহিত সত্য নিয়মে আবদ্ধ হইব । ২৪৭ ॥

হে দেবি ! অতঃপর দিব্যরাত্রি মধ্যে আমার সহিত তোমার বিচ্ছেদ হইবে না । যজ্ঞাবসানে তোমার সহিত আমার ব্রজে পুনরাগমন হইবে ॥ ২৪৮ ॥

কান্তে ! শতবর্ষ বিচ্ছেদ কালে নিত্য রজনীতে স্বপ্নযোগে তোমার সহিত আমার সম্মিলন হইবে সন্দেহ নাই । ২৪৯ ॥

হে প্রিয়ে ! ইহা নিশ্চয়ই জানিবে যে শত বর্ষ মধ্যে তোমার দ্বারকাগমন হইলে পুনর্বার তোমার সহিত বনে বাস হইবে, পরিশেষে আমি পিতামাতার ও গোপগণের শোক সম্মার্জ্জন পূরক পৃথিবীর ভার হরণ করিয়া পুনর্বার তোমার সহিত ও গোপ গোপীগণের সহিত এই গোলোকধামে আগমন করিব । ২৫০ । ২৫১ । ২৫২ ॥

হে রাধে ! আর আমি নারায়ণাংশে যে রূপে অবতীর্ণ হইব, সেই

শ্বেত দ্বীপং ধর্ম্মং গৈহ মংশানাক্ষ ভবিষ্যতি ।

দেবানাক্ষৈব দেবীমাংসশাযাস্যন্তি অক্ষয়ং ।

পুনঃ সংস্থিতি তত্শ্চৈব গোলোকে মে তুরাসহ ॥ ২৫৪ ॥

ইত্যেবং কথিতং সর্ব্বং ভবিষ্যৎ শুভাশুভং ।

ময়া নিরূপিতং যত্ত্বং কাস্তে কেন নিবার্য্যতে । ২৫৫ ॥

ইত্যেব মুক্তা শ্রীকৃষ্ণঃ কৃত্বা রাধাং স্ববক্ষসি ।

তসৌ তনুঃ সুরাঃ সর্ব্বৈ সুরপত্ন্যশ্চ বিস্মিতাঃ । ২৫৬ ॥

উবাচ শ্রীহরির্দেবান্ দেবীশ্চ সময়োচিতং ।

দেবা গচ্ছত কার্য্যার্থং স্থালয়ং বিষয়োচিতং । ২৫৭ ॥

গচ্ছ পার্শ্বতি কৈলাসং সূতাভ্যাং স্বামিনা সহ ।

ময়া নিয়োজিতং কর্ম্ম সর্ব্বং কালে ভবিষ্যতি । ২৫৮ ॥

ভবিতা কলয়া জন্ম সর্ব্বেষাঞ্চ ময়োদিতং ।

ক্ষুদ্রাণাক্ষৈব মহতাং দেবং লম্বোদরং বিনা । ২৫৯ ॥

মদীর রূপান্তর নিতা সনাতন বিষ্ণু, বাণী ও লক্ষ্মীর সহিত বৈকুণ্ঠ যাত্রা করিবেন । ২৫৩ ।

তদ্বিত্ত্ব শ্বেতদ্বীপে আমার অংশজাত দেব দেবীগণের ধর্ম্মমন্দির হইবে । তাঁহার। নিকটেষ্টে সেই অক্ষয় দামে গমন করিবেন । এবং তোমার সহিত আমি পুনরায় গোলোকে অবস্থিতি করিব । ২৫৪ ॥

এই আমি ভবিষ্য শুভাশুভ রূপান্তর সমুদায় তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । কাস্তে ! মৎ কর্ত্তক যাহা নিরূপিত আছে কেহই তাহার নিবারণ করিতে সমর্থ হয় না । ২৫৫ ।

এইরূপ কহিয়া পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকাকে বক্ষঃস্থলে পারণ পূ ক সমাসীন হইলে দেব ও দেবপত্নীগণ সকলে বিস্ময়ান্বিত চিত্তে তথায় অবস্থিত হইলেন । ২৫৬ ।

তখন পরমাত্মা হরি দেব দেবীগণকে যথাক্রমে সময়োচিত বাক্য সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, দেবগণ ! এক্ষণে তোমরা দ্রুত আলয়ে

প্রণম্য শ্রীহরিং দেবাঃ স্থালয়ং প্রমথুর্মুদা ।
 লক্ষ্মীং সরস্বতীং ভক্ত্যা প্রণম্য পুরুষোত্তমং । ২৬০ ॥
 হরিণা যোজিতং কৰ্ম কৰ্ত্তুং বাণা মহীং যযুঃ ।
 ভৰ্ত্তা নিরূপিতং স্থানং দেবানাংপি দুর্লভং । ২৬১ ॥
 উবাচ রাধিকাং ক্লেশা বৃকভানু গৃহং ব্রজ ।
 গোপ গোপী সমুহৈশ্চ সহ পূৰ্ণৈ নিরূপিতৈঃ । ২৬২ ॥
 অহং বাস্যামি মথুরাং বসুদেবালয়ে প্রিয়ে ।
 পশ্চাৎ কংস ভয়ব্যাজাৎ গোকুলং তব সন্নিধিং । ২৬৩ ॥
 রাধা প্রণম্য শ্রীকৃষ্ণং রক্ত পঙ্কজ লোচনা ।
 ভূশং কুরোদ পুরতঃ প্রেম বিচ্ছেদ কাতরা । ২৬৪ ॥

গমন করিয়া নিজ নিজ অপেক্ষিত কার্য্য সম্পাদন কর । পার্শ্বতি ! তুমি
 এক্ষণে পুতি ও পুত্র দ্বয়ের সঙ্গিত কৈলাসগামে গমন কর । কালে আমার
 নিয়োজিত কৰ্ম্ম নির্বাহিত হইবে, তজ্জন্য লম্বোদর ভিক্র কি মহৎ কি
 ক্ষুদ্র সকলকেই স্বীয় স্বীয় অংশে আমার নিমানুসারে জন্ম গ্রহণ করিতে
 হইবে সন্দেহ নাই ॥ ২৫৭ । ২৫৮ । ২৫৯ ।

পরমাত্মা কৃষ্ণ এইরূপ আশ্বা করিলে দেবগণ সেই পুরুষোত্তম হরিকে
 এবং লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে প্রণাম পূর্বক স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন । ২৬০ ।

অতঃপর নিয়মিত কাল উপস্থিত হইলে দেবগণ হরির নিয়মিত কার্য্য
 সাগনে ব্যগ্রচিত হইয়া মহীমণ্ডলে দেব দুর্লভ প্রভু নির্দিষ্ট স্থানে ক্রমে
 ক্রমে অবতীর্ণ হইলেন । ২৬১ ।

তখন পরমাত্মা কৃষ্ণ রাধিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে !
 এক্ষণে তুমি পূৰ্ণ নিয়মানুসারে বৃকভানু গৃহে অবতীর্ণ হও, পশ্চাৎ
 আমি মথুরানগরীতে বসুদেবালয়ে অবতীর্ণ হইয়া কংসভয়ের ছলে
 গোকুলে আগমন পূর্বক তোমার সহিত মিলিত হইব । ২৬২ । ২৬৩ ॥

হরি এইরূপ কহিলে রাধিকা প্রেম বিচ্ছেদ কাতরা হইয়া প্রাণকান্ত
 কৃষ্ণের চরণে প্রণাম পূর্বক তাঁহার পুরোভাগে রক্তপঙ্কজ লোচনে অব

স্থায়ং স্থায়ং কচিৎ যান্তী গত্বা গত্বা পুনঃ পুনঃ ।
 পুনঃ পুনঃ সমাগত্য দর্শং দর্শং হরেশ্মুখং । ২৬৫ ॥
 পর্পো চক্ষুশ্চকোরাভ্যাং নিমেষ রহিতা সতী ।
 শরং পার্শ্বণ চন্দ্রাত সুধা পূর্ণং প্রভোশ্মুখং । ২৬৬ ॥
 ততঃ প্রদক্ষিণী কৃত্য সপ্তধা পরমেশ্বরী ।
 প্রণম্য সপ্তধাচৈব পুন স্তম্বো হরেঃ পুরঃ । ২৬৭ ॥
 আজগ্মু গোপিকানাঞ্চ ত্রিসপ্ত শত কোটয়ঃ ।
 আজগামচ গোপানাং সমূহঃ কোটি সংখ্যকঃ । ২৬৮ ॥
 গোপানাং গোপিকানাঞ্চ সমূহৈঃ সহ রাধিকা ।
 পুনঃ প্রণম্য তং রাধা তত্র তস্থোচ নারদ । ২৬৯ ॥

স্থান করতঃ যৎপরোনাস্তি রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৬৪ ॥

সেই দেবী হরির আজ্ঞাক্রমে একবারে গমন করিতে পারিলেন না । কখন তিনি কড়িপর পদ গমন করেন, কখন দণ্ডায়মান হন, আবার কখন প্রতাগমন করেন । এইরূপে বারংবার তিনি প্রতিগমন করিয়া হরির মুগমণ্ডল দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ২৬৫ ॥

তৎকালে সেই ভাবী পতি বিচ্ছেদ কাতরা সতী স্বীয় পতিরে এক্রপ নির্নিমেষ নয়নে দেখিতে লাগিলেন, যে তাহাতে জ্ঞান হইল যেন তাঁহার নয়ন চকোরদ্বয় হরির শারদীয় পার্শ্বকালীন চক্রেয় ন্যায় বদন সুধাকরের স্রবাপান করিতেছে ॥ ২৬৬ ॥

এইরূপে সেই পরমেশ্বরী রাধিকা হরিকে দর্শন পূর্বক সপ্তধা প্রদক্ষিণ ও সপ্তধা প্রণাম করিয়া তাঁহার পুরোভাগে দণ্ডায়মানা হইলেন ॥ ২৬৭ ॥

তৎকালে ত্রিসপ্ত শত কোটি গোপিকা ও বহু কোটি গোপ তথায় সমাগত হইলেন ॥ ২৬৮ ॥

শ্রীমতী সেই গোপ গোপীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া পুনর্বার তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক তাঁহার সমীপে অবস্থান করিলেন ॥ ২৬৯ ॥

ত্রয় ত্রিংশ দ্বয়স্যাভি গোপীভিঃ সহ সুন্দরী ।
 গোপানাঞ্চ সমূহাচ্চ প্রণম্য প্রযযৌ মহীং । ২৭০ ॥
 হরিণা যোজিতং স্থানং প্রজগ্মু নন্দ গোকুলং ।
 বৃকভানু গৃহং রাধা গোপী গোপ গৃহং যযৌ । ২৭১ ॥
 মহীং গতান্নাং রাধান্নাং গোপীভিঃ সহ গোপকৈঃ ।
 বভূব শ্রীহরিঃ সত্যঃ পৃথিবী গমনোন্মুখঃ । ২৭২ ॥
 সংভাষ্য গোপান্ গোপীশ্চ নিযোজ্য স্বীয় কৰ্ম্মণি ।
 মনোবায়াী জগন্নাথো জগাম মথুরাং হরিঃ । ২৭৩ ॥
 পূৰ্ব্বং যদ্যৎ প্রসূতঞ্চ দৈবকৌ বসুদেবয়োঃ ।
 বভূব সদ্য স্তুং কংসঃ পুত্র ষটকং জঘানহ । ২৭৪ ॥
 শেবাংশং সপ্তমং গৰ্ভং মায়য়া কৃষ্য গোকুলে ।
 নিধায় রোহিণী গৰ্ভে জগাম চান্দ্রা চরেঃ । ২৭৫ ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ
 জন্মখণ্ডে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

তৎপরে রাধিকা সুন্দরী ত্রয়ত্রিংশৎ বয়সাসখী ও গোপবৃন্দের সহিত
 তাঁহার চরণে প্রণতা হইয়া মহীতলে অবতীর্ণ হইলেন । ২৭০ ॥

গোপ গোপীগণ হরির নিয়োজিত স্থান গোকুলে জন্ম পরিগ্রহ করি-
 লেন এবং শ্রীমতী রাধিকা গোকুলে বৃষভাণু গোপ গৃহে জন্ম গ্রহণ
 করিলেন ॥ ২৭১ ॥

* এইরূপে রাধিকা গোপ গোপীগণের সহিত মর্ত্যলোকে জন্ম পরিগ্রহ
 করিলে সত্য স্বরূপ হরি পৃথিবীতে গমনোন্মুখ হইলেন ॥ ২৭২ ॥

তখন সেই জগৎ প্রভু পরমাত্মা হরি গোপ গোপীগণকে সম্ভাষণ
 পূৰ্ব্বক তাহাদিগকে স্বীয় কার্য্যে নিয়োজিত করিয়া মনের ন্যায় বেগে
 মথুরাতে আগমন করিলেন ॥ ২৭৩ ॥

তৎপূৰ্ব্বে বসুদেবের ঔরসে দেবকীর গৰ্ভে ছয়টি পুত্র উৎপন্ন হইয়া
 ছিল দুর্শাসন কংস কর্তৃক জাতমাত্রেই তাহারা বিনষ্ট হয়। তৎপরে অনন্ত-
 দেব স্বীয় অংশে দেবকীর সপ্তম গৰ্ভে উদ্ভিত হন। যোগমায়া হরির
 আত্মাক্রমে তাঁহাকে দৈবকীর গৰ্ভ হইতে আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর গৰ্ভে
 স্থাপন করিয়াছিলেন ॥ ২৭৪ ॥ ২৭৫ ॥ ষষ্ঠ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

কস্যাভিরেকং কৃষ্ণস্য মচ্চং পুণ্য করং পরং ।

বদ জন্ম মহাভাগ জন্ম মৃত্যু জরাপহং । ১ ॥

বসুদেব কস্য পুত্রঃ কস্য কন্যাচ দেবকী ।

কোবা বসুদেবকী বা বিবাহঞ্চ তয়োর্দদ । ২ ॥

কথং জঘান কংস স্তং পুত্র ষটকং সুদারুণঃ ।

কস্মিন্ দিনে হরের্জন্ম শ্রোতু মিচ্ছামি তদ্বদ । ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

কশ্যপো বসুদেবশ্চ দেব মাতাচ দেবকী ।

পূর্ষ পুণ্য ফলেনৈব সংপ্রাপ ক্রীতরিং সূতং । ৪ ॥

দেবমীড়ান্মারিষায়্যং বসুদেবো মহান ভূঃ ।

যস্য জন্মনি দেবশ্চ বাদয়ামাস দুন্দুভিং । ৫ ॥

নারদ কহিলেন, মহাভাগ ! যে পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণের জন্ম ও কথা শ্রবণ করিলে জীব জন্ম, জরা ও মৃত্যু হইতে বিমুক্ত হয়, সেই অতীব পুণ্যজনক ভগবজ্জন্ম শ্রবণে আমি সমুৎসুক হইয়াছি, আর বসুদেব কাহার পুত্র ও দেবকী কাহার কন্যা, কি রূপে তাঁহাদিগের পরিণয় কার্য্য সমাহিত হইল ? নিদারুণ কংস তাঁহাদিগের ছয়টি পুত্রকে বিনাশ করিল কেন ? এবং কোন দিনে হরি জন্মগ্রহণ করিলেন, এই সমুদায় শ্রবণ করিতে আমার চিত্ত নিতান্ত ব্যগ্র হইয়াছে । অতএব আপনি কৃপা করিয়া ঐ সমস্ত বিষয় আমার নিকট কীর্ত্তন করুন ॥ ১।২।৩।

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে ! মহাত্মা কশ্যপ বসুদেবরূপে ও দেবমাতা অদिति দেবকীরূপে জন্ম গ্রহণ করেন, নিরবচ্ছিন্ন পূর্ষ পুণ্যফলে তাঁহারা ক্রীতরিকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

আনকঞ্চ মহাহ্রষ্টে। শ্রীহরের্জ্জনকঞ্চ তৎ।

সন্তঃ পুরাতনা শ্বেন বাদয়ন্ত্যানক দুন্দুভিং। ৬ ॥

আহুকস্য সূতঃ শ্রীমান্ যদুবংশ সমুদ্ভবং।

দেবকৌ জ্ঞান সিন্ধুশ্চ তস্য কন্যাচ দেবকী। ৭ ॥

গর্গোযদুকুলাচার্যঃ সম্বন্ধং বসুনা সহ।

দেবক্যাঃ কারয়ামাস বিধিবচ্চ যথোচিতং। ৮ ॥

মহাসংভূত সংভারো বসুদেবঃ শুভক্ষণে।

উদ্ধাহে দেবকীং তস্মৈ দেবকঃ প্রদদৌকিল। ৯ ॥

অশ্বানাঞ্চ সহস্রাণি স্বর্ণ পাত্রাণি নারদ।

সালঙ্কৃতানাং দাসীনাং শতানি সুন্দরাণিচ। ১০ ॥

নানা বিধানি দ্রব্যাণি রত্নানি বিবিধানিচ।

মণি শ্রেষ্ঠানি বজ্রাণি রত্ন পাত্রাণি নারদ। ১১ ॥

মহাভাগ দেবমীচ হইতে মারিষার গর্ত্তে সমাতন হরির পিতা মহাত্মা বসুদেবের জন্ম হয়। তাঁহার জন্মমাত্র দেবগণ পরমানন্দিত হইয়া দুন্দুভি ও আনক নামক বাদ্য বাদন করিয়া ছিলেন এবং তৎকালে প্রাচীন সাধুগণ কর্ত্তক আনক দুন্দুভি বাদ্য বাদিত হইয়াছিল বলিয়া সেই বসুদেব আনক দুন্দুভি নামে বিখ্যাত হইলেন ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

যদুকুলে আহুক নামক মহাত্মা হইতে জ্ঞানসিন্ধু দেবক রাজা জন্মগ্রহণ করেন। দেবকী তাঁহার কন্যারূপে সমুৎপন্ন হন। যদুকুলাচার্য্য গর্গ মুনিবর সেই দেবকীর সহিত বসুদেবের বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করিয়া বিধিবিধান ক্রমে যথোচিতরূপে তাঁহাদিগের পরিণয় কার্য্য সম্পন্ন করাইয়া ছিলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

দেবক যথাবিধি বিবাহোচিত দ্রব্য সম্ভার আরোজন করিয়া মহাসমারোহে বসুদেবকে স্বীয় কন্যা দেবকী সংপ্রদান পূর্ব্বক তাঁহাকে সুহৃৎ অশ্ব অসংখ্য স্বর্ণপাত্র সালঙ্কৃত পরম সুন্দরী শত দাসী ভূরি ভূরি ধনরত্ন, বিবিধ বজ্র ও মণি রত্নময় পাত্র যোতুক প্রদান করিলেন ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

সজ্জত্ব ভূষিতাং কন্যাং শতচন্দ্র সমপ্রভাং ।

ত্রৈলোক্য মোহিনীং ধন্যাং মান্যাং শ্রেষ্ঠাঞ্চ যোষিতাং । ১২ ॥

রূপাধারাং গুণাধারাং সন্মিতাং বক্র লোচনাং ।

নব সঙ্গম যোগ্যাঞ্চ প্রোদ্ভিন্ন নব যৌবনাং ।

তাং গৃহীত্বা রথে ক্রত্বা প্রস্থান মকরোত্তরা । ১৩ ॥

কংসো হৃষ্টঃ সহচরো ভগিন্যুদ্বাহ কর্ম্মণি ।

তস্যারথ সমীপস্থোহগচ্ছৎ কংসোপি তৎক্ষণাৎ । ১৪ ॥

কংসং সংবোধ্য গগনে বাগ্ধভুবা শরীরিণী ।

কথং হৃষ্টোসি রাজেন্দ্র শৃণু সত্য বচো হিতং ।

দেবক্যা অষ্টমোগর্ভো মৃত্যু হেতু স্তবৈব হি । ১৫ ॥

অষ্টভুবাং দেবকীং কংসঃ খড়্গা হস্তো মহাবলঃ ।

দৈব বাক্যাদুয়াৎ কোপাৎ পাপিষ্ঠো হস্ত মুদ্যতঃ । ১৬ ॥

তখন সেই শতচন্দ্র সমপ্রভা ত্রৈলোক্য মোহিনী ধন্যা মান্যা যোষিতা দেবকী বিবিধ রত্নালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া পরম শোভা ধারণ করিলেন । সেই রূপাধারা গুণাধারা নবোদ্ভাব অভিনব যৌবনাকুরে অতীব প্রতিভা প্রকাশিত, মুখমণ্ডলে মধুর হাস্য বিকাশিত ও নয়ন যুগলের বন্ধিতা লক্ষিত হইতে লাগিল । বসুদেব এইরূপ নবসঙ্গমোচিতা নববধূ দেবকীকে রথে করিয়া স্বীয় ভবনে গমনোদ্যত হইলেন । ১২ । ১৩ ॥

তৎকালে কংস পরমানন্দে ভগিনীর রথ সমীপে উপনীত হইয়া সেই উদ্ভাষ্টোৎসব উপলক্ষে তাহার সহচর রূপে গমন করিতে লাগিল । ১৪ ।

ঐ সময়ে গগনে এইরূপ দৈববাণী হইল, রাজেন্দ্র কংস ! তুমি হৃষ্টচিত্তে গমন করিতেছ কেন ? এক্ষণে তোমার হিতকর সত্যবাক্য শ্রুতি গোচর হউক । দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত সন্তান তোমার বিনাশ কর্ত্তা হইবে । ১৫ ।

মহাবল পরাক্রান্ত পাণিষ্ঠ কংস এইরূপ দৈববাণী শ্রবণে ভয়চকিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া অসি গ্রহণ পূর্বক ভগিনী দেবকীকে বিনাশ করিতে সমুদ্যত হইল । ১৬ ॥

তাং হস্তমুদ্যতং দৃষ্ট্বা বসুদেবঃ সুপণ্ডিতঃ ।

বোধয়ামাস নীতিজ্ঞো নীতিশাস্ত্র বিশারদঃ । ১৭ ॥

বসুদেব উবাচ ।

রাজনীতিং ন জানাসি শৃণু মে বচনং হিতং ।

যশস্করঞ্চ দোষঘ্নং শাস্ত্রোক্তং সময়োচিতং । ১৮ ॥

অস্তা এবার্কমো গৰ্ভো মৃত্যুশ্চেতু বভূবচ ।

ইমাং হত্বাচ দুৰ্দ্ধীৰ্ত্বিং করৌষি নরকং কথং । ১৯ ॥

বধেচ ক্ষুদ্র জন্তুনাং হিংসকানাঞ্চ পণ্ডিতঃ ।

কার্ষাপণং সমুৎসৃজ্য মৃত্যুকালে প্রমুচ্যতে । ২০ ॥

অহিংসকানাং ক্ষুদ্রাণাং বধে শতগুণং ধ্রুবং ।

প্রায়শ্চিত্তং মৃত্যুকালে কথিতং পদ্মোযোনিনা । ২১ ॥

তখন নীতি শাস্ত্র বিশারদ সুপণ্ডিত বসুদেব কংসকে দেবকীর বিনাশে সমুদ্যত দেখিয়া বিবিধ নীতি গৰ্ভ উপদেশে তাঁহাকে প্রবোধিত করতঃ কহিলেন, মহাশয়! রাজনীতি আপনার অবিদিত রহিয়াছে। আমি আপনার নিকট যথাশাস্ত্র সময়োচিত যশস্কর দোষঘ্ন হিতজনক রাজনীতি বাক্য কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ করুন । ১৭ । ১৮ ॥

মহারাজ ! এই দেবকীর অষ্টমগৰ্ভজাত সন্তান যদি আপনার বিনাশক হয়, তাহা হইলেও এই নারীকে বধ করা কোন রূপেই যুক্তি যুক্ত হইতে পারে না, অতএব কেন আপনি ইহাকে বিনাশ করিয়া ইহলোকে অকীৰ্ত্তি ভাজন ও লোকান্তরে নিরয়গামী হইবেন ? ১৯ ॥

দংশ মশকাদি হিংস্র ক্ষুদ্র জন্তুর বধেও যে পাপসঞ্চয় হয়, জ্ঞানবান ব্যক্তি সেই পাপক্ষালনার্থ মৃত্যুকালে কার্ষাপণ পরিস্রিত বরাটক উৎসর্গ করিয়া নিষ্পাপ হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

হিংস্র ক্ষুদ্র জন্তুর বধে যে পাপ হয়, অহিংসক ক্ষুদ্র জন্তুর বিনাশে নিশ্চয় তাহার শতগুণ পাপ জন্মে । পদ্মযোনি ব্রহ্মা নানবের মৃত্যুকালে সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত বিধি নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

বধে বিশিষ্ট জন্তুনাং পশ্বাদীনাঞ্চ কামতঃ ।
 ততঃ শতগুণং পাপং নিশ্চিতং মনুর ব্রবীৎ ।
 নরাণাং স্নেচ্ছজাতীনাং বধে শতগুণং ততঃ ॥ ২২ ॥
 স্নেচ্ছানাঞ্চ শতানাঞ্চ যৎ পাপং লভতে বধে ।
 সৎ শূদ্রৈকশ্চ বধে তৎ পাপং লভতে পুমান্ ॥ ২৩ ॥
 সৎ শূদ্রাণাং শতানাঞ্চ যৎ পাপং লভতে বধে ।
 তৎ পাপং লভতে মুনঃ গো বধে নৈক নিশ্চিতং ॥ ২৪ ॥
 গবাং দশগুণং পাপং ব্রাহ্মণস্য বধে ভবেৎ ॥ ২৫ ॥
 বিপ্র হত্যা সমং পাপং স্ত্রী বধে লভতে নরঃ ।
 বিশেষতো হি ভগিনী পোষ্যাচ শরণাগতা ।
 স্ত্রী হত্যা শত পাপঞ্চ ভবেদম্যা বধে নৃপ ॥ ২৬ ॥
 তপো জপঞ্চ দানঞ্চ পূজনং তীর্থ দর্শনং ।
 বিপ্রাণাং ভোজনং হোমং স্বর্গার্থং কুরুতে নরঃ ॥ ২৭ ॥

ইচ্ছানুসারে পশ্বাদি বিশিষ্ট জন্তু সমুদায়ের বধে মনু পূর্বোক্ত
 প্রাণিবধ পাপ হইতে শতগুণ অধিক পাপ নির্দেশ করিয়াছেন, স্নেচ্ছ-
 জাতীয় মানব বধে মনুষ্যের তদপেক্ষা শতগুণ পাপ সংগ্ৰহ হয় ॥ ২২ ॥

মানব শত স্নেচ্ছ বধে যেক্রপ পাপী হয় একজন সংশূদ্র বধে ও তুল্য
 পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

শত সংশূদ্র বিনাশ করিলে মনুষ্যের যেক্রপ পাপ জন্মে, একটি গো
 বধে মানব নিশ্চয়ই তৎসম পাপে লিপ্ত হয় ॥ ২৪ ॥

শত গো বধে মানবের যে পাপ হয়, এক ব্রাহ্মণ বধে মনুষ্য সেই শত
 গো বধ পাপ অপেক্ষা দশগুণ অধিক পাপ ভোগ করে ॥ ২৫ ॥

হে ভোজরাজ! নারীবধে মানব ব্রহ্মহত্যার তুল্য পাপভাগী হয়,
 বিশেষতঃ অবশ্য পোষণীয়া শরণাগতা ভগিনীকে বিনাশ করিলে মনু-
 ষ্যের শতস্ত্রী হত্যার পাপ সমুৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

হে মহারাজ! আপনি বিবেচনা করিয়া দেখুন, মনুষ্য লোকান্তরে

জলবৃদ্ধ দবং সর্ষং স্বপ্নতুল্যং ভয়ং ভবং ।
 পুশ্যন্তি শততং সন্তো ধর্মং কুরুন্তি যত্নতঃ । ২৮ ॥
 ভয়ীং চ ত্যজ ধর্মিষ্ঠ স্ববংশ পদ্ম ভাস্কর ।
 বুধাঃ কতিবিধাঃ সন্তি সভায়ং পৃচ্ছতা নৃপ । ২৯ ॥
 অস্যাশ্চৈবাক্ষমে গর্ভে যদপত্যং ভবেন্মম ।
 বন্ধোতুভ্যং প্রদাস্যামি তেন মে কিং প্রয়োজনং । ৩০ ॥
 অথবা যান্যপত্যানি ভবন্তি জ্ঞানিনাং বর ।
 তানি সর্ষাণি দাস্যামি ত্বতেনৈকো বর প্রিয়ঃ । ৩১ ॥
 ভগিনীং ত্যজ রাজেন্দ্র কন্যা তুল্যাং প্রিয়াং তব ।
 মিচ্ছামি পান দানেন বর্দ্ধিতা মনুজাং সদা । ৩২ ॥

স্বর্গ লাভ কামনায় তপসা, জপ, দান, পূজা, তীর্থ দর্শন, ব্রাহ্মণ
 ভোজন ও হোম এত সমুদায় সংকার্যের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন। অতএব
 সংকার্য দ্বারা স্বর্গ ও অসংকার্য দ্বারা যে নরক ভোগ হয় তাহা আর
 নির্দেশের অপেক্ষা নাই ॥ ২৭ ॥

সাধুগণ ভয় সঙ্কুল সংসারকে জলবৃদ্ধদের ন্যায় নশ্বররূপে দর্শন
 করেন, এইজন্য তাহারা সর্ষদা ধর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন ॥ ২৮ ॥

হে ধার্ম্মিকবর! আপনি শ্রী কুলকমলের সূর্য্যস্বরূপ। আপনার
 সমামধ্যে বহু বিজ্ঞব্যক্তি অবস্থান করিতেছেন, আপনি তাঁহাদিগকে
 জিজ্ঞাসা করিলে এই কার্য্য ধর্ম্মানুগত কি না বুঝিতে পারিবেন ॥ ২৯ ॥

বন্ধু! এই দেবকীর অষ্টম গর্ভে যে সন্তান জন্মগ্রহণ করিবে
 আমি তাহাকে আপনার নিকট অর্পণ করিব। সেই পুত্রে আমার
 প্রয়োজন নাই ॥ ৩০ ॥

হে জ্ঞানি প্রবর! অথবা আমি আপনার নিকট প্রতিজ্ঞা করিতেছি,
 এই দেবকী যে সমস্ত পুত্র প্রসব করিবে আমি তৎসমুদায় সন্তান
 আপনাকে প্রদান করিব, কারণ আপনার অপেক্ষা আমার প্রিয়
 কেহই নহে ॥ ৩১ ॥

বসুদেব বচঃ শ্রুত্বা তত্যাজ ভগিনীং নৃপঃ ।

বসুদেবঃ প্রিয়াং নীত্ব জগাম নিজ মন্দিরং । ৩৩ ॥

ক্রমাদপত্য ষট্ কণ্ঠঃ যদ্যদ্যুতঞ্চ নারদ ।

দদৌ তস্মৈ বসুঃ সত্যং স জ্ঞান ক্রমেণতান্ । ৩৪ ॥

দৈবক্যাঃ সপ্তমে গর্ভে কংসো রক্ষাং দদৌ ভিয়া ।

রোহিণী জঠরে মায়া তমচ ক্লৃষ্ট ররক্ষা । ৩৫ ॥

রক্ষকাঃ কথ্যামানু গর্ভপ্রাবো বভূবহ ।

তস্মাদ্ভূব ভগবান্নান্না সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ । ৩৬ ॥

তস্যা এবাষ্টমো গর্ভো বায়ু পুর্ণো বভূবহ । ৩৭ ॥

হাজেজ্ঞ ! আপনি শ্রীর কন্যাভূত্যা স্নেহপাত্রী এই কনিষ্ঠা ভগিনীকে সতত মিষ্টান্ন পানীয় দানে বর্দ্ধিতা করিয়াছেন অতএব ইহাকে বিনাস করা আপনার কর্তব্য নহে । আপনি এই রূপাপাত্রী ভগিনীকে পরিভ্যাগ করুন ॥ ৩২ ॥

তোজরাজ কংস বসুদেবের এই সমস্ত বাকা শ্রবণ করিয়া দেবকীকে পরিভ্যাগ করিলে বসুদেব প্রিয়ার সহিত নিজমন্দিরে আগমন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

তৎপরে দেবকীর গর্ভে পর্য্যায়ক্রমে যে ছয়টি পুত্র উৎপন্ন হইল, বসুদেব সত্যরক্ষার্থে যথাক্রমে সেই সন্তানগুলি কংস নিকটে অর্পণ করিলে নির্দ্ধর কংস তাহাদিগকে বিনষ্ট করিল ॥ ৩৪ ॥

তৎপরে দেবকীর সপ্তম গর্ভ উৎপন্ন হইলে কংস সত্যচিন্তে দেবকীর সম্মিধানে রক্ষক নিযুক্ত করিল । এদিকে যোগমায়া দেবকীর সেই সপ্তম গর্ভস্থ সন্তানকে আকর্ষণ পূর্বক রোহিণীগর্ভে সংস্থাপন পূর্বক রক্ষা করিলেন ॥ ৩৫ ॥

অতঃপর রক্ষকগণ কংস নিকটে আগমন পূর্বক দেবকীর গর্ভপ্রাব বিষয় বিজ্ঞাপন করিল । পরে এদিকে রোহিণীর জঠর হইতে অনন্তদেব কন্যা গ্রহণ করিয়া সঙ্কর্ষণ নামে বিখ্যাত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

গতেচ নবমে মাসি দশমে সমুপস্থিতে ।
 দৃষ্টিং দদৌচ গর্ভেচ ভগবান্ সৰ্ব্ব দর্শনঃ । ৩৮ ॥
 স্বয়ং রূপবতী দেবী সৰ্ব্বাসাং যোষিতাং বরা ।
 বভূব দর্শনাং সদ্যঃ সুন্দরী সা চতুর্গুণা । ৩৯ ॥
 দদর্শ দেবকীং কংসঃ প্রফুল্ল বদনে ক্রগাং ।
 তেজসা প্রজ্বলন্তীঞ্চ মায়ামিব দিশোদশ । ৪০ ॥
 যথা জ্যোতিঃ সমূহানাং রাশি মূর্ত্তিমতী মিব ।
 দৃষ্টাতা অসুরেন্দ্রশ্চ বিস্ময়ং পরমং যযৌ । ৪১ ॥
 অস্মাদাভাদপত্যঞ্চ মৃত্যুবীজং মমৈবচ ।
 ইত্যেব মুক্তা কংসশ্চ দদৌ রক্ষাং প্রযত্নতঃ ।
 দেবকী বসুদেবঞ্চ সপ্ত দ্বারা ররক্ষচ । ৪২ ॥
 পূর্ণেচ দশমে মাসি গর্ভ পূর্ণো বভূবহ ।

অতঃপর দেবকীর অষ্টম গর্ভ ভগবান হরিরই ইচ্ছানুসারে বায়ু পূর্ণ হইল । পরে নবম মাস অতীত হইলে দশম মাসে সৰ্ব্ব দর্শন ভগবান্ হরি দেবকীর গর্ভে দৃষ্টিপাত করিলেন ॥ ৩৭ । ৩৮ ॥

একে যোষিত্বা দেবকী স্বয়ং সৌন্দর্যশালিনী তাহাতে আবার ভগবানের দৃষ্টিপাতে তিনি স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য অপেক্ষা চতুর্গুণ রূপবতী হইলেন ॥ ৩৯ ॥

তৎকালে কংস দেখিলেন, দেবকীর মুখমণ্ডল ও নয়ন যুগল প্রফুল্ল হইয়াছে এবং তিনি মহামায়ার ন্যায় তেজে প্রজ্বলিতা হইয়া দশদিক্ আলোকময় করিতেছেন ॥ ৪০ ॥

অনুরেন্দ্র কংস দেবকীকে এইরূপ মূর্ত্তিমতী অসীমজ্যোতিঃ স্করুণা দর্শন পূর্ব্বক বিস্ময়াবিষ্ট হইল এবং এই গর্ভস্থ অপত্য আমার মৃত্যুবীজ স্বরূপ এই বাক্য প্রয়োগ করিয়া প্রযত্ন সহকারে রক্ষক সমুদায় নিমুক্ত করিলেন, সেই রক্ষকগণ তাহার আদেশানুসারে বসুদেব ও দেবকীর বাসগৃহ হইতে সপ্ত দ্বারপার্শ্বস্থ রক্ষা করিতে লাগিল ॥ ৪১ । ৪২ ॥

বভূব সাচ সম্প্রাপ্তা জড় রূপাচ নারদ । ৪৩ ॥

গর্ভেচ বায়ুনা পূর্ণে নির্লিপ্তো ভগবান্ জিতঃ ।

হুংপদ্ম দেশে দৈবক্যাহ্মধিষ্ঠানং চকারহ । ৪৪ ॥

স। বিশ্বস্তুর গর্ভাচ মন্দিরাভ্যন্তরে সতী ।

উবাস জড় রূপা সা ক্লেশ যুক্তা বভূবহ । ৪৫ ॥

উবাস চ ক্ষণং দেবী ক্ষণ মুখায় তিষ্ঠতি ।

ক্ষণং ব্রজতি পাদৈকং ক্ষণং সুষাপ তত্রবৈ । ৪৬ ॥

দৃষ্টাচ দেবকীং শীঘ্রং বসুদেবো মহামনাঃ ।

প্রসূতিসময়ং দৃষ্টা সন্মার হরি মৌখরং । ৪৭ ॥

রত্ন প্রদীপ সংযুক্ত মন্দিরে সূমনোহরে ।

স্থাপয়ামাস খড়্গাঞ্চ লৌহ তোয়ং হুতাশনং । ৪৮ ॥

মন্ত্রস্তম্ভ নরশ্চৈব বন্ধুপত্নী ভয়াকুল ।

বিদ্বাং সং ব্রাহ্মণশ্চৈব ততো বন্ধুশ্চ সাদরং । ৪৯ ॥

তৎপরে দশম মাসে সৌগাযতী দেবকী পূর্ণগর্ভা হইয়া জড়রূপা হইলেন । ৪৩ ।

এইরূপে দেবকীর গর্ভবায়ু পূর্ণ হইলে সৰ্ব্ববাপী সনাতন নির্লিপ্ত ভগবান্ দয়াময় হরি দেবকীর হুংপদ্ম কোষে অধিষ্ঠান করিলেন । ৪৪ ।

বিশ্বস্তুর হরি গর্ভাধিষ্ঠিত হইলে সাধ্বী দেবকী জড় স্বরূপা হইয়া গৃহ-মধ্যে ক্লেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৪৫ ।

পরে তিনি ক্ষণে ক্ষণে উপবিষ্টা ও ক্ষণে ক্ষণে দণ্ডায়মানা হইতে লাগিলেন, এবং ক্ষণে ক্ষণে গমন ও ক্ষণে ক্ষণে শয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন । ৪৬ ।

তখন মহাত্মা বসুদেব দেবকীকে এইরূপ ভাবাপন্ন দেখিয়া প্রসবকাল উপস্থিত দর্শনে, সস্তুর পরাংপর পরমাত্মা দয়াময় হরিকে একান্তমনে স্মরণ করিতে লাগিলেন । ৪৭ ।

তৎপরে দেবকীর অধিষ্ঠিত রত্নপ্রদীপযুক্ত অতি মনোহর মন্দির মধ্যে,

এতন্মিন্নন্তরে তস্মাৎ রাক্ষো দ্বিপ্রহরে গতে ।
 ব্যাপ্তঞ্চ গগনং মেঘৈঃ ক্ষণদ্যুতি সমন্বিতৈঃ । ৫০ ॥
 ববুশ্চ বায়বশ্চাক্ষৌ যযু নির্দ্রাক্ষ রক্ষকাঃ ।
 অচেষ্টিতাশ্চ শয়নে মূতাইব বিচেতনাঃ । ৫১ ॥
 এতন্মিন্নন্তরে তত্রৈবাজগ্মু স্ত্রিদশেশ্বরঃ ।
 তুষ্ণু বৃ ধর্ম ব্রহ্মেশা গর্ভস্থং পরমেশ্বরং । ৫২ ॥
 দেবাউচুঃ ।

জগদ্যোনির্যোনিস্ত্ব মনন্তোহব্যয় এবচ ।
 জ্যোতিঃ স্বরূপোহনয়ঃ সগুণোনিগুণো মহান্ । ৫৩ ॥
 ভক্তানুরোধাং সাকারো নিরাকারো নিরক্ষুশঃ ।
 স্বেচ্ছাময়শ্চ সর্কেশঃ সর্বঃ সর্বগুণাশ্রয়ঃ । ৫৪ ॥

ভয়াকুল বনুদেব কর্কুক সাদরে খড়্গ, লৌহ তোর, অগ্নি, মস্তজপুর্কধ,
 বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ এবং বকুবর্গ ও বকুপত্নীগণ সমাবেশিত হইল । ৪৮ । ৪৯ ।

অতঃপর ক্রমে ক্রমে রজনীর দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইল গগনমণ্ডল
 তড়িদ্বুক্ত মেঘজালে সমাচ্ছন্ন ও অফবিধ বায়ু প্রবাহিত হইতে
 লাগিল । তৎকালে রক্ষকগণ শয়ান ও নিদ্রাভিত্ত হইয়া মৃতবৎ
 বিচেতন নিম্পন্দভাবে অবস্থান করিতে লাগিল । ৫০ । ৫১ ।

ঐ সময়ে ব্রহ্মা, ধর্ম ও মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ সেই গৃহে অধিষ্ঠিত
 হইয়া দেবকীর গর্ভস্থ পরমেশ্বর সনাতন দয়াময় হরিকে এইরূপে স্তুত
 করিতে লাগিলেন, প্রভো ! তুমি নিখিল জগতের স্রষ্টিকর্ত্তা বলিয়া
 জগদেবানি নামে বিখ্যাত হইয়াছ । তোমার উৎপাদক কেহই নাই ।
 স্তুতরাং তোমাকে অযোনি নামে নির্দেশ করা যায় আর তুমি অনন্ত,
 অবায়, জ্যোতিঃস্বরূপ, অবিদ্যমান নিগুণ মহাপুরুষ । কেবল কার্য্যাক্ষ-
 রোপে তুমি সগুণ হইয়া থাক । ৫২ । ৫৩ ।

হে হর ! তুমি স্বভাবতঃ নিরাকার, নিরক্ষুশ, স্বেচ্ছাময়, সর্কেশ্বর,
 সর্বস্বরূপ, ও সর্বগুণাশ্রয় । কেবল ভক্তানুরোধে তুমি সাকাররূপে
 প্রকাশমান হও । ৫৪ ।

সুখদো দুঃখদো দুর্গো দুর্গাস্তরক এবচ ।

নির্কর্যহো নিখিলাধারো নিঃশঙ্কো নিকপদ্রবঃ । ৫৫ ॥

নিকপাধিশ্চ নির্লিপ্তো নিরীহো নিধনাস্তকঃ ।

আত্মারামঃ পূর্ণকামো নির্দোষো নিত্য এবচ । ৫৬ ॥

সুভগো দুর্ভগো বাখী দুরারাদ্যো দুরত্যয়ঃ ।

বেদ হেতুশ্চ বেদাশ্চ বেদাক্ষো বেদবিদ্বিভুঃ । ৫৭ ॥

ইত্যেব মুক্তা দেবাস্চ প্রণেমুশ্চ মুহুর্মুহুঃ ।

হর্ষাশ্চ লোচনাঃ সর্করো ববধুঃ কুসুমানি চ । ৫৮ ॥

দ্বিচত্বারিংশ নামানি প্রাতঃস্থায় যঃ পঠেৎ ।

দৃঢ়াং ভক্তিং হরের্দাস্ত্যং লভতে বাঞ্ছিতঞ্চ যৎ । ৫৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে ব্রহ্মাদি কৃত শ্রীকৃষ্ণঃ স্তোত্রঃ ।

হে প্রভো ! তুমি সুখ দুঃখদাতা এইজন্য সুখদ ও দুঃখদ নাম ধারণ কর। জীব বহু ক্রেশে তোমাকে লাভ করিতে পারে। এইজন্য দুর্গ নাম ধারণ করিয়াছ, তুমি বিষম শকটে পরিব্রাজ্য করিয়া থাক এইজন্য তোমার নাম দুর্গাস্তরকারী। তুমি নিরালস্য, নিখিলাধার, নিঃশঙ্ক, নিকপদ্রব, নিকপাধি, নির্লিপ্ত, নিরীহ, অস্তকেরও অস্তক স্বরূপ, আত্মারাম, পূর্ণকাম, নির্দোষ, সমাতন নিত্য পুরুষ, সুভগ অথচ দুর্ভগ, বাখী, দুরারাদ্য, অক্ষয় এবং বেদ কারণ, বেদ স্বরূপ বেদবিদ, ও নিচু বলিয়া অভিহিত হইয়া থাক। ৫৫। ৫৬। ৫৭।

দেবগণ এইরূপে সেই পরমাত্মা দয়াময় হরিকে স্তুব করিয়া প্রেমাত্মক পূর্ণ লোচনে বারংবার তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক কুসুমবর্ষণ করিতে লাগিলেন। ৫৮।

হে নারদ ! যে ব্যক্তি প্রভাতে গাত্ৰোত্থান করিয়া পরমাত্মা হরির ঐ দ্বিচত্বারিংশ নাম পাঠ করেন তিনি সুদৃঢ় হরিতত্ত্ব হরির দাসা ও বাঞ্ছিত কল লাভ করিতে পারেন। ৫৯ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ইত্যেবং শুবনং কৃত্বা দেবান্তে স্থালয়ং যযুঃ ।
 বভূব জল বৃষ্টিশ্চ নিশ্চেষ্টা মথুরাপুরী ।
 ঘোরাঙ্ককার নিগড়া বভূব যামিনী যুনে । ৬০ ॥
 গতেচ সপ্ত মুহূর্ত্তে চাক্ষুমে সমুপস্থিতে । ৬১ ॥
 বেদাতিরিক্তো দুর্গেয় সর্কোৎকৃষ্ট শুভক্ষণে ।
 শুভগ্রহে দৃষ্ট লগ্নেপাদৃষ্টাশুভ গ্রহেঃ । ৬২ ॥
 অর্দ্ধরাত্রৌ সমুৎপন্নে রোহিণ্যামর্ষমী তিথৌ ।
 জয়ন্তীযোগ যুক্তোচ চার্কচন্দ্রোদয়ে যুনে । ৬৩ ॥
 দৃষ্টা দৃষ্টা ক্ষণং লগ্নং ভীতাঃ সূর্য্যাদয় স্মৃতা ।
 গমনে ক্রমমুল্লভ্য জঘ্মুর্মানং শুভাশুভাঃ । ৬৪ ॥
 সুপ্রসন্নাগ্রহাঃ সর্কো বভূব শুভ সংস্থিতাঃ ।
 একাদশস্থা শুভে প্রীত্যা মুহূর্ত্তং ধাতুরাজ্ঞয়া । ৬৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে দেবর্ষে ! দেবগণ এইরূপে সনাতন দয়াময়
 হরির শুভ করিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন । তখন মেঘজাল হইতে
 রষ্টিধারা নিপতিত হইতে লাগিল এবং যাবদীয় ব্যক্তি ভগবদ্ব্যায়ার
 সমাক্ষর হওয়াতে মথুরা পুরী নিশ্চেষ্টরূপে প্রতীয়মান হইতে লাগিল
 এবং সে রজনী প্রগাঢ় অন্ধকাররূপে নিগড়ে সংবদ্ধা হইল ॥ ৬০ ॥

তৎপরে সেই রজনীর সপ্তম মুহূর্ত্ত অতীত ও অষ্টম মুহূর্ত্ত উপস্থিত
 হইলে । শুভগ্রহ সমুদায়ের প্রত্যক্ষীভূত ও অশুভগ্রহ সমুদায়ের অদৃষ্ট
 দেব বিধিরও অগোচর সর্কোৎকৃষ্ট শুভলগ্ন সমাগত হইল । ৬১ । ৬২ ॥

এইরূপে ভাত্রবাসীর কৃষ্ণাৰ্দ্ধমীর অর্দ্ধরাত্রি সময়ে রোহিণী নক্ষত্র ও
 জয়ন্তী যোজ্য সংযোগে ও অর্দ্ধচন্দ্রোদয় হইলে যে অনির্ভরচনীর সর্কোৎকৃষ্ট-
 লগ্ন উপস্থিত হইল তদ্বশেন সূর্য্যাদি শুভ ও অশুভ গ্রহগণ ভীত
 হইয়া স্বীয় স্বীয় ক্রম উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক মীনলগ্নে গমন করিলেন । ৬৩ । ৬৪ ॥

তৎকালে ঐ শুভাশুভ গ্রহ সমুদায় বিধাতার আজ্ঞানুসারে প্রীতি

ববুর্শ্চ জলধরা ববুর্কীতাঃ সূশীতলাঃ ।
 সূপ্রসন্না চ পৃথিবী প্রসম্মাশ্চ দিশোদশ । ৬৬ ॥
 ঋষয়ো মনবশ্চৈব যক্ষ গন্ধর্ক কিন্নরাঃ ।
 দেবা দেব্যাশ্চ মুদিতাননৃত্তাঙ্গারোগনাঃ । ৬৭ ॥
 জগু গন্ধর্ক রাজেন্দ্র বিদ্যাধরাশ্চ নারদ ।
 সূথেন সূত্রবুন্দ্যো জজ্বলুশ্চাঘ্নয়ো মুদা । ৬৮ ॥
 নেদুর্দ্দুন্দুভয় স্বর্গে চানকাশ্চ মনোরমাঃ ।
 পারিজাত প্রফুল্লানাং পুষ্পবৃষ্টি রুভুবহ । ৬৯ ॥
 জগান স্মৃতিকা গেহং নারীরূপং বিধায় ভূঃ ।
 জয় শব্দঃ শঙ্খা শব্দো হরি শব্দো বভূবহ । ৭০ ॥
 এতস্মিন্নন্তরে তত্র পপাত দৈবকী সতী ।
 নিঃসসারচ বায়ুশ্চ দৈবকী জঠরাততঃ । ৭১ ॥

পূর্বক মুহূর্ত্তকাল পূর্বোক্ত শুভলগ্নের একাদশস্থানে সূপ্রসন্ন ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥

তখন জলদজাল হইতে বারিধারা নিপতিত সূশীতলা বায়ু প্রবাহিত এবং পৃথিবী ও দশদিক্ সূপ্রসন্ন হইয়া উঠিল ॥ ৬৬ ॥

দেব, দেবী, যক্ষ, গন্ধর্ক, কিন্নর, মনু ও ঋষিগণ পুলকিত হইলেন । অঙ্গরোগন নৃত্য করিতে লাগিল; গন্ধর্ক ও বিদ্যাধরগণ সুমধুর সঙ্গীত করিতে আরম্ভ করিলেন; নদী সমুদায় প্রসন্ন সলিলা হইয়া প্রবাহিত ও গাহঁপত্যাদি অগ্নি সমুদায় প্রীতি সহকারে জ্বলিত হইতে লাগিল এবং সুরপুরে মনোহর আনক ও দুন্দুভি বাদ্য বাদিত ও বিমান হইতে প্রফুল্ল পারিজাত কুসুম বর্ষিত হইতে আরম্ভ হইল ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥

তৎকালে বসুন্ধরাদেবী নারীরূপ পরিগ্রহ করিয়া দেবকী স্মৃতিকা গৃহে প্রবেশ করিলে তথায় শঙ্খধ্বনি জয়ধ্বনি ও হরিধ্বনি বারংবার হইতে লাগিল । ৭০ ।

ঐ সময়ে সতী দেবকী সেই স্মৃতিকা গৃহে পতিতা হইলেন তাঁহার

তত্ৰৈব ভগবান্ কৃষ্ণে দিব্যরূপং বিধায়চ ।
 ছুংপদ্ম কোষাৎ দৈবক্যা বহিরাবির্কভুবহ । ৭২ ॥
 অতীব কমনীয়ঞ্চ শরীরং স্নমনোহরং ।
 দ্বিভুজং মুরলীহস্তং ক্ষুরশ্যকর কুণ্ডলং । ৭৩ ॥
 ঈষদ্ধাস্ত্র প্রসম্নাস্ত্রং ভক্তানুগ্রহ কাতরং ।
 মণি রত্নেন্দ্র সারাগাং ভূষিতৈশ্চ বিভূষিতং । ৭৪ ॥
 নবীন নীরদশ্যামং শোভিতং পীতবাসসা ।
 চন্দনাগুরুকন্তুরী কুঙ্কুমদ্রব চর্চিতং । ৭৫ ॥
 শরংপার্কণ চন্দ্রাস্ত্রং বিশ্বাধর মনোহরং ।
 ময়ূর পুচ্ছ চূড়ঞ্চ সদ্ভদ্র মকুটোজ্জ্বলং । ৭৬ ॥
 ত্রিভঙ্গ বস্ত্র মধ্যঞ্চ বনমালা বিভূষিতং ।

জঠর হইতে যেমন বায়ু বিনির্গত হইল, ইতাবসরে সর্বভূতাত্মা ভগবান্
 কৃষ্ণ দিব্যরূপ ধারণ পূর্বক দেবকীর ছুংপদ্ম কোষ হইতে বহির্ভাগে
 আবির্ভূত হইলেন । ৭১ । ৭২ ।

তখন সেই দ্বিভুজ মুরলীধর হরির অতি কমনীয় মনোহর মূর্তি প্রকা-
 শিত হইল । তিনি ঐ মোহন বেশে তথায় আবির্ভূত হইলে তাঁহার
 প্রতি যুগলে মকরকুণ্ডল দ্বয় শোভা পাইতে লাগিল । ৭৩ ।

তিনি উৎকৃষ্ট মণিরত্নসারে নিমণ্ডিত ভূষণে বিভূষিত হইয়া পরম
 শোভা বিস্তার করিলেন এবং তাঁহার মুখমণ্ডলে মৃদুমৃদু হাস্য বিকাশিত
 হইতে লাগিল, তদর্শনে বোধ হইল যেন তিনি ভক্তজনের প্রতি অনু-
 গ্রহ বিতরণে ব্যগ্র হইয়াছেন । ৭৪ ।

তিনি নবীন নীরদের ন্যায় শ্যাম কলেবর হইয়া পীতবস্ত্রে শোভমান
 হইতেছেন এবং তাঁহার অঙ্গ সমুদায় অগুরুচন্দন কন্তুরী ও কুঙ্কুমদ্রবে
 চর্চিত হইয়াছে । ৭৫ ।

তাঁহার মুখমণ্ডল শারদীয় পর্ককালীন চন্দ্রের ন্যায় ও মনোহর, অধর
 সুপক বিম্বকলের ন্যায় বিরাজিত আছে । আর তাঁহার মস্তকে উৎকৃষ্ট
 রত্নচিহ্ন সমুজ্জ্বল মুকুট ও চূড়ায় ময়ূরপুচ্ছ শোভা পাইতেছে । ৭৬ ।

শ্রীবৎস বক্ষসংচারু কোন্তভেন বিরাজিতং । ৭৭ ॥

কিশোর বয়সং শান্তং কান্তং ব্রহ্মেশয়োঃ পরং ।

দদর্শ বসুদেবশ্চ পুরতো দৈবকী মুনে ।

ভুক্তাৰ পরয়া ভক্ত্যা বিস্ময়ং পরমং যযৌ । ৭৮ ॥

পুটাঞ্জলি যুতো ভূত্বা ভক্তি নত্ৰাত্মকক্ষরঃ ।

সাত্ৰপূৰ্ণঃ সপুলকো দেবতাতঃ স্ত্রিয়াসহ । ৭৯ ॥

বসুদেব উবাচ ।

শ্রীমতীন্দ্রিয় মব্যক্ত মক্ষরং নিগুণং বিভূং ।

ধ্যানা সাধ্যঞ্চ সৰ্ব্বেষাং পরমাত্মানমীশ্বরং । ৮০ ॥

শ্বেচ্ছাময়ং সৰ্ব্বরূপং শ্বেচ্ছারূপধরং পরং ।

নির্লিপ্তং পরমং ব্রহ্ম বীজরূপং সনাতনং । ৮১ ॥

স্থূলাং স্থূলতরং ব্যাপ্ত মতি সূক্ষ্ম মদর্শনং ।

তিনি ত্রিতজ্জড়জিম রূপে প্রকাশমান হওয়াতে তাঁহার বহুিম মধ্যভা-
গের অপূৰ্ণ শোভা প্রকাশিত আর তাঁহার গলদেশে বনমালা ও বক্ষঃস্থলে
শ্রীবৎসচিহ্ন ও মুচাক কোন্তুভমণি বিরাজিত হইতেছে । ৭৭ ।

যে ভগবান্ হরি ব্রহ্মা ও মহেশ্বর হইতে শ্রেষ্ঠ, তিনি এইরূপ
কিশোর বয়স্ক কমনীয় শান্ত বিগ্রহরূপে আবির্ভূত হইলে বসুদেব ও
দৈবকী পুরোভাগে সেই দিব্যরূপ দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন ।
তৎকালে তাঁহাদিগের উভয়ের সৰ্ব্বশরীর ভক্তিরসে পরিপ্লুত ও
রোমাঞ্চিত হইল; ও নয়ন হইতে প্রেমাত্ম বিগলিত হইতে লাগিল ।
তখন মহাত্মা বসুদেব গাঢ়ী সম্ভবিবাহারে ভক্তি যোগে নতকক্ষর হইয়া
রুতাঞ্জলিপুটে এইরূপে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন, প্রভো ! তুমি
শ্রীসম্পন্ন, ইন্দ্রিয়াতীত, অব্যক্ত, অক্ষর, নিগুণ সকলের ধ্যানযোগের
অসাধ্য পরমেশ্বর ও পরমাত্মা বলিয়া প্রথিত রহিয়াছে । ৭৮ । ৭৯ । ৮০ ।

হে বিভো ! তুমি শ্বেচ্ছাময়, সৰ্ব্বরূপ, নির্লিপ্ত সনাতন, সৰ্ব্ববীজ
পরব্রহ্ম । কেবল শ্বেচ্ছাক্রমে তোমার নৃতি প্রকাশিত হইয়া থাকে । ৮১ ।

স্থিতিং সৰ্ব শরীরেষু সাক্ষিরূপ মদর্শকং । ৮২ ॥
 শরীরবন্তং মণ্ডণ মশরীরং গুণোৎকরং ।
 প্রকৃতিং প্রকৃতীশঞ্চ প্রাকৃতং প্রকৃতেঃ পরং । ৮৩ ॥
 সর্বেশং সৰ্বরূপঞ্চ সৰ্বাস্তকর মব্যয়ং ।
 সৰ্বাধারং নিরাধারং নিরূপ্যং স্তৌমিকিং বিভো । ৮৪ ॥
 অনন্তঃ স্তবনৈহশক্তোহশক্তা দেবী সরস্বতী ।
 যং স্তৌতু মসমর্থশ্চ পঞ্চবক্ত্রঃ ষড়াননঃ । ৮৫ ॥
 চতুর্মুখো বেদ কৰ্ত্তা যং স্তৌতু মক্ষমঃ সদা ।
 গণেশো ন সমর্থশ্চ যোগীন্দ্রাগাং গুরোশ্চরুঃ । ৮৬ ॥
 ঋষয়ো দেবতাস্চৈব মুনীন্দ্র মনু মানবাঃ ।
 স্বপ্নে তেষা মদৃশ্যঞ্চ ত্রামেবং কিং স্তুবন্তি তে । ৮৭ ॥
 ত্রুতয় স্তবনৈহশক্তাঃ কিং স্তুবন্তি বিপশ্চিতঃ ।

তুমি স্থূল হইতে ও স্থূলতর সৰ্ববাপী, অথচ দৃষ্টির অগোচর অতি
 সূক্ষ্ম। সৰ্বদেহে তুমি সাক্ষিরূপে অবস্থান করিতেছ, কিন্তু কেহই
 তোমাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারে না। ৮২ ॥

তুমি নিগুণ নিরাকার অথচ সৰ্বগুণাধার দেহীরূপে প্রকাশিত হইয়া
 থাক। তুমি প্রকৃতি, প্রকৃতির অষ্টা, প্রকৃতি হইতে অতীত ও প্রাকৃত বস্তু
 স্বরূপ। ৮৩ ॥

হে বিভো ! তুমি সর্বেশ্বর, সৰ্বস্বরূপ, সৰ্বাস্তকারী, অব্যয়, সৰ্বাধার,
 নিরাধার ও নিরালস্য। অনন্তদেব, বাগদেবী সরস্বতী, ভগবান্ পঞ্চানন,
 ষড়ানন, বেদকৰ্ত্তা চতুর্মুখ ব্রহ্মা ও যোগীন্দ্রগণের গুরুর গুণগণপতি
 ইহারাও যখন তোমার স্তব করিতে সমর্থ নহেন, তখন আমি কি বলিয়া
 তোমার স্তুতিবাদ করিব ? ৮৪। ৮৫। ৮৬ ॥

হে প্রভো ! দেব, ঋষি, মুনীন্দ্র, মনু ও মানবগণ যখন স্বপ্নেও তোমাকে
 দর্শন করিতে পারেন না, তখন কে তোমার স্তুতিবাদে সক্ষম হইতে
 পারে ৮৭ ॥

বিহার্যৈবং শরীরঞ্চ বালো ভবিতু মর্হসি । ৮৮ ॥
 বসুদেব কৃতং স্তোত্রং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।
 ভক্তি দাম্ভ্য মবাপ্নোতি শ্রীকৃষ্ণ চরণামুজে । ৮৯ ॥
 বিশিষ্ট পুত্রং লভতে হরিদাসং গুণাবিতং ।
 সঙ্কটং বিস্তরেৎ তুর্ণং শত্রু ভীতাং প্রমুচ্যতে । ৯০ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে বসুদেব কৃতং শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্রং ।

নারায়ণ উবাচ ।

বসুদেব বচঃ শ্রুত্বা তমুবাচ হরিঃ স্ময়ং ।
 প্রসন্ন বদন শ্রীমান্ ভক্তানুগ্রহ কাতরঃ । ৯১ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

তপসাক্ষ ফলে নৈব পুত্রোহং তব সাংপ্রতং ।
 বরং বৃণুস্ব ভদ্রন্তে ভবিষ্যতি ন শংসয়ঃ । ৯২ ॥
 পুরস্তপস্বিনীং শ্রেষ্ঠং প্রস্নিস্তঞ্চ প্রজাপতিঃ ।
 পত্নীতে সূতপেয়ঞ্চ তপসারাদিতস্তয়া । ৯৩ ॥

বিশ্বভাবন হরে ! শ্রুতি সমুদায়ও যখন তোমার স্তুতিবাদে সমর্থ নহে,
 তখন পণ্ডিতেরা কিরূপে তোমার স্তব করিবে ? হে বিভো ! এক্ষণে তুমি
 এক্ষণের সংহার করিয়া বালকরূপে প্রকাশমান হও ॥ ৮৮ ॥

হে নারদ ! যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধা কালে এই বসুদেব কৃত স্তোত্র পাঠ
 করেন, তাঁহার ভক্তি ও শ্রীকৃষ্ণ চরণকমলের দাম্ভ্য লাভ হয় এবং তিনি
 সর্বগুণাবিত হরিদাস বিশিষ্ট পুত্র প্রাপ্ত হন আর অবিলম্বে ঘোর শঙ্কট
 হইতে উত্তীর্ণ ও শত্রুভয় হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

নারায়ণ করিলেন, হে দেবর্ষে ! সেই জ্ঞাতুল শ্রীসম্পদ ভক্তবৎসল
 ভগবান্ হরি বসুদেবের এইরূপ স্তুতিবাদ শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন বদনে
 তাঁহাকে সন্মোদন পূর্বক কহিলেন, ধর্ম্মাত্মন্ ! তোমার তপস্যার ফলে
 এক্ষণে আমি তোমার পুত্ররূপে আবির্ভূত হইলাম । তুমি আমার নিকট
 বর গ্রহণ কর । তোমার মঙ্গল হইবে সন্দেহ নাই । ৯১ ॥ ৯২ ॥

পুত্রো মৎসদৃশ স্তত্ত্ব দৃষ্টো মাঞ্চ বৃত্তো বরঃ ।
 ময়াদতো বর স্তভ্যং মৎসমো ভবিতা স্মৃতঃ । ৯৪ ॥
 দত্ত্বা তুভ্যং বরং তাত মনসালোচ চিন্তিতং ।
 মৎসমো নাস্তি ভুবনে পুত্রোহিহং তেন হেতুনা । ৯৫ ॥
 তপস্যাঞ্চ প্রভাবেন ত্বমেব কশ্যপ স্বয়ং ।
 স্মৃতপা দেব মাতৈয় মদিভীষ্য পতিব্রতা । ৯৬ ॥
 অধুনা কশ্যপাং শত্রুং বনুদেবঃ পিতা মম ।
 দেবকৌ দেবমাতৈয় মদিতে রংশ সন্তবা । ৯৭ ॥
 তাতোহদিত্যা বামনোহং পুত্র স্তেহংশ সমুদ্ভবঃ ।
 অধুনা পরিপূর্ণোহিহং পুত্রশ্চে তপসঃ ফলাং । ৯৮ ॥ .

পূর্ষ পূর্ষজন্মে তুমি প্রস্নি নামক প্রজাপতিরূপে সঞ্জাত হইয়া কঠোর
 তপঃসাধন পূর্ষক তপস্বিগণের অগ্রগণ্য হইয়া স্বীয় তপঃসাধন নিরতা
 পত্নী সমভিবাচারে আমার দিস্তর আরাধনা করিয়াছিলে। আমিও তৎ-
 কালে প্রীত হইয়া তোমার প্রভাকীভূত হইয়াছিলাম। তখন তুমি আমার
 নিকট মৎসদৃশ পুত্রলাভের বর প্রার্থনা করিতে আমি তোমাকে মৎসদৃশ
 পুত্রলাভ করিবে, এইবর প্রদান করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলাম ভুবন
 মধ্যে আমার তুলা কেহই নাই স্মৃতরাং স্বয়ং আমাকেই ইহঁার পুত্ররূপে
 অবতীর্ণ হইতে হইবে। এই কারণে আমি এইরূপ কৃত নিশ্চয় হইয়া
 তোমার পুত্ররূপে আবির্ভূত হইয়াছি । ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥

হে পিতঃ ! পূর্ষ পূর্ষজন্মের সেই কঠোর তপস্যার ফলে পূর্ষজন্মে
 তুমি স্বয়ং কশ্যপরূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলে এবং তোমার পত্নীও
 পতিব্রতা দেবমাতা তপস্বিনী অদিতিরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন,
 এক্ষণে তুমি সেই কশ্যপের অংশে বনুদেবরূপে উৎপন্ন হইয়াছ এবং
 তোমার পত্নীও সেই দেবমাতা অদিতির অংশে দেবকীরূপে সমুৎপন্ন
 হইয়াছেন । ৯৬ ॥ ৯৭ ॥

হে তাত ! পূর্বে আমি তোমা হইতে অদিতির গর্ভে স্বীয় অংশে

মাংবাত্তং পুত্র ভাবেন ব্রহ্ম ভাবেন বা পুনঃ ।

মাং প্রাপ্যসি মহাপ্রাজ্ঞ জীবনমুক্তো ভবিষ্যসি । ৯৯ ॥

যশোদা ভবনং শীত্ৰং মাং গৃহীত্বা ব্রজং ব্রজ ।

সংস্থাপ্য তত্র মাং তাত মায়া মাদায় স্থাপয় । ১০০ ॥

ইত্যুক্তা শ্রীহরি স্তত্র বালরূপো বভূবহ ।

নগ্নং ভূমৌ শয়ানাক্ষ দদর্শ শ্যামলং সূতং । ১০১ ॥

দৃষ্ট্বা স বালকং তত্র মোহিতো বিষ্ণু মায়ায়া ।

কিমা দৃষ্টশ্চ তত্রায়মপূর্বং স্মৃতিকাগৃহে । ১০২ ।

ইত্যুক্তা বসুদেবশ্চ সমালোচ্য স্ত্রিয়া সহ ।

গৃহীত্বা বালকং ক্রোড়ে জগাম নন্দ গোকুলং । ১০৩ ॥

বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলাম, এক্ষণে তোমার তপস্যার ফলে পরিপূর্ণ রূপে তোমার পুত্রভাবে আবিভূত হইয়াছি ॥ ৯৮ ॥

হে মহাপ্রাজ্ঞ ! তুমি আমাকে পুত্রভাবে হউক বা ব্রহ্মভাবে হউক যে কোন রূপে ভাবনা কর তাহাতেই তুমি আমাকে প্রাপ্ত হইবে ও জীবনমুক্ত হইবে ॥ ৯৯ ॥

হে পিতঃ ! এক্ষণে তুমি শীত্ৰ আমাকে লইয়া ব্রজধামে গমন পূর্বক নন্দপত্নী যশোদার স্মৃতিকাগৃহে আমাকে স্থাপন কর এবং তথা হইতে ষোণমায়াাকে গ্রহণ করিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক শ্রীর মন্দিরে তাহাকে সংস্থাপিত কর ॥ ১০০ ॥

পরমায়া শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ কহিয়া তথায় বালকরূপী হইলে সেই ভূমিতলে শয়ান শ্যাম কলেবর শিশু সন্তান বসুদেবের দৃষ্টিগোচর হইল ॥ ১০১ ॥

তখন বসুদেব সেই বালকরূপী ভগবানকে দর্শন পূর্বক বিষ্ণুমায়ার মোহিত হইয়া এইরূপ ভর্ক করিতে লাগিলেন আমি কি স্মৃতিকাগৃহে এই বালককে কখন দেখিয়াছি অথবা কখন দেখি নাই কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ॥ ১০২ ॥

এই বলিয়া বসুদেব প্রিয়া দেবকীর সহিত এই বিষয়ের আন্দোলন

গত্বা নন্দ ব্রজং শীত্ৰং বিবেশ স্মৃতিকাগৃহং ।
 দদর্শ শয়নে ন্যস্তাং যশোদাং নিদ্রান্বিতাং ।
 নিদ্রান্বিতঞ্চ নন্দঞ্চ সর্বং তত্র গৃহেস্থিতং । ১০৪ ॥
 দদর্শ বালিকাং নগ্নাং তপ্তকাঞ্চন সন্নিভাং ।
 ঈষদ্ধাস্য প্রসন্নায়াং পশ্যন্তী গৃহ শেখরাং । ১০৫ ॥
 তাং দৃষ্ট্বা বসুদেবশ্চ বিস্ময়ং পরমং যযৌ । ১০৬ ॥
 সংস্থাপ্য তত্র পুত্রঞ্চ কন্যা মাদায় সত্ত্বরং ।
 জগাম মথুরাং অন্তঃ স্বকান্তা স্মৃতিকা গৃহং । ১০৭ ॥
 স্থাপয়ামাস তত্রৈব মহামায়াঞ্চ বালিকাং ।
 রৌক্লয়মানাং তামেব দৃষ্ট্বা ব্রহ্মাচ দৈবকী । ১০৮ ॥

পূর্বক সেট বালকরূপী হরিকে ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক ব্রজরাজ নন্দের
 শ্রীগোকুলধামে যাত্রা করিলেন ॥ ১০৩ ॥

অতঃপর বসুদেব শ্রীগোকুলে উপনীত হইয়া সত্ত্বর নন্দপত্নী যশোদার
 স্মৃতিকাগৃহে প্রবেশ পূর্বক দেখিলেন, যশোদা তত্রত্য শযায় শয়ানা হইয়া
 নিদ্রায় অভিভূতা হইয়াছেন, এবং ব্রজরাজ নন্দ ও গৃহ মধ্যগত অন্যান্য
 সকলেই নিদ্রাচ্ছন্ন রহিয়াছেন ॥ ১০৪ ॥

এই ব্যাপার দর্শনের পর সেই স্মৃতিকাগৃহে এক তপ্তকাঞ্চন বর্ণাভা
 নগ্না বালিকা বসুদেবের নয়নগোচর হইল । দেখিলেন, তাঁহার স্তন্যস্র
 মুখমণ্ডলে ঈষৎ হাস্য বিকাশিত হইতেছে এবং সেই বালিকা গৃহ শেখ-
 রেরদিকে নয়নান্বিত পূর্বক অবস্থান করিতেছে ॥ ১০৫ ॥

বসুদেব এইরূপ বালিকাকে দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং
 তথায় সত্ত্বর পুত্রটিকে সংস্থাপন ও সেই কন্যাকে গ্রহণ পূর্বক মথুরায়
 আগমন করিয়া স্ত্রীয় পত্নীর স্মৃতিকাগৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥

অতঃপর সেই বালিকারূপিণী মহামায়া তৎকর্তৃক তথায় সংস্থাপিতা
 হইয়া রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন, তদর্শনে দেবকীর অন্তরে ভয়
 সঞ্চার হইল ॥ ১০৮ ॥

রোদনেনৈব সা বাল। বোধয়ামাস রক্ষকান্।

উখ্যায় রক্ষকাঃ শীত্ৰং জগৃহ্বালিকাং তদা। ১০৯ ॥

গৃহীত্বা বালিকাং তেচ প্রজগ্মুঃ কংস সন্নিধিং।

জগাম দৈবকী পশ্চাৎ বসুদেবশ্চ শোকিতঃ। ১১০ ॥

দৃষ্টাচ বালিকাং কংসো ন্যতি হৃষ্টো মহামুনে।

রোক্তয়মানাং কল্যাণীং তদ্বয়া ন বভূবহ। ১১১ ॥

তাং গৃহীত্বা চ পাষাণে নষ্টুং যাতঃ সূদারুণঃ।

উবাচ বসুদেবশ্চ দৈবকী পরমাদরং। ১১২ ॥

ভো ভো কংস নৃপশ্রেষ্ঠ নীতি শাস্ত্র বিশারদ।

নিবোধ বাক্যং সত্যঞ্চ নীতি যুক্তং মনোহরং। ১১৩ ॥

হত্বাবয়োঃ পুত্রা ঘটকং দয়া তে নাস্তি বান্ধব।

তখন সেই বালিকারূপিণী মহামায়া রোদনধ্বনিতে সত্বর রক্ষকগণকে প্রবেশিত করিলে তাহারা তৎক্ষণাৎ গাত্রোখান পূর্বক দেবকীর স্মৃতি-কাণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়া সেই বালিকাকে গ্রহণ করিল ॥ ১০৯।

অতঃপর সেই রক্ষকগণ সেই বালিকাকে লইয়া কংস নিকটে গমন করিতে লাগিল এবং বসুদেব ও দেবকীও শোকাবুলিত চিত্তে তাহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। ১১০।

তৎপরে রক্ষকগণ কর্তৃক সমানীভা বালিকাকে দর্শন করিয়া কংসের চিত্ত অপ্রশস্ত রহিল। আর ঐ সময়ে সেই বালিকারূপিণী মহামায়া যারা প্রভাবে রোদন করিতে লাগিলেন। তদ্বশেনও তাহারা অন্তরে দয়ার সঞ্চার হইল না। ১১১।

অতঃপর নির্দয় কংস সেই বালিকাকে গ্রহণ করিয়া পাষাণোপরি তাহার বিনাশার্থ গমন করিল। তখন বসুদেব ও দেবকী পরম সমাদরে তাহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে রাজেন্দ্র! আপনি নীতিশাস্ত্র বিশারদ, অতএব এক্ষণে আপনি আমাদের নীতিগর্ভ মনোহর সার-বাক্য প্রবণ করুন। ১১২ ॥ ১১৩ ॥

অধুনা চার্টমে গর্ভে বালিকা মবলাং মম । ১১৪ ॥

হত্বা কিস্তে মর্হৈশ্বর্যং ভবিষ্যতি মহীতলে ।

ক্রীমেব হস্ত মবলা কিং ক্ষমা রণ মুর্দ্ধনি । ১১৫ ॥

ইত্যেব মুক্তা তং বসুদৈবকীচ সভাতলে ।

কুরোদ পুরত শুভ্র কংসস্ত্যচ দুর্গাত্মনঃ । ১১৬ ॥

কংস স্তয়োর্বীচঃ শ্রুত্বা তামুবাচ সুদারুণঃ ।

শৃণু বাক্যং মদীয়ঞ্চ নিবোধ বোধয়ামি তে । ১১৭ ॥

কংস উবাচ ।

তুগেন পর্ততং হস্তং শস্ত্রো ধাতাচ দৈবতঃ ।

কীটেন সিংহ শার্দূলং মশাকেন গজং তথা । ১১৮ ॥

শিশুনাচ মহাবীরং মহান্তং ক্ষুদ্র জন্তুভিঃ ।

মুষিকেনচ মার্জ্জারং মণ্ডুকেন ভূজঙ্গমং । ১১৯ ॥

হে বক্রো! আপনি ছয়টি সন্তান বিনাশ করিয়াছেন এখনও আপ-
নার অন্তরে দয়া হইল না। এক্ষণে অন্তিম গর্ভে অবলা বালিকা জন্ম
গ্রহণ করিয়াছে, ইহার বিনাশে আপনার ফল কি? আপনি ইহাকে
বধ করিয়া পৃথিবীতে কি মর্হৈশ্বর্য লাভ করিবেন? বিবেচনা করিয়া
দেখুন, অবলা কি কখন সংগ্রামে আপনার বিনাশ সাধনে সক্ষম হইতে
পারে ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥

• বসুদেব ও দেবকী সভামধ্যে এইরূপ কথিয়া হ্রাস্তা কংসের পুরো-
ভাগে অবস্থান পূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১১৬ ॥

তখন সুদারুণ কংস তাহাদিগের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া কহি-
লেন, হে বসুদেব! এক্ষণে আমি যুক্তিযুক্ত বাক্যে তোমাকে প্রবোধিত
করিতেছি তুমি আমার বাক্য শ্রবণ কর ॥ ১১৭ ॥

• বিধাতা অপ্রতিহত দৈব প্রভাবে তুগ দ্বারা পর্তত, কীট দ্বারা সিংহ
শার্দূল, মশক দ্বারা হস্তী, শিশু দ্বারা মহাবীর, ক্ষুদ্রজন্তু দ্বারা মহৎ
শু, মুষিক দ্বারা বিড়াল ও ভেক দ্বারা ভূজঙ্গমকে যে অনায়াসে

এবং জন্যেন জনকং ভক্ষ্যেগৈবচ ভক্ষকং ।

বহ্নিচ জলং নষ্টং বহ্নিং শুক তৃণেনচ । ১২০ ॥

পীতাঃ সপ্ত সমুদ্রাশ্চ দ্বিজৈর্নৈকেন জহুনা ।

ধাতুর্গতি কিঁচিচ্চাচ দুর্গেয়া ভুবনজয়ে । ১২১ ॥

দৈবেন বালিকাং নষ্টু মাং সমর্থা ভবিষ্যতি ।

বালিকাঞ্চ বধিষ্যামি নাত্র কাল বিচারণা । ১২২ ॥

ইত্যেব মুক্তা কংসশ্চ গৃহীত্বা বালিকাং তদা ।

হস্তমারদ্ধবান্ কংস স্তম্বাচ বনুস্তদা ।

বৃথা হিংসিত বান্ধাজন্ দেহি বালাং কুপানিধে । ১২৩ ॥

স তৎ শ্রুত্বা বিচারজ্ঞঃ কংস স্তম্বো মহামুনে ।

সংবোধয়ন্তু তত্রৈব বাগ্ধভুবা শরীরিণী । ১২৪ ॥

হে কংস হিংসিকাং মূঢ় ন বিজ্ঞেয়া বিধেগতিঃ ।

কুত্রচিৎ নিহস্তাশ্চ কালে ব্যক্তো ভবিষ্যতি । ১২৫ ॥

বিনাশ করিতে সমর্থ হন তাহার আর সন্দেহ মাত্র নাই । ১১৮ ॥ ১১৯ ॥

এইরূপ দৈববলে বিধি কর্তৃক জন্য বস্তু দ্বারা জনক ভক্ষ্যবস্তু দ্বারা ভক্ষক বহ্নি দ্বারা জল ও শুকতৃণ দ্বারা বহ্নি নষ্ট হইয়া থাকে । ১২০ ॥

আরও দেখ, দৈববশে পূর্বে জহু নামক এক মুনিবর সপ্ত সমুদ্র গান করিয়াছিলেন । ত্রিভুবন মধ্যে বিধাতার এইরূপ বিচিত্র গতি কেহই অবধারণ করিতে পারে না । ১২১ ॥

সেই দৈব নির্কল্পে এই বালিকাও আমার বিনাশে সমর্থা হইবে । অতএব আমি ইহাকে বধ করিব । ক্ষণমাত্র এবিষয়ে বিচার্য্য কিছুই নাই । ১২২ ॥

এই বলিয়া কংস সেই বালিকাকে গ্রহণ করিয়া তাহার বিনাশে সমুদ্রাত হইলে বনুদেব তাহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ভোজরাজ ! আপনি বৃথা এই বালিকাকে বিনাশ করিতেছেন কুপা করিয়া আপনি ইহাকে প্রদান করুন । ১২৩ ॥

কংস বনুদেবের এইরূপ সান্থনর বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে বিচার

ক্রত্বেবং দৈববাণীঞ্চ তত্য়াজ বালিকাং নৃপঃ । ১২৬ ॥

বসুদেবো দেবকীচ তাবাদায় মুদাস্থিতঃ ।

জগ্যতুঃ স্বগৃহং তৌচ কন্যাং কৃত্বা স্ববক্ষসি । ১২৭ ॥

মৃতামিব পুনঃ প্রাপ্য ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ ধনং ।

স। পরা ভগিনৌ বিপ্র কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

একানংশে ন বিখ্যাতা পার্শ্বত্যাংশ সমুদ্ভবা । ১২৮ ॥

বসুস্তাং দ্বারকাস্তে কৃষ্ণিণ্যুদ্বাহ কর্মণি ।

দদৌ দুর্কাসমে ভক্ত্যা শঙ্করাংশায় ভক্তিতঃ । ১২৯ ॥

এবং নিগদিতং সর্বং কৃষ্ণ জন্মানু কীর্তনং ।

জন্ম মৃত্যু জরা বিম্বং সুখদং পুণ্যদং মুনে । ১৩০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ
জন্মখণ্ডে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

পূর্বক পরিচুষ্ক হইল। ঐ সময়ে তাহার প্রবোধার্থ এইরূপ দৈববাণী
হইল, হে মুচ কংস! তুমি বিধির গতি না জানিয়া কাহাকে বিনাশ
করিতেছ? তোমার বিনাশ কর্তা কোন স্থানে অবস্থান করিতেছেন,
কালে তিনি প্রকাশিত হইবেন ॥ ১২৬ ॥ ১২৫ ॥

এইরূপ দৈববাণী শ্রবণে ভোজরাজ কংস সেই বালিকাকে পরিভ্যাগ
করিল। তখন বসুদেব ও দেবকী পরমানন্দে সেই কন্যাকে বক্ষঃস্থলে
ধারণ করিয়া স্বীয় গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ১২৬ ॥ ১২৭ ॥

অতঃপর বসুদেব যেন মৃত্যু কন্যা পুনঃ প্রাপ্ত হইলেন বলিয়া ব্রাহ্মণ-
গণকে ধনদান করিলেন। পরে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের ভগিনীকৃপা পার্শ্বতীর
শঙ্করাজাতা সেই পরা প্রকৃতি তথায় অবস্থিতা হইলেন। সেই দেবী
অদ্ভুতীয়া অনংশা বলিয়া বিখ্যাত রহিয়াছেন ॥ ১২৮ ॥

হে নারদ! বসুদেব দ্বারকায়ামে কৃষ্ণিণী দেবীর উদ্বাহকালে ভক্তি
সম্বিত হইয়া শঙ্করাংশজাত মহর্ষি দুর্কাসার নিকট সেই কন্যাকে অর্পণ
করিয়াছিলেন ॥ ১২৯ ॥

এই আমি তোমার নিকট পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের জন্ম বিবরণ কীর্তন করি-
লাম। ইহা শ্রবণ করিলে জীবের জন্ম ও জরা মৃত্যু বিদুরিত হয় এবং জীব
পুণ্যবান হইয়া প্রথম সুখ লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৩০ ॥ সমাপ্ত ॥

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

জন্মাক্ষমী ত্রতং ক্রহি ত্রতানাং ত্রত যুতমং ।
ফলং জয়ন্তি যোগস্ত সামান্যে নচ সাংপ্রতং । ১ ॥
কোবা দোষোপ্যকরণে ভোজনে বা মহামুনে ।
উপবাস ফলং কিম্বা জয়ন্ত্যাপ্তং সুসংযুতঃ । ২ ॥
ত্রত পূজা বিধানঞ্চ সংযমস্তচ সাংপ্রতং ।
উপবাস পার্গয়োঃ সুবিচার্য্য বদ প্রভোঃ । ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

কৃত্বা হবিষ্যং সপ্তম্যাং সংযতঃ পার্গয়ে তথা ।
অক্লণোদয় বেল্যাং সমুখ্যায় পরেহহনি । ৪ ॥
প্রাতঃকৃত্যং সংবিধায় স্নাত্বা সঙ্কল্প মাচরেৎ ।
ত্রতোপবাসয়ো ব্রহ্মান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রীতি হেতুকং । ৫ ॥

নারদ কহিলেন, মহর্ষে ! সর্বত্রতের শ্রেষ্ঠ জন্মাক্ষমীত্রত কি প্রকার ? জয়ন্তী যোগের ফল কি ? জন্মাক্ষমীত্রতের অকরণে বা জন্মাক্ষমীদিনে ভোজনে কিরূপ দোষ স্পর্শ হয় ? জয়ন্তীযোগে সুসংযত হইয়া উপবাস করিলে মনুষ্য কিরূপ ফল লাভ করিতে পারে ? এই ত্রত পূজার বিধান কিরূপ এবং তদুপলক্ষ্যীয় সংযম উপবাস ও পার্গয়ের নিয়মই বা কি ? এই সমস্ত শ্রবণ করিতে আমার মন নিতান্ত সমুৎসুক হইয়াছে । অতএব আপনি কৃপা করিয়া বিশেষ বিচার পূর্বক সামান্যাকারে তৎসমুদায় আমার নিকট কীর্ত্তন করুন । ১ । ২ । ৩ ।

নারায়ণ শ্রী কহিলেন, হে দেবর্ষে ! ত্রতী সপ্তমীতে সুসংযত ও হবিষ্যাশী হইবে । পার্গয়দিনের নিয়মও এই রূপ । ত্রতী সংযমের পরদিন অক্লণোদয় কালে গাত্রোত্থান পূর্বক প্রাতঃকৃত্য সমাধান ও স্নান করিয়া

মম্বাদি দিবসে প্রাপ্তে যৎফলং স্নান পূজনৈঃ ।
 ফলং ভাদ্রপদেহৃদ্যম্যং ভবেৎ কোটি গুণং স্থিতম্ । ৬ ॥
 তস্মাৎ তিথৌ বারিমাত্রং পিতৃণাং যঃ প্রযচ্ছতি ।
 গয়্যাত্মাঙ্কং কৃতং তেন শতাব্দং নাত্র সংশয়ঃ । ৭ ॥
 স্নাত্বা নিত্যক্রিয়াং কৃত্বা নির্দ্বায় স্মৃতিকান্ গৃহং ।
 লৌহখড়াং বহ্নিজালৈ যুক্তং রক্ষক সংযতৈঃ । ৮ ॥
 তত্র দ্রব্যং বহুবিধং নাড়িচ্ছেদন কর্তনীয়ং ।
 খাত্ত্রী স্বরূপাং নারীঞ্চ যত্নতঃ স্থাপয়েদ্বুধঃ । ৯ ॥
 পূজ্য দ্রব্যানি চারুণি সোপচারানি ষোড়শঃ ।
 ফলান্যর্চৌচ মির্চানি দ্রব্যান্যেবহি নারদ । ১০ ॥

ব্রতের সঙ্কল্প করিবে । এই ব্রতের আচরণ ও ব্রতদিনে উপবাস করিলে
 পঁরাংপর পঁরমাত্মা জীকৃষ্ণের ঐতি লাভ হয় । ৪।৫।

মনুষ্য মম্বস্তুরাদি দিনে নিয়মিত স্নান ও চরির পূজা করিয়া যে রূপ
 ফল লাভ করে, ভাদ্রপদীয় জঘাঠমী দিনে স্নান পূজায় মনুষ্যের তাহার
 কোটি গুণ ফল প্রাপ্তি হয় । ৬।

যে ব্যক্তি ঐ জঘাঠমীতে পিতৃগণের উদ্দেশে জলগণ্ডূষ মাত্র প্রদান
 করে, তাহার শতবর্ষ গয়াধামে পিতৃগণের আচ্ছাদন করা হয় তাহার কিছু
 মাত্র সন্দেহ নাই । ৭।

ব্রতী স্নানান্তে সন্ধ্যা বন্দনাদি নিত্য ক্রিয়া সমাধান পূর্বক ভগবান্
 শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতিকাগৃহ রচনা করিয়া তথায় লৌহখড়া বহ্নি ও রক্ষক সকল
 সংস্থাপন করিবে । ৮।

তৎপরে সেই গৃহে যত্ন সহকারে বহুবিধ ভোগ্যবস্তু নাড়ীচ্ছেদনার্থ
 কর্তরিকা ও খাত্ত্রী স্বরূপা নারী স্থাপিত করা কানবান্ সাধকের অবশ্য
 কর্তব্য কর্ম । ৯।

আর ব্রতী সেই গৃহে সূচক পূজাপকরণ সমুদায় ষোড়শ উপচার
 বিবিধ মিষ্ট দ্রব্য ও আট প্রকার ফল নিবেশিত করিবে । ১০।

জাতী কলঞ্চ কক্কোলং দাড়িমং শ্রীকলন্তথা ।
 নারিকেলঞ্চ জম্বীরং কুম্মাণ্ডঞ্চ মনোহরং । ১১ ॥
 আসনং বসনং পাদ্যং মধুপর্কং তথৈবচ ।
 অর্ঘ্যমাচমনীয়ঞ্চ স্নানীয়ং শয়নস্তথা । ১২ ॥
 গন্ধ পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং তাম্বূল মন্থুলেপনং ।
 ধূপ দীপৌ ভূষণঞ্চ সোপচারানি ষোড়শ । ১৩ ॥
 পাদ প্রক্ষালনং কৃত্বা ধৃত্বাং ধৌতেয় বাসসৌ ।
 আচম্য চাসনে স্থিত্বা স্থিত্তিবাচন পূর্বকং । ১৪ ॥
 ঘট মারোপণং কৃত্বা সংপূজ্য পঞ্চ দেবতাঃ ।
 ঘট মাবাহনং কৃত্বা ত্রীকৃষ্ণং পরমেশ্বরং । ১৫ ॥
 বসুদেবং দৈবকীঞ্চ যশোদাং নন্দ মেবচ ।
 রোহিণীং বলদেবঞ্চ ঘট্যাং দেবীং বসুন্ধরাং । ১৬ ॥
 রোহিণীকৈব ব্রহ্মাণ মর্ত্যমীং স্থান দেবতাং ।
 অশ্বপ্তাশ্বং বলিকৈব হনুমন্তং বিভীষণং । ১৭ ॥
 রূপং পরশুরামঞ্চ ব্যাসদেবং মৃকণ্ডজং ।
 সর্ক মাবাহনং কৃত্বা ধ্যানং কুর্যাদ্বারে স্তথা । ১৮ ॥

জাতীকল, কক্কোল, দাড়িম, শ্রীকল, নারিকেল, জম্বীর, কুম্মাণ্ড ও
 সুধানক এই অষ্টবিধ কল ঐ ভগবৎ পূজায় বিহিত আছে । ১১ ।

আসন, বসন, পাদ্য, মধুপর্ক, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, শয্যা, গন্ধ,
 পুষ্প, নৈবেদ্য, তাম্বূল, অম্বুলেপন, ধূপ, দীপ ও ভূষণ এই ষোড়শোপ-
 চারে উক্ত ব্রতে ত্রীকৃষ্ণর পূজায় নির্দিষ্ট আছে । ১২ । ১৩ ॥

যুগ্ম পাদ প্রক্ষালনান্তে ধৌত বস্ত্রযুগ্ম পরিধান করিয়া আসনোপ-
 বেশন পূর্বক যথাক্রমে আচমন স্থিত্তিবাচন ঘটস্থাপন ও গণেশাদি পঞ্চ
 দেবতার পূজা করিয়া ঘটে পরাংপর পরমেশ্বর ত্রীকৃষ্ণের মাবাহন
 করিবে। তৎপরে পর্যায়ক্রমে বসুদেব, দেবকী, নন্দ, যশোদা, রোহিণী,
 বলদেব, ঘটদেবী, বসুন্ধরা, ব্রহ্মা, রোহিণী নন্দজ, অষ্টনীতিবি, স্থান-

পুষ্পকং মন্তকেন্যস্ত পুনর্ধ্যায়ৈষিচক্ষণঃ ।
 ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং শৃণু বক্ষ্যামি নারদ ।
 ব্রহ্মণা কথিতং পূর্বং কুমারায় মহাত্মনে । ১৯ ॥
 বালং নীলাম্রু দাতমতিশয় রুচিরং
 স্নেহবক্রাসু জাতং, ব্রহ্মেশানন্ত ধর্মৈঃ
 কতি কতি দিবশৈঃ স্তুয়মানং পরং যং ।
 ধ্যানাসাধ্যং স্বর্গীশৈশ্চ নি মনুজ বরৈঃ
 সিদ্ধ সংযৈর সাধ্যং, যোগীন্দ্রাণা মচিস্ত্য-
 মতিশয় মতুলং সাক্ষিরূপং ভজেহং । ২০ ॥
 ধাত্বা পুষ্পঞ্চ দত্ত্বাতু তং সর্বং মন্ত পূর্বকং ।
 দত্ত্বা ব্রতী ব্রতং কুর্য্যাৎ শৃণু মন্তং যথা ক্রমং । ২১ ॥

দেবতা, অশ্বখামা, বলি, হনুমান্, বিভীষণ, রূপাচার্য্য, পরশুরাম, ব্যাস-
 দেব ও মার্কণ্ডেয় এই সমুদায় যথাবিধানে আবাহন করিয়া পরাৎপর পর-
 মাত্মা হরির ধ্যান করিবে । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ ।

বিচক্ষণ ব্রতী প্রথম ধ্যানের পর স্রীয় মন্তকে পুষ্প বিন্যস্ত করিয়া
 পুনর্বার ধ্যান করিবেন । সামবেদে ভগবান্ বাসুদেবের ধ্যান যেরূপ
 বর্ণিত আছে, পূর্বে ব্রহ্মা কার্তিকের নিকটে তাহা কীর্জন করিয়াছিলেন,
 এক্ষণে আমি তোমার নিকট তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর । ১৯ ।

'ধ্যান যথা প্রভো ! তুমি নবীন নীরদের ন্যায় শ্যাম কলেবর কচির
 মূর্ত্তি বালকরূপে প্রকাশমান হইয়াছ ; তোমার মুখ কমলে মধুর হাস্য
 বিকাশিত হইতেছে, ব্রহ্মা মহেশ্বর অনন্ত ও ধর্ম পরব্রহ্মরূপে তোমাকে
 স্তব করিতেছেন, তুমি মুনি মুনীন্দ্র ও মনুজবরগণের ধ্যানের অসাধ্য,
 সিদ্ধগণও তোমাকে সাধন করিতে পারেন না । তুমি যোগীন্দ্রগণের অচি-
 স্তনীয়, কুড়াপি তোমার তুলা কেহই নাই এবং তুমি সর্বভূতে সাক্ষিরূপ
 হইয়া অবস্থান করিতেছ । আমি এবস্তূত তোমাকে ভজনা করি ॥ ২০ ।

ব্রতী এইরূপে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিয়া পুষ্প প্রদানান্তে

আসনং সৰ্ব্ব শোভাচ্যং সদ্ভদ্র মণি নির্মিতং ।

বিচিত্রিতঞ্চ চিত্রেণ গৃহ্যতাং শোভনং হরে । ২২ ॥

বসনং বহিঃ শৌচঞ্চ নির্মিতং বিশ্বকৰ্ম্মণা ।

প্রতপ্ত স্বর্ণ খচিতং বসনং গৃহ্যতাং হরে । ২৩ ॥

পাদ প্রক্ষালনার্থঞ্চ স্বর্ণপাত্র স্থিতং জলং ।

পবিত্রং নির্মলং চারু পুষ্পং পাদ্যঞ্চ গৃহ্যতাং । ২৪ ॥

মধুসর্পির্দধি ক্ষীরং শর্করা সংযুতং পরং ।

স্বর্ণপাত্র স্থিতং দেয়ং সাধারণং গৃহ্যতাং হরে । ২৫ ॥

দুর্ব্বাক্ততং শুক্লপুষ্পং স্বচ্ছতোয় সমন্বিতং ।

চন্দনাগুরুকল্লুরী সহিতং গৃহ্যতাং হরে । ২৬ ॥

সমস্তক সমস্ত উপচার প্রদান পূৰ্ব্বক ত্রুত সমাধান করিবে, উপচার দানের মন্ত্র সমুদায় এক্ষণে যথাক্রমে তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি, অবিহিত চিতে শ্রবণ কর । ২১ ।

হরে! আমি তোমাকে সৰ্ব্ব শোভাসম্পন্ন উৎকৃষ্ট রত্ন বিনির্মিত চিত্র বিচিত্রীকৃত শূশোভন আসন প্রদান করিতেছি, তুমি ইহা গ্রহণ কর । ২২ ।

প্রভো! বিশ্বকৰ্ম্মা কর্তৃক বিনির্মিত প্রতপ্ত স্বর্ণ খচিত বহিঃশুদ্ধ উৎকৃষ্ট বসন তোমার শ্রীতির জন্য প্রদত্ত হইল, তোমা কর্তৃক ইহা গৃহীত হউক । ২৩ ।

বিভো! আমি তোমার পাদ প্রক্ষালনার্থ এই চারু পুষ্প সমন্বিত স্বর্ণপাত্রস্থ সুনির্মল পবিত্র পাদ্য প্রদান করিলাম, তুমি ইহা পরিগ্রহ কর । ২৪ ।

দেব! এই যুত মধু দধি ক্ষীর ও শর্করা সংযুক্ত স্বর্ণপাত্রস্থ পরম পবিত্র সাধারণ মধুপক্ক তোমার শ্রীতি কামনায় সর্পির্গত হইল, তুমি ইহা গ্রহণ কর । ২৫ ।

হরে! আমি দুর্ব্বা অক্ষত শুক্লপুষ্প ও স্বচ্ছবারি সমন্বিত এবং কল্লুরী ও অগুরু চন্দন যুক্ত উৎকৃষ্ট অর্ঘ্য তোমাকে প্রদান করিলাম, তুমি ইহা পরিগ্রহ কর । ২৬ ।

সুস্বাদু স্বচ্ছতোয়ঞ্চ বাসিতং গন্ধ বস্তনা ।
 শুদ্ধ মাচমনার্থঞ্চ গৃহ্যতাং পরমেশ্বর । ২৭ ॥
 গন্ধ দ্রব্য সমাযুক্তং বিষ্ণু তৈলং সুবাসিতং ।
 আমলক্যা দ্রবৈশ্চৈব স্নানীয়ং গৃহ্যতাং হরে । ২৮ ॥
 সদ্ভক্ত মণি সারেণ রচিতাং সুমনোহরাং ।
 ছাদিতাং শূক্ষ্ম বস্ত্রেণ শয্যাঞ্চ গৃহ্যতাং হরে । ২৯ ॥
 চূর্ণঞ্চ বৃক্ষ ভেদানাং মূলানাং দ্রব সংযুতং ।
 কস্তুরী রস সংযুক্তং গন্ধোয়ং গৃহ্যতাং হরে । ৩০ ॥
 পুষ্পং সুগন্ধি সংযুক্তং বনস্পতি সমুদ্ভবং ।
 সুপ্রিয়ং সৰ্ব্ব দেবানাং গৃহ্যতাং পরমেশ্বর । ৩১ ॥
 শর্করা স্বস্তিকাক্তঞ্চ মিষ্ট দ্রব্য সমন্বিতং ।
 সুপক্ব ফল সংযুক্তং নৈবেদ্যং গৃহ্যতাং হরে । ৩২ ॥

পরমেশ্বর ! তোমার শ্রীতির জন্য গন্ধ দ্রব্যো সুবাসিত সুস্বাদু
 শুদ্ধ আচমনীয় স্বচ্ছবারি প্রদত্ত হইল, তোমা কর্তৃক ইহা গৃহীত
 হউক । ২৭ ।

হরে ! আমি এই গন্ধ দ্রব্য যুক্ত সুবাসিত স্নানীয় বিষ্ণুতৈল ও
 আমলকীদ্রব প্রদান করিলাম, তুমি ইহা গ্রহণ কর । ২৮ ।

বাসুদেব ! এই উৎকৃষ্ট রত্ন ও মণিসারে রচিত শূক্ষ্মবস্ত্র সমাচ্ছাদিত
 মনোহর শয্যা তোমার শ্রীতির জন্য মৎ কর্তৃক প্রদত্ত হইল, তুমি ইহা
 পরিগ্রহ কর । ২৯ ।

হরে ! এই কস্তুরীরস সংযুক্ত মূলদ্রব সমন্বিত বৃক্ষ বিশেষের চূর্ণ
 মিশ্রিত অনুত্তম গন্ধ তোমাকে প্রদান করিলাম, তুমি ইহা গ্রহণ কর । ৩০ ।

পরমেশ ! আমি এই বনস্পতি সমুদ্ভূত সুগন্ধিযুক্ত সৰ্ব্ব দেবের
 প্রিয় মনোহর পুষ্প তোমার শ্রীতি কামনার অর্পণ করিলাম, তুমি ইহা
 পরিগ্রহ কর । ৩১ ।

হরে ! আমি এই শর্করা স্বস্তিকাক্ত সুপক্ব ফল সমন্বিত মিষ্টদ্রব্য

সংপূজ্য সৰ্ব্ব দেবাংশ্চ প্রণম্য দণ্ডবৎ ভুবি ।

ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ নৈবেদ্যং দত্ত্বা দদ্যচ্চ দক্ষিণাং । ৪৫ ॥

কথাঞ্চ জম্বাধ্যায়োক্তাং শৃণুয়াত্তত্ত্বি ভাবতঃ ।

তদা কুশাসনে স্থিত্বা কুৰ্য্যাদ্ জাগরণং ত্রতী । ৪৬ ॥

প্রভাতে চাঙ্কিকং কৃত্বা সংপূজ্য শ্রীহরিং মুদা ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বাচ চকার হরি কীর্তনং । ৪৭ ॥

নারদ উবাচ ।

ব্রতকাল ব্যবস্থাঞ্চ বেদোক্তাং সৰ্ব্বসম্মতাং ।

বেদাঙ্গঞ্চ সমালোচ্য সংহিতাঞ্চ পুরাতনীঃ । ৪৮ ॥

উপবাসে জাগরণে ব্রতে বা কিং ফলং ভবেৎ ।

কিঞ্চা পাপং তত্র ভুক্তা বদ বেদ বিদাম্বর । ৪৯ ॥

তোষ, পার্শ্বভী, লক্ষ্মী, সরস্বতী এবং দিকপালগণ, নবগ্রহ, অনন্তদেব, সূর্যমণি ও হরির পার্শ্বদ প্রবরাদি সমস্ত দেবের যথাবিধানে পূজা করিয়া তত্ত্বিষোণে মণ্ডের নায় ভূতলে পতিত হইয়া তাঁহাদিগকে প্রণাম পূৰ্ব্বক ব্রাহ্মণগণকে নৈবেদ্য ও দক্ষিণা দান করিবে । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ ॥

তৎপরে ব্রতী তত্ত্বিষোণে জম্বাধ্যায়োক্ত ব্রতকথা শ্রবণ করিয়া কুশাসনে অবস্থান পূৰ্ব্বক সে রাত্রি জাগরিত থাকিবে । পরে রজনী প্রভাত হইলে ব্রতী দৈনিক নিত্যকৰ্ম্ম সমাধানান্তে সনাতন হরির পূজা পূৰ্ব্বক ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া হরি সতীৰ্ত্তন করিবে । ৪৬ । ৪৭ ॥

নারদ কহিলেন, এতেনা! বেদে ব্রত কালের সৰ্ব্ব সম্মত ব্যবস্থা কিরূপ নির্দিষ্ট আছে এবিষয়ে বেদাঙ্গসম্মত পুরাতনী সংহিতায় প্রকৃত ত্যাগপৰ্য্য কি? এই ব্রতদিনে উপবাস ও জাগরণে মনুষ্যের কিরূপ ফল লাভ হয় এবং ঐ দিনে ভোজন করিলেই বা মনুষ্যের কিরূপ পাপ আছে এই সমস্ত শ্রবণ করিতে আমি সমুৎসুক হইয়াছি, আপনি বেদ বেদাদি-গণের অগ্রগণ্য, অতএব আপনি কৃপা করিয়া আমার নিকট ঐ সমস্ত বিষয় কীর্ত্তন করুন । ৪৮ । ৪৯ ।

নারায়ণ উবাচ।

অষ্টমী পাদ সংযুক্তাং রাজ্যর্দ্ধে যদি দৃশ্যতে।

সএব মুখ্য কালশচ তত্র জাতঃ স্মরণং হরিঃ। ৫০ ॥

জয়ং পুণ্যঞ্চ কুরুতে জয়ন্তী তেন সান্মতা।

তত্রোপোষ্য ব্রতং কৃত্বা কুর্যাদ্ জাগরণং বৃধঃ। ৫১ ॥

সর্কপবাদঃ কালোহ্ময়ং প্রধানঃ সর্ক সন্মতঃ।

ইতি বেদবিদাং বাণী চেতুস্ত্রয়া বেধসা পুরা। ৫২ ॥

তত্র জাগরণং কৃত্বা চোপোষ্য যদ্ব তং ভবেৎ।

কোটি জন্মার্জিতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ। ৫৩ ॥

বর্জনীয়া প্রযত্নেন সপ্তমী সহিতাষ্টমী।

স। সঙ্কর্ণিণি ন কর্তব্য। সপ্তমী সহিতাষ্টমী। ৫৪ ॥

অবিদ্ধা যাস্তু স্মৃক্ষায়াং জাতো দৈবকী নন্দনঃ।

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! যদি অর্দ্ধরাত্রি কালে অষ্টমীর তিথির একপাদ বিদ্যমান থাকে তাহা হইলে সেই দিনই ব্রতের মুখ্য কালরূপে নির্দিষ্ট। তগবান্ হরি সেই দিনেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন স্থির করিতে হইবে। ৫০।

আর যে যোগ জয় ও পুণ্য প্রদান করে তাহাই জয়ন্তী যোগ নামে বিখ্যাত আছে। জ্ঞানবান ব্রতী সেই জয়ন্তী যোগ যুক্ত দিনে উপোষিত হইয়া ব্রতচরণ পূর্বক জাগরণ করিবে। ইহাই ব্রতের সর্কবাদি সন্মত প্রধান কাল বলিয়া উক্ত আছে। পূর্বে ব্রহ্মা এই বেদ বেত্তাদিগের সন্মত ব্যবস্থা নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

যে ব্রতী ৬ দিনে উপোষিত হইয়া জাগরণ পূর্বক ব্রতচরণ করিবে, সে কোটি জন্মার্জিত পাপ হইতে মুক্ত হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৫৩ ॥

হে দেবর্ষে ! সপ্তমী সহিতা অষ্টমী যত্ন সহকারে বর্জন করিবে। সপ্তমী সহিতা অষ্টমী রোহিণীযুক্ত হইলেও তাহা বর্জন করিতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

বেদ বেদাঙ্গ গুপ্তেতি বিশিষ্টে মঙ্গলে ক্ষণে ।
 ব্যতীতে পদ্মযোনৌ চ ত্রতী কুর্য্যাক্ষ পারণং । ৫৫ ॥
 তিথ্যন্তেচ হরিং স্মৃত্বা কৃত্বা দেবাসুরার্চনং ।
 পারণং পারণং পুং সাং সৰ্ব্ব পাণ প্রণাশনং । ৫৬ ॥
 উপবাসাঙ্গ ভূতঞ্চ ফলদং শুদ্ধি কারণং ।
 সৰ্ব্বেষেবোপবাসেষু দিবা পারণ মিম্যতে । ৫৭ ॥
 অন্যথা ফল হানিঃস্বাদু ত ধারণ পারণং । ৫৮ ॥
 ন রাত্ৰৌ পারণং কুর্য্যাদৃতে বৈ রোহণী ত্রতাং ।
 নিশায়াং পারণং কুর্য্যাদ্বজ্জয়িত্বা মহানিশাং । ৫৯ ॥
 পূৰ্ব্বাহ্নে পারণং শান্তং কৃত্বা বিপ্র সুরার্চনং ।
 সৰ্ব্বেষাং সম্মতং কুর্য্যা দ্ব তেবৈরোহণী ত্রতং ॥ ৬০ ॥

সপ্তমীতে অবিদ্ধ রোহণী নক্ষত্রেই দেবকৌলন্দন ভগুবান্ ত্রিকুষ্ক
 অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । সেই বেদ বেদাঙ্গ গুপ্ত অতিবিশিষ্ট মঙ্গল ক্ষণ
 ব্রহ্মাতে বিলীন হইলে ত্রতী পারণ করিবে । কারণ তিথি নক্ষত্রাদি
 যুক্ত নিয়মিত কাল অতীত না হইলে পারণ করা কর্তব্য নহে ॥ ৫৫ ॥

ঐ নিয়মিত তিথির অবসানে হরি স্মরণ পূৰ্ব্বক দেব ব্রাহ্মণের অর্চনা
 করিয়া পারণ করা ত্রতীর কর্তব্য । এই পারণ মানবগণের সৰ্ব্ব পাণ
 প্রণাশন ও ভবপারের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৫৬ ॥

সমুদায় ত্রতে পারণ উপবাসের অঙ্গীভূত শুদ্ধি কারণ ও ফলপ্রদ
 বলিয়া অভিহিত হয় শাস্ত্রে সমস্ত উপবাসেই দিবা পারণের বিধি
 আছে ॥ ৫৭ ॥

বিধিবিধানে ত্রতধারণ ও ত্রতের পারণ না করিলে ফলহানি হয় ।
 রোহণী ত্রত ভিন্ন অন্য কোন ত্রতে রাত্ৰিতে পারণের বিধি নাই
 রোহণী ত্রতে যে রাত্ৰিযোগে পারণের বিধি আছে, তন্মধ্যে নিয়ম এই
 যে, মহানিশা বর্জিত করিয়া ত্রতী নিশাতে পারণ করিবে ॥ ৫৮ । ৫৯ ॥

রোহণী ত্রত ভিন্ন ত্রতী সমস্ত ত্রতে দিবসের পূৰ্ব্বাহ্নে দেব ব্রাহ্ম-

বুধ-সোমঃ সমায়ুক্তা জয়ন্তী যদি লভ্যতে ।

ন কুৰ্য্যাদ্গৰ্ভবাসঞ্চ তত্র কৃত্বা ত্রতং ত্রতী । ৬১ ॥

উদয়ে চাষ্টমী কিঞ্চিন্নবমী সকলা যদি ।

ভবেদ্বুধেন্দু সংযুক্তা প্রাজাপত্যক্ৰ সংযুতা । ৬২ ।

অপি বর্ষশতে নাপি লভতেবা ন লভ্যতে ।

ত্রতীচ তদ্ব্রতং কৃত্বা পুং সাং কোটিঃ সমুদ্বরেৎ । ৬৩ ॥

নৃণাং বিনা ত্রতে নাপি ভক্তানাং বিত্ত বর্জিতাং ।

ক্লতে নৈবোপবাসেন প্রীতো ভবতি মাধবঃ । ৬৪ ॥

ভক্ত্যানানোপচায়েন রাত্রৌ জাগরণে নচ ।

ফলং দদাতি দৈত্যারি জয়ন্তী ত্রত সন্তবৎ । ৬৫ ॥

ণের অচ্চনা করিয়া পারণ করিবে, ইহাই সর্বসম্মত ব্যবস্থা বলিয়া উক্ত আছে ॥ ৬০ ॥

বুধ বা সোমবারে যদি জয়ন্তী যোগের সংযোগ হয়, তাহা হইলে সেই শুভদিনে উক্ত জ্যোতিষী ত্রত করিলে ত্রতীকে আর গর্ভ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । ৬১ ॥

যদি ত্রতদিনে উদয় কালে অষ্টমী ও সমস্ত সময় নবমী তিথির ভোগ হয় আর ঐ দিনে যদি বুধ বা সোমবারের সংযোগ হয় তাহা হইলে ঐ দিন প্রাজাপত্য ত্রতের ফলপ্রদ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । শত-বর্ষেও ঐ শুভদিনের সংযোগ হইতে পারে কিনা সন্দেহ, ত্রতী ঐ শুভ দিনে ব্রূতাচরণ করিয়া কোটি পুঙ্খের উদ্ধার করিতে সমর্থ হয় ॥ ৬২।৬৩ ॥

হরিপরায়ণ মানবগণ অর্থাভাবে নিবন্ধন যদি ব্রূতাচরণে সমর্থ না হইয়া কেবল উপবাস করে, তাহাতেই পরমাত্মা হরি তাহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হন সন্দেহ নাই । ৬৪ ॥

মানব উক্ত জয়ন্তী ব্রূতেনীক্ষিত হইয়া ভক্তিয়োগে বিবিধ উপচায়ে হরির অচ্চনা পূর্বক রাত্রি জাগরণ করিলে ভগবান্ দৈত্যারি তাহাকে সেই ব্রূতের ফল প্রদান করেন ॥ ৬৫ ॥

বিত্ত শাঠ্য মকুর্কাণঃ সম্যক্ ফল মবাপ্নুয়াৎ ।
 কুর্কাণং বিত্ত শাঠ্যঞ্চ লভতে সদৃশং ফলং । ৬৬ ॥
 অফম্যামথ রোহিণ্যাং ন কুর্য্যাৎ পারণং বুধঃ ।
 হন্যাং পূৰ্ব্ব কৃতং পুণ্যমুপবাসার্জিতং ফলং । ৬৭ ॥
 তিথি রক্ষণং হন্তি নক্ষত্রঞ্চ চতুৰ্গণং ।
 তস্মাৎ প্রমত্ততঃ কুর্য্যাৎ তিথি ভ্রান্তেচ পারণং । ৬৮ ॥
 মহা নিশায়াং প্রাপ্তায়াং তিথি ভ্রান্তং যদা ভবেৎ ।
 তৃতীয়েহহি মুনিশ্রেষ্ঠ পারণং কুরুতে ব্রতী । ৬৯ ॥
 যশ্মু হৃতে ব্যতীতেতু রাত্রাবেব মহানিশা ।
 লভতে ব্রহ্মহত্যাঞ্চ তত্র ভুক্তাচ নারদ । ৭০ ॥
 গোমাংস বিম্মত্ৰ সমং তাম্বুলঞ্চ ফলং জলং ।
 পুংসা মতক্ষ্যং শুদ্ধায়া মোদনস্তাপি কা কথ্য । ৭১ ॥

যে ব্যক্তি ব্রতদৌক্ষিত্যে হইয়া বিত্তশাঠ্য করে তাহার সম্যক্ ফল লাভ হয় না, কিন্তু যে ব্যক্তি বিত্তশাঠ্য না করিয়া ব্রতচরণ করে তাহার সম্পূর্ণ ফল প্রাপ্তি হয় ॥ ৬৬ ॥

অফমীতে অথবা রোহিণী নক্ষত্রে জ্ঞানী ব্যক্তি কখন পারণ করিবে না উক্ত কালে পারণ করিলে মনুষ্যের উপবাসার্জিত পূৰ্ব্বকৃত পুণ্য ধ্বংস হইয়া যায় ॥ ৬৭ ॥

উক্ত তিথি অক্ষয় ও উক্ত নক্ষত্র চতুৰ্গণ ফল নষ্ট করে, অতএব ঐ তিথি নক্ষত্রের অবসানে মানব সতর্ক হইয়া পারণ করিবে ॥ ৬৮ ॥

যদি অফমী তিথি নিবন্ধন পারণের সময় মহানিশা উপস্থিত হয় তাহা হইলে ব্রতী তৃতীয় দিবসে পারণ করিবে । রাত্রিমানের ছয় মুহূর্ত্ত অতীত হইলে মহানিশা উপস্থিত হয় । ব্রতী সেই মহানিশায় ভোজন করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে । ৬৯ । ৭০ ॥

অধিক আর কি বলিব পরিশুদ্ধ জন্মোফমীতে ঐ মহানিশায় অন্ন ভোজনের কথা দূরে থাকুক ঐ কালে ব্রতী পুণ্যগণের সম্বন্ধে ফল,

ত্রি যামাং রজনীং প্রাহ স্ত্যাদ্যন্ত চতুর্দশং ।
 দণ্ডানাং তদুভে সন্ধ্যে দিবসাদ্যন্ত সংজিতং । ৭২ ॥
 জন্মার্ঘ্যমাঞ্চ শুদ্ধায়ান্ন কৃত্বা জাগরণং ব্রতং ।
 শতজন্ম কৃতাত্ম পাপান্মুচ্যতে নাত্র শংসয়ঃ । ৭৩ ॥
 জন্মার্ঘ্যমাঞ্চ শুদ্ধায়ান্ন মুপোষ্য কেবলং নরঃ ।
 অশ্বমেধ ফলং তস্মৈ ব্রতং জাগরণং বিনা । ৭৪ ॥
 যদ্বালো যচ্চ কোমারে যোবনে যচ্চ বার্ককে ।
 সপ্ত জন্ম কৃতাত্ম পাপান্মুচ্যতে নাত্র শংসয়ঃ । ৭৫ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ জন্ম দিবসে যচ্চ ভুক্তে নরাধমঃ ।
 সতবেন্মাতৃ গামীচ ব্রহ্মহত্যা শতং লভেৎ । ৭৬ ॥
 কোটি জন্মার্জিতং পুণ্যং তস্য নশ্যতি নিশ্চিতং ।
 অনর্হশ্চাশুচিঃ শশ্বৎ দৈবে পৈত্রেচ কর্মণি । ৭৭ ॥

জল ও তাহ্ন ল পর্যাস্ত গোমাংস সদৃশ অভক্ষ্য বলিয়া কথিত আছে ॥ ৭১ ॥

রাত্রিমানের আদ্যন্ত চতুর্দশ দণ্ড পরিভাজ্য এবিধায় রজনী ত্রিযামা বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । ঐ রূপ দিবসমানের আদ্যন্ত সংজিত দণ্ড চতুর্দশ উভয় সন্ধ্যা বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ॥ ৭২ ॥

শুদ্ধজন্মার্ঘ্যনীতে ব্রতচরণ করিয়া উপবাস করিলে মনুষ্য শত জন্ম কৃত পাপ হইতে বিমুক্ত হয়, তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৭৩ ॥

শুদ্ধ জন্মার্ঘ্যনীতে মনুষ্য ব্রত ও জাগরণ না করিয়া যদি কেবল মাত্র উপবাস করে, তাহা হইলেও তাহার অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়, এবং সপ্তজন্মে বালো কোমারে ও বার্ককে তৎকর্তৃক যে যে পাপ আচরিত হইয়া থাকে সে সেই সমস্ত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে তাহার কিছু মাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

যে নরাধম ঐ শ্রীকৃষ্ণের জন্মদিনে ভোজন করে সে মাতৃগর্ভীর তুল্য পাপ ভাগী হয় ও শত ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥

সেই নরাধমের নিশ্চয় কোটি জন্মার্জিত পুণ্য নষ্ট হইয়া যায় এবং

অশ্বে বসেৎ কালমূত্রে যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ।
 কুমিভিঃ শূল তুল্যৈশ্চ ভীক্ষুদংষ্ট্রৈশ্চ ভক্ষিতঃ । ৭৮ ॥
 পাপী ততঃ সমুখায় ভারতে জন্ম চেল্লভেৎ ।
 ষষ্টিং বর্ষ সহস্রাণি বিষ্ঠায়াঞ্চ কুমি ভবেৎ । ৭৯ ॥
 গৃধ্ৰঃ কোটি সহস্রাণি শতজন্মানি শূকরঃ ।
 স্থাপদং শতজন্মানি শৃগালঃ শতজন্ম সূ ।
 সপ্ত জন্ম সূ সর্পশ্চ কাকশ্চ সপ্ত জন্ম সূ । ৮০ ॥
 ততো ভবেন্নরো মুক্তা গলিৎকুষ্ঠী সদাতুরঃ ।
 ততো ভবেৎ পশুশ্চ ব্যালগ্রাহী ততো ভবেৎ । ৮১ ॥
 তদন্তেচ ভবে দম্ব্য ধর্ম্মহীনো নরশ্লকঃ । ৮২ ॥
 ততো ভবেৎ স রজ্জকশ্চৈল কার স্ততো ভবেৎ ।
 ততো ভবেদেবলশ্চ ব্রাহ্মণশ্চ সদা শুচিঃ । ৮৩ ॥

সে সর্বদাই অশুচি থাকে ও দৈবটপত্র কার্যে অযোগ্য হইয়া অতিশয় অনুখে কাল যাপন করে ৭৭ ॥

এই ভাবে জীবিত কাল যাপন করিয়া সেই পাপাত্মা দেহান্তে কাল-
 নামক ঘোর নরকে নিপতিত হইয়া চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতি কাল পর্য্যন্ত সেই
 নরকে বাস করে, তথায় কুমি সকল শূল তুলা ভীক্ষুদংশনে তাহাকে দংশন
 করিয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

এইরূপ নরক ভোগের পর সেই পাপাশয় পুরুষের যদি ভারতে জন্ম
 হয় তাহা হইলে প্রথমতঃ সে ষষ্টি সহস্র বর্ষ বিষ্ঠার কুমি হইয়া থাকে ৭৯।

তৎপরে পর্য্যায় ক্রমে সহস্র কোটি জন্ম গৃধ্ৰ, শতজন্ম শূকর, শতজন্ম
 হিংস্র জন্তু, শতজন্ম শৃগাল, সপ্ত জন্ম সর্প ও সপ্ত জন্ম কাকরূপে তাহার
 উৎপত্তি হয় ॥ ৮০ ॥

পরে সেই নরাধম গলিৎকুষ্ঠী চিররোগী মনুষ্য হইয়া জন্ম গ্রহণ করে
 তদবসানে সে পশু হত্যাকারী ব্যালগ্রাহী হইয়া সমুৎপন্ন হয় ॥ ৮১ ॥

তদন্তে সে নর হত্যাকারী ধর্ম্মহীন দম্ব্য, পরে রজ্জক তৎপরে

উপবাসাসমর্থশ্চেদেকং বিপ্রঞ্চ ভোজয়েৎ ।

তাবদ্ধনানি বা দদ্যাৎ যদুত্ত্ব দ্বিগুণং ভবেৎ । ৮৪ ॥

সহস্র সম্মিতাং দেবীং জপেদ্বা শ্রাণ সংযমং ।

কুর্যাৎ দ্বাদশ সংখ্যাকং ন যথা তত্র তে নরঃ । ৮৫ ॥

ইত্যেবং কথিতং বৎস শ্রুতং যদ্ব্যর্থম্ বক্তৃতং ।

ব্রতোপবাস পূজানাং বিধান মক্লতে চ যৎ । ৮৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ
জন্মখণ্ডে জন্মাষ্টমী ব্রত পূজোপবাস নিরূপণ
প্রস্তাবাষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

তৈলকার ও তাহার পর এই ভারতে সর্বদা অশুচি দেহল ব্রাহ্মণরূপে
জন্ম গ্রহণ কর । ৮২ । ৮৩ ॥

উপবাসে অক্ষম ব্যক্তির পক্ষে নিয়ম এই যে, উপবাসে অসমর্থ ব্যক্তি
ঐ জন্মাষ্টমীদিনে অন্ততঃ এক জন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে কিম্বা সেই
অন্নদানের দ্বিগুণ ধন ব্রাহ্মণসং করিবে ॥ ৮৪ ॥

অথবা উক্ত জন্মাষ্টমীতে উপবাসে অসমর্থ ব্যক্তি সহস্র পরিমিত
সাবিত্রীমন্ত্র জপ কিম্বা দ্বাদশ সংখ্যক শ্রাণ সংযম করিবে । একরূপ
হইলে ব্রত নিয়মাদির অকরণ জন্য তাহাকে কোন রূপে পাপভাগী
হইতে হইবে না ॥ ৮৫ ॥

বৎস ! আমি ধর্ম্মযুখে জন্মাষ্টমীর ব্রত উপবাস ও পূজার বিধান এবং
উদ্দিনে ঐ ব্রতাদির অকরণে প্রত্যবায়ের বিষয় যে রূপ শ্রবণ করিয়াছি-
লাম, এক্ষণে তৎসমুদায় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । ৮৬ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে
জন্মাষ্টমী ব্রত পূজা উপবাস নিরূপণ প্রস্তাব নাম
অষ্টম অধ্যায় সম্ভার্ণ ।

নবমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

সংস্থাপ্য গোকুলে কৃষ্ণং যশোদা মন্দিরে বসুঃ ।
 জগাম স্বগৃহং নন্দঃ কিঞ্চকার স্মৃতোঃসবঃ । ১ ॥
 কিঞ্চকার হরি স্তত্র কতিবর্ষং স্থিতির্বিভোঃ ।
 বালক্ক্রীড়নকং তস্মৈ বর্ণয় ক্রমশঃ প্রভো । ২ ॥
 পুরাকৃতায়্য প্রতিজ্ঞা গোলোকে রাখয়া সহ ।
 তৎ কৃতং কেন হরিণা প্রতিজ্ঞা পালনং বনে । ৩ ॥
 কীদৃক্ বৃন্দাবনং রাসমণ্ডলং কিং বিধং বদ ।
 রাস ক্রীড়াং জলক্রীড়াং সংব্যস্য বর্ণয় প্রভো । ৪ ॥
 নন্দস্তপঃ কিং চকার যশোদা চাথরোহিণী ।
 হরেঃ পূর্বশ্চ হলিনঃ কুত্র জন্ম বভূবহ । ৫ ॥

নারদ কহিলেন, মহাভাগ ! মহাত্মা বসুদেব ত্রীগোকুলে যশোদার
 গৃহে ঐকৃষ্ণকে সংস্থাপন করিয়া স্বধামে প্রতিগমন করিলে বৃজরাজ
 নন্দ পুত্রের কিরূপ আয়োজন করিলেন আর হরি কতিপয় বর্ষ তথায়
 অবস্থিতি করিলেন ও কিরূপেই বা তৎকর্তৃক বাল্যক্রীড়া সম্পাদিত
 হইল তাহা ক্রমশঃ বর্ণন করিয়া আমার পিপাসা শান্তি করুন । ১ । ২ ।

হে প্রভো ! পূর্বে পরাংপর পরমাত্মা হরি গোলোকধামে শ্রীমতী
 রাখিকার নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন কিরূপে তিনি বৃন্দাবনে সেই
 প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন । ৩ ।

ঋষে ! বৃন্দাবন কিরূপ ? রাসমণ্ডল কি প্রকার ? এবং হরি কিরূপে
 যথাক্রমে রাসক্রীড়া ও জলক্রীড়া সম্পন্ন করিলেন । ৪ ।

হে প্রভো ! বৃজরাজ নন্দ মহাভাগ, যশোদা ও রোহিণী কিরূপ
 তপস্যা করিয়াছিলেন ও হরির আবির্ভাবের পূর্বে বলদেবের কোথায়

পীযুষ খণ্ডমাখ্যাচ মপূৰ্ণং শ্রীহরেঃ স্মৃতাং ।
 বিশেষতঃ কবি মুখে কাব্যং নৃত্তং পদে পদে । ৬ ॥
 সুরাসমগুলাং ক্রীড়াং বর্ণয়ন্ত তমেবচ ।
 পরোক্ষ বর্ণনং কাব্যং প্রশস্তং দৃশ্য বর্ণনং । ৭ ॥
 শ্রীকৃষ্ণে ভগবান্ সাক্ষাদ্ যোগীন্দ্রাণাং গুরো গুরুঃ ।
 যো মম্যাংশঃ সত জন স্তম্ভৈব স্মৃতাঃ স্মৃখী । ৮ ॥
 ত্বয়োশ্চ বর্ণিতৌ পাদৌ বিলৌ নৌতু যুবাং হরেঃ ।
 সাক্ষাদ্ গোলোকনাথ্যাংশ স্তমেবতঃ সমো মহান্ । ৯ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ব্রহ্মেশ শেষ বিদ্রেশাঃ কূর্মো ধর্মো যমেবচ ।
 নরশ্চ কার্ত্তিকেশশ্চ শ্রীকৃষ্ণাংশাবয়ং নবঃ । ১০ ॥

জন্ম হইল ? পরমাত্মা হরির এই সমস্ত অপূর্ণলীলা সুখাখণ্ড স্বরূপ,
 বিশেষতঃ কবিমুখে উহা কাব্যরূপে বর্ণিত হইলে পদে পদে নৃতন ও স্বাচ্ছন্দ্য
 জ্ঞান হয়। পরন্তু অপূর্ণ রাসমণ্ডল ক্রীড়া বর্ণন বিষয় পরোক্ষ বর্ণন
 কাব্য অপেক্ষা দৃশ্য বর্ণন কাব্য প্রশস্ত এবং তাহা আপনার সমস্ত
 প্রত্যক্ষীভূত রহিয়াছে, অতএব আমি আপনার নিকট ঐ সমস্ত বিষয়
 শ্রবণ করিতে নিতান্ত সমুৎসুক হইয়াছি। আপনি পরমাত্মা কৃষ্ণের অংশ
 জাত, সুতরাং তৎ স্বরূপ ও যোগীন্দ্রগণের গুরু গুরু বলিয়া নির্দিষ্ট
 আছেন। দেখুন, যে যাহার অংশজাত সে তাহার মুখেই স্মৃখী হইয়া
 থাকে। পূর্বে প্রথমে আপনারা উভয়ে পরাংপর পরমাত্মাতে বিলীন
 ছিলেন, তৎপরে আমাদের নিস্তার কারণে নরনারায়ণরূপে অবতীর্ণ
 হইয়াছেন, কিন্তু আমি আপনাদিগের মুখে সেই পরমাত্মা হরির চরণ
 আছাত্মা শ্রবণে বঞ্চিত রহিয়াছি। আপনি সাক্ষাৎ ভগবান্ গোলোক
 নাথের অংশজাত মহান্ পুরুষ, সুতরাং তৎসম বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন
 অতএব আপনি রূপা করিয়া আমার নিকট উল্লিখিত বিষয় সকল বিশেষ
 রূপে বর্ণন করুন। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯।

অহো গোলোকনাথস্ত মহিমা কেন বর্ণিতঃ ।

যং স্বয়ং নো বিজানীমো কিং নারদ বিপাশ্চিতঃ । ১১ ॥

শূকরো বামনঃ কল্কী বোদ্ধঃ কপিল মীনকৌ ।

এতেচাংশাঃ কলাশ্চান্যে সন্ত্যেব কতিধা মুনে । ১২ ॥

পূর্ণো নৃসিংহো রামশ্চ শ্বেতদ্বীপ নিবাসিনঃ ।

পরিপূর্ণতমঃ কৃষ্ণো বৈকুণ্ঠে গোকুলে স্বয়ং । ১৩ ॥

বৈকুণ্ঠে কমলাকান্তো রূপভেদশ্চতুর্ভুজঃ ।

গোলোকে গোকুলে রাধাকান্তোহয়ং দ্বিভুজঃ স্বয়ং । ১৪ ॥

অসৌব তেজো নিন্ত্যঞ্চ চিন্ত্যং কুর্ক্বেন্তি যোগিনঃ ।

ভক্তাঃ পাদাম্বুজং তেজঃ কুতস্তেজস্বিনাং বিনা । ১৫ ॥

নারায়ণ খবি কহিলেন, দেবর্ষে ! ব্রহ্মা, মহেশ্বর, অনন্ত, বিশ্বনাশন গণেশ, কুর্মাভতার, ধর্ম, কার্তিকেয় নর নামক খবি ও আমি, আমরা এই নরজন সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের অংশজাত বলিয়া নির্দিষ্ট আছি । ১০ ।

নারদ ! সেই গোলোক নাথ পরমাত্মা হরির মাহাত্ম্য বর্ণনে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হইতে পারে । যখন আমরা তাঁহার অংশজাত হইয়াও তদীয় মহিমা পরিজ্ঞাত হইতে পারি নাই তখন পণ্ডিতগণ কিরূপে তাহার গুণ কীর্তনে সক্ষম হইবেন । ১১ ॥

বরাহাবতার, বামন, কল্কী, বোদ্ধ, কপিলদেব ও মীনাবতার ইহারাও পরমাত্মা হরির অংশজাত এতদ্ভিন্ন অনেকে তাঁহার অংশাংশে সমুৎপন্ন হইয়াছেন । ১২ ॥

নৃসিংহদেব ও রাম শ্বেতদ্বীপ নিবাসী নারায়ণের পূর্নাবতার । আর বৈকুণ্ঠে ও শ্রীগোকুলে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পরিপূর্ণতম বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ১৩ ॥

দ্বিভুজ মুরলীধর হরি স্বয়ং গোলোকধামে ও শ্রীগোকুলে রাধাকান্ত-রূপে বিরাজমান, আবার তিনিই বৈকুণ্ঠে রূপভেদে চতুর্ভুজ হইয়া কমলাকান্তরূপে বিরাজিত আছেন । ১৪ ॥

যোগিগণ সর্বদা তাঁহার ভেজোময় মূর্তি ও ভক্তগণ নিরন্তর তাঁহার

শূণ্ণ বিপ্র বর্ণয়ামি যশোদা নন্দায়ো স্তপঃ ।
 রোহিণ্যাশ্চ যতো হেতো দদৃশুস্তে হরেশ্চুখং । ১৬ ॥
 বসুনাং প্রবরো নন্দো নান্না দ্রোণ স্তপোধনঃ ।
 তস্ত পত্নী ধরা সাদ্বী যশোদা সা তপস্বিনী । ১৭ ॥
 রোহিণী সর্প মাতাচ কদ্রুঃ কিং সর্পকারিণী ।
 এতেষাং জন্ম চরিতং নিবোধ কথয়ামি তে । ১৮ ॥
 একদাচ ধরা দ্রোণো পৰ্ব্বতে গন্ধমাদনে ।
 পুণ্যদে ভার্গবেবর্ষে গোতমাশ্রম সন্নিধৌ । ১৯ ॥
 তপশ্চকার তত্রৈক বর্ষাণামযুতং মুনে ।
 কৃষ্ণস্ত দর্শনার্থঞ্চ নিৰ্জ্জনে স্প্রভাতটে ।
 ন দদর্শ হরিং দ্রোণো ধরা চৈব তপস্বিনী । ২০ ॥

চরুণ কমল চিত্তা করেন । তেজস্বী ভিন্ন তেজোময় মূর্তি কেইই ধ্যানযোগে ধারণ করিতে পারে না ॥ ১৫ ॥

হে দেবর্ষে ! এক্ষণে আমি তোমার নিকট নন্দ যশোদা ও রোহিণী যেরূপ তপস্তা করিয়া যে কারণে পরাংপর দয়াময় হরির মুখমণ্ডল দর্শন করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা বিশেষ রূপে কীৰ্ত্তন করিতেছি । তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১৬ ॥

ব্রজরাজ নন্দ প্রথমে বসুগণের প্রধান ছিলেন । তৎপরে তিনি দ্রোণেনামক তপোধনরূপে সমুৎপন্ন হন । তাঁহার সাদ্বী ভার্য্যার নাম ধরা । সেই পতিপরায়ণা তপস্বিনী ধরা যশোদারূপে জন্মগ্রহণ করেন, আর সর্পমাতা কদ্রু রোহিণীরূপে অবতীর্ণা হন । এক্ষণে তাঁহাদিগের জন্ম চরিত তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

পূর্বে সেই তপোধন দ্রোণ স্বীয় পত্নী ধরার সহিত পুণ্যপ্রদ ভারত-বর্ষের অন্তর্গত গন্ধমাদন পৰ্ব্বতে মহর্ষি গোতমের আশ্রম নিকটস্থ স্প্রভাতা নদীর বিজন তটে অবস্থিত হইয়া পরমাত্মা দয়াময় কৃষ্ণের দর্শনার্থ কাতকার অযুতবর্ষ তপস্তা করিয়াছিলেন । তথাপি তাঁহারা সেই সম্যকম হরির সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হন নাই । ১৯ । ২০ ।

রুদ্রাধিকুণ্ডে বৈরাগ্যাং প্রবেষ্টুং সমুপস্থিতৌ । ২১ ॥

তোমৰ্ত্ব কামো দৃষ্টাচ বাগ্ভূবা শরীরিণী ।

দ্রক্ষথঃ শ্রীহরিং পৃথ্যাং গোকুলে পুত্তরূপিণং । ২২ ॥

জন্মান্তরে বসু শ্রেষ্ঠ ত্বদ্রূপং যোগিনাং বিভূং ।

ধ্যানা সাধীঞ্চ বিদুষাং ব্রহ্মাদীনাঞ্চ বন্দিতং । ২৩ ॥

অত্বেবং তদ্ধরা দ্রোণো জগ্মতুঃস্বালয়ং সুখাং ।

লঙ্কাতু ভারতে জন্ম দৃষ্টং তাভ্যাং হরেস্মু ধং । ২৪ ॥

যশোদা নন্দয়োরেব কথিতং চরিতং ময়া ।

সুযোগ্যাং দেবতানাঞ্চ রোহিণী চরিতং শৃণু । ২৫ ॥

একদা দেবতা মাতা পুষ্পোৎসব দিনে সতী ।

বিজ্ঞাপনঞ্চর দ্বারা চকার কশ্যপং মুনৈ । ২৬ ॥

তৎপরে তাঁহারা বৈরাগ্য নিবন্ধন অধিকুণ্ড প্রজ্জলিত করিয়া সেই অনল প্রবেশে প্রাণভাগে সমুদাত হইলে দৈববাণী হইল, হে বসুশ্রেষ্ঠ ! জন্মান্তরে সেই ব্রহ্মাদির বন্দিত পণ্ডিতগণের ধ্যানের অগোচর যোগিগণের প্রভু পরাংপর দয়াময় হরি তোমাদিগের প্রত্যক্ষীভূত হইবেন । তোমারা পর জন্মে শ্রীগোকুলে তাঁহাকে পুত্তরূপে দর্শন করিতে পারিবে । ২১। ২২। ২৩ ॥

তপোধন দ্রোণ ও তৎপত্নী ধরা এই দৈববাণী শ্রবণে প্রাণভাগের সঙ্কল্প পরিভাগ করিয়া প্রীতমনে স্বধামে প্রতিগমন করিলেন । তৎপরে তাঁহারা ভারতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ক্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডল দর্শন করিয়াছিলেন । ২৪ ।

হে দেবর্ষে ! ইতঃপূর্বে আমি নন্দ যশোদার বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিয়াছি, এক্ষণে দেবচরিত স্বরূপ সুযোগ্য রোহিণী বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ২৫ ।

পূর্বে দেবজননী সাধী অদिति ঋতুমতী হইয়া পুষ্পোৎসব দিনে চর দ্বারা স্ত্রীর পতি কশ্যপের নিকট আত্মবিবরণ বিশেষরূপে বিজ্ঞাপন করিয়াছিলেন । ২৬ ।

সুস্নাতা সুন্দরী দেবী রত্নালঙ্কার ভূষিতা ।
 চকার বেশঃ বিবিধঃ দদর্শ দর্পণে মুখং । ২৭ ॥
 কন্তুরী বিন্দুনা সার্কং সিন্দূর বিন্দু সংযুতং ।
 রত্ন কুণ্ডল শোভাচ্যং পত্রাভরণ ভূষিতং । ২৮ ॥
 গজ মৌক্তিক সৌন্দর্য্যং নাসাশ্রেণী সুমনোহরং ।
 শরৎপার্কণ চন্দ্রাস্ত্রং শরৎপঙ্কজ লোচনং ।
 বক্র ভঙ্গিম সংযুক্তং বিচিত্র কঙ্কলোজ্জ্বলং । ২৯ ॥
 পঙ্ক দাড়িম্ব বীজাত দন্তরাজি বিরাজিতং ।
 পঙ্ক বিশ্বাধরৌষ্ঠঞ্চ সন্মিতং সুন্দরং সদা । ৩০ ॥
 অতীব কমলীয়ঞ্চ মুনীন্দ্র চিত্ত মোহনং । ৩১ ॥
 এবং ভূতমুখং দৃষ্টা সুন্দরী স্বগৃহং স্থিতা ।
 পশ্যন্তী পতি মার্গঞ্চ কামবান প্রপীড়িতা । ৩২ ॥

তৎকালে সেই পরম সুন্দরী অদিতিদেবী সুস্নাতা ও নানালঙ্কার বিভূষিতা হইয়া বিবিধ বেশ বিন্যাস পূর্ব্বক দর্পণে স্বীয় মুখমণ্ডলের মাধুরী দর্শন করিতে লাগিলেন । ২৭ ।

তখন তাঁহার ললাটে কন্তুরী বিন্দুর সহিত সিন্দূরবিন্দু, শ্রুতিযুগলের রত্নকুণ্ডল ও তালদেশে পত্রাভরণ শোভা পাইতেছে ॥ ২৮ ॥

তাঁহার মুখমণ্ডল শারদীয় পার্ককালীন চন্দ্ৰের ন্যায় এবং তাঁহার বিচিত্র কঙ্কলরেখায় সমুজ্জ্বল বক্রভঙ্গিম নয়ন যুগল শারদীয় রক্ত পঙ্কজের ন্যায় শোভমান হইতেছে আর তাঁহার সুমনোহর নাসিকাশ্রেণী অতি অপূর্ব্ব গজমুক্তা লব্ধিত রহিয়াছে ॥ ২৯ ॥

তৎকালে তাঁহার দশন পংক্তি পঙ্ক দাড়িম্ববীজের ন্যায় বিরাজিত এবং পঙ্ক বিশ্বের ন্যায় সুন্দর অধর ও ওষ্ঠে মধুর হাস্য বিকাশিত হইতেছে ॥ ৩০ ॥

সেই সুন্দরী অদिति দর্পণে এইরূপ অতীব কমলীয় মুনীন্দ্রচিত্ত মোহন মুখমণ্ডল দর্শন পূর্ব্বক কামবাণে প্রপীড়িতা হইয়া পতির আগমন মার্গ

শুশ্রাব বার্তা মদিতিঃ কশ্যপং কচ্ছ সংযুতং ।
 রসভার সমারম্ভে তস্যা বক্ষঃস্থল স্থিতং । ৩৩ ॥
 ঞ্জত্বা চুকোপ সাদ্বী সা হতাশা রতি কাতরা ।
 ন শশাপ পতীং প্রেম্না শশাপ সর্প মাতরং । ৩৪ ॥
 ন দেবালয় যোগ্যা সা ধর্ম্মিষ্ঠা ধর্ম্ম নাশিনী ।
 দুরং গচ্ছতু শ্বলোকাদ্যাতু যোনিষ্ঠ মানবীং । ৩৫ ॥
 ঞ্জত্বৈবং সা চর দ্বারা শশাপ দেব মাতরং ।
 সাটৈব মানবীং যোনিং যাতু মর্ত্যে জরা যুতাং । ৩৬ ॥
 কশ্যপো বোধয়ামাস কচ্ছঞ্চ সর্প মাতরং ।
 কালে যাযাসি মর্ত্যঞ্চ ময়া সহ শুচিস্মিতে ।
 ত্যজ ভীতিং লভ মুদং ত্রক্ষসি শ্রীহরেশ্মখং । ৩৭ ॥

অবলোকন করতঃ স্বীয় ভবনে অবস্থিতা রহিলেন ॥ ৩১ । ৩২ ॥

সেই রসভার সমারম্ভ কালে কচ্ছর সহিত স্বীয় পতির মিলন সংবাদ তাঁহার প্রীতি গোচর হইল । শুনিলেন তাঁহার পতি কশ্যপ তৎকালে সপত্নী কচ্ছর বক্ষঃস্থলে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

রতি কাতরা সাদ্বী অদিতি এই ব্যাপার শ্রবণে হতাশ হইয়া ক্রোধ পূর্ণা হইলেন । তৎকালে তিনি প্রেমবশে পতিকে শাপ প্রদান না করিয়া সর্পমাতা কচ্ছকে এই অভিশাপ দিলেন, হ্রস্বতে! তুই ধর্ম্ম নাশিনী অধর্ম্ম নিরতা, সুতরাং দেবালয় তোর বাসের যোগ্য নহে । অতএব তুই শ্বলোক হইতে দুরীভূত হইয়া মনুষ্যা যোনিতে জন্মগ্রহণ কর ॥ ৩৪ । ৩৫ ॥

অদিতি এইরূপ শাপ প্রদান করিলে সর্পমাতা কচ্ছ, চর দ্বারা এই শাপ রক্তান্ত পরিচ্ছাদিত হইয়া দেবজননী অদিতিকেও এইরূপ অভিশাপ দিলেন আমার শাপে অদিতি মর্ত্যলোকে জরাগ্রস্ত মানবী যোনিতে জন্মগ্রহণ করক ॥ ৩৬ ॥

এইরূপে অদিতি ও কচ্ছ পরস্পর শাপ প্রদত্তা হইলে কশ্যপ সর্প জননী কচ্ছকে সাহসনা করিয়া কহিলেন, চাকহাসিনি ! কালে তুমি

এবমুক্তা কশ্যপশ্চ প্রজগামাদিতে গৃহং ।
 বাঙ্গা পূর্ণঞ্চ তস্যাস্চ চকার ভগবান্ বিভুঃ । ৩৮ ॥
 ঋতৌ তত্র মহেন্দ্রশ্চ বভূবহ সুর্যবভ । ৩৯ ॥
 অদিতি দেবকীচৈব সর্প মাতাচ রোহিণী ।
 কশ্যপো বসুদেবশ্চ শ্রীকৃষ্ণ জনকো মহান্ । ৪০ ॥
 রহস্যং গোপনীয়ঞ্চ সর্বং নিগদিতং মুনে ।
 অধুনা বলদেবস্য জন্মাখ্যানং মুনে শৃণু ।
 অনন্তম্যাপ্রমেয়স্য সহস্র শিরসঃ প্রভোঃ । ৪১ ॥
 রোহিণী বসুদেবস্য ভার্য্যা রত্নঞ্চ প্রেয়সী । ৪২ ॥
 জগাম গোকুলং সাদ্বী বসুদেবাজ্ঞয়া মুনে ।
 সঙ্কর্ষণস্য রক্ষার্থং কংসভীতাং পলায়িতা । ৪৩ ॥
 দৈবক্যাঃ সপ্তমং গর্ভং যান্না কৃষাজ্ঞয়া তদা ।

আমার সহিত মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়া পরমাত্মা দয়াময় হরির মুখমণ্ডল
 দর্শনে সমর্থ হইবে এক্ষণে তুমি ভয় পরিত্যাগ করিয়া এসন্না হও । ৩৭ ॥
 এই বলিয়া মহাত্মা কশ্যপ অদিতির ভবনে আগমন করিয়া তাঁহার
 কামনা পূর্ণ করিলেন । অদিতির সেই ঋতুতেই দেবরাজ ইন্দ্রের জন্ম
 হইল । ৩৮ । ৩৯ ॥

তৎপরে নিয়মিত কালে অদিতি দেবকীরূপে, সর্পমাতা কক্র রোহিণী
 রূপে ও কশ্যপ শ্রীকৃষ্ণ পিতা মহাত্মা বসুদেবরূপে অবতীর্ণ হইলেন । ৪০ ॥
 হে দেবর্ষে ! এই আমি গোপনীয় গুঢ় বিষয় সকল তোমার নিকট
 বর্ণন করিলাম । এক্ষণে অপ্রমেয় সহস্রশীর্ষা অনন্তদেব যে প্রকারে বল-
 দেবরূপে অবতীর্ণ হইরাছিলেন তাহা কৌতুক করিতেছি তুমি অবহিত
 চিত্তে শ্রবণ কর । ৪১ ।

পূর্বে বসুদেবের প্রিয়া পত্নী সাদ্বী রোহিণী পতির আত্মানুসারে
 ভাবী সঙ্কর্ষণের রক্ষার্থ কংসভয়ে পলায়িতা হইয়া শ্রীগোকুলে গমন করি-
 রাছিলেন । ৪২ । ৪৩ ॥

রোহিণ্যাজঠরে তত্র স্থাপয়ামাস গোকুলে ।

সংস্থাপ্যচ যদা গৰ্ভং কৈলাসং সা জগামহ । ৪৪ ॥

দিনান্তরে কতিপয়ে রোহিণী নন্দ মন্দিরে । ৪৫ ॥

সুসাব পুত্রং ক্লৃষ্ণাংশ তপ্ত রৌপ্যাভমীশ্বরং ।

ঈষদ্ধাস্য প্রসন্নাস্যং জ্বলন্তং ব্রহ্ম তেজসা । ৪৬ ॥

তসৈব জন্ম মাত্রেণ দেবাঃ প্রমুদিত্রে তদা ।

স্বর্গে দুন্দুভয়োনেদু রানকা মুরজাদয়ঃ ।

জয় শব্দং শব্দা শব্দং চক্রুর্দেবা মুদাহ্বিতাঃ । ৪৭ ॥

নন্দো হৃষ্টো ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং বহুবিধং দদৌ ।

চিচ্ছেদ নাড়ীং খাত্তীচ স্থাপয়ামাস বালকং । ৪৮ ॥

জয় শব্দং দদুর্গোপ্যঃ সর্বাভরণ ভূষিতাঃ ।

পরপুত্রোৎসবং নন্দশচকার পরমাদরাৎ । ৪৯ ॥

তখন যোগমারা পরাংপর পরমাত্মা দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুসারে দেবকীর সপ্তম গর্ভস্থ অনন্তদেবকে শ্রীগোকুলবাসিনী রোহিণীর জঠরে সংস্থাপন করিয়া কৈলাসধামে আগমন করেন । ৪৪ ।

তৎপরে কিয়দিন অতীত হইলে সেই রোহিণী শ্রীগোকুলে নন্দমন্দিরে তপ্ত রজতাত সহাস্য সুপ্রসন্ন মুখমণ্ডলে বিরাজিত ব্রহ্মতেজে আর্জুনামান শ্রীকৃষ্ণাংশজাত অপূর্ণ এক পুত্র প্রসব করিলেন । ৪৫ । ৪৬ ॥

তাঁহার জন্মমাত্রে সুরপুরে দুন্দুভি, আনক ও মুরজাদি বাদ্য ধ্বনি হইতে লাগিল এবং দেবগণ পরমানন্দিত হইয়া জয়ধ্বনি ও শব্দধ্বনি করিতে লাগিলেন । ৪৭ ।

তৎকালে ব্রহ্মরাজ নন্দ ব্রাহ্মণকে বহুবিধ ধন দান করিলেন । এদিকে খাত্তী সেই বালকরূপী অনন্তদেবের নাড়ীচ্ছেদন করিয়া তাঁহাকে স্থান করাইল । ৪৮ ।

ঐ সময়ে সর্বাভরণ বিভূষিতা গোপিকাগণ জয়ধ্বনি করিতে আরম্ভ করিল । এবং ব্রহ্মরাজ নন্দও পরমাদরে বহুদেবের পুত্রের জন্মোৎসব

দদৌ যশোদা গোপীভ্যো ব্রাহ্মণীভ্যো ধনং মুদা ।

নানাবিধানি দ্রব্যানি সিন্দূরং তৈল মেঘচ । ৫০ ॥

ইত্যেবং কথিতং বৎস যশোদা নন্দয়ো স্তপঃ ।

জন্মাখ্যানঞ্চ হলিনো রোহিণী চরিতং তথা । ৫১ ॥

অধুনা বাঙ্গুনীয়ে নন্দ পুত্রোৎসবং শৃণু ।

সুখদং মোক্ষদং সারং জন্ম মৃত্যুজরাপহং । ৫২ ॥

মঙ্গলং কৃষ্ণ চরিতং বৈষ্ণবানঞ্চ জীবনং ।

সর্বাশুভ বিনাশঞ্চ ভক্তিদাস্যপ্রদং হরেঃ । ৫৩ ॥

বসুদেবশ্চ শ্রীকৃষ্ণং সংস্থাপ্য নন্দ মন্দিরে ।

গৃহীত্বা বালিকাং হৃষ্টো জগাম নিজ মন্দিরং । ৫৪ ॥

কথিতং চরিতং তস্যঃ শ্রুতং যৎ সুখদং মুনে ।

অধুনা গোকুলে কৃষ্ণ চরিতং শৃণু মঙ্গলং । ৫৫ ॥

ক্রিয়া মহা সমারোহ পূর্বক সুসম্পাদন করিলেন । ৪৯ ।

যশোদাও প্রীতিযুক্ত হইয়া ব্রাহ্মণ পত্নী ও গোপিকাগণকে ধন,

নানাবিধ দ্রব্য সিন্দূর ও তৈল প্রদান করিতে লাগিলেন । ৫০ ।

বৎস ! এই আমি নন্দ যশোদার তপস্যা রোহিণীর পূর্ব রূতান্ত ও
বলদেবের জন্ম বিবরণ তোমার নিকট কীর্তন করিলাম ॥ ৫১ ।

বৎস ! এক্ষণে তোমার বাঙ্গুনীর শ্রীকৃষ্ণ জন্ম ও অরামৃত্যু খণ্ডম সুখ
মোক্ষপ্রদ নন্দনন্দনের অম্বোৎসব বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৫২ ॥

মঙ্গলময় কৃষ্ণের চরিত বৈষ্ণবগণের জীবন স্বরূপ, সমস্ত অশুভের নাশ
কর এবং হরিভক্তি ও হরির দাস্য প্রদ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৫৩ ॥

দেবর্ষে ! বসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে নন্দমন্দিরে সংস্থাপন ও বালিকাকে
গ্রহণ করিয়াই যে প্রীতি মনে নিজ তবনে আগমন করিয়াছিলেন, তাহা
মৎকর্তৃক কথিত হইয়াছে এবং সেই বালিকারূপিণী যোগমায়ার চরিত ও
আমি তোমার নিকট বর্ণন করিয়াছি, এক্ষণে গোকুলে সেই পরাংপর
দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ যে সমস্ত মঙ্গল জনক অতি অপূর্ব লীলা করিয়াছিলেন,

বসুদেব গৃহে যাতে যশোদা নন্দ এবচ ।
 মঙ্গলে স্মৃতিকাগারে জজাগার জয়াশ্রিতে । ৫৬ ॥
 দদর্শ পুত্রং ভূমিষ্ঠং নবীন নীরদ প্রভং ।
 অতীব সুন্দরং নগ্নং পশ্যন্তং গৃহ শেখরং । ৫৭ ॥
 শরৎপার্কণ চন্দ্রাস্য নীলেন্দীবর লোচনং ।
 রুদন্তঞ্চ হসন্তঞ্চ রেণু সংযুক্ত বিগ্রহং ।
 হস্তদ্বয়ং ভুবিন্যস্তং প্রেরয়ন্তং পদাম্বুজং । ৫৮ ॥
 দৃষ্ট্বানন্দঃ প্রিয়াসার্কং হরিং হৃষ্টো বভূবহং । ৫৯ ॥
 ধাত্রী তং স্নাপয়ামাস শীত তোয়েন বালকং ।
 চিচ্ছেদ নাড়ীং বালস্য হর্ষাদগোপো জয়ং দদুঃ । ৬০ ॥
 আজগ্মু গোপীকাঃ সর্ক্য বৃহৎ শ্রোণ্যশ্চলৎকুচাঃ ।
 বালিকাশ্চ বয়স্বাশ্চ বিপ্র পত্ন্যাশ্চ স্মৃতিকাং । ৬১ ॥

তাঁহা বিশেষ কীর্তন করিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

বসুদেব নিজ গৃহে প্রতিগমন করিলে নন্দ ও যশোদা জয়াশ্রিত মঙ্গলময় স্মৃতিকাগারে আগরিত হইয়া দেখিলেন, নবীন নীরদের ন্যায় শ্যাম কলেবর অতীব সুন্দর পুত্র নগ্নরূপে ভূমিষ্ঠ হইয়া গৃহশেখরদিকে দৃষ্টিপাত করিতেছে ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

শারদীয় পর্ষকালীন চন্দ্ৰের ন্যায় তাঁহার মুখমণ্ডল ও নীলকমলের ন্যায় তাঁহার লোচন যুগল শোভমান হইতেছে এবং সেই বালক ধূলি ধূসরিতাজ হইয়া ভূমিতলে করদ্বয় বিন্যস্ত ও চরণ কমল বিক্ষিপ্ত করতঃ কখন রোদন ও কখন বা হাস্য করিতেছে ॥ ৫৮ ॥

পরমাত্মা দয়াময় হরিশ্রী মায়ী প্রভাবে প্রাকৃত বালকের ন্যায় তথায় অবস্থিত হইলে ব্রজরাজ নন্দ প্রিয়াযশোদার সহিত তাঁহাকে দর্শন করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলেন । তৎকালে ধাত্রী শীতলজলে সেই বালকরূণী তগবান্কে স্নান করাইয়া তাঁহার নাড়ীচ্ছেদন করিল এবং গোপিকাগণ পরমানন্দে জয়ধ্বনি করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

আশিষং যুযুজুঃ সৰ্ব্বা দদৃশুর্কালকং মুদা ।
 ক্রোড়েচ চক্রুঃ প্রশমং সুরূপ শুভ্র কাশ্চনঃ । ৬২ ॥
 নন্দঃ স চেলঃ স্নাত্বাচ ধৃত্বা ধৌতেয় বাসসী ।
 পারম্পর্য্যবিধং তত্র চকার হৃষ্ট মানসঃ । ৬৩ ॥
 ব্রাহ্মণান ভোজয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং ।
 বাদ্যানি বাদয়ামাস বন্দিভ্যশ্চ দদুর্ধনং । ৬৪ ॥
 ততো নন্দশ্চ সাদন্দং ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দদৌ ।
 সঙ্গত্বানি ঐবালানি হীরকানিচ সাদরং । ৬৫ ॥
 তিলানাং পর্কতান্ সপ্ত সুবর্ণ কাঞ্চনং মুনে ।
 রৌপ্যং ধান্যাচলং বস্ত্রং গোঃ সহস্রং মনোরমং । ৬৬ ॥

তৎকালে পৃথুনিভম্বিনী গোপিকা সকল সেই শ্রুতিকা গৃহে সমাগত
 হওয়াতে তাহাদিগের ঐত্যেকের কুচযুগল সঞ্চালিত হইতে লাগিল ।
 ক্রমে ক্রমে গোপবালিকা ও বয়স্হা গোপিকাগণেরা তথায় সমাগত হইতে
 লাগিলেন এবং বিশ পত্নীগণও তথায় আগমন করিতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

এইরূপে সেই শ্রুতিকাগৃহে সমাগতা নারীগণ সকলে আশীর্বাদ
 পূর্ব্বক সেই বালকরূপী দয়াময় হরিকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া তদীয় রূপের
 প্রশংসা করিতে লাগিল । তৎপরে কিয়ৎ সংখ্যক নারী তথায় অবস্থিতা
 রহিলেন আর অপরা নারীগণ স্ব স্ব গৃহে প্রতিগমন করিলেন ॥ ৬২ ॥

. তৎপরে গোপরাজ নন্দ বস্ত্র সহিত স্নান করিয়া ধৌত যুগল বস্ত্র
 ধারণ পূর্ব্বক পুলকিত চিত্তে পুত্র জননের পারম্পর্য্য বিধি সমুদায়
 সম্পাদন করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৬৩ ॥

পরে তিনি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া মাজুলিক বিধি নির্বাহ ও বন্দি-
 গণকে ধনদান করিলেন এবং তাঁহার আজ্ঞানুসারে তদীয় ভবনে বিবিধ
 বাদিত্র বাদিত হইতে লাগিল ॥ ৬৪ ॥

অতঃপর ব্রজরাজ নন্দ ঐতমনে সানন্দে ব্রাহ্মণগণকে বিবিধ ধন,
 উৎকৃষ্ট রত্ন, ঐবাল, হীরক, সপ্ততিল পর্কত, সুবর্ণ কাঞ্চন, রৌপ্য,

দধি দুগ্ধং শর্করাঞ্চ নবনীতং স্নাতং মধু ।
 মিষ্টান্নং লড্ডুকোষঞ্চ স্বাদুনি মোদকানিচ । ৬৭ ॥
 ভূমিঞ্চ সর্ব শস্যাত্যাং বায়ুবেগান্ তুরঙ্গমান্ ।
 তাম্বুলানিচ তৈলানি দত্ত্বা হৃষ্টো বভূবহ । ৬৮ ॥
 রক্ষিতুং স্মৃতিকাগারং যোজয়ামাস ব্রাহ্মণান্ ।
 তস্ত্র মন্ত্ৰজ্ঞ মনুজান্ স্থবিরান্ গোপিকাগণান্ । ৬৯ ॥
 বেদঞ্চ পাঠয়ামাস হরে ন্যামৈক মঙ্গলং ।
 তন্ত্র্যাচ ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজয়ামাস দেবতাঃ । ৭০ ॥
 সন্মিতা বিপ্রপত্ন্যশ্চ বয়স্থাঃ স্থবিরো বরা ।
 বালিকা বালক যুতা আজগ্মু নন্দ মন্দিরং ।
 তেভ্যোহপি প্রদদৌ রত্নং ধনানি বিবিধানিচ । ৭১ ॥
 গোপালিকাশ্চ বৃদ্ধাশ্চ রত্নালঙ্কার ভূষিতাঃ ।
 সন্মিতাঃ শীত্ৰগামিন্যঃ আজগ্মু নন্দ মন্দিরং ।
 সূক্ষ্ম বস্ত্রাণি রৌপ্যাণি গো সহস্রাণি সাদরং । ৭২ ॥

ধান্যাচল, বস্ত্র, সহস্র ধেনু, মনোরম দধি, দুগ্ধ, শর্করা, নবনীত, স্নাত, মধু, মিষ্টান্ন, লড্ডুক সকল ও সুস্বাদু মোদক রাশি, সর্ব শস্যাত্যা ভূমি, বায়ু বেগগামী অশ্ব সমূহ এবং তৈল ও তাম্বুল এই সমস্ত দ্রব্য প্রদান করিয়া পরমানন্দিত হইলেন । ৬৫ ॥ ৬৬ । ৬৭ । ৬৮ ॥

অতঃপর তিনি স্মৃতিকাগার রক্ষার্থ ব্রাহ্মণদিগকে এবং তস্ত্র মন্ত্ৰজ্ঞ মানব ও স্থবিরো গোপিকাগণকে নিযুক্ত পূর্বক ব্রাহ্মণ দ্বারা বেদপাঠ হরি নাম কীর্তন ও তন্ত্র পূর্বক দেবগণের অর্চনা করা হইলেন । ৬৯ ॥ ৭০ ॥

ঐ সময়ে বয়স্থা ও স্থবিরো বিপ্র পত্নীগণ সহস্রাবদনে আর স্বীয় বালক বালিকা সমভিব্যাহারে মন্ডালরে আগমন করিলে ব্রহ্মরাজ তাহাদিগকে বিবিধ ধনরত্ন বিতরণ করিলেন । ৭১ ॥

তখন রত্নালঙ্কার বিভূষিত বৃদ্ধ গোপ গোপীগণ বিবিধ সূক্ষ্ম বস্ত্র রৌপ্য ও গো সহস্র প্রভৃতি নানা বিধ উপাদেয় উপহার গ্রহণ করিয়া

নানা বিধাশ্চ গণকা জ্যোতিঃ শাস্ত্র বিশারদাঃ ।

বাকসিদ্ধাঃ পুস্তককরা আজঘু নন্দ মন্দিরং । ৭৩ ॥

নন্দশ্চেভ্যো নমস্কৃত্য চকার বিনয়ং মুদা ।

আশিষং যুযুজুঃ সৰ্ব্বৈ দদৃশু বালকং পরং । ৭৪ ॥

এবং সংভূত সংভারো বভূব ব্রজ পুঙ্গবঃ ।

গণনাং কারয়ামাস যদুবিষ্যং শুভাশুভং । ৭৫ ॥

এবং ববর্দ্ধ বালশ্চ শুরূপক্ষে যথা শশী ।

নন্দালয়ে হলৌচৈব ভুংক্তে মাতুঃ পয়োধরং । ৭৬ ॥

যশোদা রোহিণী হৃষ্টা তত্র পুত্রোৎসবে মুদা ।

তৈল সিন্দূর তাম্বুলং ধনং তাভ্যো দদৌ মুনৈ । ৭৭ ॥

দত্তাশিষশ্চ শিরসি তাস্চ তে স্থালয়ং যযুঃ ।

যশোদা রোহিণী নন্দাস্তস্থুর্গেহে মুদান্বিতাঃ । ৭৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ
জন্মখণ্ডে নন্দ পুত্রোৎসবো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

সহাস্য বদনে, সত্তর ব্রজরাজ নন্দমন্দিরে আগমন করিল ॥ ৭২ ॥

নানাবিধ জ্যোতিঃশাস্ত্র বিশারদ গণক, বাকসিদ্ধ ও পুস্তক কর পুঙ্খ-
গণও তথায় সমাগত হইলেন ॥ ৭৩ ॥

ব্রজরাজ প্রীতি অফুল্লচিত্তে বিনয় ও শিষ্টাচার প্রদর্শন পূর্বক সেই
সমাগত পুঙ্খগণকে প্রণাম করিলে তাঁহারা বালককে আশীর্ব্বাদ করিতে
লাগিলেন ॥ ৭৪ ॥

এইরূপে ব্রজরাজ নন্দ, সন্তৃত সন্তার হইয়া স্রযোগ্য গণক দ্বারা
পুত্রের ভবিষ্য শুভাশুভ বিষয় গণনা করাইলেন ॥ ৭৫ ॥

শুরূপক্ষে সুধাকরের যেমন দিন দিন বৃদ্ধি হয়, তদ্রূপ বালকরূপী
হরি নন্দালয়ে যশোদার স্তন্যপান পূর্বক দিনে দিনে বর্দ্ধিত এবং
বলদেবও তথায় রোহিণীর স্তন্যপানে পুষ্টিজ হইতে লাগিলেন ॥ ৭৬ ॥

সেই উৎসব কালে যশোদা ও রোহিণী পুলকিতা হইয়া অভ্যাগতা
নারীগণকে ধন, তৈল সিন্দূর ও তাম্বুল প্রদান করিলেন ॥ ৭৭ ॥

তৎপরে তাহারাও বালকরূপী হরির মস্তক ধারণ পূর্বক আশীর্ব্বাদ
করিয়া, স্ব স্ব ধামে প্রতিগমন করিলে নন্দ যশোদা ও রোহিণী পরমা-
নন্দে স্থায় ভবনে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৭৮ ॥ অধ্যায় সম্াপন ।

দশমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ কংসঃ সভামধ্যে স্বর্ণং সিংহাসনস্থিতঃ ।

শুশ্রাব বাচং গগনে শৃণু ত্বমশরীরিণীং । ১ ॥

কিং করোষি মহামূঢ় চিন্তাং স্বশ্রেয়সঃ কুরু ।

জাত কালো ধরণ্যাং তে তস্যাপায়ো নরাধিপ । ২ ॥

নন্দায় তনয়ং দত্ত্বা বসুদেব স্তবাস্তকঃ ।

কন্যামাদায় তুভ্যঞ্চ দত্ত্বা সংমায়য়াস্থিতঃ । ৩ ॥

মায়্যা সা কন্যকেয়ঞ্চ বাসুদেবঃ স্বয়ং হরিঃ ।

তব হস্তা গোকুলেচ বদ্ধ্বতে নন্দ মন্দিরে । ৪ ॥

দৈবকী সপ্তমো গর্ভো ন সুশ্রাব মৃতং শ্রুতং ।

স্থাপয়ামাস মায়্যা তং রোহিণী জঠরে কিল । ৫ ॥

হে দেবর্ষে! অতঃপর ভোজরাজ কংস স্ত্রী সভামধ্যে উপবিষ্ট রহিয়াছেন এমন সময়ে গগনে এইরূপ দৈববাণী হইল, হে মহামূঢ়! এক্ষণে তুমি আজ্ঞামূল্য চিন্তা কর। তোমার বিনাশ কর্ত্তা ধরণীতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । ১ । ২ ।

হে ভোজরাজ! তোমার ভগিনীপতি বসুদেব দৈবমায়াবলে তোমার অন্তক স্বরূপ স্ত্রী পুত্র নন্দরাজকে প্রদান করিয়া তথা হইতে সমানীতা কন্যা তোমাকে অর্পণ পূর্বক অবস্থান করিতেছে । ৩ ।

সেই কন্যা সামান্যা নহেন তিনি যোগমায়া । আর সেই বসুদেবের পুত্রও সামান্যা নহেন, তিনি তোমার বিনাশ কর্ত্তা হরি স্বয়ং বাসুদেব রূপে অবতীর্ণ হইয়া ত্রীগোকুলে নন্দমন্দিরে বদ্ধিত হইতেছেন । ৪ ।

তুমি দেবকীর সপ্তম গর্ভশ্রাবের বিষয় যাহা শ্রবণ করিয়াছ তাহা মিথ্যা । সেই যোগমায়া দেবকীর সপ্তম গর্ভস্থ সন্তানকে আকর্ষণ পূর্বক রোহিণী জঠরে স্থাপন করিয়াছিলেন । ৫ ।

তত্র জাতশ্চ শেষাংশো বলদেবো মহাবলঃ ।

গোকুলে তৌচ বর্দ্ধিতে কালৌ তে নন্দ মন্দিরে । ৬ ॥

ঋত্বা তদ্বচনং রাজা বভূব নত কন্ধরঃ ।

চিন্তামবাপ সহসা তত্যাজাহার মুখ্যনাঃ । ৭ ॥

পুতনাঞ্চ সমানীয় প্রাণেভ্যঃ প্রেষসীং সতীং ।

উবাচ ভগিনীং রাজা সতামধ্যে চ নীতি বিৎ । ৮ ॥

কংস উবাচ ।

পুতনে গোকুলং গচ্ছ কার্য্যার্থং নন্দ মন্দিরে ।

বিষাক্তঞ্চ স্তনং কৃত্বা শিশবে দেহি সত্ত্বরং । ৯ ॥

ত্বং মনোযায়িনী বৎসে মায়াশাস্ত্র বিশারদা ।

মায়া মানুষ রূপঞ্চ বিধায় ত্রজ যোগিনী । ১০ ॥

দুর্কাসমো মহামন্ত্রং প্রাপ্য সর্ক্সত্র গামিনী ।

হে ভোজপতে ! তৎপরে সেই রোহিণীর ঋঠর হইতে অনন্তাংশজাত মহাবল পরাক্রান্ত বলদেবের জন্ম হইয়াছে । এক্ষণে শ্রীগোকুলে নন্দমন্দিরে তোমার কালম্বরূপ উভয়ে বর্দ্ধিত হইতেছে । ৬ ।

এইরূপ আকস্মিক ঐদববাণী শ্রবণ করিয়া ভোজপতি কংস নিতান্ত উদ্ভিন্নচেতা হইয়া আহ্বার পরিত্যাগ পূর্ব্বক সর্ক্সদা অবনতমস্তকে চিন্তা করিতে লাগিল । ৭ ।

তৎপরে নীতিজ্ঞ কংস, পুতনা নাম্নী প্রাণসমা প্রিয়া ভগিনীকে সতামধ্যে সমানীতা করিয়া তাহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিল, পুতনে ! তুমি আমার কার্য্য সাধনার্থ স্মর্য স্তন বিষাক্ত করিয়া সত্ত্বর শ্রীগোকুলে নন্দালয়ে গমন পূর্ব্বক স্তন্যপান করাইবারহলে নন্দের শিশু সন্তানের মুখে সেই বিষলিপ্ত স্তন প্রদান কর । ৮ । ৯ ।

বৎসে ! তুমি মায়াশাস্ত্র বিশারদা, সূতরাং মনের ন্যায় তোমার গতি বিদ্যমান আছে । অতএব তুমি মায়াযোগে মানুষী হইয়া আমার কার্য্য সাধনার্থ নন্দালয়ে গমন কর । ১০ ।

সৰ্বরূপং বিধাতু ত্বং শক্তা শিশু প্রতিষ্ঠিতে । ১১ ॥

ইতু্যক্তা তাং মহারাজ স্তন্থে সংসদি নারদ ।

অগাম পুতনা কংসং প্রণম্য কামচারিণী । ১২ ॥

তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভা নানালঙ্কার ভূষিতা ।

বিভ্রতী কবরীভারং মালতী মাল্য সংযুতং । ১৩ ॥

কন্তুরী বিন্দুনাসার্কং সিন্দূরং বিভ্রতী মুদা ।

মঞ্জীর রসনাভ্যাঞ্চ কল শব্দং প্রকুর্ষতী । ১৪ ॥

সংপ্রাপ্য গোষ্ঠং দদর্শ নন্দালয় মনোহরং ।

পরিখাতিগতীরাতি দ্বীর্ঘজ্যাভিশ্চ বেষ্টিতং । ১৫ ॥

রচিতং প্রস্তুতৈর্দীর্ঘৈর্নির্মিতং বিশ্বকর্ম্মণা ।

ইন্দ্র নীনৈর্ম্মরকতৈঃ পদ্মরাগৈশ্চ ভূষিতং । ১৬ ॥

পুতনে ! তুমি মহর্ষি ছুরীসার মহামন্ত্র লাভ পূর্বক সর্বরূপ গামিনী হইয়া সর্বরূপ ধারণ করিতে পার । বিশেষতঃ শিশুবিনাশে তোমার বিলক্ষণ পটুতা বিদ্যমান আছে । ১১ ।

কংস পুতনাকে এইরূপ কহিয়া সভামধ্যে অধিষ্ঠিত রহিল । তখন কামচারিণী পুতনা কংসকে প্রণাম পূর্বক মায়াবলে দিব্যরূপ ধারিণী পরমাসুন্দরী মানবী হইয়া ত্রীগোকুলাভিমুখে যাত্রা করিল । ১২ ।

তৎকালে সেই পুতনার বর্ণ তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় প্রকাশমান অঙ্গ সমুদায় বিবিধ ভূষণে বিভূষিত এবং মস্তক মালতী মাল্য বেষ্টিত কবরী-ভারে সুশোভিত হইল । ১৩ ।

আর তাহার ললাটে কন্তুরী বিন্দুর সহিত সিন্দূর বিন্দু শোভা পাইতে লাগিল । এইরূপ মোহিনী বেশে পুতনা যখন পরমানন্দে গমন করিতে লাগিল তখন তাহার মঞ্জীর ও রসনার কলধ্বনি হইতে লাগিল । ১৪ ।

এইরূপে সেই কামচারিণী পুতনা ত্রীগোকুল গোষ্ঠে উপনীতা হইলে ব্রহ্মরাজ নন্দের দ্বীর্ঘ্য পরিখায় পরিবেষ্টিত মনোহর পুরী তাহার নয়ন গোচর হইল । ১৫ ।

সুবর্ণ কলসৈর্দ্বিভ্য চিত্রিতৈঃ শেখরোজ্জ্বলং ।
 প্রাকারৈর্গগন ন্মশৈশ্চ চতুর্দ্বার সমন্বিতৈঃ । ১৭ ॥
 যুক্তৈ লৌহ কবাটৈশ্চ দ্বারপাল সমন্বিতৈঃ ।
 বেষ্টিতং সুন্দরং রম্যং সুন্দরীগণ বেষ্টিতং । ১৮ ॥
 মুক্তা মাণিকা পরশৈঃ পূর্ণৈ রত্নাদিভি ধনৈঃ ।
 স্বর্ণপাত্র ঘটাকৌণং গবাং কোটিভিরন্বিতং । ১৯ ॥
 ভরণীয়েঃ কিল্বরৈশ্চ গোপলকৈঃ সমন্বিতং ।
 দাসীনাঞ্চ সহস্রৈশ্চ কর্মব্যাঘৈঃ সমন্বিতং । ২০ ॥
 প্রবিবেশাত্মসং সাধ্বী সন্নিভা সুমনোহরা ।
 দৃষ্টাতাং প্রবিবেশন্তীং তা গোপেয়া বহুমেনীরে । ২১ ॥
 কিস্বা পদ্মালয়া দুর্গা কৃষ্ণং দৃষ্টুং সমাগতা ।
 প্রণেমু গোপিকাঃ সর্বাঃ পপ্রচ্ছঃ কুশলাঞ্চ তাং ।
 দর্শনং সিংহাসনং পাদ্যং বাসয়ামাস তত্র বৈ । ২২ ॥

বিশ্বকর্মা দিবা প্রান্তরে সেই পুরী নির্মাণ করিয়াছেন এবং তাহা
 ইন্দ্রনীল মরকত ও পদ্মরাগ মণিতে বিভূষিত রহিয়াছে । ১৬ ।

উহার শিখরদেশে চিত্রিত দিবা সুবর্ণ কলস সমূহে দীপ্যমান হই-
 তেছে । ঐ পুরী চতুর্দ্বার সমন্বিত গগনন্মশী প্রাকারে পরিবেষ্টিত । সেই
 দ্বার চতুর্দ্বারে লৌহকবাট বিন্যস্ত রহিয়াছে, দ্বারপালগণ সেই দ্বারচতু-
 র্দ্বার রক্ষা করিতেছে । এবং সেই সুরমা সুন্দর পুরী মধ্যে পরম সুন্দরী
 নারীগণ অবস্থিত রহিয়াছে । ১৭ । ১৮ ।

ঐ পুরী মুক্তা মাণিকা পরশমণি প্রচুর ধনরত্নাদি অসংখ্য সুবর্ণপাত্র
 ও সুবর্ণ ঘটে পরিপূর্ণ । কোটি গোথন ঐ পুরী মধ্যে বিদ্যমান আছে এবং
 তথায় লক্ষ গোপ অসংখ্য কিল্বর ও কর্মিষ্ঠা সহস্র দাসী অর্ঘ্যদান
 করিতেছে । ১৯ । ২০ ।

মায়াবিনী পুতলা মায়াবলে মোহিনী মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া সর্বাঙ্গ
 বদনে সেই সমৃদ্ধি সম্পন্ন মন্ডালরে প্রবিষ্টা হইলে গোপিকাগণ তাহাকে

পঞ্চাঙ্ক কুশলং সাচ গোপানাং বালকশ্চ ।

উবাস সন্মিতা সাঙ্গী পাদ্যং জগ্ৰাহ সাদরং । ২৩ ॥

তামুচু গোপিকাঃ সৰ্ব্বা কাতুমীশ্বরী সান্ধু তং ।

বাসন্তে কুত্র কিম্বাম কিম্বাঅ কৰ্ম্মতদ্বদ । ২৪ ॥

তাসাঞ্চ বচনং শ্রুত্বা তা উবাচ মনোহরা ।

মধুরা বাসিনী গোপী সাংপ্রতং বিপ্রকামিনী । ২৫ ॥

শ্রুত্বং বাচিক বক্ত্রেণ তত্ত্বং মঙ্গল শ্রুতকং ।

বভূব হৃবিরে কালে নন্দ পুত্রো মহানিতি । ২৬ ॥

শ্রুত্বাগতাহং তং দৃষ্টু মাশিষং কৰ্ত্তু মীপ্সিতং ।

পুত্র মানয় তং দৃষ্টা যামি কুত্বা তমাশিষং । ২৭ ॥

দর্শন পূর্বক পরম সমাদর করিয়া মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, ইনি লক্ষ্মী কিম্বা জুগী দেবী নন্দনন্দন দর্শনে সমাগতা হইরাছেন । সমস্ত গোপিকা এইরূপ নিশ্চয় করিয়া প্রণাম পূর্বক কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন এবং পাদ্য প্রদান পূর্বক তাঁহাকে সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন । ২১ । ২২ ।

তখন কামচারিণী সাঙ্গী পুতনা সমস্ত গোপ ও নন্দনন্দনের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া মহাস্য বদনে সাদরে পাদ্য গ্রহণ পূর্বক সেই গোপিকা গণের প্রদত্ত সিংহাসনে উপবিষ্টা হইল । ২৩ ।

ঐ সময়ে সমস্ত গোপিকা তাহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, আর্যো ! আপনি কে ? আপনার নাম কি ও নিবাস কোথায় এবং কি কারণে এখানে আগমন করিয়াছেন ব্যক্ত ককন । ২৪ ।

মনোজ্ঞরূপধারিণী পুতনা তাহাদিগের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, গোপিকাগণ ! আমি মধুরা বাসিনী গোপকন্যা । সংপ্রতি আমি ব্রাহ্মণ পত্নী হইরাছি । হৃবিরকালে ব্রজরাজ নন্দ একটি সুসন্তান লাভ করিয়াছেন, বাচিক মুখে এই মঙ্গল শ্রুতক সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া আমি সেই পুত্রটিকে দর্শন ও আশীর্বাদ করিতে আগমন করিলাম । অতএব তোমার সেই পুত্রটিকে আনয়ন কর । আমি তাহাকে দর্শন ও আশীর্বাদ করিয়া গমন করি । ২৫ । ২৬ । ২৭ ।

ব্রাহ্মণী বচনং শ্রদ্ধা যশোদা হৃষ্ট মানসা ।

প্রণম্য চ স্নুতং ক্রোড়ে দদৌ ব্রাহ্মণ যোষিতে । ২৮ ॥

কৃত্বা ক্রোড়ে শিশুং সাধ্বী চুচুষ্চ পুনঃ পুনঃ ।

স্তনং দদৌ সুখাসীনা হরিং পুণ্যবতী মতী । ২৯ ॥

অহোহৃদুতোহয়ং বালন্তে স্তম্ভরো গোপ স্তম্ভরি ।

গুণৈ নারায়ণ সমোবালোহয় মিত্যু বাচহ । ৩০ ॥

হৃষ্টো বিষস্তনং গীত্বা জহাস বন্ধসি স্থিতঃ ।

তস্তাঃ প্রাণৈঃ সহপর্পো বিষ কীরং সুখামিব । ৩১ ॥

তত্যাজ বালকং সাধ্বী প্রাণাং স্ত্যজ্য পপাত চ ।

বিকৃতাকার বদনা চোভার বদনা মূনে । ৩২ ॥

স্থল দেহং পরিত্যজ্য স্তম্ভমবেশং বিবেশ সা ।

আকুরোহ রথং শীঘ্রং রত্ন সার বিনির্মিতং । ৩৩ ॥

যশোদা তাঁহার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুলকিতান্তঃকরণে ব্রাহ্মণী-
জ্ঞানে প্রণাম পূর্বক তাঁহার ক্রোড়ে শ্রী পুত্র প্রদান করিলেন । ২৮ ।

তখন সেই পুণ্যবতী সাধ্বী পুতনা সেই বালকরূপী দয়াময় হরিকে
ক্রোড়ে ধারণ ও বারংবার তাঁহার বদনকমল চুষ্মন পূর্বক সুখাসীনা
হইয়া তাঁহার মুখে বিষাক্ত স্তন প্রদান করিল ॥ ২৯ ॥

তৎপরে সে যশোদাকে সম্বোধন পূর্বক কহিল, গোপস্তম্ভরি !
তোমার এই পরম স্তম্ভর পুত্রের আশ্চর্য্য লক্ষণ সকল দৃষ্ট হইতেছে ।
এই বালক গুণে নারায়ণ সমান হইবে । ৩০ ।

পুতনা এইরূপ কহিতেছে এমন সময়ে সেই বালকরূপী দয়াময় হরি
তাঁহার বন্ধস্থলে অবস্থিত হইয়া প্রীতমনে সহাস্য বদনে সেই বিষাক্ত
স্তনকীর সুখাসম জ্ঞানে একুপে পান করিতে লাগিলেন যে তাহাতে
তাঁহার প্রাণ সমুদার আকৃষ্ট হইল ॥ ৩১ ॥

তখন সেই বালকরূপী দয়াময় হরিকে পরিত্যাগ করিবারাত সাধ্বী পুত-
নার প্রাণ বিরোগ হওয়ারতে বিকৃত বদনা ও উভার নয়না হইয়া ভূতলে
নিপতিতা হইল । ৩২ ॥

পার্শ্বদ প্রবরৈর্ দ্বির্ভৈর্ বেষ্টিতং সুমনোহরৈঃ ।

শ্বেত চামর লক্ষণ বেষ্টিতং লক্ষ দর্পণৈঃ । ৩৪ ॥

বহ্নিশৌচেন বস্ত্রৈশ্চ সুস্লেষণ শোভিতং বরং ।

নানা চিত্র বিচিত্রৈশ্চ সদ্ভক্ত কলসৈর্যুতং । ৩৫ ॥

সুন্দরং শত চক্রঞ্চ জ্বলিতং রত্ন তেজসা ।

পার্শ্বদাস্তাং রথে কৃত্বা জঘ্মুর্গোলোক মুত্তমং । ৩৬ ॥

দৃষ্ট্বা তমদ্ভুতং গোপা গোপিকাশ্চাতি বিস্মিতাঃ ।

কংসঃ ক্রোধা চ তৎসর্বং বিস্মিতঞ্চ বভূবহ । ৩৭ ॥

যশোদা বালকং নীত্বা ক্রোড়ে কৃত্বা স্তনং দদৌ ।

মঙ্গলং কারয়ামাস বিপ্র দ্বারা শিশোর্মুনে । ৩৮ ॥

দদাহ দেহং তস্তাশ্চ নন্দঃ মানন্দ পূর্বকং ।

চন্দনাগুরু কস্তুরী সমং সংপ্রাপ্য সৌরভং । ৩৯ ॥

এইরূপে সে হতজীবিতা হইয়া স্থূল কলেবর পরিত্যাগ ও সূক্ষ্ম দেহ ধারণ পূর্বক সত্ত্বর রত্নসার বিনির্মিত রথে আরোহণ করিল ॥ ৩৩ ॥

সেই রথ পরমাত্মা দয়াময় হরির সুমনোহর দিব্য পার্শ্বদ প্রবরগণে পরিবেষ্টিত এবং লক্ষ চামর ও লক্ষ দর্পণে পরিমণ্ডিত রহিয়াছে ॥ ৩৪ ॥

উহা বহ্নিশুদ্ধ সূক্ষ্ম বস্ত্রে সুশোভিত এবং উৎকৃষ্ট রত্ন কলসে বিমণ্ডিত ও নানাবিধ বিচিত্র চিত্রে রঞ্জিত আছে । আর ঐ রথের শতচক্র রত্নতেজে জ্বলিত হইতেছে । দয়াময় হরির পার্শ্বদগণ এই অনুত্তম রথে সেই পুত্র-নাকে সংস্থাপন করিয়া গোলোকধামে যাত্রা করিলেন । ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

তৎকালে গোপ গোপিকাগণ এই আশ্চর্য্য ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন । এদিকে এই সমস্ত রত্নাস্ত্র-শ্রবণ করিয়া কংসেরও বিস্ময় উৎপন্ন হইল ॥ ৩৭ ॥

তখন যশোদা সেই বালকরূপী দয়াময় হরিকে ক্রোড়ে ধারণ এবং তাঁহার বদনকমলে স্তন প্রদান করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা স্বীয় পুত্রের বিবিধ রূপে মাজলিক সন্ত্যয়ন করাইলেন ॥ ৩৮ ॥

নারদ উবাচ ।

সারাকারাক্ষসী রূপা কথং পুণ্যবতী সতী ।

কেন পুণ্যেণ তং দৃষ্টা জগাম কৃষ্ণ মন্দিরং । ৪০ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

বলি যজ্ঞে বামনস্ত দৃষ্টা রূপং মনোহরং ।

বলি কন্যা রত্নমালা পুত্রস্নেহং চ কাতরং । ৪১ ॥

মনসা মানসং চক্রে পুত্রস্য সদৃশো মম ।

ভবেদ্যদি স্তনং দত্ত্বা করোমি তঞ্চ বক্ষসি । ৪২ ॥

হরি স্তন্যানসং স্তাত্বা পপৌ জন্মান্তরে স্তনং ।

দদৌ মাতৃগতিং তসৈ্য কামপূর রূপানিধিঃ । ৪৩ ॥

দত্ত্বা বিষ স্তনং কৃষ্ণং পুতনা রাক্ষসী মুনে ।

মুক্তিং মাতৃগতিং প্রাপ্য কং ভজামি বিনা হরিং । ৪৪ ॥

তৎপরে ব্রজরাজ নন্দ সানন্দে পুতনার কলেবর দাহ করিয়া সেই চিতা ধূমে অগ্নিক চন্দন ও কস্তুরীর মৌরত প্রাপ্ত হইলেন । ৩৯ ॥

নারদ কহিলেন, এতো ! সেই পুণ্যবতী কে ? কি কারণেই বা তিনি রাক্ষসীরূপা হইয়াছিলেন এবং কি পুণ্যেই বা দয়াময় হরিকে দর্শন করিয়া পরাৎপর কৃষ্ণের সেই নিরাময় নিত্যানন্দ পরমধামে তাঁহার গতি হইল, বিশেষরূপে তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করম ॥ ৪০ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে ! পূর্বে বলিযজ্ঞে বামন দেবের মনোহর রূপ দর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি দানব-রাজ বলি কন্যার পুত্র স্নেহের সঞ্চার হয়, তাঁহাতে সে মনে মনে এইরূপ চিন্তা করে যদি এই অদ্ভুত বামন আমার পুত্র সদৃশ হন তাহা হইলে আমি ইহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া ইহার বদন কমলে স্তন প্রদান করি । ৪১ ॥ ৪২ ॥

রত্নমালার জন্মান্তরীণ এইরূপ সঙ্কল্প থাকাতেই সে পুত্ররূপে উৎপন্ন হইলে বাঙাপরিপূরক সর্বান্তর্গামী দয়াময় হরি তাহার পূর্বজন্ম কৃত অভিশ্রয় পরিজ্ঞাত হইয়া তাহাকে মাতৃগতি প্রদান করিলেন ॥ ৪৩ ॥

ইত্যেবং কথিতং বিপ্রা শ্রীকৃষ্ণা গুণ বর্ণনং ।

পদে পদে স্তম্ভধুরং প্রবরং কথয়ামি তে । ৪৫ ॥

ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণা
জন্মখণ্ডে পুতনা মোক্ষণ প্রস্তাবো দশমোহধ্যায়ঃ ।

এই কারণেই রাক্ষসী পুতনা পরাংপর দয়াময় কৃষ্ণের মুখকমলে
বিষাক্ত স্তন প্রদান করিয়া তাঁহার মাতৃগতি মুক্তিলাভ করিল। অত-
এব সনাতন দয়াময় হরিই সার বস্তু ও একমাত্র ভজনীয় তাহার কিছু
মাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৪৪ ॥

এই আমি তোমার নিকট পরাংপর পরমাত্মা দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের গুণ
কীৰ্ত্তন করিলাম। কৃষ্ণ গুণ বর্ণনে পদে পদে মধুক্ষরণ হয়। অতএব আমি
যথাক্রমে তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে
পুতনা মোক্ষণ প্রস্তাব দশম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

একদা গোকুলে সান্বী যশোদা নন্দ গেহিনী ।

গৃহ কৰ্ম্মণি সংযুক্তা ক্লভা বালং স্ববক্ষসি । ১ ॥

বায়ু রূপং তৃণাবৰ্ত্ত মাগচ্ছন্তঞ্চ গোকুলে ।

শ্রীহরিৰ্ম্মনসাজ্জাত্বা ভারযুক্তো বভূবহ । ২ ॥

ভারাক্রান্তা যশোদাচ তত্যাজ বালকং তদা ।

শয়নং কারয়িত্বাচ জগাম যমুনা যুনে । ৩ ॥

এতন্নিম্নস্তরে তত্র বায়ুরূপ ধরোহস্মরঃ ।

আদায় তং ভ্রাময়িত্বা গত্বাচ শতযোজনং । ৪ ॥

বভঞ্জ বৃক্ষ শাখাশ্চ অক্ষীভূতঞ্চ গোকুলং ।

চকার সদ্যো মায়াবী পুন স্তত্র পপাতহ । ৫ ॥

অসুরোহপি হরিম্পর্শাং জগাম হরি মন্দিরং ।

সুন্দরং রথমারুহ ক্লভা কৰ্ম্মক্ষয়ং সুখং । ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবর্ষে ! অতঃপর একদা নন্দ গেহিনী সান্বী যশোদা শ্রী বালককে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্ব্বক গৃহ কৰ্ম্মে নিযুক্তা রহিয়াছেন এমন সময়ে বায়ুরূপী তৃণাবৰ্ত্ত নামক অসুর তথায় সমাগত হইল। তদর্শনে সেই বালক রূপী হরি ভার যুক্ত হইলেন । ১ ॥ ২ ।

তখন যশোদা ভারাক্রান্তা হইয়া হরিকে বক্ষঃস্থল হইতে অবতারিত করিলেন এবং তাঁহাকে শয়ন করাইয়া যমুনাतीরে গমন করিলেন ॥ ৩ ॥

ইত্যবসরে বায়ুরূপী তৃণাবৰ্ত্ত নামক অসুর সেই বালকরূপী দয়াময় হরিকে গ্রহণ পূর্ব্বক শত যোজন উর্দ্ধে গমন করিয়া তাঁহাকে ভ্রমণ করাইতে লাগিল। তৎকালে বৃক্ষশাখা সকল ভগ্ন হইল এবং শ্রীগোকুলধামে ধূলি পটলে এক কালে অক্ষীভূত হইল। মায়াবী তৃণাবৰ্ত্ত এই ব্যাপারে প্রমত্ত

পাণ্ড্য দেশোদ্ধবো রাজা শাপাৎ দুর্কীশসোহসুরঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ চরণ স্পর্শাৎ গোলোকং স জগামহ । ৭ ॥

বাত্যাক্রুপেণ তে গোপা গোপ্যশ্চ ভয় বিহ্বলাঃ ।

ন দৃষ্ট্বা বালকং তত্র শয্যায়াং বিস্ময়ং যুনে । ৮ ॥

সর্বৈ নিজমুঃ স্বং বক্ষঃস্থলং শোকাকুলাভয়াৎ ।

কেচিন্মৃচ্ছা মবাপু শ্চ রুদ্রদুশ্চাপি কেবলঃ । ৯ ॥

অশ্বেষণং প্রকুর্ষন্তো দদৃশু ক্রীলকং ব্রজাঃ ।

ধূলি ধূষরু সর্বাঙ্গং পুষ্পোদ্যানান্তরে স্থিতং । ১০ ॥

বার্টেক দেশ সরস স্ত্রীরে নীর সমীপতঃ ।

পশ্যন্তুং গগনং শশ্বৎ রুদন্তুং ভয় কাতরং । ১১ ॥

হইবামাত্র হরির সংস্পর্শে তৎক্ষণাৎ কন্দক্ষয় হওয়াতে পুনর্বার তথায় পতিত হইয়া প্রাণভাগ পূর্বক দিবা রথারোহণে হরির পরমুখ্য নিত্যানন্দ গোলোকে গমন করিল ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

তপোধন ! সেই ভূগাবর্ত পূর্বজন্মে পাণ্ড্যদেশীয় রাজা ছিলেন দুর্কীশার অভিলাষে তাঁহার অনুরক্ত প্রাপ্তি হয় । এক্ষণে তিনি শ্রীকৃষ্ণ চরণ স্পর্শে মুক্ত হইয়া গোলোকধামে গমন করিলেন ॥ ৭ ॥

তখন গোপ গোপীগণ সেই বাত্যাক্রুপে ভয় বিহ্বল হইল এবং শয্যা নন্দনন্দনের অদর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট ও ভীত হইয়া শোকাকুলিত চিত্তে হাহাকার করিতে করিতে স্রী স্রী বক্ষঃস্থলে আঘাত করিতে আরম্ভ করিল এবং কেহ কেহ মুচ্ছাপন্ন হইল ও কেহ কেহ আর্তস্বরে রোদন করিতে লাগিল ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

তৎপরে ব্রজবাসিগণ সকাতরে বালকের অশ্বেষণ করিতে করিতে পুষ্পোদ্যান গমন পথের এক দেশস্থ সরোবরতীরে উপনীত হইয়া দেখিল সেই সরসীরতীর নীর সমীপে নন্দনন্দন হরি মায়া প্রভাবে ধূলি ধূষরিত হইয়া ভয় কাতরে গগনমার্গে দৃষ্টিপাত পূর্বক অবিস্মিতরূপে সামান্য বালকের ন্যায় রোদন করিতেছেন ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

গৃহীত্বা বালকং নন্দঃ কৃত্বা বন্ধুসি সত্বরং ।

দর্শং দর্শং মুখং তস্মৈ কুরোদচ স্নাত্ত্বিতঃ । ১২ ॥

যশোদা রোহিণী শীত্ৰং দৃষ্টা বালং কুরোদচ ।

কৃত্বা বন্ধুসি তদ্বস্ত্রং চুচুষ্ট মুহূৰ্ম্মুহুঃ । ১৩ ॥

মঙ্গলং কারয়ামাস আপয়ামাস বালকং ।

স্তনং দদৌ যশোদা চ প্রসন্ন বদনেক্ষণা । ১৪ ॥

নারদ উবাচ ।

কথং শশাপ দুর্কীমাঃ পাণ্ড্যদেশোদ্ভবং নৃপং ।

সুবিচার্য বদ ব্রহ্মন্নিতিহাসং পুরাতনং । ১৫ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

পাণ্ড্যদেশোদ্ভবো রাজা সহস্রাক্ষঃ প্রতাপবান্ ।

শ্রী সহস্রং সমাদায় কামবাণ প্রণীড়িতঃ । ১৬ ॥

শোকাক্ত ব্রজরাজ নন্দ এই ব্যাপার দর্শন মাত্র সত্বর তাঁহাকে গ্রহণ ও বন্ধুত্বের ধারণা পূর্বক তদীয় মুখমণ্ডল দর্শন করিতে লাগিলেন । তখন তাহার নয়ন যুগল হইতে আনন্দাক্ত বিগলিত হইতে লাগিল ॥ ১২ ॥

এ সময়ে যশোদা ও রোহিণী সেই বালককে দর্শন করিয়া স্নান করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে বন্ধুত্বের ধারণা করিয়া বারংবার তাঁহার বদন কমল চুষন করিতে লাগিলেন । ১৩ ॥

অতঃপর যশোদা ব্রাহ্মণ দ্বারা মাজলিক স্নাত্ত্বয়ন করাইলেন এবং প্রসন্ন বদন হইয়া শ্রীতি প্রফুল্ল চিত্তে স্বীয় পুত্রকে স্নান করাইয়া তাঁহার মুখ কমলে স্তন প্রদান করিলেন ॥ ১৪ ॥

নারদ কহিলেন, ব্রহ্মন্! মহর্ষি দুর্কীমা কিজনা পাণ্ড্যদেশোদ্ভব নর-পতিকেশাপ প্রদান করিয়াছিলেন বিচার পূর্বক সেই পুরাতন ইতিহাস আবার নিকট কীর্তন ককন ॥ ১৫ ॥

নারায়ণ শ্রী কহিলেন, দেবর্ষে! পূর্বে পাণ্ড্যদেশোদ্ভব প্রতাপশালী সহস্রাক্ষ নামক নরপতি কামবাণে অতিশয় প্রণীড়িত হইয়া

মনোহরে নিৰ্জনেচ পৰ্বতে গন্ধমাদনে ।
 বিজহার নদী তীরে পুষ্পোদ্যানেন মনোরমে । ১৭ ॥
 নানা প্রকার শৃঙ্গারং বিপরীতাদিকং নৃপঃ ।
 নথ দন্ত ক্ষতাদৃশ্যং কামিনীনাং চকার সঃ । ১৮ ॥
 কৃত্বা মূৰ্ত্তি সহস্রাং যোগিন্দ্রো নৃপতীশ্বরঃ ।
 কৃত্বা স্থলে বিহারঞ্চ জলক্ৰীড়াং চকারসঃ । ১৯ ॥
 নার্যো বিবসনাঃ সৰ্বা নগ্নাশ্চ নৃপ মূৰ্ত্তয়ঃ ।
 বিজজ্জল পুষ্পভদ্রানদী তীরে মনোরমে । ২০ ॥
 এতন্নিম্নস্তরে তেন পথাযাতি মহামুনিঃ ।
 শিষ্য লক্ষ্যঃ পরিবৃতঃ কৈলাসং শঙ্করং প্রতি । ২১ ॥
 দৃষ্ট্বা মুনিং মহামতো নোভ্রুহোচ ননামচ ।
 বাচা হস্তেন রাজা তু সংভাষাং ন চকারহ । ২২ ॥

সহস্র রমণী সমভিবাহারে মনোহর গন্ধমাদন পৰ্বতস্থ নদীতীরবর্তী
 বিজম মনোরম পুষ্পোদ্যানেন গমন করিয়া তাহাদিগের সহিত বিপরীত
 শৃঙ্গারে প্রৱত্ত হন । বিহার কালে সেই যোগীন্দ্র নৃপেশ্বর যোগবলে
 সহস্র মূৰ্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া সেই কামিনীগণের অঙ্গে নথাঘাত ও দন্তা-
 ঘাত করেন । এইরূপে তিনি কখন জলে ও কখন বা স্থলে সেই রমণী-
 মণ্ডলের সহিত বিহার করিয়াছিলেন । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯ ।

তৎকালে মনোরম পুষ্পভদ্রানদী তটে সেই সহস্র রমণী বিবসনা ও
 সহস্র রাজ বিগ্রহও নগ্ন ছিল । এইরূপ নগ্নাবস্থায় তাহাদিগের পরস্পরের
 রতিক্রীড়া সম্পাদিত হইল । ২০ ।

ঐ সময়ে মহামুনি দুৰ্দ্ধাসা লক্ষশিষ্যো পরিবৃত হইয়া ভগবান্ শঙ্করের
 দর্শনার্থ সেই পুষ্পভদ্রা নদীতট দিয়া কৈলাসান্তিমুখে হরি নাম করিতে
 করিতে আগমন করিতেছিলেন । ২১ ।

ক্রমে ক্রমে মুনিবর সেই পাণ্ড্য দেশীয় ভূপতির নিকটস্থ হইলে মহা-
 মত্ত রাজা তাহাকে দর্শন করিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেননা এবং বাক্য

দৃষ্টা চুকোপ নৃপতিং শশাপ ক্ষুরিতাধরঃ ।
 অমুরো ভব পাপিষ্ঠ যোগাদ্ভ্রষ্টোভুবং ব্রজ । ২৩ ॥
 ভারতে লক্ষ বর্ষঞ্চ স্থাতব্যং তে নরাধম ।
 ততো হরি পদম্পর্শাং গোলোকং যাস্তসি ধ্রুবং । ২৪ ॥
 স্থানে স্থানে তে মহিষ্যো নৃ যোনিং প্রাপ্য ভারতে ।
 রাজেন্দ্রে গেহে রাজেন্দ্রান্ ভবিষ্যথ মনোরথান্ । ২৫ ॥
 ইত্যুক্তা তু মুনীন্দ্রশ্চ জগাম শঙ্করালয়ং ।
 হাহাশব্দং বিচক্ৰুশ্চ শিষ্য সংখ্যঃ রূপালবঃ । ২৬ ॥
 গতে মুনীন্দ্রে রাজেন্দ্রে রুরোদ চ সরিতটে ।
 রুরদু রমণীয়াশ্চ রমণ্যো বিরহাতুরাঃ । ২৭ ॥
 হে নাথ রমণ শ্রেষ্ঠে ত্যক্তার্য্যচ পুনঃ পুনঃ ।
 ত্বাং বিনা বা ক্ব্যাস্যামো বয়ং ত্বং বা ক্ব্যাস্যসি । ২৮ ॥ .

দ্বারা বা হস্ত দ্বারাও তাঁহার কোন প্রকার সংবর্ধনা করিলেন না । ২২ ।

এই ব্যাপার দর্শনে মুনিবর দুর্ধাসা ক্রোধে অক্ষুরিতাধর হইয়া নরপতিকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন । রে পাপিষ্ঠ ! তুই যোগভ্রষ্ট হইয়া মর্ত্যলোকে অমুররূপে জন্ম গ্রহণ কর । রে নরাধম ! লক্ষবর্ষ সেই অমুররূপে তোকে ভারতে অবস্থান করিতে হইবে । তৎপরে তুই পর-মাত্মা দয়াময় হরির চরণ স্পর্শে মুক্তিলভ করিয়া নিশ্চয় গোলোকধামে গমন করিবি । আর তোর মহিষীগণকেও ভারতের স্থানে স্থানে জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে । তাহারা নৃপেন্দ্রগণের ভবনে সমুৎপন্ন হইয়া স্রীয় বাসনানুরূপ রাজেন্দ্রগণকে পতিরূপে লাভ করিতে পারিবে । ২৩।২৪। ২৫।

মুনীন্দ্র দুর্ধাসা এইরূপ শাপ প্রদান করিয়া শঙ্করালয়ে গমন করিলেন । তৎকালে তাঁহার রূপাপরতন্ত্র শিষ্যগণ এই নিদাক্ষণ ব্যাপার দর্শনে হাহাকার শব্দে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । ২৬ ।

এদিকে মুনিবর গমন করিলে পাণ্ডা রাজ সেই নদীতে অবস্থিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার সেই রমণীয় মূর্ত্তি রমণীগণও তাহা

পুন ন বিহরিষ্যাম স্ত্রীম্ নার্কং স্তুনির্জনে ।

ন করিষ্যামি রাজ্যং ত্বং ন বাস্যামো গৃহং বয়ং । ২৯ ॥

শরচ্ছন্দ প্রভায়ুষ্ঠং ন দ্রক্ষ্যামো মুখং তব ।

এসারিতাভ্যাং বাহুভ্যাং পালয়িষ্যাম স্ত্রাং সুরঃ । ৩০ ॥

ইতু্যক্কা কুরুদুঃ সৰ্ব্বা পুরুষত্যা নরাধিপং ।

মুচ্ছা মবাপুচ্চরণং যুত্বা রাজ্যঃ সরিতটে । ৩১ ॥

রাজাধিকুণ্ডং নির্মায় নারীভিঃ সহ নারদ ।

স্বত্বা হরিপদাত্তোজং জলদর্মো বিবেশহ । ৩২ ॥

হাহাকারং সুরাঃ সৰ্ব্বে প্রচক্রু গর্গনস্থিতাঃ ।

ইতু্যচু মুনয়শ্চৈব দৈবঞ্চ বলবত্তরং । ৩৩ ॥

বিরহে কাতরা হইয়া হা নাথ হা রমণ শ্রেষ্ঠ ! এই বাক্য বারংবার উচ্চারণ পূর্বক এইরূপে সৰুৰুণ বিলাপ করিতে লাগিল নাথ ! তুমি কোথায় গমন করিবে ? আমরা তোমা ভিন্ন কোথায় যাইব ? আর কি আমরা তোমার সহিত পুনর্বার বিজনে বিহার করিতে পারিব না ? হে প্রাণনাথ ! আর কি তুমি রাজধানীস্থ হইয়া রাজ্য পালন করিবে না ? এবং আমরাও কি আর গৃহে গমন করিতে পারিব না ? অতঃপর তোমার শারদীয় স্তম্ভাকর প্রভাবিনিমিত্ত মুখমণ্ডল দর্শনে কি আমাদের গকে বঞ্চিত হইতে হইবে ? আর কি আমরা এসারিত বাহু যুগলে তোমাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিতে পারিব না ? এই বলিয়া সেই সমস্ত রমণী রাজার পশ্চাদ্বর্ত্তিনী হইয়া রোমন করিতে করিতে সেই সরিতটে নরপতির চরণ ধারণ পূর্বক মুচ্ছাপন্ন হইল । ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ ॥

অতঃপর পাণ্ডুরাজ অধিকুণ্ড প্রজ্জলিত করিয়া সনাতন দহাময় হরির পাদপদ্ম স্মরণ পূর্বক সমস্ত রমণীমণ্ডলের সহিত সেই প্রজ্জলিত জমলে প্রবেশ করিলেন । ৩২ ॥

তখন বিমানস্থ দেবগণ এই নিদাক্ষণ ব্যাপার অবলোকন করিয়া হাহাকার শব্দে রোজন করিতে লাগিলেন, আর মুলিগণও তৎকালে উপস্থিত দুর্ঘটনা সম্বন্ধে পরস্পর দৈবই বলবত্তর বলিয়া নির্দেশ করিলেন । ৩৩ ॥

স চ রাজা তৃণাবর্তো জগাম হরি মন্দিরং ।
 মহিষ্যো ভারতেবর্ষে লেভিরে জন্ম বাঙ্কিতং । ৩৪ ॥
 ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং হরেস্মাহিত্বা মুত্তমং ।
 মোক্ষণং নৃপতেশ্চৈব মুনীন্দ্র শাপহেতুকং । ৩৫ ।
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ
 জন্মখণ্ডে তৃণাবর্ত বধৈকাদশোঃধ্যায়ঃ ।

সেই পাণ্ডারাজ তৃণাবর্ত নামক অমুররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া হরির
 চরণ স্পর্শে মুক্তিলাভ পূর্বক গোলোকধামে গমন করেন এবং তাঁহার
 মহিষীগণেরও ভারতবর্ষে বাঙ্কিতরূপে জন্ম লাভ হয় ॥ ৩৪ ॥

বৎস ! এই আমি পরমাত্মা হরির অন্ততম মাছাত্মা এবং মুনীন্দ্র
 সার অভিষাপ হইতে পাণ্ড্য ভূপতির মুক্তির বিষয় বর্ণন করিলাম । ৩৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে
 তৃণাবর্ত বধ নাম একাদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

একদা মন্দিরে নন্দপত্নী সানন্দ পূৰ্ব্বকং ।
 কৃত্বা বক্ষসি গোবিন্দং ক্ষুধিতঞ্চ স্তনং দদৌ । ১ ॥
 এতস্মিন্নস্তুরে গোপ্য আজগ্মু নন্দ মন্দিরং ।
 হ্রবিরাশ্চ বয়স্যশ্চ বালিকা বালকান্বিতাঃ । ২ ॥
 অতৃপ্তং বালকং শীত্ৰং সংন্যস্ত্য শয়নে সতী ।
 প্রণনাম সমুখায় কৰ্ম্মাণ্যুত্থানি হেতুসা । ৩ ॥
 তৈল সিন্দূর তাম্বুলং দদৌ তাভ্যো মুদান্বিতা ।
 মিষ্ট বস্ত্রনি বস্ত্রাণি ভূষণানিচ গোপিকাঃ । ৪ ॥
 এতস্মিন্নুরে ক্রোধো রুরোদ ক্ষুধিত স্তদা ।
 প্রেরয়িত্বা তু চরণং মায়েশো মায়য়া বিভূঃ । ৫ ॥
 পপাত চরণং তস্য প্রবীণে শকটে মূনে ।

নারায়ণ কহিলেন, দেবর্ষে ! অতঃপর একদা নন্দপত্নী যশোদা ক্ষুধিত
 ত্রীগোবিন্দকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া সানন্দে তাঁহাকে স্তন্যপান করাই
 তেছেন এমন সময়ে হ্রবিরা ও বয়সা গোপিকাগণ বালক বালিকা
 সমভিবাহীরে নন্দালয়ে আগমন করিলেন । ১ । ২ ।

তখন দয়াময় হরি স্তন্যপানে পরিতৃপ্ত না হইতে সাদ্বী যশোদা
 তাঁহাকে শয্যায় শয়ন করাইয়া তদীয় ঔত্থানিক মাদ্রলিক কার্য সাধনার্থ
 গাত্ৰোত্থান পূৰ্ব্বক সেই গোপিকাগণের চরণে প্রণাম করিলেন এবং
 পরমামন্দে তাঁহাদিগকে বিবিধ মিষ্টবস্তু বস্ত্রালঙ্কার সিন্দূর তৈল ও
 তাম্বুল প্রদান করিলেন । ৩ । ৪ ।

ঐ সময়ে সেই বালকরূপী দয়াময় হরি স্বীয় মায়ী প্রভাবে ক্ষুধার্ত
 প্রাকৃত বালকের ন্যায় চরণ বিক্ষেপ পূৰ্ব্বক রোদন করিতে লাগিলেন । ৫ ।

বিশ্বস্তুর পদাঘাতাত্তচ্চ চূর্ণং বভূবহ । ৬ ॥
 বভঞ্জ শকটং পেতু ভগ্ন কাষ্ঠানি তত্রৈব ।
 পপাত দধি দুগ্ধঞ্চ নবনীতং যুতং মধু । ৭ ॥
 দৃষ্টাশ্চর্য্যং গোপিকাশ্চ দুগ্ধবুর্জল্লবা ভয়াৎ ।
 দদৃশু ভগ্ন শকট মিস্কনাভ্যন্তরে শিশুং । ৮ ॥
 ভগ্নং ভাণ্ড সমূহঞ্চ পতিতং মধু গোরসং ।
 প্রেরয়িত্বা তু কাষ্ঠানি জগ্ৰাহ বালকং তদা । ৯ ॥
 মায়া বঞ্চিত সর্ষাজং রুদন্তং ক্ষুধিতং ক্রুধা ।
 স্তনং দদৌ যশোদা তং রুরোদ চ ভৃশং শুচা । ১০ ॥
 পপ্রচ্ছু কালকান্ গোপা বভঞ্জ শকটং কথং ।
 কিঞ্চিদ্ধেতুং ন পশ্যামি সহসেতি কিমদ্ভুতং । ১১ ॥

তখন সেই বিশ্বস্তুর হরির চরণ যেমন তত্রতা প্রাচীন শকটে পতিত
 হইল অমনি তদীয় পদাঘাতে তাহা চূর্ণ হইয়া গেল ॥ ৬ ॥

এইরূপে শকট ভগ্ন হইলে ভগ্ন কাষ্ঠ সমুদায় নিপতিত হইল এবং
 সেই শকটে যে সমস্ত দধি, দুগ্ধ, নবনীত, যুত ও মধু সজ্জিত ছিল তৎ-
 সমুদায়ও পতিত ও বিক্ষিপ্ত হইল ॥ ৭ ॥

তখন গোপ গোপিকাগণ এই আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে সমস্ত মেচ্ছত-
 বেগে গমন করিয়া দেখিলেন, সেই ভগ্ন শকটের কাষ্ঠ মধ্যে বালকরূপী
 হরি অবস্থিত আছেন এবং মধু ও গোরস সকল পতিত রহিয়াছে। ঐ
 সময়ে যশোদা তথায় উপনীতা হইয়া দেখিতে পাইলেন ভগ্ন কাষ্ঠ মধ্যে
 মায়া বঞ্চিত সর্ষাজ বালকরূপী হরি মায়া প্রভাবে ক্ষুধায় ক্রোধাবিষ্ট
 হইয়া রোদন করিতেছেন এই ব্যাপার দর্শন মাত্র তিনি সেই ভগ্ন কাষ্ঠ
 সকল অপসারিত করিয়া শোক সন্তপ্তহৃদয়ে তাঁহাকে ক্রোড়ে ধারণ ও তদীয়
 মুখকমল স্তন প্রদান পূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৮।৯।১০ ॥

তৎকালে গোপগণ তত্রতা শিশুগণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন,
 বালকগণ ! আমরা সহসা এই শকট ভগ্ননের কোন কারণ দেখিতে

ইতুচ্চ কীলকাঃ সর্কে গোপাঃ শৃণুত তদ্বচঃ।

ত্রীকৃষ্ণশ্চ পদাঘাতাদ্বভঙ্গ শকটং ধ্রুবং। ১২ ॥

অত্ৰা তদ্বচনং গোপা গোপ্যশ্চ জহুসুস্মদা।

নহি জগ্মুঃ প্রতীতিঞ্চ মিথ্যে তুচ্চ ব্রজে ব্রজাঃ।

শিশোঃ সস্তায়নং তূর্ণং চক্রু ব্রাহ্মণ পুঙ্গবাঃ। ১৩ ॥

হস্তং দত্তা শিশোগর্গাত্রে পপাঠ কবচং দ্বিজঃ।

বদামিতত্তে বিপ্রেন্দ্র কবচং সর্ক লক্ষণং। ১৪ ॥

যদন্তং মায়য়া পূর্ণং ব্রহ্মণে নাভিপঙ্কজে। ১৫ ॥

নিদ্রিতে জগতীনাথে জলে চ জল শায়িনে।

ভীতায়্য স্তুতি কত্রৈচ মধুকৈটভয়োভয়াৎ। ১৬ ॥

পাইনা। অতএব কিরূপে এই অদ্ভুত ব্যাপার সংঘটিত হইল, তোমরা তাহা আমাদিগের নিকট ব্যক্ত কর ॥ ১১ ॥

ব্রজ বালকগণ গোপগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, মহাশয়গণ! আমরা সকলেই দেখিয়াছি নীলমনির পদাঘাতে নিশ্চয়ই শকট ভগ্ন হইয়াছে ॥ ১২ ॥

গোপবালক এইরূপ কহিলে, গোপ গোপীগণ তাহাদিগের বাক্য অশ্র-
দ্ধেয় জ্ঞানে কোতুকাবিস্ট চিত্তে হাস্য করিয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন
ব্রজ বালকগণ সকলেই মিথ্যা বলিতেছে। এক্ষণে এই বালকের মঙ্গল
চিন্তা করা আবশ্যিক। অতএব বেদবেত্তা ব্রাহ্মণগণ সত্ত্বর ইহার মাজলিক
স্বস্তায়নে প্ররুত হউন ॥ ১৩ ॥

দেবর্ষে! এইরূপ স্থিরীকৃত হইলে স্বস্তায়ন নিযুক্ত ব্রাহ্মণ সেই বালক
রূপী দরাময় হরির গাত্রে হস্ত প্রদান করিয়া বে কবচ পাঠ করিয়াছিলেন,
আমি সেই সর্ক মূলক্ষণ সম্পন্ন কবচ তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি
তুমি অবাহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১৪ ॥

পূর্বে জগৎপতি ভগবান্ হরি সলিল শায়ী হইয়া নিদ্রিত হইলে
ভদ্রীয় নাভি কমল জাত ব্রহ্মা মধুকৈটভ তরে কাতর হইয়া ষোগমায়ার
স্তব করিলে তিনি উক্ত কবচ তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ১৫। ১৬ ॥

যোগনিদ্রোবাচ ।

দুরীভূতং কুরুভয়ং ভয়ং কিস্তে হরৌ স্থিতে ।
 স্থিতায়্যং ময়িচ ব্রহ্মন্ সুখং তিষ্ঠ জগৎপতে । ১৭ ॥
 শ্রীহরিঃ পাতু তে বহুঃ মন্তকঃ মধুসূদনঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণঃ শচীশ পাতু নাসিকাং রাধিকাপতিঃ । ১৮ ॥
 কর্ণ যুগ্মঞ্চ কর্ণঞ্চ কপালং পাতু মাধবঃ ।
 কপোলং পাতু গোবিন্দঃ কেশাংশ্চ কেশব স্বয়ং । ১৯ ॥
 অধরৌষ্ঠং হৃষীকেশো দন্তপংক্তিং গদাগ্রজঃ ।
 রাসেশ্বরশ্চ রসনাং তালুকাং বামনো বহুঃ । ২০ ॥
 বক্ষঃ পাতু মুকুন্দশ্চৈব জঠরং পাতু দৈত্যহা ।
 জনার্দনঃ পাতু নাভিঃ পাতু বিষুঃশ্চ তে হনুঃ । ২১ ॥
 নিতম্ব যুগ্মং গুহ্যঞ্চ পাতু তে পুরুষোত্তমঃ ।
 জানুযুগ্মং জানকীশঃ পাতু তে সর্বদা বিভুঃ । ২২ ॥

তৎকালে যোগনিদ্রা কমলযোনিকে এইরূপ কহিয়াছিলেন, ব্রহ্মন্ !
 জগৎপতি দয়াময় হরি বিদ্যমানেন ও আমি সত্বে তোমার কিছুমাত্র ভয়
 নাই । তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে অবস্থান কর ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মন্ ! এক্ষণে শ্রীহরি তোমার মুখমণ্ডল, মধুসূদন তোমার মন্তক,
 শ্রীকৃষ্ণ তোমার নেত্রদ্বয় ও রাধিকাপতি তোমার নাসিকারক্ষা ককন ॥ ১৮ ॥

ভগবান্ মাধব তোমার কর্ণযুগল, কর্ণ ও কপাল দেশ, গোবিন্দ তোমার
 কপোল ও কেশব স্বয়ং তোমার কেশ রক্ষা ককন ॥ ১৯ ॥

হৃষীকেশ তোমার অধর ও ওষ্ঠ, গদাগ্রজ তোমার দন্তপংক্তি, রাসে-
 শ্বর তোমার রসনা ও বামনদেব তোমার তালু রক্ষা ককন ॥ ২০ ॥

ভগবান্ মুকুন্দ তোমার বক্ষঃস্থল, দৈত্যহা তোমার জঠর, জনার্দন
 তোমার নাভি, বিষুঃ তোমার হনুদেশ রক্ষা ককন ॥ ২১ ॥

পুরুষোত্তম তোমার নিতম্বযুগ্ম ও গুহ্যদেশ, এবং ভগবান্ জানকীশ
 তোমার জানুযুগল সর্বদা রক্ষা ককন ॥ ২২ ॥

হস্ত যুগ্মং নৃসিংহশ্চ পাতু সৰ্ব্বত্র সঙ্কটে ।

পাদযুগ্মং বরাহশ্চ পাতুবঃ সৰ্ব্বদা বিভূঃ । ২৩ ॥

উৰ্দ্ধো নারায়ণঃ পাতু অধস্তাং কমলাপতিঃ ।

পাতু পূৰ্বেচ গোপালঃ পাতু বহৌ দশাস্যহা । ২৪ ॥

বনমালী পাতু যাম্যাং বৈকুণ্ঠঃ পাতু নৈঋতে ।

বারুণে বায়ুদেবশ্চ পাতু তে জলজাসনঃ । ২৫ ॥

পাতু তে সন্ত তমজোবায়ব্যাং বিষ্ণুরশ্রবাঃ ।

উত্তরেচ সদা পাতু চানন্তোহনন্তক স্বয়ং । ২৬ ॥

ঐশান্যামীশ্বরঃ পাতু সৰ্ব্বত্র পাতু শক্রজিৎ ।

জলে স্থলে চান্তরীক্ষে নিদ্রায়াং পাতু রাঘবঃ । ২৭ ॥

ইত্যেবং কথিতং ব্রহ্মন্ কবচং পরমাদ্ভুতং ।

কৃষ্ণেন রূপয়া দত্তং স্মৃতে নৈব পুরা ময়া । ২৮ ॥

শুভেন সহ সংগ্রামে নিৰ্লক্ষ্যে ঘোর দারুণে ।

গগন স্থিতয়ঃ সদ্যঃপ্রাপ্তি মাত্রেণ শক্তিতঃ । ২৯ ॥

নৃসিংহ দেব সৰ্ব্বশঙ্কটে তোমার হস্তদ্বয় এবং বরাহরূপী পরমাত্মা
দয়াময় হরি সতত তোমার চরণ যুগল রক্ষা করুন ॥ ২৩ ॥

নারায়ণ উৰ্দ্ধভাগে কমলাপতি অধোভাগে গোপাল পূৰ্বদিকে ও
দশাস্যহা বহুমধ্যে তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ২৪ ॥

বনমালী দক্ষিণদিকে বৈকুণ্ঠ নৈঋতে এবং পদ্মালয় বায়ুদেব বারুণে
তোমাকে রক্ষা করুন । ২৫ ।

বিষ্ণুরশ্রবা সৰ্বদা বায়ুকোণে ও অনন্ত শক্তিমান্ ভগবান্ অনন্ত স্বয়ং
উত্তরে তোমাকে রক্ষা করুন । ২৬ ।

শক্রজিৎ ঐশ্বর ঐশানদিকে সৰ্ব্বতোভাবে সৰ্বদা তোমাকে রক্ষা করুন
এবং রাঘব জলে স্থলে অন্তরীক্ষে ও নিদ্রিতাবস্থায় তোমাকে সৰ্ব্বতো-
ভাবে রক্ষা করুন । ২৭ ।

ব্রহ্মন্! এই আমি পরমাদ্ভুত কবচ তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম ।

কবচস্য প্রভাবেন ধরণ্যাং পতিতো মৃতঃ ।

পূৰ্ব্বং বর্ষ শতং খেচ কুত্বা যুদ্ধং ভয়াবহং । ৩০ ॥

মৃতে শুভ্বেচ গোবিন্দঃ রূপান্নগর্গলে স্থিতঃ ।

মাল্যঞ্চ কবচং দত্ত্বা গোলোকং স জগামহ । ৩১ ॥

কম্পাস্তরস্য বৃত্তান্তং রূপয়া কথিতং মুনৈ ।

আভ্যাং ভবভয়ং নাস্তি কবচস্য প্রভাবতঃ । ৩২ ॥

কোটিশঃ কোটিশো নষ্টা ময়া দৃষ্টাশ্চ বেধসঃ ।

অহঞ্চ হরিণা সার্ক্ধং কম্পে কম্পে স্থিরা সদা । ৩৩ ॥

ইত্যুক্তা কবচং দত্ত্বা সান্তর্দ্ধানং চকারহ ।

নিঃশঙ্কোনাভি কমলে তস্থে স কমলোদ্ভবঃ । ৩৪ ॥

পূর্ব্বে শুভ্রাসুরের সহিত যখন আমার সুদাক্ষা ছল ফা ঘোরতর সংগ্রাম হয় তৎকালে আমি পরমাত্মা হরিকে স্মরণ মাত্র তিনি রূপা করিয়া এই কবচ আমাকে প্রদান পূর্বক স্মরণ আমার রক্ষার্থ গগনমার্গে অধিষ্ঠিত ছিলেন । আমি বিমানে সেই শুভ্রাসুরের সহিত শতবর্ষ ভয়াবহ সংগ্রাম করিয়া যেমন এই অদ্ভুত কবচ প্রাপ্ত হইলাম, অমনি তৎক্ষণাৎ বিমানস্থ সেই ভয়ঙ্কর শুভ্রাসুর এই কবচের অনন্তশক্তি প্রভাবে ভূতলে পতিত ও হতজীবিত হইল । ২৮ । ২৯ । ৩০ ॥

এইরূপে শুভ্রাসুর মৃত হইলে গোলোক নাথ গোবিন্দ দয়া করিয়া আমার গলদেশে এই কবচ ও মাল্য প্রদান পূর্বক গোলোকধামে গমন করিয়াছিলেন । ৩১ ।

হে দেবর্ষে ! এই আমি কম্পাস্তর বৃত্তান্ত তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । এই কবচের প্রভাকে আমাদিগের উভয়ের নিশ্চয় ভবভয় বিদূরিত হইবে ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মন ! কোটি কোটি ব্রহ্মার পতন আমার প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে কিন্তু আমি সেই পরাংপর পরমাত্মা দয়াময় হরির সহিত স্থিরভাবে অবস্থান করিতেছি ॥ ৩৩ ॥

সুবর্ণ গুটিকায়ান্ত কৃত্বেদং কবচং পরং ।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ বধীয়াদ্যঃ সুধী সদা । ৩৫ ॥
 বিষ্মি সর্প শক্রভ্যো ভয়ং তস্মৈ ন বিদ্যতে ।
 জলে স্থলে চান্তরীক্ষে নিদ্রায়াং রক্ষতীশ্বরঃ । ৩৬ ॥
 সংগ্রামে বজ্রপাতেচ বিপত্রৌ প্রাণ সঙ্কটে ।
 কবচস্য বলা দেব সদ্যো নিঃশঙ্কতাং ব্রজেৎ । ৩৭ ॥
 বধ্বেদং কবচং কণ্ঠে শঙ্কর ত্রিপুরং পুরা ।
 জঘান লীলা মাত্রেণ দুরন্ত মসুরেশ্বরং । ৩৮ ॥
 বধ্বেদং কবচং কালী রক্তবীজং চখাদ সা ।
 সহস্র শীর্ষা ধৃত্বৈদং বিশ্বং ধত্তে তিলং যথা । ৩৯ ॥
 আবাং সনৎকুমারশ্চ ধর্ম্য সাক্ষীচ কর্মণাং ।
 কবচস্য প্রসাদেন সর্বত্র জয়িনো বয়ং । ৪০ ॥

যোগনিদ্রা এই বলিয়া ব্রহ্মাকে এই কবচ প্রদান পূর্বক অন্তর্হিত হইলে সেই কমল যোনি ভগবান্ দয়াময় হরির নাভিকমলে অবস্থিত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

যে সুবুদ্ধি ব্যক্তি এই অন্ততম কবচ সুবর্ণ গুটিকার মধ্যগত করিয়া সর্বদা কণ্ঠে বা দক্ষিণ বাহতে সংবদ্ধ করে বিষ, অগ্নি, সর্প ও শত্রু হইতে তাহার ভয় থাকে না, এবং সর্বেশ্বর দয়াময় হরি জলে স্থলে অন্তরীক্ষে ও নিদ্রিতাবস্থায় তাহাকে রক্ষা করেন ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

জীব এই কবচের প্রভাবে সংগ্রামে, বজ্রপাতে ও অন্যান্য প্রাণসঙ্কটে সদ্যই বিমুক্ত হইয়া নিঃশঙ্কচিত্তে কাল যাপন করিতে পারে ॥ ৩৭ ॥

পূর্বে ভগবান্ শঙ্কর এই কবচ শ্রীর কণ্ঠে সংবদ্ধ করিয়া অবলীলাক্রমে অতিদুর্দত্ত ত্রিপুরাসুরকে বিনাশ করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

অগম্যাতা কালিকা দেবী এই কবচ ধারণ করিয়া রক্তবীজকে বধ করিয়াছিলেন আর সহস্র শীর্ষা অনন্তদেবও এই কবচ ধারণ পূর্বক এই নিখিল বিশ্ব তিলবৎ ধারণ করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

ন্যস্ত নন্দশিশোঃ কণ্ঠে জগাম কবচং দ্বিজঃ ।

আত্মনঃ কবচং কণ্ঠে দধারচ স্বয়ং হরিঃ । ৪১ ॥

প্রভাবং কথিতং সর্বং কবচস্য হরে স্তথা ।

অনন্তস্মাদু তস্মৈব প্রভাব মতুলং মূনে । ৪২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ
জন্মখণ্ডে শকট ভঞ্জন কবচন্যাসো দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার, সৰ্ব্বকৰ্ম্মের সাক্ষী ধৰ্ম্ম, নর নামক ঋষি ও আমি, আমরা
এই কবচের প্রসাদে সৰ্ব্বত্র বিজয়ী হইরাছি ॥ ৪০ ॥

হে নারদ ! সেই শ্রুতায়ন নিযুক্ত ব্রাহ্মণ নন্দনন্দনের কণ্ঠে এই কবচ
বিন্যস্ত করিয়া স্বধামে গমন করিলে দয়াময় হরি স্বয়ং আত্ম কবচ কণ্ঠে
ধারণ পূৰ্ব্বক অবস্থিত রহিলেন ॥ ৪১ ॥

এই অনন্ত অচ্যুত পরমাত্মা হরির মাহাত্ম্য এবং তাঁহার কবচের সমস্ত
প্রভাব তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে
শকট ভঞ্জন কবচ ন্যাসো দ্বাদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অপরং ক্লমঃ মাহাত্ম্যং শৃণু কিঞ্চিৎপ্রহীমুনে ।
 বিম্বহরং পাপহরং মহৎ পুণ্যকরং পরং । ১ ॥
 একদা নন্দপত্নী সা ক্লত্বা ক্লমঃ স্ব বক্ষসি ।
 স্বর্ণ সিংহাসনস্থাচ ক্ষুধিতং তং স্তনং দদৌ । ২ ॥
 এতন্নিম্নন্তরে তত্র বিপ্রেন্দ্রৈকঃ সমাগতঃ ।
 বৃতঃশিষ্য সমূহৈশ্চ প্রজ্বলন্ ব্রহ্ম তেজসা । ৩ ॥
 প্রজপন্ পরমং ব্রহ্ম শুদ্ধস্ফটিক মালয়া ।
 দন্তীচ্ছত্রী শুক্ল দন্তঃ শোভিতঃ শুক্ল বাসসা ।
 জ্যোতি গ্রহো মূর্তিমাংশ্চ বেদ বেদাঙ্গ পারগঃ । ৪ ॥
 পরি বিভ্রজ্জটাতারং তপ্ত কাঞ্চন সন্নিভং ।
 শরং পার্শ্বগ চন্দ্রাশ্চো গৌরাজঃ পদ্মলোচনঃ । ৫ ॥

নারায়ণ খবিরকহিলেন, দেবর্ষে ! এক্ষণে আমি সেই পরাংপর দয়ানয়
 হরির সর্ববিষয় বিনাশন পাপনাশক মহৎ পুণ্যপ্রদ পরম লীলা মাহাত্ম্য
 তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

একদা নন্দপত্নী যশোদা স্বর্ণ সিংহাসনে উপবিষ্টা হইয়া ক্ষুধিত
 হরিকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক তাঁহাকে স্তন্য পান করাইতেছেন এমন
 সময়ে বেদ বেদাঙ্গ পারদর্শী ব্রহ্মতেজে জাজ্বল্যমান এক মহর্ষি শুদ্ধস্ফটিক
 মালায় পরম বেদমন্ত্র জপ করিতে করিতে শিষ্য সমূহ সমভিবাাহারে
 তথায় সমাগত হইলেন, তাঁহার পরিধেয় শুদ্ধবস্ত্র ও মস্তকে হস্তীদন্তের
 ছত্র ও দশনপাংস্ত্রি শ্বেতবর্ণ, জ্ঞান হইল যেন জ্যোতি গ্রন্থ মূর্তিমান
 হইয়া উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

যোগীন্দ্রো ধূর্জটঃ শিষ্যঃ শুদ্ধ ভক্তো গদাভূতঃ ।
 ব্যাখ্যা মুদ্রা করঃ শ্রীমান্ শিষ্যানধ্যাপয়ন্মুদা । ৬ ॥
 বেদ ব্যাখ্যাং কতিবিধাং প্রকুর্ষন্নবলীলয়া ।
 একীভূতশ্চতুর্বেদ তেজো বা মূর্ত্তি মানিব । ৭ ॥
 সাক্ষাৎ সরস্বতী কণ্ঠঃ সিদ্ধান্তৈকবিশারদঃ ।
 ধ্যানৈকনিষ্ঠঃ শ্রীকৃষ্ণ পাদাত্তোজে দিবা নিশং । ৮ ॥
 জীবন্মুক্তোহি সিদ্ধেশঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্ব দর্শনঃ ।
 তং দৃষ্ট্বা সা সমুত্তমো যশোদা প্রণনাম চ । ৯ ॥
 পাদ্যং গাং মধুপৰ্কঞ্চ স্বর্ণ সিংহাসনং দদৌ ।
 বালকং বন্দয়ামাস মুনীন্দ্রং সন্মিতং মুদা । ১০ ॥

সেই শ্রবণের তপ্ত কাঞ্চন সদৃশ গৌরবর্ণ, তাঁহার মুখমণ্ডল শারদীয় চন্দের ন্যায় ও নয়ন যুগল কমলের ন্যায় শোভা পাইতেছে এবং তাঁহার মস্তকে জটাতার বিন্যস্ত রহিয়াছে । ৫ ।

সেই যোগীন্দ্র শ্রীমান্ তপোধন ভগবান্ ধূর্জটের শিষ্য ও সনাতন হরির শুদ্ধভক্ত । তিনি স্বীয় করে ব্যাখ্যা মুদ্রা ধারণ পূৰ্ব্বক পরমানন্দে শিষ্যগণকে অধ্যয়ন করাইতেছেন । ৬ ।

সেই শ্রবণের অবলীলাক্রমে বেদের কতিবিধ ব্যাখ্যা করিতেছেন । তাঁহাকে দেখিলে জ্ঞান হয় যেন তিনি একীভূত চতুর্বেদ বা মূর্ত্তিমান্ তেজোরাশি স্বরূপ । ৭ ।

সেই তপোধন তর্কসিদ্ধান্তে পারদর্শী । তাঁহার কণ্ঠে সাক্ষাৎ সরস্বতী দেবীর অধিষ্ঠান আছে । তিনি দিবারাত্রি একাগ্র চিত্তে পরাৎপর দয়া-ময় শ্রীকৃষ্ণের চরণ পদ্ম ধ্যান করিতেছেন । ৮ ।

সেই জীবন্মুক্ত সিদ্ধেশ সৰ্ব্বজ্ঞ ও সৰ্ব্বদর্শী মুনিবর এইরূপে সমাগত হইলে নন্দ গেহিনী যশোদা গাত্ৰোত্থান করিয়া তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন । ৯ ।

তৎপরে তিনি তাঁহাকে পাদ্য গো, মধুপৰ্ক ও স্বর্ণ সিংহাসন প্রদান

মুনিশ্চ মনসা চক্রে প্রণাম শতকং হরিং ।
 আশিষং প্রদদৌ প্রীত্যা বেদ মন্ত্রোপ যৌগিকং । ১১ ॥
 প্রণনাম চ শিষ্যাশ্চ তে তাং যুযুজু রাশিষং ।
 শিষ্যান্ পাদ্যাদিকং ভক্ত্যা প্রদদৌ চ পৃথক্ পৃথক্ । ১২ ॥
 শশিষ্যোহজিঞ্চ প্রক্ষাল্য সম্বাস সুখাসনে ।
 সমুদ্যতা গতি প্রফুং পুঠাঞ্জলি যুতা সতী । ১৩ ॥
 স্বকোড়ে বালকং কৃত্বা ভক্তি নত্নাত্মকঙ্করা ।
 আত্মারামং মঙ্গলঞ্চ প্রফুং যদ্যপি নক্ষমা । ১৪ ॥
 তথাপি ভবতো নাম প্রফুং পৃচ্ছামি সাংপ্রতং ।
 অবলা বুদ্ধিহীনা যা দোষং ক্ষন্তং সদা ইতি । ১৫ ॥
 মুচ্যস্ব সন্ততং দোষং ক্ষমাং কুর্কন্তি সাধবঃ । ১৬ ॥

করিয়া পরমানন্দে মহাসা বদনে স্বীয় পুত্রকে সেই মুনির চরণে প্রণাম করাইলেন । ১০ ।

তখন পরম তত্ত্বজ্ঞ মুনিবর মনে মনে সেই বালকরূপী হরির চরণে প্রণাম করিয়া প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে তাঁহাকে বেদ মন্ত্রোপযোগী আশীর্বাদ করিলেন । ১১ ।

তৎপরে যশোদা ঋষির চরণে প্রণতা হইয়া তদীয় শিষ্যগণকে প্রণাম করিলে তাঁহারা আশীর্বাদ করিলেন । পরে যশোদা ভক্তির্যোগে পৃথক্ পৃথক্ রূপে তাঁহাদিগকে পাদ্যাদি প্রদান করিলেন । ১২ ।

অতঃপর সেই মুনিবর শিষ্যগণের সহিত পাদপ্রক্ষালন করিয়া সুখাসনে সমাসীন হইলে কৃতাজলি পুটে তাঁহার আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিতে সমুদ্যতা হইলেন । ১৩ ।

তখন তিনি ভক্তির্যোগে নতকঙ্করা হইয়া কোড়ে বালকরূপী দয়াময় হরিকে ধারণ পূর্বক এইরূপে সেই আত্মারাম ঋষিবরের মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! যদিও আমি ভবদীয় মঙ্গল জিজ্ঞাসায় অযোগ্য, তথাপি এক্ষণে আপনার নাম জিজ্ঞাসা করিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে ।

অঙ্গিরা বাথবাত্রির্বা মরীচি গোতমো যম ।
 ক্রতুঃ কিম্বা প্রচেতা বা পুলস্ত্যঃ পুলহোহথবা । ১৭ ॥
 দুর্কাসাঃ কৰ্দমস্ত্রং বা বশিষ্ঠো গৰ্গ এববা ।
 জৈগীষবেয়া দেবলো বা কপিলো বা স্বয়ং বিভূঃ । ১৮ ॥
 সনৎকুমারঃ সনকঃ সনন্দো বা সনাতনঃ ।
 বোঢ়ঃ পঞ্চশিখো বাত্ব মাসুরি সৌভরি কিমু । ১৯ ॥
 বিশ্বামিত্রোহথ বাল্মীকো বামদেবোহথ কশ্যপঃ ।
 সম্বৰ্ত্তঃ কিমুতথ্যোবা কিং কচো বা বৃহস্পতিঃ । ২০ ॥
 ভৃগুঃ শুক্ৰশ্চ চ্যবনো নরো নারায়ণোহথবা ।
 শকিথুঃ পরাশরো ব্যাসঃ শুকদেবোহথ জৈমিনিঃ । ২১ ॥
 মার্কণ্ডেয়া লোমশশ্চ কণুঃ কাত্যায়ন স্তথা ।
 আস্ত্রীকো বা জরৎকারু ঋষাশৃঙ্গো বিভাণ্ডকঃ । ২২ ॥
 পৌলস্ত্যস্তমগস্ত্যো বা শরদ্বান্ শৃঙ্গিরে বচ ।
 সমীকোরিষ্টনেমিষ্চ মাণ্ডব্যঃ পৈল এবচ । ২৩ ॥
 পাণিনির্বা কণাদো বা শাকল্যঃ শাকটায়নঃ ।
 অষ্টাবক্রো ভাণ্ডরির্বা স্তুমন্তু র্বংস এববা । ২৪ ॥

আমি বুদ্ধিহীন অবল। । যদি এবিষয়ে আমার অপরাধ হয় ক্ষমা করি-
 বেন । সাধুগণ মূঢ়জনের দোষ সর্বদা ক্ষমা করিয়া থাকেন । ১৪ । ১৫ । ১৬ ।

এতো ! মহর্ষি অঙ্গিরা, অত্রি, মরীচি, গোতম, ক্রতু, প্রচেতা, পুলস্ত্য
 পুলহ, দুর্কাসা, কৰ্দম, বশিষ্ঠ, গৰ্গ, জৈগীষবা, দেবল, কপিলদেব, সনৎ-
 কুমার, সনক, সনন্দ, সনাতন, বোঢ়, পঞ্চশিখ, আসুরি, সৌভরি, বিশ্বা-
 মিত্র, বাল্মীকি, বামদেব, কশ্যপ, সম্বৰ্ত্ত, উত্থা, কচ, বৃহস্পতি, ভৃগু, শুক্ৰ,
 চ্যবন, নরনারায়ণ, শক্তি, পরাশর, বেদব্যাস, শুকদেব, জৈমিনি, মার্ক-
 ণ্ডেয়, লোমশ, কণু, কাত্যায়ন, আস্ত্রীক, জরৎকারু, ঋষাশৃঙ্গ, বিভাণ্ডক,
 পৌলস্ত্য, অগস্ত্য, শরদ্বান্, শৃঙ্গি, সমীক, অরিষ্টনেমি, মাণ্ডব্য, পৈল,

যাবালি যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ বৈশম্পায়ন এববা ।

যতির্হংসীপিপ্পলাদোমৈত্রেয়ঃ করথ স্তথা । ২৫ ॥

উপমন্যু গোঁর মুখোরুণিরৌর্কোহথকাংক্ষিবান্ ।

ভরদ্বাজো বেদশিরাঃ শঙ্কুঃ কর্ণোহথ শৌনকঃ । ২৬ ॥

এতেষাং পুণ্যশ্লোকানাং কো ভবান্ বদ মে প্রভো ।

প্রত্যুত্তরাহানাহং চেতথাপি বক্তু মর্হসি । ২৭ ॥

কিঙ্করঃ কিঙ্করী বাপি সমর্থা প্রচ্ছ মৌশ্বরং ।

যোযস্ম্য সেবা নিরতঃ সকং পৃচ্ছতি তং বিনা । ২৮ ॥

ধন্যাহং কৃত কৃত্যাহং সফলং জীবনং মম ।

ত্বংপাদো রজ সংস্পর্শাঃ জন্ম কোট্যাং য সংক্ষয়ঃ । ২৯ ॥

ত্বংপাদোদক সংস্পর্শাং সদ্যঃ পুতা বসুন্ধরা ।

তবাগমন মাভ্রোণ তীর্থোভূতো মমাশ্রমঃ । ৩০ ॥

পাণিনি, কর্ণাদ, শাকল্য, শাকটায়ন, অফাবক্র, ভাণ্ডরি, মুমুক্শু, বৎস, জাবালি, যাজ্ঞবল্ক্য, বৈশম্পায়ন, যতি, হংসী, পিপ্পলাদ, মৈত্রেয়, করথ, উপমন্যু, গোঁরমুখ, আকুণি, ঊর্ক, কাংক্ষিবান্, ভরদ্বাজ, বেদশিরা, শঙ্কু, কর্ণ ও শৌনক এই সমস্ত পুণ্যশ্লোক পাষিগণের মধ্যে আপনি কে কৃপা করিয়া আমার নিকট বাক্ত করুন। যদিও আমি প্রত্যুত্তর লাভের যোগ্য নহি, তথাপি আমার প্রশ্নের উত্তরদান করা আপনার পক্ষে অযোগ্য নহে। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭।

ভগবন্! কিঙ্কর হউক বা কিঙ্করী হউক স্মর্য প্রভুর নিকটে প্রশ্ন করা তাহাদিগের পক্ষে যোগ্য হইতে পারে। যে যাহার সেবায় নিযুক্ত থাকে, সে সেই প্রভু ভিন্ন আর কাহার নিকট স্মর্য অভিপ্রেত বিষয় জিজ্ঞাসা করিবে?। ২৮।

প্রভো! আজি আপনার আগমনে আমি ধন্য ও কৃতকৃত্য হইলাম এবং আমার জন্ম সার্থক হইল। যাহারা আপনার চরণের গু স্পর্শ করে, তাহাদিগের কোটি জন্মের পাপ ধ্বংস হইয়া যায়। ২৯।

যে যে শ্রুতাঃ শ্রুতৌ ব্রহ্মন্ শ্রুতি সারা মহাজনাঃ ।
 তেষা মেকো বয়াদৃষ্টঃ পূৰ্ব্ব পুণ্য ফলোদয়াৎ । ৩১ ॥
 শিষ্যা বেদা মূর্ত্তিমন্তো ঐশ্ব্য মধ্যাহ্ন ভাস্করাঃ ।
 গোকুলং যৎ কুলং সদ্যঃ পুনন্তি পাদরেণুনা । ৩২ ॥
 আশিষং কর্ত্তু মহন্তি প্রসন্ন মনসা শিশুঃ ।
 পূৰ্ণং স্বস্ত্যয়নং ক্ষেমং বিপ্রাশীৰ্কচনং ধ্রুবং । ৩৩ ॥
 ইত্যেব মুক্তা নন্দ স্ত্রী ভক্ত্যা তস্থৌ মুনেঃ পুরঃ ।
 চরং প্রস্থাপয়ামাস নন্দ মানসিতুং সতী । ৩৪ ॥
 যশোদা বচনং শ্রুত্বা জহাস মুনি পুঙ্গবঃ ।
 জহসুঃ শিষ্য সংঘাশ্চ ভাষয়ন্তোদিশোদশ । ৩৫ ॥

আপনার চরণোদক সংস্পর্শে বসুন্ধরা সদঃপূতা হন। অতএব আপ-
 নার আগমনে মদীয় আশ্রম তীর্থ স্বরূপ হইয়াছে। ৩০।

ব্রহ্মন্! শ্রুতিতে যে যে মহাত্মাদিগের নাম শ্রুত হওয়া যায়, আপনি
 তাদিগের মধ্যে একজন হইবেন। আমি সৌভাগ্যবশে পূৰ্ব্ব পুণ্যফলো-
 দয়ে আপনার সাক্ষাৎকার লাভ করিলাম। ৩১।

আপনার এই শিষ্যগণ ঐশ্ব্য কালীন মাদ্যাত্মিক স্বর্ঘ্যের ন্যায় তেজ-
 পুঞ্জ এবং মূর্ত্তিমান্ বেদস্বরূপ। ইহারা স্ত্রী স্ত্রী চরণরেণু স্পর্শে আজি
 ত্রীগোকুলধামকে ও আমার কুলকে পবিত্র করিয়াছেন। ৩২।

ইহারা রূপা করিয়া ঐতমনে আমার এই শিশু সন্তানটিকে আশী-
 র্কাদ করুন। ব্রাহ্মণের আশীৰ্কাদ পূৰ্ণ স্বস্ত্যয়ন ও সৰ্ব্ব মঙ্গলের কারণ
 বলিয়া নির্দিষ্ট আছে তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ৩৩।

নন্দপত্নী সাধ্বী যশোদা ভক্তিব্যোগে সেই মুনিবরের নিকট এইরূপ
 কহিয়া পতিকে আনয়নার্থ তৎসমীপে চর প্রেরণ করিলেন। ৩৪।

তখন মুনিবর যশোদার সেই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্য করিলেন
 এবং তৎকালে তদীয় শিষ্যগণের হাস্য বিকাসে যেন দশদিক্ উদ্ভাষিত
 হইয়া উঠিল। ৩৫।

হিতং তথ্যং নীতিযুক্তং মহৎ প্রীতিকরং পরং ।

তামুবাচ মুদায়ুক্তঃ শুদ্ধ বুদ্ধির্মহামুনিঃ । ৩৬ ॥

শ্রীগর্গ উবাচ ।

সুখাময়ং তে বচনং লৌকিকং সময়োচিতং ।

যস্য যত্র কুলে জন্ম সএব তাদৃশো ভবেৎ । ৩৭ ॥

সর্কেষাং গোপ পদ্মানাং গিরিভানুশ্চ ভাস্করঃ ।

পত্নী পদ্মাসমা তস্য নান্না পদ্মাবতী সতী । ৩৮ ॥

তস্তাঃ কন্যা যশোদা ত্বং যশো বর্দ্ধন কারিণী ।

বল্লবানাঞ্চ প্রবরো লক্কো নন্দশ্চ বল্লভঃ । ৩৯ ॥

নন্দোয স্তৃঞ্চ য়া ভদ্রে বালোয়ং যেনবাগতঃ ।

জানামি নির্জনে সর্বং বক্ষ্যামি নন্দ সন্নিধিৎ । ৪০ ॥

গর্গোইহং যদু বংশানাং চিরকালং পুরোহিতঃ ।

ঐ সময়ে মহর্ষি গর্গ প্রীতমনে নীতিযুক্ত হিতকর প্রীতিজনক সার-
বাচ্যে যশোদাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, যশোদে ! তোমার বাচ্য-
গুলি অমৃতময়, লৌকিক ব্যবহারে যেসময়ে যেরূপ বাচ্য প্রয়োগ কর
কর্তব্য, তাহা তোমার বিদিত আছে । যে বাহার কুলে উৎপন্ন হয় তাহার
তদনুরূপ আচরণ হইয়া থাকে । ৩৬ । ৩৭ ।

গিরিভানু পদ্মতুল্য সমস্ত গোপকুলের মধ্যে সূর্য্যাস্বরূপ । পদ্মাসম
সান্বী পদ্মাবতী তাহার ভার্যা । তুমি সেই পদ্মাবতীর কন্যারূপে সমুৎ-
পন্ন হইয়া যশোদা নাম ধারণ পূর্ব্বক স্ত্রীয় পবিত্র আচরণে ইহলোকে
যশোবর্দ্ধন করিতেছ এবং তুমি সৌভাগ্য বশেই গোপরাজ নন্দকে পতি-
রূপে প্রাপ্ত হইয়াছ । ৩৮ । ৩৯ ।

ভদ্রে ! তোমার ও নন্দের পূর্ব্ব রূপান্ত আমার বিদিত আছে এবং যে
कारणे এই বালকটি তোমাদিগের নিকটে আসিয়াছেন তাহাও আমি
পরিজ্ঞাত আছি । অতএব নির্জনে ব্রজরাজ নন্দের নিকটে তৎসমুদায়
বর্ণন করিব । ৪০ ।

প্রস্থাপিতোহহং বসুনা নান্য সাধোচ কৰ্ম্মণি । ৪১ ॥

এতস্মিন্ন্তুরে নন্দঃ শ্রুতমাত্ৰং জগামহ ।

ননাম দণ্ডবদ্ধৃমৌ মূৰ্দ্ধা তং মুনি পুঙ্গবং ।

শিষ্যান্ননাম মূৰ্দ্ধাচ তে তঞ্চ যযু রাশিষং । ৪২ ॥

সমুখ্যাসনাৎ তূর্ণং যশোদাং নন্দ মেবচ ।

গৃহীত্বা ভ্যন্তরং রম্যং জগাম বিদুষাং বরঃ । ৪৩ ॥

গর্গো নন্দো যশোদাচ সপুত্রশ্চ মুদান্বিতাঃ ।

গর্গ উবাচ তৌ বাক্যং নিগূঢ়ং নির্জনে মুনে । ৪৪ ॥

শ্রীগর্গ উবাচ ।

অগ্রে নন্দ প্রবক্ষ্যামি বচনং তে শুভাবহং ।

প্রস্থাপিতোহহং বসুনা যেন তং শ্রুয়তামিতি । ৪৫ ॥

বসুনা স্মৃতিকাগারে শিশুঃ প্রত্যর্পন কৃতঃ ।

পুত্রোহয়ং বসুদেবস্য জ্যেষ্ঠস্য তস্ম্যচ ধ্রুবং ।

কন্যা তে তেন নীতাচ মথুরাং কংস ভীকৃণা । ৪৬ ॥

বৎসে ! আমার নাম গর্গ, চিরদিন আমি যজুকুলের পৌরহিত্য করিয়া আসিতেছি । বসুদেব অনন্যসাধ্য কার্য সাধনার্থ আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ৪১ ॥

মহর্ষি গর্গ এইরূপ কহিতেছেন, এমন সময়ে ব্রজরাজ নন্দ শ্রুতমাত্র তথায় আগমন পূর্বক দণ্ডবৎ ভূমিতলে পতিত হইয়া তাঁহার চরণ বন্দন করিলেন । তৎপরে তিনি ঐ রূপে তদীয় শিষ্যগণের চরণ বন্দন করিলে তাঁহার আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৪২ ॥

তখন জ্ঞানিপ্রবর মহর্ষি গর্গ প্রীতমনে সানন্দচিত্তা সপুত্রা যশোদা ও নন্দের সহিত গৃহান্তরে প্রবেশ করিয়া নির্জনে নিগূঢ় বিষয়ের উল্লেখ পূর্বক কহিলেন, ব্রজরাজ ! যে কারণে বসুদেব আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন আমি সেই শুভজনক বাক্য তোমার নিকট কৌতুক করিতেছি, তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । হে নন্দ ! এই বালক নিশ্চয়

অস্ম্যন্ন প্রাশনীয়াহং নামানুকরণায় চ ।

গৃঢ়েন প্রেষিত স্তেন তাত্যাং যোগং কুরু ব্রজ । ৪৭ ।

পূর্ণ ব্রহ্ম স্বরূপোহয়ং শিশুশ্চে মায়ায়া মহীং ।

আগত্য ভারহরণং কৰ্ত্তা ধাত্ৰাচ সাধিতঃ । ৪৮ ॥

গোলোকনাথো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণো রাধিকাপতিঃ ।

নারায়ণো যো বৈকুণ্ঠে কমলাকান্ত এব চ । ৪৯ ॥

শ্বেতদ্বীপ নিবাসী যঃ পাতা বিষ্ণুশ্চ সোপ্যজঃ ।

কপিলোহন্যেতদংশাচ্চৈব নারায়ণাবৃষী । ৫০ ॥

একৌ ভূয়চ সর্বেষাং তেজসাং রাশি মূর্ত্তিনান্ ।

তং বসুং দর্শয়িত্বা চ শিশু রূপো বভূবহ । ৫১ ॥

তোমার জ্যেষ্ঠ স্বরূপ বসুদেবের পুত্র বলিয়া জানিবে । বসুদেব কংস-
ভয়ে তোমার পত্নী যশোদার স্মৃতিকাগারে ইহঁকে প্রতাপন পূরক
তোমার কন্যাকে লইয়া মথুরায় গমন করিয়াছিলেন ॥ ৪৩। ৪৭। ৪৮। ৪৯।

এক্ষণে সেই যুগল সম্মানের নাম করণ ও অন্নপ্রাসন ক্রিয়া নির্বাহার্থ
বসুদেব গূঢ়রূপে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন । অতএব তুমি তদ্বিষয়ে
আয়োজন কর ॥ ৪৭ ॥

ব্রজরাজ ! তুমি এই শিশুকে সামান্য জ্ঞান করিও না । ইনি পূর্ণব্রহ্ম
সনাতন দয়াময় হরি । ইনি বিধাতা কর্ত্তক প্রার্থিত হইয়া ভুভারহরণার্থ
শ্রীয়া মায়াবলে মহীমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

গোলোকনাথ রাধিকাপতি ভগবান্ দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ, বৈকুণ্ঠনাথ কম-
লাকান্ত নারায়ণ ও শ্বেতদ্বীপনিবাসী পালন কৰ্ত্তা বিষ্ণুর অধিত তোমার
এই বালকের কোম ভেদ নাই । কপিলদেব নরনারায়ণ নামক ঋষিদ্বয় ও
অন্যান্য মহাত্মা ইহঁারই অংশজাত বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । উল্লিখিত
সকলের তেজ একত্রীভূত হইয়া ইহঁার মূর্ত্তি প্রকাশ হয় । ইনি বসুদেবকে
সেই তেজোময় মূর্ত্তি দর্শন করাইয়া সেরূপের সংহার পূরক শিশুরূপে
প্রকাশমান হইয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

সাংপ্রতং স্মৃতিকাগারাদাজগাম তবালয়ং ।

অযোনি সম্ভবশ্চায় মাভিভূত মহীতলে । ৫২ ॥

বায়ুপূর্ণং মাতৃগর্ভং কৃত্বাচ মায়য়া হরিঃ ।

আবিভূয় বসুং মূর্ত্তিং দর্শয়িত্বা জগাম হ । ৫৩ ॥

যুগে যুগে বর্ণভেদো নাম ভেদোহস্ম বল্লভঃ ।

শুক্লো রক্তঃ স্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ । ৫৪ ॥

শুক্ল বর্ণঃ সত্যযুগে স্মৃতীত্র শ্রেজসাবৃতঃ ।

ত্রেতায়াং রক্ত বর্ণোহয়ং পীতৌহয়ং দ্বাপরে বিভূঃ । ৫৫ ॥

কৃষ্ণবর্ণঃ কলৌ শ্রীমান্ তেজসাং রাশি রেবচ ।

পরিপূর্ণ তমং ব্রহ্ম তেন কৃষ্ণ ইতি স্মৃতঃ । ৫৬ ॥

ব্রহ্মণো বাচকঃ কোয় ম্কারোহনন্ত বাচকঃ ।

শিবস্ম বাচকঃ ষষ্ঠ ণকারো ধর্ম বাচকঃ । ৫৭ ॥

ইনি অযোনি সমুৎপন্ন হইয়া মক্ষীমণ্ডলে অবতারণ হন । এক্ষণে দেবকীর স্মৃতিকাগার হইতে তোমার আলায়ে ইহঁার আগমন হইয়াছে ॥ ৫২ ॥

প্রথমতঃ এই দয়াময় হরির মায়াবলে মাতৃগর্ভে বায়ু পূর্ণ হইয়াছিল । পরে ইনি নিয়মিত কালে আবিভূত হইয়া পিতামাতাকে সেই তেজোময় মূর্ত্তি দর্শন করাইয়াছিলেন । পরিশেষে ইহঁার স্বেকপের অন্তর্ধান ও শিশুরূপের আবির্ভাব হয় ॥ ৫৩ ॥

যুগে যুগে ইহঁার রূপভেদ ও নাম ভেদ হইয়া থাকে । যথাক্রমে যুগে যুগে ইনি শুক্ল, রক্ত ও পীতবর্ণ হইয়া ছিলেন । এক্ষণে ইনি কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছেন ॥ ৫৪ ॥

সত্যযুগে ইনি স্মৃতীত্র তেজঃপুঞ্জ শুক্লবর্ণ, ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ ও দ্বাপর যুগে পীতবর্ণ হইয়াছিলেন । ইনি তেজোময় পরিপূর্ণতম ব্রহ্ম । এক্ষণে কলিযুগের আবির্ভাবে কৃষ্ণ বর্ণ হওয়াতে এই শ্রীমান পুরুষোত্তমকৃষ্ণনামে বিখ্যাত হইয়াছেন ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥

ব্রজরাজ! আমি তোমার নিকট কৃষ্ণ নামের অর্থ যথাক্রমে ব্যক্ত করি-

অকারো বিষ্ণোর্কচনঃ শ্বেতদ্বীপ নিবাসিনঃ ।

নর নারায়ণার্থস্য বিসর্গো বাচকঃ স্মৃতঃ । ৫৮ ॥

সর্বেষাং তেজসাং রাশিঃ সর্গ মূর্তি স্বরূপকঃ ।

সর্গাধারঃ সর্গবীজ স্তেন কৃষ্ণ ইতি স্মৃতঃ । ৫৯ ॥

কৃষি নির্কায় বচনো ণকারো মোক্ষ এবচ ।

অকারো দাতৃ বচন স্তেন কৃষ্ণ ইতি স্মৃতঃ । ৬০ ॥

কৃষির্নিশ্চেষ্ট বচনো ণকারো ভক্তি বাচকঃ ।

অকারো দাতৃ বচন স্তেন কৃষ্ণ ইতি স্মৃতঃ । ৬১ ॥

কর্মনিমূল বচনঃ কৃষির্গো দাস্য বাচকঃ ।

অকারো প্রাপ্তি বচন স্তেন কৃষ্ণ ইতি স্মৃতঃ । ৬২ ॥

তেছি শ্রবণ কর । ক শব্দ ব্রহ্ম বাচক ণকার অনন্ত বাচক, মূর্ত্তনা
ষকারে শিব বাচক, মূর্ত্তনা ণকার পশু বাচক অকার শ্বেতদ্বীপ
নিবাসী বিষ্ণু বাচক ও বিসর্গ নরনারায়ণ বাচক হয় সুতরাং কৃষ্ণঃ এই শব্দে
ঐ ব্রহ্মাদি দেবগণের সমষ্টি প্রতিপাদিত হইয়া থাকে । ৫৭ । ৫৮ ॥

এই দয়াময় হরি সর্গমূর্ত্তি স্বরূপ সর্গাধার ও সর্গ বীজ রূপে নির্দিষ্ট
আছেন, ব্রহ্মার সমস্ত দেবের তেজোরাশির সমবায়ে ইহার মূর্ত্তি প্রকা-
শিত হওয়াতে ইনি কৃষ্ণ নামে অভিহিত হন ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণ দাতৃ নির্কায় বাচক মূর্ত্তনা ণকার মোক্ষ বাচক ও অকার দাতৃ বাচক
বলিয়া শব্দিত আছে সুতরাং ইনি জীবের নির্কায় মোক্ষদাতা বলিয়া
কৃষ্ণ নাম ধারণ করিয়াছেন ॥ ৬০ ॥

কৃষ্ণ দাতৃ নিশ্চেষ্ট বাচক মূর্ত্তনা ণকার ভক্তি বাচক ও অকার দাতৃ
বাচক বলিয়া নির্দিষ্ট । সুতরাং ইনি নিষ্কাম ভক্তি দাতা বলিয়া কৃষ্ণনামে
প্রসিদ্ধ হইয়াছেন ॥ ৬১ ॥

কৃষ্ণ দাতৃ কর্ম নিমূল বাচক মূর্ত্তনা ণকার দাস্য বাচক ও অকার প্রাপ্তি
বাচক বলিয়া শব্দিত আছে, সুতরাং কৃষ্ণ নামে জীব কর্ম বন্ধন ছেদন
পূর্ব্বক এই দয়াময় হরির দাস্য লাভ করে এই জন্য ইনি কৃষ্ণ নামে প্রথিত
হইয়াছেন ॥ ৬২ ॥

নাম্নাং ভগবতো নন্দ কোটীনাং স্মরণেচ যং ।

তং ফলং লভতে নূনং ক্লেশোতি স্মরণং নরঃ । ৬৩ ॥

যদ্বিধং স্মরণে পুণ্যং বচনাং শ্রবণাতথা ।

কোটি জন্মাংশসোনাশো ভবেদ্যং স্মরণাদিকাং । ৬৪ ॥

বিষোন্নাম্মাঞ্চ সর্কোনাং সর্কোৎসারং পরাংপরং ।

ক্লেশোতি মঙ্গলং নাম সুন্দরং ভক্তি দাস্যদং । ৬৫ ॥

ককারোচ্চারণান্তুক্ত কৈবল্যং জন্ম মৃত্যুহং ।

ঋকারো দাঁস্থ মতুলং ষকারান্তুক্তি নিশ্চলা । ৬৬ ॥

ণকারং সহস্রাঙ্গং তৎসমং কাম মেবচ ।

তং সাক্ষ্যং বিসর্গাচ্চ লভতে নাস্তি সংশয়ঃ । ৬৭ ॥

ককারোচ্চরণানন্দ বেপন্তে যম কিস্করাঃ ।

ঋকারোক্তেরনিষ্ঠানি ষকারোৎপাতকানিচ । ৬৮ ॥

ব্রজরাজ ! ভগবান্ দয়াময় হরির কোটি নাম স্মরণে মনুষ্যের যেরূপ ফল লাভ হয়, একবার কৃষ্ণ নাম স্মরণে মানব নিষ্ঠায়ই সেইরূপ ফল লাভ করিয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণ নাম স্মরণে জীবের যেরূপ পুণ্য লাভ হয়, কৃষ্ণ নাম কীৰ্ত্তনে ও শ্রবণেও মানব তদ্রূপ পুণ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অধিক কি, ঐ কৃষ্ণ নাম স্মরণ, শ্রবণ ও কীৰ্ত্তনে মনুষ্যের যোটি জন্মাত্ম সংসার হইয়া যায় ॥ ৬৪ ॥

বৈষ্ণব সমস্ত নামের মধ্যে সুন্দর কৃষ্ণ নামই সারাৎসার পরাংপর সর্বমঙ্গল কারণ এবং ভক্তি ও দাস্যাদি বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৬৫ ॥

ভক্ত ব্যক্তি কৃষ্ণ নামের আদ্যক্ষর ককর উচ্চারণে জন্ম মৃত্যু বিনাশন কৈবল্য, ঋকার উচ্চারণে হরির অতুল দাস্য, ষকার উচ্চারণে নিশ্চলা ভক্তি, ণকার উচ্চারণে তৎসমকাল সেই পরাংপর কৃষ্ণের সহবাস এবং বিসর্গ উচ্চারণে তৎসাক্ষ্য লাভ করিতে পারে সন্দেহ নাই ॥ ৬৬। ৬৭ ॥

হে নন্দ ! সেই কৃষ্ণ নামের আদ্যক্ষর ককার উচ্চারণ মাত্র যমকিস্কর-গণ কম্পিত হয় এবং ঋকার উচ্চারণ মাত্র দ্বিঘরাশি, ষকার উচ্চারণ মাত্র

গকারোচ্চারণা দ্রোণাঃ বিসর্গো মৃত্যু রেবচ ।
 ধ্রুবং সর্কে পলায়ন্তে নামোচ্চারণ ভীরবঃ । ৬৯ ॥
 অতু্যক্তি অবগাংযোগাংকৃষ্ণ নাম্নো ব্রজেশ্বর ।
 রথং গৃহীত্বা ধাবন্তি গোলোকাং কৃষ্ণ কিস্করাঃ । ৭০ ॥
 পৃথিব্যা রজসঃ সংখ্যাং কৰ্ত্তুং শক্ণা বিপশ্চিতঃ ।
 নাম্নঃ প্রভাবং সংখ্যানং সন্তোবন্তুং নচ ক্ষমাঃ । ৭১ ॥
 পুরা শঙ্কর বক্ত্রেণ নাম্নোহস্য মহিমা শ্রুতঃ ।
 গুণ নাম প্রভাবঞ্চ কিঞ্চিজ্জানাতি মদগুরুঃ । ৭২ ॥
 ব্রহ্মানন্তশ্চ ধর্মশ্চসুরর্ষি মনু মানবাঃ ।
 বেদাঃ সন্তো নজানন্তি মহিম্নঃ শোড়শীং কলাং । ৭৩ ॥
 ইত্যেবং কথিতো নন্দ মহিমা তে সূতশ্চ চ ।
 যথা মতি যথা জ্ঞাতং গুরু বক্তৃনায়া শ্রুতং । ৭৪ ॥

পাতক সকল, গকার উচ্চারণ মাত্র রোগ সমুদায় ও বিসর্গ উচ্চারণ মাত্র
 মৃত্যু দূরীভূত হইয়া থাকে । অধিক কি, পরম পবিত্র কৃষ্ণনাম উচ্চারণ মাত্র
 জীবের ঐ সমস্ত পাতকাদি ভীত হইয়া পলায়ন করে তাহার কিছুমাত্র
 সম্ভেদ নাই । ৬৮ । ৬৯ ॥

ব্রজেশ্বর ! যে স্থানে কৃষ্ণনাম স্মরণ ও কৃষ্ণনাম শ্রবণ কীৰ্ত্তন হয় কৃষ্ণ
 কিস্করগণ রথ লইয়া গোলোকধাম হইতে তথায় ধাবমান হইয়া
 থাকেন । ৭০ ।

পণ্ডিতেরা যদি পৃথিবীর ধূলির সংখ্যা করিতে পারেন, তথাপি কৃষ্ণ
 নামের যে কত প্রভাব সাধুগণ তাহা নিরূপণ করিতে সমর্থ হন না । ৭১ ॥

পূর্বে আমি ভগবান্ শঙ্করের মুখে কৃষ্ণ নামের মহিমা শ্রবণ করিষা-
 ছিলাম । আমার সেই গুরুদেবই তাঁহার গুণ ও নাম প্রভাব কিঞ্চিৎ পরি-
 জ্ঞাত আছেন । ৭২ ॥

ব্রহ্মা অনন্ত ধর্ম দেবর্ষি মনু মানব সাধুগণ এবং বেদ সমুদায়ও সেই
 কৃষ্ণনাম মহিমার ষোড়শীকলাও জ্ঞাত নহেন । ৭৩ ॥

কৃষ্ণঃ পীতাম্বরঃ কংসধ্বংসীচ বিষ্ণুরঃ শ্রবাস্ত্রাঃ ।
 দৈবকী নন্দনঃ শ্রীশো যশোদা নন্দনো হরিঃ । ৭৫ ॥
 সনাতনোহচ্যুতো বিষ্ণুঃ সর্বেশঃ সর্ব রূপধ্বক ।
 সর্বাধারঃ সর্বগতিঃ সর্ব কারণ কারণঃ । ৭৬ ॥
 রাধাবন্ধু রাধিকাত্মা রাধিকা জীবনঃ স্বয়ং ।
 রাধিকা সহচারীচ রাধা মানস পুরকঃ । ৭৭ ॥
 রাধাধনো রাধিকাজ্ঞো রাধিকা সত্ত্ব মানসঃ ।
 রাধাপ্রাণো রাধিকেশো রাধিকারমণঃ স্বয়ং । ৭৮ ॥
 রাধিকাচিত্তচৌরশ্চ রাধা প্রাণাধিকঃ প্রভুঃ ।
 পরিপূর্ণ তমঃ ব্রহ্ম গোবিন্দো গরুড়ধ্বজঃ । ৭৯ ॥
 নামান্যেতানি কৃষ্ণস্য শ্রুতানি সাংপ্রতং ব্রজ ।
 জন্ম মৃত্যু ইরাণ্যেব রক্ষ নন্দ শুভক্ষণে । ৮০ ॥
 কৃতং নিরূপিতং নাম্নাং কনিষ্ঠস্য যথা শ্রুতং ।

ব্রজরাজ ! আমি গুরুমুখে তোমার এই পুত্রের মাহাত্ম্য যেরূপ শ্রবণ
 করিয়াছিলাম । এক্ষণে তোমার নিকট যথাস্থান তাহা বর্ণন করিলাম । ৭৪।

গোপরাজ ! তোমার এই পুত্রের যে সমস্ত নাম আমার প্রতিগোচর
 হইয়াছে যথাক্রমে তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর । কৃষ্ণঃ, পীতাম্বরঃ, কংসধ্বংসী,
 বিষ্ণুরশ্রবাস্ত্রা, দৈবকী নন্দনঃ, শ্রীশ, যশোদানন্দনঃ, হরিঃ, সনাতনঃ, অচ্যুতঃ,
 বিষ্ণুঃ, সর্বেশঃ, সর্বরূপধ্বকঃ, সর্বাধারঃ, সর্বগতিঃ, সর্বকারণ কারণঃ, রাধাবন্ধুঃ,
 রাধিকাত্মা, রাধিকাজীবনঃ, রাধিকাসহচারী, রাধামানস পুরকঃ, রাধা-
 ধনঃ, রাধিকাজ্ঞঃ, রাধিকাসত্ত্ব মানসঃ, রাধাপ্রাণঃ, রাধিকেশঃ, রাধারমণঃ,
 রাধিকা চিত্তচৌরঃ, রাধাপ্রাণাধিকঃ, প্রভুঃ, পরিপূর্ণতমঃ ব্রহ্ম, গোবিন্দ ও
 গরুড়ধ্বজ । এই সমস্ত নামে তোমার পুত্র প্রতিষ্ঠিত আছেন । অতএব তুমি
 এই শুভক্ষণে তোমার পুত্রের ঐ সমস্ত জন্ম মৃত্যু বিনাশন নাম
 রক্ষ কর ॥ ৭৫ । ৭৬ । ৭৭ । ৭৮ । ৭৯ । ৮০ ॥

জ্যেষ্ঠস্য হলিনো নাম্নঃ শঙ্কতং শৃণু মে মুখাৎ । ৮১ ॥

গৰ্ভ শঙ্কৰ্ষণাদেব নাম্না শঙ্কৰ্ষণঃ স্মৃতঃ । ৮২ ॥

নাস্ত্যন্তোহস্মৈব বেদেষু তেনানন্ত ইতি স্মৃতঃ ।

বলদেবো বলোদ্রেকাক্লীচ হল ধারণাৎ । ৮৩ ॥

শিতি বাসো নীল বাসোমুঘলীমুঘলা মুখাৎ ।

রেবতী সহ সংভোগাদ্রেবতী রমণঃ স্বয়ং ।

রোহিণী গৰ্ভবাসাক্ত রোহিণেয়ো মহামতিঃ । ৮৪ ॥

ইত্যেবং জ্যেষ্ঠ পুত্রস্য ক্রতং নাম নিবেদিতং ।

বাসাম্যহং গৃহং নন্দ সুখং তিষ্ঠ স্বমন্দিরে । ৮৫ ॥

ব্রাহ্মণস্য বচঃ শ্রুত্বা নন্দ স্তম্ভো বভূবহ ।

নিশ্চেষ্টো নন্দপত্নীচ জহাম বালকং স্বয়ং । ৮৬ ।

প্রণম্যোবাচ নন্দস্যং বাক্যং বিনয় পূৰ্ব্বকং ।

কনিষ্ঠ কুন্দের যে সমস্ত নাম আমি শ্রবণ করিয়াছিলাম তৎসমুদায়
নিরূপিত হইল এবং জ্যেষ্ঠ লাঙ্গলীর নাম সংক্ৰত যথাক্রমে বর্ণন করি-
তেছি তুমি অবস্থিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৮১ ॥

রোহিণী নন্দন, দেবতার গৰ্ভ হইতে যোগমায়া কর্তৃক আকৃষ্ট হওয়াতে
সংকৰ্ষণ, বেদেও ইহার অণু নাই এই জন্য অনন্ত, বলাধিকা প্রযুক্ত বল-
দেব ও হল ধারণ জন্য ক্লীচ নামে প্রখিত আছেন ॥ ৮২ । ৮৩ ॥

আর ইনি শিতিবাস ও নীলবাস নাম ধারণ করেন এবং মুঘল ধারণ
জন্য মুঘলী, রেবতী সংভোগ জন্য রেবতীরমণ ও রোহিণীর গৰ্ভস্থিতি জন্য
রোহিণেয় নামে বিখ্যাত হন ॥ ৮৪ ॥

জ্যেষ্ঠ বলদেবের নাম যেরূপ আমার বিদিত আছে তাহা বর্ণিত হইল
একগুণে আমি চলিলাম । তুমি স্বীয় ভবনে সুখে অবস্থান কর ॥ ৮৫ ॥

মহর্ষি গর্গের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রজরাজ নন্দ স্তম্ভিত ও যশোদা
নিশ্চেষ্টা হইলেন । তৎকালে সেই বালকরূপী দয়াময় হরি স্বয়ং হাস্য
করিতে লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

পুটাঞ্জলি যুতো ভূত্বা ভক্তি নত্নাত্ম বন্ধরঃ । ৮৭ ।

নন্দ উবাচ ।

গতশ্চেত্বং তদা কৰ্ম করিষ্যত্যেব কো মহান্ ।

স্বয়ং শুভক্ষণং কৃত্বা কুরুণামান্ন প্রাশনং । ৮৮ ।

যন্নামোঘশ্চ কথিতো রাধা প্রাণাধিকং দশঃ ।

তস্য কিং কারণং নাথ কাবা রাধেতি তদ্বদ । ৮৯ ।

নন্দস্য বচনং শ্রুত্বা জহাস মুনি পুঙ্গবঃ ।

নিগূঢ়ং পরমং তত্ত্বং রহস্যং কথয়ামি তে । ৯০ ॥

ত্রিগৰ্গ উবাচ ।

শৃণু নন্দ প্রবক্ষ্যেহত মিতিহাসং পুরাতনং ।

পুরা গোলোক রত্নান্তঃ শ্রুতং শঙ্কর বক্তৃতং । ৯১ ॥

ঐদামো রাধয়া সাক্ষীং বভূব কলহো মহান্ ।

ঐদামা সাপাদৈত্যশ্চ গোপী রাধাচ গোকুলে । ৯২ ॥

তখন ব্রজরাজ নন্দ ভক্তি বিনত বন্ধরে মুনিবর গৰ্গকে প্রণাম পূৰ্ব্বক
পুটাঞ্জলিপুটে সর্দিনয়ে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্ !
যদি আপনি গমন করেন, তাহা হইলে এমন মহৎ ব্যক্তি আর কে আছে ?
সে এই কার্য সম্পন্ন করিবে । অতএব আপনি স্বয়ং শুভক্ষণ স্থির করিয়া
এই বালকের নাম করণ ও অন্ন প্রাশন কার্য সম্পাদন করুন । ৮৭ । ৮৮ ।

প্রভো ! আপনি কৃষ্ণের রাধারমণ রাধা প্রাণাধিক ইত্যাদি যে নাম
কীৰ্ত্তন করিলেন তাহার কারণ কি ? সেই রাধিকা কে ? তাহা আমার
নিকট বর্ণন করুন । ৮৯ ।

মুনিবর, নন্দের এই বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক
কহিলেন, ব্রজরাজ ! তুমি যাহা প্রশ্ন করিলে সেই অতি গোপনীয় নিগূঢ়
পরম তত্ত্ব তোমার নিকট কীৰ্ত্তনে প্ররত্ত হইলাম । পূৰ্বে আমি ভগবান্
শঙ্করের মুখে এতৎ সম্বন্ধে যে পুরাতন গোলোক ইতিহাস শ্রবণ
করিয়াছিলাম এক্ষণে তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ৯০ । ৯১ ।

রূষভাণু স্মৃতা মাচ মাতা যস্যঃ কলাবতী ।
 কৃষ্ণ স্যাদ্ভীজ সন্তুতা নাথস্য সদৃশী সতী ।
 গোলোক বাসিনী মেয় মত কৃষ্ণাভয়াধুনা । ৯৩ ॥
 অযোনি সন্তুবা দেবী মূল প্রকৃতিরীশ্বরী । ৯৪ ॥
 মাতুর্গর্ভং বায়ু পূর্ণং কৃত্বাচ মায়য়া সতী ।
 বায়ু নিঃসারণে কালে ধৃত্বাচ শিশুবিগ্রহং । ৯৫ ॥
 আবিস্কৃত্ব মা সদ্যঃ পৃথগ্ কৃষ্ণোপদেশতঃ ।
 বর্দ্ধিতে মা ব্রজে রাধা শুক্রে চন্দ্রকলা যথা । ৯৬ ॥
 ত্রীকৃষ্ণ তেজসোহর্দেন মাচ মূর্তিমতী সতী ।
 একামূর্তি দ্বিধাভূতা ভেদো বেদে নিরূপিতঃ । ৯৭ ॥
 ইয়ং স্ত্রী সপুমান্ কিম্বা সবা কান্তা পুমানয়ং ।
 দ্বৈ রূপে তেজসা তুল্যে রূপেণচ গুণেনচ । ৯৮ ॥

পূর্বে গোলোকধামে রাধিকার সহিত শ্রীদামের কলহ হয় তাহাতে রাধিকার শাপে শ্রীদাম দৈত্যরূপে জন্ম গ্রহণ করেন এবং রাধিকাও শ্রীদামের শাপে গোকুলে শ্রীরাধা গোপীরূপে সমুৎপত্তা হন ॥ ৯২ ॥

সেই রাধিকা রূষভাণুর কন্যারূপে আবিস্কৃত হইয়াছেন । রূষভাণু পত্নী কলাবতী তাঁহার জননী । সেই সতী প্রাণ নাথ কৃষ্ণের অর্দ্ধাঙ্গ সন্তুতা, স্মৃতাং তিনি তৎস্বরূপা । পূর্বে তিনি গোলোক বাসিনী ছিলেন এক্ষণে কৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে এই শ্রীগোকুলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৯৩ ॥

সেই মূল প্রকৃতি সর্বেশ্বরী রাধিকা অযোনিসন্তুবা । সেই সতী কৃষ্ণের আদেশানুসারে মায়ী বলে মাতৃগর্ভ বায়ুপূর্ণ করিয়া সেই বায়ু নিঃসরণ কালে বালিকারূপে তৎকণাৎ পৃথ্বীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৯৪।৯৫ ॥

শুক্লপক্ষে চন্দ্রকলার যেমন বর্দ্ধি হয়, তদ্রূপ সেই সতী ত্রীকৃষ্ণতেজের অর্দ্ধাংশে মূর্তিমতী হইয়া দিনে দিনে ব্রজধামে বর্দ্ধিতা হইতেছেন ॥ ৯৬ ॥

রাধাকৃষ্ণ মূর্তিতে দ্বিধাভূতা নতুবা উভয়ই একমাত্র । কেবল বেদে ত্রীকৃষ্ণ পুরুষ ও ত্রীমতি রাধিকা প্রকৃতিরূপে নির্দিষ্ট আছে ॥ ৯৭ ॥

পরাক্রমেণ বুদ্ধ্যা বা জ্ঞানেন সম্পদাপিচ ।

পুরতোগমনেনৈব কিন্তু সা বয়সাধিকা ।

ধ্যায়তে তাময়ং শশ্বদিমং সা স্বরতিপ্রিয়ং । ৯৯ ॥

রচিতা সাস্য প্রাণৈশ্চ তৎ প্রাণৈর্মূর্ত্তিমানয়ং ।

তস্য রাধানুরোধেন গোকুলাগমনং পরং । ১০০ ॥

স্বীকারং সার্থকং কর্ত্তুং গোলোকে যৎ ক্লুতং পুরা । ১০১ ॥

কংস ভীতি ছলে নৈব গোলোকাঙ্গমনং হরেঃ ।

প্রতিজ্ঞা পালনার্থঞ্চ ভয়েশ্চ ভয়ং কুতঃ । ১০২ ॥

রাধা শব্দস্য বুৎপত্তিঃ সামবেদে নিরূপিতা ।

নারায়ণ স্তামুবাচ ব্রহ্মাণং নাতি পঙ্কজে । ১০৩ ॥

ব্রহ্মা তাং কথয়ামাস ব্রহ্মলোকেচ শঙ্করং ।

পুরা কৈলাস শিখরে মামুবাচ মহেশ্বরঃ । ১০৪ ॥

রাধাকৃষ্ণ এই যুগল মূর্ত্তি তেজ, রূপ, গুণ, পরাক্রম, বুদ্ধি, জ্ঞান ও সম্পদ সর্ববিধয়ে তুল্যরূপে কথিত আছে ॥ ৯৮ ॥

পরন্তু অগ্রে শ্রীমতী রাধিকা অন্তর্ভুক্ত হওয়াতে তিনি বয়োধিকা হইয়াছেন । কৃষ্ণ সর্বদা তাঁহাকে চিন্তা করেন এবং সেই রাধিকাকে স্বরতি প্রিয় কৃষ্ণকে সর্বদা ধ্যান করিয়া থাকেন ॥ ৯৯ ॥

সেই রাধিকা এই কৃষ্ণের প্রাণে রচিতা এবং এই কৃষ্ণও তাঁহার প্রাণে মূর্ত্তিমান হইয়াছেন । সেই রাধিকার অনুরোধেই এই কৃষ্ণের ত্রীগোকুলে আগমন হইয়াছে । ১০০ ॥

পূর্বে গোলকিধামে দয়াময় হরি রাধিকার নিকট আবিভূত হইবেন স্বীকার করিয়াছিলেন সেই প্রতিজ্ঞা পালনার্থ তিনি কংসভীতির ছলে গোলোক হইতে আবিভূত হইয়াছেন । নতুবা যিনি ভয়ভঞ্জন তাঁহার আবার ভয়ের সম্ভাবনা কি আছে ? ॥ ১০১ : ১০২ ॥

রাধা শব্দের বুৎপত্তি সামবেদে যেরূপ নিরূপিত আছে । ভগবান্ নারায়ণ স্বীয় নৃপতিপঙ্কজ জাত ব্রহ্মার নিকট তাঁহা বর্ণন করেন । পরে

দেবানাং দুর্লভাং নন্দ নিশাময়বদামিতে ।
 সুরাসুর মুনীন্দ্রাণাং বাঞ্ছিতাং মুক্তিদাং পরাং । ১০৫ ॥
 রেফোহি কোটিজন্মাযং কর্মভোগং শুভাশুভং ।
 আকারো গর্ভবাসঞ্চ মৃত্যুঞ্চ রোগ মুংসৃজেৎ । ১০৬ ॥
 ধকার অমুঘোহহানি মাকারো ভব বন্ধনং ।
 শ্রবণ স্মরণোক্তিভ্যাং প্রশাস্যন্তি ন সংশয়ঃ । ১০৭ ॥
 রেফোহি নিশ্চলাং ভক্তিং দাস্যং ক্রমং পদাসৃজে ।
 সর্কেপ্সিতং সদানন্দং সর্কসিদ্ধৌঘমীশ্বরং । ১০৮ ॥
 ধকারঃ সহবাসঞ্চ তত্ত্বাণ্য কালমেবচ ।
 দদাতি সার্থিঃ সাক্ষপাং তত্ত্বজ্ঞানং হরেঃ সমং । ১০৯ ॥
 আকার স্তেজসা রাশিঃ দানশক্তিং হরৌ যথা ।
 যোগ শক্তিং যোগ মতিং সর্ককাল হরিস্মৃতিং । ১১০ ॥

ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মা শঙ্করের নিকট তাহা কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন তৎপরে
 আমি কৈলাস শিখরে সেই ভগবানমহেশ্বরের নিকট শ্রুতাসুর মুনীন্দ্রগণের
 বাঞ্ছিতা মুক্তিদায়িনী দেবদুর্লভা পরমা প্রকৃতি রাধার নাম ব্যাংগতি
 যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি তুমি অব-
 হিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১০৩ । ১০৪ ॥ ১০৫ ॥

রাধা নামের আদ্যক্ষর রকার উচ্চারণে জীবের কোটিজন্মার্জিত পাপ
 এবং শুভাশুভ কর্মভোগ বিনষ্ট হয় ও আকার উচ্চারণে জীব গর্ভযাতনা
 মৃত্যু ও রোগ ইহিতে বিমুক্ত হইয়া থাকে। আর ধকার উচ্চারণে জীব
 আয়ুস্মান্ হয় এবং আকার উচ্চারণে ভববন্ধন ইহিতে মুক্তিলভ করে।
 ঐ রাধানাম শ্রবণ, স্মরণ ও কীৰ্ত্তনে জীবের পাপাদি সমস্তই ধ্বংস হইয়া
 যায় সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥

জীব রাধানামের রকার উচ্চারণে ক্লিক্ষেণ চরণ কমলে নিশ্চলা
 ভক্তি ও দাস্য লাভ করিয়া সেই সর্কেপ্সিত সদানন্দময় সর্ক সিদ্ধিদাতা
 পরম পুরুষের প্রীতি প্রাপ্ত হয় এবং ধকার উচ্চারণে তত্ত্বসাক্ষী তৎসহ

শ্রুত্যাশ্রিত্য অরুণাদ্যোগাৎ মোহজালঞ্চ কিলিষৎ ।

রোগ শোক মৃত্যুকালং বেপন্তে নাত্র সংশয়ঃ । ১১১ ॥

রাধামাধবয়োঃ কিঞ্চিৎ স্তবাক্ষ্যানঞ্চ যৎ শ্রুতং ।

তদুক্তঞ্চ যথাজ্ঞানং সাকল্যং রক্তু মক্ষমঃ । ১১২ ॥

আরাধ্বন্দাবনে নন্দ বিবাহো ভবিতানয়োঃ ।

পুরোহিতো জগদ্ধাতা কৃত্বাগ্নি সাক্ষিণং মুদা । ১১৩ ॥

কুবের পুত্র মোক্ষঞ্চ গব্যাপহৃত্য ভক্ষণং ।

ভঞ্জনং শত্রুং যাগস্ত্র শত্রাদগোকুল রক্ষণং । ১১৪ ॥

হিংসনং ধেনুকশ্চৈব কাননে তাল ভক্ষণং ।

বক কেশি প্রলম্বানাং হিংসনং চাবলীলয়া । ১১৫ ॥

মোক্ষণং দ্বিজ পত্নীনাং মিষ্টান্ন পান ভোজনং ।

গোপীনাং বস্ত্র হরণং ব্রত সম্পাদনং তথা । ১১৬ ॥

সেই হরির সহবাস সাক্ষি নারুপা যুক্তি ও তৎসম তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে আর আকার উচ্চারণে জীবের তেজোরশি ও হরিতে দানশক্তি যোগশক্তি যোগমতি ও সৰ্বকালীন হরিস্মৃতি সঞ্চারিত হয় । ১০৮।১০৯।১১০।

রাধানাম অরুণ কীর্তন অরুণ ও যোগে জীবের মোহজাল পাংপ, রোগ, শোক, মৃত্যু ও কাল সমস্ত কম্পিত হয় সন্দেহ নাই ॥ ১১১ ॥

ব্রজরাজ ! রাধামাধবের স্তবাক্ষ্যান যেকপ আমার শ্রুতিগোচর হইয়াছিল যথাজ্ঞান যৎকিঞ্চিৎ তাহা কথিত হইল । সাকল্যে তাহা বর্ণন করা আমার সাধ্যায়ত্ত নহে ॥ ১১২ ॥

রন্দাবনে সমীপে অগ্নি সাক্ষী করিয়া পরমানন্দে রাধামাধবের বিবাহ সম্পাদিত হইবে । জগদ্বিতাতা ব্রহ্মা সেই বিবাহে পৌরহিত্য করিবেন । ১১৩ । তোমার এই কৃষ্ণ কুবের পুত্র নলকুবর ও মণি গীবকে মুক্ত করিবেন এবং গায়া অর্থাৎ, নবনীত প্রভৃতি অপহরণ করিয়া ভোজন করিবেন এবং ইন্দ্র যাগের বিষয় করিয়া ইন্দ্র হইতে গোকুল রক্ষা, ধেনুনামুর বিনাশ, কাননে তাল ভক্ষণ ও অবলীলাক্রমে বক, কেশী ও প্রলম্বামুরের হিংসা করিবেন ।

তাভ্যঃ পুনর্ক্সত্তদানং বরদানং যথেষ্পিতং ।

চেতমাং হরণং তাসা ময়ং বংশ্যো করিষ্যতি । ১১৭ ॥

রাসোৎসবং মহদ্রম্যং সর্কেষাং হর্ষ বর্দ্ধনং ।

পূর্ণচন্দ্রোদয়ে নক্তং বসন্তে রাসমণ্ডলে । ১১৮ ॥

গোপীনাং নব সংভোগাং কৃত্বা পূর্ণং মনোরথং ।

তাভিঃ সহ জল ক্রীড়াং করিষ্যতি কুতূহলাং । ১১৯ ॥

বিচ্ছেদোহস্ম বর্ষ শতং শ্রীদাম শাপ হেতুকং ।

গোপালৈ গোপিকাভ্যশ্চ ভবিতা রাধয়া সহ । ১২০ ॥

মথুরাগমনে তত্র গোপীনাং শোক বর্দ্ধনং ।

পুনঃ প্রবোধনং তাসাং দ্বারামাখ্যাত্মিকশ্চ । ১২১ ॥

শ্রুন্দনা ক্রুরয়ো রক্ষাং সদ্যঃ স্তাভ্যঃ করিষ্যতি ।

রথ মারৌহণং কৃত্বা পুনরাগমনং হরিঃ । ১২২ ॥

আর ইনি দ্বিজ পত্নীগণের নিকট হইতে ৫ মিটার ভোজন ও পানীয় পান করিয়া তাহাদিগকে মুক্তি প্রদান করিবেন । এবং গোপিকাগণের বস্ত্র হরণ ও ব্রত সম্পাদন করিয়া ইনিই পুনঃপার তাহাদিগকে বস্ত্র প্রদান ও যথেষ্পিত বরদান পূর্বক যথোচিত রূপে তাহাদিগের মনোহরণ করিবেন । ১১৫ । ১১৬ । ১১৭ ॥

তৎপরে বসন্তকালীন রজনীতে রাসমণ্ডলে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইলে এই কৃষ্ণ সেই গোপিকাগণের সহিত সকলের শ্রীতিবর্দ্ধন অতি রমণীয় রাসোৎসব করিবেন । ১১৮ ।

সেই রাসক্রীড়া কালে ইনি নবসম্ভোগে গোপিকাগণের মনোরথ পূর্ণ করিয়া কৃত্ত্বলে তাহাদিগের সহিত জলক্রীড়া করিবেন । ১১৯ ।

অতঃপর শ্রীদামের অতিশাপ প্রযুক্ত শ্রীমতী রাধিকা ও গোপ গোপীগণের সহিত ইহার শতবর্ষ বিচ্ছেদ হইবে । ১২০ ।

ইহার মথুরাগমন কালে গোপিকাগণ শোক সাগরে নিমগ্না হইবেন কিন্তু ইনি পুনরায় আমি আগমন করিব এইরূপ কহিয়া তাহাদিগকে

পিতৃ ভ্রাতৃ ব্রজৈঃ সার্কৈঃ বিলজ্য যমুনাং ব্রজ ।
 অকুরায় জ্ঞান দানং দর্শয়িত্বাত্মকং জনৈ । ১২৩ ॥
 কোঁতুকে নচ সায়াহ্নে নগরোৎসব দর্শনং ।
 মালাকার তন্ত্রবায় কুজানাং বন্ধ মোক্ষণং । ১২৪ ॥
 ধনুর্ভঙ্গং শঙ্করস্য যাগস্থানং প্রদর্শনং ।
 হিংসনং গজ মল্লানাং দর্শনং নৃপতেঃ সভাং । ১২৫ ॥
 কংসস্ত্র হিংসনং সদ্যঃ পিত্রো নির্গড় মোক্ষণং ।
 প্রবোধনঞ্চ যুয়াক মুগ্রসেনাভিষেচনং । ১২৬ ॥
 তস্ত্র পুত্র বধূনাঞ্চ জ্ঞানাং শোকাপনোদনং ।
 ভ্রাতৃঃস্বস্তোপনয়নং বিদ্যা দানং মুনেমুখ্যং । ১২৭ ॥
 গুরু পুত্র প্রদানঞ্চ পুনরাগমনং গৃহং ।

সাহসনা করতঃ তৎক্ষণাৎ অকুর ও অকুরের রথ রক্ষা করিবেন ।
 পরে ইনি যমুনা জলে পরমভক্ত অকুরকে জ্ঞান দান ও আত্মরূপ দর্শন
 করাইয়া সেই রথে আরোহণ পূর্বক পিতা ভ্রাতা ও ব্রজবালকগণের
 সহিত যমুনা পার হইবেন ॥ ১২১ । ১২২ । ১২৩ ।

তৎপরে সাযংকালে এই কৃষ্ণ সর্কোঁতুকে মথুরায় উদ্ভীর্ণ হইয়া নগ
 রোৎসব দর্শন পূর্বক মালাকার তন্ত্রবায় ও কুজার ভববন্ধন মোচন করি-
 বেন । ১২৪ ।

পরে ইনি সভাদ্বারে কুবলয়াপীত হস্তীকে বিনাশ, ভগবান্ শঙ্করের
 ধনুর্ভঙ্গ ও যাগস্থান দর্শন পূর্বক রাজ সভায় উপনীত হইয়া মল্লগণের
 সহস্রা করিবেন । ১২৫ ।

অতঃপর ইনি কংসকে বিনাশ পূর্বক পিতা মাতাকে বন্ধন হইতে
 বিমুক্ত ও প্রবোধিত করিয়া উগ্রসেনকে রাজ্যাভিষিক্ত করিবেন । ১২৬ ।

পরে ইহঁর জ্ঞানোপদেশে উগ্রসেনের পুত্রবধূগণের শোক সন্তাপ
 অপনোদিত হইবে । এবং তৎকালে ইহঁরা উভয় ভ্রাতা উপনীত হইয়া
 পরে গুরুগৃহে বিদ্যা শিক্ষা করিবেন । ১২৭ ।

ছলনং নৃপ সৈন্যানাং যবনস্য দুরাত্মনঃ । ১১৮ ॥
 নির্মাণং দ্বারকায়াঞ্চ মুচুকুন্দস্য মোক্ষণং ।
 দ্বারকা গমনক্ষেপে যাদবৈঃ সহ কোতুকাৎ । ১১৯ ॥
 স্ত্রী সংস্থানাং বিহরণং তাভিঃ সাদ্ধীঞ্চ ক্রীড়নং ।
 সৌভাগ্য বর্দ্ধনং তাসাং পুত্র পৌত্রাদিকস্যাচ । ১২০ ॥
 মণি সম্বন্ধিনো মিথ্যা কলঙ্কস্যাচ মোক্ষণং ।
 সাহায্যং পাণ্ডবানাঞ্চ ভারাবহরণাদিকং । ১২১ ॥
 নিষ্পন্নং রাজস্বস্য ধর্মপুত্রস্য লীলয়া । -
 পারিজাতস্য হরণং শক্রাঙ্কুর মর্দনং । ১২২ ॥
 ব্রত পূর্ণঞ্চ সত্যয়া বাণস্য ভূজ ক্রান্তনং ।
 দমনং শিব সৈন্যানাং হরস্য জন্তুণং পরং ।
 হরণং রাজ পুত্রাদৌ রনিরুদ্ধস্য মোক্ষণং । ১২৩ ॥

তৎপরে গুরুকে মৃত গুরুপুত্র দক্ষিণা দান করিয়া গৃহে পুনরাগমন
 করিবেন । সেই কালে বাজা জরাসন্ধের সৈন্যগণ দুরাত্মা যবন মথুরা
 অবরোধ করিবে । ১২৮ ।

পরে ইনি রাজার মুচুকুন্দকে মুক্ত করত দ্বারকাপুরী নির্মাণ করাইয়া
 সমস্ত যাদবগণের সন্তিও সৎকৌতুকে সেই দ্বারকায় উপনীত হইবেন । ১২৯ ।

তথায় নারীগণের সন্তিত বিহার ও ক্রীড়াকৌতুকে কালহরণ করিয়া
 তাহাদিগের ও তাহাদিগের পুত্র পৌত্রাদির সৌভাগ্য বর্দ্ধন
 করিবেন । ১৩০ ।

তৎপরে ইনি মিথ্যা মণিহরণ কলঙ্কে লিপ্ত হইয়া সেই কলঙ্ক মোচন
 পূর্বক সংগ্রামে পাণ্ডবগণের সাহায্য করত ভূভার হরণ করিবেন । ১৩১ ।

অতঃপর ইহা কর্তৃক অবলোলাক্রমে ধর্ম নন্দন যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়
 যজ্ঞ নিষ্পাদিত হইবে পরে ইনি পারিজাত হরণ করিয়া ইন্দ্রের দর্পচূর্ণ
 করিবেন ॥ ১৩২ ॥

তৎপরে ইহা কর্তৃক সত্যভামার ব্রতপূর্ণ হইবে এবং ইনি বাণরাজ্য

বারাণস্যাস্চেদহনং বিপ্র দারিদ্র্য ভঞ্জনং ।

বিপ্র পুত্র প্রদানঞ্চ দুষ্ঠানাং দমনাদিকং । ১৩৪ ॥

তীর্থ যাত্রা প্রসঙ্গেন যুগ্মাভিঃ সহ দর্শনং ।

কৃত্বাচ রাধয়া সাক্ষিঃ ব্রজমাগমনং পুরঃ । ১৩৫ ॥

প্রস্থাপয়িত্বা দ্বারকায়াং পরং নারায়ণং সরঃ ।

সর্কং নিষ্পাদনং কৃত্বা গোলোকং রাধয়া সহ । ১৩৬ ॥

গমিষ্যত্যেব গোলোকনাথোহয়ং জগতাং পতিঃ । ১৩৭ ॥

নারায়ণশ্চ বৈকুণ্ঠং গমিতা পদ্ময়া সহ ।

ধর্মগৃহং ঋষৌদ্বৌচ বিষ্ণুঃ ক্ষীরোদ মেবচ । ১৩৮ ॥

ইত্যেবং কথিতং নন্দ ভবিষ্যৎ বেদ নির্ণয়ং ।

ক্রয়তাং সাং প্রতং কর্ম যদর্থং গমনং মম । ১৩৯ ॥

ভক্তাচ্ছদন শিবসৈন্য দমন ও হরের পরম জন্ম উৎপাদন করিয়া রাজ পুত্রাদির সহযোগে বাণরাজ্যের গৃহ ইহাতে অনিচ্ছাকৃত উদ্ধার করিবেন ॥ ১৩৩ ॥

তৎপরে বারাণসীর দহন বিপ্রের দারিদ্র্য ভঞ্জন বিপ্রপুত্রদান ও দুষ্ঠদমন কার্য ইহা কর্তৃক নিষ্পাদিত হইবে । ১৩৪ ॥

এই সমস্ত কার্যাবসানে এই জগৎপতি গোলোকনাথ তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে তোমাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রাধিকার সহিত প্রথমতঃ ব্রজধামে আগমন করিবেন পরে দ্বারকাধামে নারায়ণ নামক সরোবর সংস্থাপন পৃথক সমস্ত লীলাবসানে সেই প্রাণাধিকা রাধিকার সহিত গোলোকাধামে গমন করিবেন ॥ ১৩৫ ॥ ১৩৬ ॥

জগৎপতি গোলোকনাথ দয়াময় হরি গোলোকে শুভযাত্রা করিলে, পরিশেষে নারায়ণ পদ্মার সহিত বৈকুণ্ঠ ধামে যাত্রা করিবেন এবং নর নারায়ণ শ্ববিদ্য ধর্মগৃহে ও বিষ্ণু ক্ষীরোদ সাগরে গমন করিবেন । ১৩৭ । ১৩৮ ॥

ব্রজরাজ । এই আমি বেদনিকৃপিত ভবিষ্য বিবরণ তোমার নিকট

মাঘে শুক্ল চতুর্দশ্যাং কুরু কৰ্ম শুভক্ষণে ।
 গুরুবারেচ রেবত্যাং বিশুদ্ধি চন্দ্র তারকে । ১৪০ ॥
 চন্দ্রস্থে মীন লগ্নেচ সম্পূর্ণ চন্দ্র দর্শনে ।
 বণিজ্যে করণোৎকৃষ্ট শুভ যোগে মনোহরে । ১৪১ ॥
 সুদুল্লভে দিনে তত্র সর্বোৎকৃষ্টোপযোগিকে ।
 আলোচ্য পণ্ডিতৈঃ সাদ্ধিং কুরু কৰ্ম মুদান্বিতঃ । ১৪২ ॥
 ইত্যুক্তা বহিরাগত্য সমুদাস মুনীশ্বরঃ ।
 হৃষ্টো নন্দযশোদাচ কৰ্মোদযোগং চকায়হ । ১৪৩ ॥
 এতস্মিন্ন্তরে দ্রক্ষ্যুং গর্গং গোপাশ্চ গোপিকাং ।
 বালকা বালিকাশ্চৈব আজগ্মু নন্দ মন্দিরং । ১৪৪ ॥

বর্ণন করিলাম । এক্ষণে যে কারণে আমি সমাগত হইয়াছি তাহা কহি-
 তেছি তুমি অবহিত চিন্তে শ্রবণ কব ॥ ১৩৮ ॥

এই মাঘমাসীয় শুক্ল চতুর্দশীতে গুরুবার ও রেবতী নক্ষত্রের সংযোগ
 হইয়াছে এই দিনে তোমার পুত্রের চন্দ্রতারাও শুদ্ধি দেখিতেছি । আরও
 ঐ দিবসীয় মীনলগ্নে চন্দ্র স্থিতি করাত্তে উহাতে চন্দ্রের সম্পূর্ণ দৃষ্টি
 বিদ্যমান আছে অধিকন্তু এইদিনে সর্বোৎকৃষ্ট বণিজ্য করণ ও মনোহর
 শুভযোগের মিলন হইয়াছে । অতএব তুমি এই শুভদিনে শুভলগ্নে শুভ
 কার্য্য সম্পাদন কর ॥ ১৪০ । ১৪১ ॥

এই সর্বতোভাবে উপযোগী সর্বোৎকৃষ্ট সুদুল্লভ দিনে পণ্ডিতগণের
 সহিত পরামর্শ করিয়া পরমানন্দে এই শুভ কার্য্য সম্পন্ন করা তোমার
 নিতান্ত উচিত কর্ম্ম হইয়াছে ॥ ১৪২ ॥

মুনিবর গর্গ এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া বহির্ভাগে আগমন পূর্বক
 আসনোপবিষ্ট হইলে নন্দ যশোদা পুলকিতান্তঃকরণে এই শুভ কার্য্যের
 আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৪৩ ॥

ঐ সময়ে ব্রজবাসী গোপ গোপীগণ সকলেই মহর্ষি গর্গকে দর্শন
 করিবার জন্য বালক বালিকা সমভিব্যাহারে নন্দমন্দিরে উপনীত হইয়া

দদৃশুস্তে মুনি শ্রেষ্ঠং গ্ৰীষ্ম মধ্যাহ্ন ভাস্করং ।
 শিষ্য সংঘৈঃ পরিবৃতং জ্বলন্তং ব্রহ্ম তেজসা ।
 গূঢ়যোগং প্রবোচন্তুং সিদ্ধয়ে প্রচ্ছতে মুদা । ১৪৫ ॥
 পশ্যন্তুং সম্মিতং নন্দ ভবনানাং পরিচ্ছদং ।
 স্বর্ণ সিংহাসনস্থঞ্চ যোগ মুদ্রাপরং বরং । ১৪৬ ॥
 ভূত ভব্য ভবিষ্যাংশ্চপশ্যন্তুং জ্ঞান চক্ষুষা । ১৪৭ ॥
 হৃদীশ্বরং প্রপশ্যন্তুং সিদ্ধি মন্ত্র প্রভাবতঃ ।
 বহি বশোদা ক্রোড়েচ তাদৃশং সম্মিতং শিশুং । ১৪৮ ॥
 মহেশ দত্ত ধ্যানেন যজ্ঞপঞ্চ নিরূপিতং ।
 তদৃক্ষী পরম প্রীত্যা ভূত পূর্ণ মনোরথং । ১৪৯ ॥
 সাক্ষনেন্দ্রং পুলকিতং নিমগ্নং ভক্তি সাগরে ।
 হৃদি পূজাং প্রণামঞ্চ কুর্ষন্তুং যোগমর্চ্চয়া । ১৫০ ॥

দেখিলেন, মহর্ষি গর্গ গ্ৰীষ্মকালীন মাধ্যাহ্নিক সূর্যের নায় ব্রহ্মতেজে
 জাজ্বল্যমান হইয়া অবস্থান করিতেছেন এবং শিষ্যগণ তাঁহার চতুর্দিকে
 অবস্থিত হইয়া সিদ্ধিলাভার্থ মানন্দে তাঁহার নিকট সিদ্ধিপ্রদ গূঢ়যোগ
 জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥ ১৪৫ ॥ ১৪৬ ॥

সেই মুনিবর রত্নসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া সহস্রা বদনে নন্দভব-
 নের পরিচ্ছদ দর্শন এবং যোগমুদ্রা ধারণ করিয়া জ্ঞান চক্ষুদ্বারা ভূতভব্য
 ও ভবিষ্য বিষয় সকল প্রত্যক্ষ করিতেছেন ॥ : ১৪৬ । ১৪৭ ॥

তিনি সিদ্ধিমন্ত্র প্রভাবে হৃদয়ে পরাংপর পরম পুরুষকে প্রত্যক্ষ
 করিতেছেন আবার বহির্ভাগে যশোদাক্রোড়ে সহস্রা বদনে অবস্থিত
 সেই বালক রূপী হরিকে দর্শন করিতেছেন ॥ ১৪৮ ॥

ভগবান্ শঙ্করের প্রদত্ত ধ্যান যোগে তৎ কর্তৃক যেরূপে নিরূপিত
 আছে তিনি যশোদাক্রোড়ে সেইরূপ দর্শন পূর্নক পূর্ণমনোরথ হইয়া
 পরম প্রীতি লাভ করিয়াছেন আর ভক্তিসাগরে নিমগ্ন হওয়াতে তাঁহার
 সর্বশরীর রোমাঞ্চিত হইয়াছে এবং তাঁহার নয়ন যুগল হইতে প্রেমাপ্র-

মুদ্ধা প্রণেমুস্তে তঞ্চ সচতানাশিষং দদৌ ।
 আসনস্থো মুনিস্তুহৌ তে জগ্মুঃ স্থালয়ং মুদা । ১৫১ ॥
 নন্দঃ সানন্দ যুক্তশ্চ বহু মঙ্গল পত্রিকান্ ।
 প্রস্থাপয়ামাস শীঘ্র মারাদূরস্থিতা মুদা । ১৫২ ॥
 দধিকুল্যাং দুগ্ধকুল্যাং স্নাতকুল্যাং প্রপূরিতাং ।
 গুড়কুল্যাং তৈলকুল্যাং মধুকুল্যাঞ্চ বিস্তৃতাং । ১৫৩ ॥
 নবনীত কুল্যাং পূর্ণাঞ্চ তক্রকুল্যাং যদৃচ্ছয়া ।
 শর্করোদক কুল্যাঞ্চ পরিপূর্ণাঞ্চ লীলয়া । ১৫৪ ॥
 তণ্ডুলানাঞ্চ শালীনা মুচ্চৈশ্চ শত পর্বতং ।
 পৃথুকানাং শৈল শতং লবণানাঞ্চ সপ্তচ । ১৫৫ ॥
 পরিপক্ব ফলানাঞ্চ তত্র ষোড়শ পর্বতান্ ।
 যব গোধূম পূর্ণানাং পক্ব লড্ডুক পিষ্টকৈঃ । ১৫৬ ॥

বিগলিত হইতেছে এই অবস্থায় তিনি যোগাবলম্বনে হৃদয়ে সেই পরমা-
 জ্ঞার পূজা করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিতেছেন ॥ ১৪৯ ॥ ১৫০ ॥

গোপ গোপীগণ এইরূপে অবস্থিত মুনিবর গর্গকে দর্শন করিয়া বালক
 বালিকাগণ সমভিবাাহারে তাঁহার চরণে নিপতিত হইলে মতর্ষি আসনস্থ
 হইয়া তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন । তৎপরে তাহারাও পরমানন্দে
 ন্ম ন্ম ভবনে প্রতিগমন করিলেন ॥ ১৫১ ॥

অতঃপর ব্রজরাজ নন্দ পরমানন্দিত হইয়া সত্বর দূরস্থ আত্মীয় বর্গের
 নিকট এই মঙ্গলোৎসব কারণে অসংখ্য প্রকার মঙ্গল পত্রিকা প্রেরণ
 করিলেন ॥ ১৫২ ॥

তৎপরে পুত্রের শুভান্নপ্রাশনার্থ ব্রজরাজ নন্দ কর্তৃক বিস্তীর্ণ দধি-
 কুল্যা, দুগ্ধকুল্যা, স্নাতকুল্যা, গুড়কুল্যা, তৈলকুল্যা, মধুকুল্যা, পরিপূর্ণা
 নবনীতকুল্যা তক্রকুল্যা ও শর্করোদককুল্যা অবলীলাক্রমে সংস্থাপিত
 হইল এবং তিনি সকৌতুকে শালী পৃথুক ও তণ্ডুলের অভূচ্চ শত
 পর্বত, সপ্তলবণ পর্বত, পরিপক্ব ফলের ষোড়শ পর্বত, স্ত্রীপাকার

মোদকানাঞ্চ শৈলঞ্চ স্বস্তিকানাঞ্চ পার্শ্বতান্ ।
 কবর্দ্ধকানামতুচ্চৈঃ শৈলান্ সপ্তচ নারদ । ১৫৭ ॥
 কপূঁরাদিক যুক্তান্যং তাম্বুলানাঞ্চ মন্দিরং ।
 বিস্তৃতং দ্বার হীনঞ্চ বাসিতৌদক সংযুতং । ১৫৮ ॥
 চন্দনাগুরুকস্তুরী কুঙ্কুমেণ সমন্বিতং ।
 নানা বিধানি রত্নানি স্বর্ণানি বিবিধানি চ । ১৫৯ ॥
 মুক্তাফলানি রম্যাণি প্রবালানি মুদান্বিতং ।
 নানাবিধানি চাক্রাণি বাসাংসি ভূষণানি চ । ১৬০ ॥
 পুত্রান্নপ্রাশনে নন্দঃ কারয়ামাস কোতুকাং ।
 প্রাঙ্গনং কদলী স্তম্ভৈ রসাল নব পল্লবৈঃ । ১৬১ ॥
 গ্রথিতৈঃ সূক্ষ্মৈঃ সূত্রেণ বেষ্টিয়ামাস কোতুকাং ।
 সংস্কার যুক্তং রুচিরং চন্দনদ্রব চর্চিতং ।
 যুক্তং মঙ্গল কুন্তৈশ্চ ফল পল্লব সংযুতৈঃ । ১৬২ ॥
 চন্দনাগুরুকস্তুরী পুষ্পমালা বিরাজিতৈঃ ।
 মালা্যানাং বর বস্ত্রাণাং রাশিভিঃ সূশোভিতং । ১৬৩ ॥

যদ গোধূম পূর্ণ পাক লড্ডুক পিষ্টক, মোদক ও স্বস্তিক পার্শ্বত,
 অত্যাচ্চ সপ্ত কবর্দ্ধক অর্থাৎ অল্পদ্রব্যের পার্শ্বত, কপূঁরাদি সুবাসিত তাম্বুল
 পূর্ণ গৃহ, সুবাসিত জলপূর্ণ পাত্র এবং অগুরুচন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কম সমন্বিত
 দ্বারহীন বিস্তীর্ণ গৃহ, প্রস্তুত করিলেন । এতদ্ভিন্ন নানাবিধ রত্ন ও স্বর্ণ,
 বস্মা মুক্তাফল ও প্রবাল এবং বহু প্রকার মনোজ্ঞ সুচাক বসন ভূষণ
 তৎকর্তৃক সমাহৃত হইল ॥ ১৫৩।১৫৪। ১৫৫।১৫৬ । ১৫৭ ১৫৮ । ১৫৯ । ১৬০ ॥

তৎপরে গোপরাজ নন্দ সর্কোতুকে প্রাঙ্গন, কদলীস্তম্ভ ও সূক্ষ্মসূত
 গ্রথিত রসাল নবপল্লবে বেষ্টিত করিলেন এবং উহা সুসংস্কৃত রুচির চন্দন-
 দ্রবে চর্চিত ও ফলপল্লব সমন্বিত মঙ্গল কুন্তৈ পরিমণ্ডিত হইল । ১৬১।১৬২ ॥

সেই প্রাঙ্গন অগুরুচন্দন কস্তুরী ও পুষ্পমালো বিরাজিত ও রাশি

গবাঞ্চ মধুপর্কানামাসনানাঞ্চ নারদ ।
 ফলানাং জল জানাঞ্চ সমূহৈশ্চ সমন্বিতং । ১৬৪ ॥
 নানাপ্রকারৈর্ষাদৈশ্চ দুন্দুভিভির্মনোহরৈঃ । ১৬৫ ॥
 চক্ৰানাং দুন্দুভীনাঞ্চ পটহানাং তথৈবচ ।
 মৃদঙ্গ মুরজাদীনাং মালকানাং সমূহকৈঃ । ১৬৬ ॥
 বংশী সন্নহনী কাংশ্যং সর যন্ত্রৈশ্চ শব্দিতং ।
 বিদ্যাদ্বরীগাং নৃত্যেন ভঙ্গিমা ভ্রমণেনচ । ১৬৭ ॥
 গন্ধর্ব নায়কানাঞ্চ সংগীতৈর্মুচ্ছ'নী কৃতং ।
 স্বর্ণ সিংহাসনানাঞ্চ রথানাং নিকরৈর্কৃতং । ১৬৮ ॥
 এতন্নিবন্তরে নন্দ মুবাচ বাচিকো মুদা ।
 আজগ্মু গিরিভানুশ্চ স্বস্ত্রীক সহ কিঙ্করঃ । ১৬৯ ॥
 রথানাঞ্চ চতুর্লক্ষং গজানাঞ্চ তথৈবচ ।
 তুরঙ্গানাঞ্চ কোটিশ্চ শিবিকানাং তথৈবচ । ১৭০ ॥
 ঋষীন্দ্রাণাং মুনীন্দ্রানাং বিপ্রাণাঞ্চ বিপশ্চিতাং ।

রাশি বস্ত্র ও মাল্যে পরিশোভিত হইল এবং উহার স্থানে স্থানে গেষুপর্ক আসন ও জলজ ফল সমূহ নিবেশিত হইল ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥

তথায় মনোহর দুন্দুভি চক্ৰ পটহ মৃদঙ্গ মুরজ মালক বংশী সন্নহনী কাংশ্য ও সরযন্ত্র প্রভৃতি বিবিধ বাদিত বাদিত হইতে লাগিল । বিদ্যাধরীগণ ভঙ্গিমা সহকারে ভ্রমণ করিতে কবিত্তে নৃত্য করিতে লাগিল এবং গন্ধর্ব নায়কগণ মুচ্ছনালাপ পূর্বক তানলয় সহকারে বিশুদ্ধ সঙ্গীত করিতে ল গিল । আর সেই শোভাময় প্রাঙ্গণের স্থানে স্থানে রথ ও স্বর্ণসিংহাসন সকল সংস্থাপিত হইল ॥ ১৬৫ । ১৬৬ । ১৬৭ । ১৬৮ ॥

ঐ সময়ে এক প্রতীহারী পরমানন্দে নন্দ সমীপে উপনীত হইয়া কহিল, ব্রজরাজ ! সস্ত্রীক গিরিভানু কিঙ্করগণের সহিত সমাগত হইয়াছেন । চতুল ক্ষরথ ও চতুল ক্ষগজ, কোটি অশ্ব ও কোটি শিবিকা তাঁহাঃ

বন্দীনাং ভিক্ষুকানাঞ্চ সমূহশ্চ সমীপতঃ । ১৭১ ॥
 গোপানাং গোপিকানাঞ্চ সংখ্যা কৰ্ত্তৃঞ্চ কঃ ক্ষমঃ ।
 পশ্যাগত্য বহিভূয়েত্যাচ প্রাঙ্গনে স্থিতঃ । ১৭২ ॥
 শ্রুত্বৈবং তাননুব্রজ্য সমানীয় ব্রজেশ্বরঃ ।
 প্রাঙ্গনে বাসয়ামাস পূজয়ামাস সত্বরং । ১৭৩ ॥
 ঋষাদিক সমূহঞ্চ প্রণম্য শিরসা ভূবি ।
 পাদ্যাদিকস্ততেভ্যশ্চ প্রদদৌ সুসমাহিতঃ । ১৭৪ ॥
 বস্ত্রভিক্ষুকুভিঃ পূর্ণং বভূব নন্দ মন্দিরং ।
 ন কোপি কস্মি শব্দঞ্চ শ্রোতুং শব্দশ্চ তত্রবৈ । ১৭৫ ॥
 ত্রিমূহূৰ্ত্তং কুবেরশ্চ শ্রীকৃষ্ণ প্রীতয়ে মুদা ।
 চকারস্বর্ণ রক্ষ্যাচ পরিপূর্ণঞ্চ গোকুলং । ১৭৬ ॥

ঈশভিষ্যাহারে রহিয়াছে এবং কত ঋষীশ্রম মুনীশ্রম বিপ্র পণ্ডিত বন্দী
 ভিক্ষুক ও গোপ গোপী যে তাঁহার সমীপে অবস্থান করিতেছে কেহই
 তাহার সংখ্যা করিতে সক্ষম নহে । অতএব আপনি বহির্ভাগে আগমন
 করিয়া এই সমস্ত দর্শন করুন ॥ ১৬৯ ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥

ব্রজেশ্বর দ্রুতমুখে এই রত্নান্ত্র শ্রবণে বহির্ভাগে আগমন পূর্বক সত্বর
 সেই সর্বজন সমন্বিত গিরিভানুকে প্রাঙ্গনে সমাসীন করিলেন এবং
 তথায় তাঁহাকে উপবেশন করাইয়া যথাবিধি তাঁহার সৎকার
 করিলেন ॥ ১৭৩ ॥

তৎপরে তিনি সুসমাহিত হইয়া সেই ঋষীশ্রম ও মুনীশ্রমাদির চরণে
 প্রণাম পূর্বক তাঁহাদিগকে পাদ্যাদি প্রদান করিলেন । ১৭৪ ॥

তৎকালে নন্দমন্দির দ্রব্যরাশি ও বন্ধুবর্গে পরিপূর্ণ হইল । তথায়
 সর্বজন একরূপ সুস্থির ভাবে অবস্থিত রহিল যে কাহার কোন শব্দমাত্র
 শ্রুতিগোচর হইল না ॥ ১৭৫ ॥

কুবের সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি কামনায় ত্রিমূহূর্ত্তকাল স্বর্ণরক্ষি
 করিয়া শ্রীগোকুল শ্রবণে পরিপূর্ণ করিলেন ॥ ১৭৬ ॥

যৌতুকাদি ধনং চক্রুর্লক্ষ্মীর্গাশ্চ ব্রীড়য়া ।
 আনত্রকল্লরাঃ সর্কে দৃষ্টা নন্দস্য সম্পাদং । ১৭৭ ॥
 নন্দঃ কৃতাহ্নিকঃ পুতো ধৃত্বা ধৌতেয় বাসসী ।
 চন্দনাগুরুকস্তুরী কুঙ্কুমেনৈব ভূষিতঃ ।
 উবাস পাদৌ প্রক্ষাল্য স্বর্ণ পীঠে মনোহরে । ১৭৮ ॥
 গর্গশ্চৈব মুনীন্দ্রাগাং গৃহীত্বাজ্জাং ব্রজেশ্বরঃ । ১৭৯ ॥
 সংসৃত্য বিষুমাচান্তঃ সন্তিবাচন পূর্বকং ।
 কৃত্বা কর্মচ বেদোক্তং ভোজয়ামাস বালকং । ১৮০ ॥
 গর্গ বাক্যানুসারেণ বালকস্য মুদাশ্রিতঃ ।
 কৃষেতি মঙ্গলং নাম ররক্ষচ শুভক্ষণে ।
 সয়তং ভোজয়িত্বাচ কৃত্বা নাম জগৎপতেঃ । ১৮১ ॥
 বাদ্যাদীন্ বাদয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং । ১৮২ ॥
 নানাবিধানি রত্নানি স্বর্ণানি ভূষণানিচ ।

বন্ধুবর্গ নন্দের সম্পত্তি দর্শনে লজ্জায় নতশিরা হইয়া যৌতুকাদি ধন সংগ্রহ করিতে লাগিলেন ॥ ১৭৭ ॥

তখন ব্রজেশ্বর কৃতাহ্নিক ও পবিত্র হইয়া ধৌত বস্ত্রযুগ্ম পরিধান করিলেন এবং অগুরুচন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কুমে বিভূষিত হইয়া পাদ প্রক্ষালন পূর্বক মনোহর স্বর্ণপীঠে উপবিষ্ট হইলেন ॥ ১৭৮ ॥

তৎপরে তিনি মহর্ষিগর্গ ও অন্যান্য মুনীন্দ্রগণের আজ্ঞাক্রমে বিষু-স্মরণান্তে আচমন ও সন্তিবাচন করিলেন এবং মুনিবর গর্গের উপদেশানুসারে পরমানন্দে সেই শুভ কর্ম বেদ বিধিক্রমে সম্পাদন করিয়া স্ত্রী পুত্রকে ভোজন করাইলেন । ১৭৯ । ১৮০ ।

এইরূপে ব্রজরাজ সেই জগৎপতি বালকরূপী হরিকে সর্বোত্তোত্তোবে যত্ন ভোজন করাইয়া গর্গের বাক্যানুসারে সেই শুভক্ষণে তাঁহার কৃষ্ণ এই মঙ্গলময় নাম রক্ষা করিলেন । ১৮১ ।

তৎকালে নন্দের আজ্ঞানুসারে তথায় বাদিত্র নকল বাদিত

ভক্ষ্যদ্রব্যানিবাসাংসি ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুদা । ১৮৩ ॥
 বন্দিভ্যো ভিক্ষুকেভ্যশ্চ সুবর্ণং বিপুলং দদৌ ।
 ভারাক্রান্তাশ্চ তে সর্বে ন শক্তা গন্তু মেঘচ । ১৮৪ ॥
 ব্রাহ্মণান্ বন্ধুবর্গাংশ্চ ভিক্ষুকাংশ্চ বিশেষতঃ ।
 মিষ্টান্নং ভোজয়ামাস পরিপূর্ণ মনোহরং । ১৮৫ ॥
 দীয়তাং দীয়তাং পূর্ণং খাদ্যতাং খাদ্যতামিতি ।
 বভূব শব্দোহতু্যচৈশ্চ সন্ততং নন্দ গোকুলে । ১৮৬ ॥
 রত্নানি পরিপূর্ণানি বাসাংসি ভূষণানিচ ।
 প্রবালানি সুবর্ণানি মণি সারাণি যানিচ । ১৮৭ ॥
 চারুণি স্বর্ণ পাত্রাণি কুতানি বিশ্বকর্মাণা ।
 দত্তা গর্গায় বিনয়ং চকার ব্রজ পুঙ্গবঃ । ১৮৮ ॥
 শিষ্যেভ্যঃ স্বর্ণ ভার্যাণি প্রদদৌ বিনয়ান্বিতঃ ।
 দ্বিজৈভ্যোপাংশিষ্টেভ্যঃ পরিপূর্ণানি নারদ । ১৮৯ ॥

ও জনগণের মঙ্গলধ্বনি হইতে লাগিল এবং তিনি পুলকিতচিত্তে
 ব্রাহ্মণগণকে বিবিধ রত্ন স্বর্ণ ভূষণ বস্ত্র ও ভক্ষ্যাদ্রব্য প্রদান করিতে
 লাগিলেন । ১৮২ । ১৮৩ ।

তখন স্তুতি পাঠক ও ভিক্ষুকগণকে তিনি একপ বিপুল সুবর্ণ দান
 করিলেন যে তাহারা তাহাতে ভারাক্রান্ত হইয়া কোন রূপেই গমন
 করিতে সমর্থ হইল না । ১৮৪ ।

বিশেষতঃ তৎকালে তিনি অসংখ্য ব্রাহ্মণ বন্ধুবর্গ ও ভিক্ষুকগণকে
 পরিপূর্ণরূপে মনোহর মিষ্টান্ন ভোজন করাইলেন । ১৮৫ ।

সেই কালে নন্দ গোকুলে অবিরত উঠিঃস্বরে কেবল প্রদান কর
 প্রদান কর ভোজন কর ভোজন বর এই শব্দ প্রতিগোচর হইতে
 লাগিল । ১৮৬ ।

পরে ব্রজরাজ পরিপূর্ণ বভ্ররাজি বহুবিধ বসন ভূষণ অসংখ্য প্রবাল
 স্বর্ণ ও মণিসার এবং বিশ্বকর্মা কর্তৃক বিনির্মিত সুচাক স্বর্ণপাত্র সমূহ মহর্ষি

নারায়ণউবাচ ।

গৃহীত্বা শ্রীহরিং গর্গো জগাম নিভৃতং মুদা ।

তুষ্ঠাব পরয়াভক্ত্যা প্রণম্য চ তমীশ্বরং । ১৯০ ॥

সাক্ষ্যেনৈবঃ সপুলকো ভক্তি নত্নাত্ম কন্ধরঃ ।

পুটীঞ্জলি যুতো ভূত্বা হরেশ্চরণ পঙ্কজে । ১৯১ ॥

গর্গ উবাচ ।

হে ক্লমঃ জগতাং নাথ ভক্তানাং ভয় ভঞ্জন ।

প্রসন্নো ভব মামীশ দেহি দাস্ত্বং পদাম্বুজে । ১৯২ ॥

ত্বং পিতা মে ধনং দত্ত্বং তেন কিং মে প্রয়োজনং ।

দেহিমে নিশ্চলাং ভক্তিং ভক্তানামভয় প্রদাং । ১৯৩ ॥

অণিমাдиषু সিদ্ধেষু যোগেষু মুক্তিষু প্রভো ।

গর্গকে প্রদান করিয়া বিস্তর ঐনয় করিলেন । তৎপরে তিনি বিনীতভাবে তাঁহার শিষ্যগর্গকে অসংখ্য স্বর্ণ তার প্রদান করিয়া অবশিষ্ট ব্রাহ্মণগণকে পরিপূর্ণ ধন রত্ন বিতরণ করিলেন ॥ ১৮৭ । ১৮৮ ॥ ১৮৯ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে দেবঋষি ! অতঃপর মহর্ষি গর্গ ঐতি প্রকুল্লচিত্তে সেই সর্বেশ্বর দয়াময় শ্রীহরিকে নিভৃত স্থানে লইয়াগিয়া পরম ভক্তিয়োগে তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৯০ ॥

স্মৃতিবাদ কালে গর্গ, ভক্তিয়োগে সেই দয়াময় শ্রীহরির চরণপঙ্কজে নতকন্ধর হইলেন তখন তাঁহার সর্গশরীর রোমাঞ্চিত হইল এবং তাঁহার নয়ন যুগল হইতে প্রেমাক্ত বিগলিত হইতে লাগিল ॥ ১৯১ ॥

এইরূপে তিনি সেই পরাংপর দয়াময় শ্রীহরিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে ক্লমঃ হে ভক্তভয়ভঞ্জন জগৎপতে ! তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও । হে প্রভো ! আমাকে তোমার চরণ কমলে দাস্য প্রদান কর ॥ ১৯২ ॥

নাথ ! তোমার পিতা আমাকে সমূহ ধন প্রদান করিয়াছেন তাহাতে আমার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই । তুমি রূপা করিয়া আমাকে ভক্তগণের অভয় প্রদান-চলা ভক্তি প্রদান কর ॥ ১৯৩ ॥

জ্ঞানতত্ত্বেহ তত্ত্বেবা কিঞ্চিন্নাস্তি স্পৃহা মম । ১৯৪ ॥

ইন্দ্রত্বে বা মনুত্বে বা স্বর্গ ভোগং ফলং চিরং ।

নাস্তি মে মনসো বাঙ্গা ত্বংপাদ সেবনং বিনা । ১৯৫ ॥

সালোক্য সার্ঘ্য সামীপ্য সাক্ষৈক্য ত্বমীশিতং ।

নাহং গৃহামি তে ব্রহ্মং স্বং পাদ সেবনং বিনা । ১৯৬ ॥

গোলোকে বাপি পাতালে বাসে তুল্যং মনোরথং ।

কিন্তু তে চরণস্তোজে সন্ততং স্মৃতিরস্তমে । ১৯৭ ॥

বেদাঙ্গং শঙ্করাং প্রাপ্য কতি জন্ম ফলোদয়াং ।

সর্বজ্ঞোহহং সর্বদর্শী সর্বত্র গতিরস্তি মে । ১৯৮ ॥

রূপাং কুরু রূপাসিক্তো দীনবক্তো পদাম্বুজে ।

রক্ষ মাংভয়ং দত্ত্বা মৃত্যুর্ধ্মে কিং করিষ্যতি । ১৯৯ ॥

প্রভো! অগ্নিাদি সিক্তি যোগ মুক্তিজ্ঞান তত্ত্ব ও তত্ত্বজ্ঞান লাভে আমার কিছুমাত্র স্পৃহা নাই ॥ ১৯৪ ॥

ইন্দ্র বা মনুত্বলাভ হইলে দীর্ঘকাল স্বর্গমুখ লাভ হয়। আমি সে মুখের অভিলাষী নহি। আমার মন তোমার চরণ সেবা ভিন্ন আর কিছুই বাঙ্গা করে না ॥ ১৯৫ ॥

হে বিভো! সালোক্য সার্ঘ্য সামীপ্য ও একত্বরূপ সাক্ষ্য এই অভীষ্ট মুক্তি চতুষ্টয়ও আমার বাঙ্গনীয় নহে। আমি তোমার চরণসেবা ভিন্ন আর কিছুই চাহি না ॥ ১৯৬ ॥

হে নাথ! আমি গোলোকে থাকি বা পাতালে থাকি তাহাতে আমার মনোরথের কোন ব্যতিক্রম নাই কিন্তু সর্বদা যেন তোমার চরণ সেরোজে আমার স্মৃতি বিদ্যমান থাকে ॥ ১৯৭ ॥

কতিজন্মের ফলোদয়ে আমি ভগবান্ শঙ্করের নিকট বেদাঙ্গ জ্ঞান লাভ করিয়া সর্বজ্ঞ সর্বদর্শী এবং সর্বত্র গমনে সক্ষম হইয়াছি ॥ ১৯৮ ॥

হে রূপাসিক্তো দীনবক্তো! তুমি রূপা বিতরণে অভয় প্রদান করিয়া স্বীয় চরণ সেরোজে স্থানদান পূর্ব্বক আমাকে রক্ষা কর। তুমি রক্ষা কর্তা

সর্বেষামীশ্বরঃ সৰ্ব্ব স্ত্বং পাদান্তোজ সেবয়া ।

মৃত্যুঞ্জয়োহন্তকারশ্চ বভূব যোগিনাং গুরুঃ । ২০০ ॥

ব্রহ্মা বিধাতা জগতাং ত্বং পদান্তোজ সেবয়া ।

যস্মৈক দিবসে ব্রহ্মান্ পতন্তীন্দ্রাশ্চতুর্দশঃ । ২০১ ॥

যং পাদ সেবয়া ধর্মঃ সাক্ষীচ সৰ্ব্ব কর্মমাং ।

পাতাচ ফল দাতাচ জিত্বা কালং সুদুর্জয়ং । ২০২ ॥

সহস্র বদনঃ শেযো যং পাদপদ্ম সেবয়া ।

ধত্তে সিদ্ধার্থবদ্বিশ্বং শিরস্যাচৈব মেদিনীং । ২০৩ ॥

সৰ্ব্ব সম্পদ্বিধাত্রীচ যা দেবী যং পরাংপরা ।

করোতি সততং লক্ষ্মীঃ কেশে স্ত্বং পাদমার্জ্জনং । ২০৪ ॥

প্রকৃতি বীজরূপ সা সর্বেষাং শক্তি রূপিণী ।

স্মারং স্মারং ত্বং পদাজ্জং বভূব ত্বং পরাংপরা । ২০৫ ॥

হইলে মৃত্যু আমাকে কি কখন আক্রমণ করিতে পারিবে? । ১৯৯।

তোমার চরণ কমল সেবার গুণে ভগবান্ শঙ্কর মৃত্যুঞ্জয় নামে বিখ্যাত,
সকলের সংহার কর্তা ও যোগিগণের গুরু হইয়াছেন । ২০০ ।

তোমার পাদপদ্ম সেবার প্রভাবে ব্রহ্মা সমস্ত জগতের বিধাতা হইয়া
এতদূর আয়ু প্রাপ্ত হইয়াছেন যে তাঁহার একদিনে চতুর্দশ ইন্দ্রের পতন
হইয়া থাকে । ২০১ ।

তোমার চরণ কমল সেবার গুণে ধর্ম সর্বকর্মের সাক্ষী, সবলের রক্ষক
ও সুদুর্জয় কালজয় করিয়া সর্বকর্মের ফল দাতা হইয়াছেন । ২০২ ।

তোমার পাদপদ্ম সেবার গুণে অনন্তদেব সহস্রশীর্ষাঃ হইয়া শ্বেত শর্ষ-
পের ন্যায় বিশ্বধারণে সক্ষম হওয়াতে স্থায়ী মন্তকে পৃথিবী ধারণ করি-
তেছেন । ২০৩ ।

কমলা কেশজালে তোমার চরণ যুগল মার্জ্জন করাতে তোমার প্রসাদে
সেই পরাংপরা দেবী প্রধানা হইয়া অনায়াসে নিখিল জীবের সর্বসম্পাৎ
প্রদায়িনী হইয়া সর্ব পূজা হইয়াছেন । ২০৪ ।

পার্বতী সর্বদেবী মা সর্বেষাং বুদ্ধি রূপিনী ।

ত্বংপাদ সেবয়া কান্তং ললাভ শিব মৌশ্বরং । ২০৬ ॥

বিদ্যাধিষ্ঠাতৃ দেবী যা জ্ঞান মাতা সরস্বতী ।

পূজ্যা বভূব সর্বেষাং ত্বংপাদান্তোজ সেবয়া । ২০৭ ॥

সাবিত্রী বেদ মাতাচ পুনাতি ভুবন ত্রয়ং ।

ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণানাঞ্চ গতি ত্বং পাদ সেবয়া । ২০৮ ॥

ক্ষমা জগদ্বিধৰ্ত্তুঞ্চ রত্নগৰ্ভা বসুন্ধরা ।

প্রসূতা সৰ্বী শম্যানাং ত্বংপাদপদ্ম সেবয়া । ২০৯ ॥

রাধা বামাংশ সম্ভূতা তবতুল্যাচ তেজসা ।

স্তিত্বা বক্ষসি তে পাদং সেবতেহন্যস্ত কা কথা । ২১০ ॥

যথা সৰ্বাদয়ো দেবাঃ দেব্যঃ পদ্মাদয়ো যথা ।

প্রকৃতি দেবী বারংবার তোমার চরণ কমল স্মরণ করাতে সকলের
বোজরূপা শক্তিরূপিনী ও তোমাতে আসক্ত চিত্তা হইয়াছেন । ২০৫ ।

পার্বতীদেবী তোমার চরণ কমল সেবার গুণে দেবী প্রধানা ও সক-
লের বুদ্ধিরূপিনী হইয়া ভগবান্ মহেশ্বর আশুতোষকে পতিরূপে প্রাপ্ত
হইয়াছেন । ২০৬ ।

সরস্বতী দেবী তোমার পাদপদ্ম সেবার গুণে বিদ্যাধিষ্ঠাত্রী দেবী
জ্ঞানমাতা ও সকলের পূজ্যা হইয়াছেন । ২০৭ ।

সাবিত্রী তোমার চরণ কমল সেবার গুণে ব্রহ্মা ও ব্রাহ্মণগণের গতি-
রূপা ও বেদমাতা হইয়া ত্রিভুবন পবিত্র করিতেছেন । ২০৮ ।

বসুন্ধরা তোমার পাদপদ্ম সেবার গুণে জগদ্বিধারণে সক্ষম ও রত্ন-
গৰ্ভা হইয়াছেন এবং জীবগণের রক্ষা করিবার জন্য সমস্ত শম্যা প্রসব
করিতেছেন । ২০৯ ।

আর অন্ত্যের কথা কি বলিব, তোমার বামাদ্ধ সম্ভূতা ততুল্যা তেজ-
স্বিনী শ্রীমতী রাধিকা ত্বদীয় বক্ষঃস্থলে অধিষ্ঠিতা হইয়া তোমার পাদপদ্ম
সেবা করিতেছেন । ২১০ ।

তৎ সমং নাথ কুরুমামীশ্বরস্য সমা রূপা । ২১১ ॥
 ন যাস্তামি গৃহং নাথ ন গৃহামি ধনং তব ।
 কৃত্বা মাং রক্ষ পাদাজ্জে সেবায়াং সেবকং রতং । ২১২ ॥
 ইত্যুক্তাচ সাশ্রুনেত্রঃ পপাত চরণং হরেঃ ।
 রুরোদচ ভৃশং ভক্ত্যা পুলকাক্ষিত বিগ্রহঃ । ২১৩ ॥
 গর্গস্য বচনং শ্রুত্বা জহাম ভক্ত বৎসলঃ ।
 উবাচ তং স্বয়ং কৃষ্ণেণ ময়ি তে ভক্তি রক্ষিতি । ২১৪ ॥
 ইদং গর্গ কৃতং স্তোত্রং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।
 দূঢ়া ভক্তিং হরের্দাস্যং স্মৃতিঞ্চ লভতে ধ্রুবং । ২১৫ ॥
 জন্ম মৃত্যু জরারোগ শোক মোহাতি শঙ্কটাং ।
 তীর্ণো ভবতি শ্রীকৃষ্ণ দাসঃ সেবন তৎপরঃ । ২১৬ ॥

হে বিভো! যেমন শিব প্রভৃতি দেবগণ তোমার রূপা প্রাপ্ত হইয়াছেন তদ্রূপ আমি তোমার অনুগ্রহকাজক্ষী। তুমি ঈশ্বর সর্বত্র তোমার সমান ককণা বিদ্যমান আছে। ২১১।

নাথ! আমার ধনে প্রয়োজন নাই, আমি গৃহে গমন করিব না। তুমি রূপা করিয়া আমাকে তোমার চরণ কমলের সেবক করিয়া রাখ। ২১২।

মহর্ষি গর্গ পরম ভক্তি যোগে পরমাত্মা কৃষ্ণের এইরূপ স্তুতিবাদ পূর্বক পুলকাক্ষিত কলেবর ও বাষ্পপূরিত লোচনে তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া বিস্তর রোদন করিলেন। ২১৩।

তখন সেই সর্বভূতাত্মা ভক্তবৎসল সনাতন কৃষ্ণ মুনিবর গর্গের এই রূপ স্তুতিবাদ শ্রবণে হাস্য করিয়া তাঁহাকে আমার প্রতি তোমার ভক্তি হউক বলিয়া বর প্রদান করিলেন। ২১৪।

যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা কালে এই গর্গ কৃত স্তোত্র পাঠ করেন তিনি নিশ্চয় দূঢ়া ভক্তি শ্রীহরির দাস্য ও হরিস্মৃতিলাভ করিতে সমর্থ হন। ২১৫।

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের দাস হইয়া তাঁহার চরণ সেবা তৎপর থাকেন, তিনি জন্ম, মৃত্যু, জরা, রোগ, শোক, মোহ ও অতি শঙ্কট হইতে উত্তীর্ণ হন। ২১৬।

কৃষ্ণস্ত ভবনং কালে কৃষ্ণ সাদ্ধিং প্রমোদতে ।

কদাপি ন ভবেতস্তু বিচ্ছেদো হরিণা সহ । ২১৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে গর্গ কৃত স্তোত্রং ।

নারায়ণ উবাচ ।

হরিং মুনি স্তবং কৃত্বা নন্দায় তং দদৌ মুদা ।

উবাচ তং গৃহং যামি কুর্কাজ্জামিতি বল্লভ । ২১৮ ॥

অহো বিচিত্রং সংসারং মোহজালেন বেষ্টিতং ।

সংমীলনঞ্চ বিরহো নরাণাং সিন্ধু ফেন বৎ । ২১৯ ॥

গর্গস্ত বচনং শ্রুত্বা কুরোদ নন্দ এবচ ।

সদ্বিচ্ছেদোহি সাধুনাং মরণাদতি রিচ্যতে । ২২০ ॥

সর্ব শিষ্যোঃ পরিবৃত্তং মুনীন্দ্রং গন্তু মুদ্যতং ।

সর্বো নন্দাদয়ো গোপা কুদন্তো গোপিকা স্তথা ।

প্রাণেমুঃ পরয়া প্রীত্যাচক্রু স্তং বিনয়ং মুনে । ২২১ ॥

আর কালে তিনি হরিমন্দিরে গমন করিয়া হরির সহিত পরমানন্দ সন্তোগে সমর্থ হন কখন দয়াময় হরির সহিত তাঁহার বিচ্ছেদ সংঘটন হয় না ॥ ২১৭ ॥

হে নারদ ! মুনিবর গর্গ সেই বালকরূপী দয়াময় হরিকে এইরূপ স্তব করিয়া সানন্দে নন্দ নিকটে তাঁহাকে অর্পণ পূরক করিলেন, ব্রজেশ্বর ! এক্ষণে তুমি অনুমতি কর । আমি নিজ গৃহে গমন করি ॥ ২১৮ ॥

হে গোপরাজ ! এই সংসার কি বিচিত্র, সর্বদা মোহজালে ইহা বেষ্টিত রহিয়াছে । ইহলৌকে নরগণের সম্মিলন ও বিরহ সিন্ধুফেনবৎ ক্ষণ স্থায়ী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ২১৯ ॥

ব্রজরাজ নন্দ মহর্ষি গর্গের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । কারণ সাধুদিগের সহিত বিচ্ছেদ হওয়া মরণ অপেক্ষাও অতিশয় কষ্টকর হয় ॥ ২২০ ॥

সেই কালে মুনীন্দ্র গর্গ শিষ্যবর্গ সমভিব্যাহারে গমনোদ্যত হইলে

দত্বাশিষং মুনি শ্রেষ্ঠো জগাম মথুরাং মুদা । ২২২ ॥

ঋষয়ো মুনয়শ্চৈব বন্ধুবর্গাশ্চ বল্লবাঃ ।

সর্বের্ জগ্মু ধনৈঃ পূর্ণাঃ স্বালয়ং হৃষ্ট মানসাঃ । ২২৩ ॥

প্রজগ্মুর্কিন্দিনঃ সর্বের্ পরিপূর্ণ মনোরথাঃ ।

মিষ্ট দ্রব্যাত্শুকোৎকৃষ্ট তুরগ স্বর্ণ ভূষণৈঃ । ২২৪ ॥

আকণ্ঠ পূর্ণ ভক্ষাশ্চ ভিক্ষুকা গন্তু মক্ষমাঃ ।

সর্ব বস্তু ভরাদেব পরিশ্রান্তা মুদান্বিতাঃ । ২২৫ ॥

সুমন্দ গামিনঃ কেচিৎ কেচিদ্ধুমৌচ শেরতে ।

কেচিদ্ধুর্নি তিষ্ঠন্তশ্চোতিষ্ঠন্তশ্চ কেচনঃ । ২২৬ ॥

কেচিৎ নৃত্যং প্রকূর্ষন্তো গায়ন্তু স্তুত্বে কেচনঃ ।

কেচিদ্ধববিধা গাথাঃ কথয়ন্তঃ পুরাতনাঃ । ২২৭ ॥

মন্দ প্রভৃতি গোপ ও গোপিনী গগ রোদন করিতে করিতে পরম প্রীতি সহকারে তাঁহার চরণে প্রণাম করিয়া বিস্তর বিনয় করিলেন ॥ ২২১ ॥

তৎপরে গর্গ ভাঙ্গাদিগকে আশীর্বাদ করিয়া সানন্দে মথুরায় যাত্রা করিলেন এবং শিষি ও মুনিগণ আর গোপরাজের আত্মীয় গোপগণ সকলে ধনরত্নে পরিপূর্ণ হইয়া প্রীতমনে স্ব স্ব ভবনে গমন করিলেন । ২২২ । ২২৩ ॥

বান্দিগণ পূর্ণ মনোরথ হইয়া প্রভূত মিষ্ট দ্রব্য বসন ও উৎকৃষ্ট অশ্ব এবং প্রচুর স্বর্ণ ভূষণ লইয়া যথাস্থানে গমন করিতে লাগিলেন । ২২৪ ।

আর তৎকালে ভিক্ষুক সকল আকণ্ঠ পূর্ণ উপাদেয় বস্তু ভোজন ও সর্ব প্রকার দ্রব্য লাভ করিতে পরম প্রীতি প্রাপ্ত হইল বটে কিন্তু তাহারা নিতান্ত ভারাক্রান্ত হওয়াতে কোন রূপে গমন করিতে পারিল না । ২২৫ ।

ভিক্ষুকগণের মধ্যে কেহ কেহ অতি মন্দভাবে গমন, কেহ কেহ ভূমিতে শয়ন, কেহ কেহ পাখিমধ্যে অবস্থান ও কেহ কেহ বা বিশ্রামানন্তর গাত্রোখান করিতে লাগিল । ২২৬ ॥

গমন করিল কেহ কেহ নৃত্য, কেহ কেহ গান ও কেহ কেহ বা বহুবিধ পুরাতন গাথা গীতন বারিতে লাগিল ॥ ২২৭ ॥

মরুত্ত শ্বেত সগর মান্ধাতৃণাঞ্চ ভূ ভূতাং ।
 উত্তানপাদ নহশ নলাদীনীঞ্চ যা কথা ।
 শ্রীরামাশ্বমেধস্তচ রন্তি দেবস্ত কৰ্ম্মণাং । ২২৮ ॥
 যেষাং যেষাং নৃপাণাঞ্চ শ্রুত্বা বৃদ্ধমুখাং কথাঃ ।
 কথয়ন্তুশ্চ তাঃ কেচিৎ শ্রুতবন্তুশ্চ কেচনঃ । ২২৯ ॥
 স্থায়ং স্থায়ং গতাঃ কেচিৎ আপং আপঞ্চ কেচনঃ ।
 এবং নরৈর্ প্রমুদিতাঃ প্রজগ্মুঃ স্বালয়ং ব্রজাং । ২৩০ ॥
 হৃষ্টোনন্দৈঃ যশোদাচ বালং কৃত্বা স্ববক্ষসি ।
 তস্থৌ স্বমন্দিরে রম্যে কুবের ভবনোপমে । ২৩১ ॥
 এবং প্রবর্দ্ধ ভৌ রামৌ শুক্লচন্দ্র কলোপমৌ ।
 গবাং পুচ্ছঞ্চ তিত্তিঞ্চ ধৃত্বাচোতস্থতুর্মুদা । ২৩২ ॥

আর মরুত, শ্বেত, সগর, মান্ধাতা, উত্তানপাদ, নহশ ও পুণ্যাশ্রোক মল
 প্রভৃতি রাজর্ষিগণের চরিত্র শ্রীরামের অশ্বনেপ যজ্ঞের বিবরণ এবং রন্তি-
 দেবের কার্য্য সমুদায় বৃদ্ধগণের মুখে যেরূপ শ্রুত হইয়াছিল গমন কালে
 কতিপয় ভিক্ষুক যথা ক্রমে তৎ সমুদায় বর্ণন ও কতিপয় ভিক্ষুক তাহা শ্রবণ
 করিতে লাগিল ॥ ২২৮ ২২৯ ॥

কেহ কেহ পথি মধ্যে এক এক বার বিশ্রাম ও এক এক বার গমন
 করিতে লাগিল এবং কেহ কেহ বা পথি মধ্যে এক এক বার শয়ন ও এক
 একবার গমন করিতে লাগিল । এইরূপে সকলে সানন্দমনে ব্রজধাম
 হইতে স্ব স্ব আলয়ে যাত্রা করিল ॥ ২৩০ ॥

এদিকে নন্দ যশোদা পরমানন্দে শ্রীকৃষ্ণকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া
 কুবের ভবনতুল্য স্বীয় সুরমা গৃহে অরস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ২৩১ ॥

এইরূপে শুক্লপক্ষে যেমন চন্দ্রকলার বৃদ্ধি হয় তক্রূপ নন্দালয়ে সেই
 রাম কৃষ্ণ উভয়ে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন । ক্রমে ক্রমে তাঁহারা কখন
 গোপুচ্ছ ধারণ ও কখন বা তিত্তি ধারণ পূর্ব্বক সানন্দে দণ্ডায়মান হইতে
 আরম্ভ করিলেন ॥ ২৩২ ॥

সৰ্ব্বাঙ্গং বা তদৰ্দ্ধং বা ক্ষমো বক্তুং দিনে দিনে ।
 পিত্রোহৰ্ষঞ্চ বৰ্দ্ধন্তো গচ্ছন্তো প্রাপ্তনে মুনৈ । ২৩৩ ॥
 বালোদ্বিপাদং পাদয়া গন্তুং শক্তো বভূবহ ।
 গন্তুং শক্তোহি জানুভ্যাং প্রাপ্তনে বা গৃহে হরিঃ । ২৩৪ ॥
 বর্ষাধিকোহি বয়সা কৃষ্ণাং সঙ্ঘর্ষণঃ স্ময়ং ।
 তমোশ্মুদং বর্দ্ধয়ন্তো জানুভ্যাং তৌ দিনে দিনে । ২৩৫ ॥
 ব্রজন্তো গোকুলে বালৌ প্রহৃষ্ট গমনোক্ষমৌ ।
 স্ফুটবাক্য মুক্তবন্তো মায়া বিপ্রৈঃ বালকৌ । ২৩৬ ॥
 গর্গো জগাম মথুরাং বসুদেবাপ্রমং মুনৈ ।
 স তং ননাম ভক্ত্যাচ পপ্রচ্ছ কুশলং তয়োঃ । ২৩৭ ॥
 মুনি স্তং কথয়ামাস কুশলং স্নমহোৎসবং ।
 আনন্দাশ্রু নিমগ্নাশ্চ শ্রুত মাত্ৰাদ্ভূবহ । ২৩৮ ॥

দিনে দিনে বর্দ্ধিত হইয়া তাঁহারা প্রাপ্তনে বিচরণ পূর্বক অর্দ্ধ বিনি-
 র্গত বা সম্পূর্ণ নিগত বাক্য উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করিলে নন্দ যশো-
 দার আর আনন্দের সীমা রহিল না ॥ ২৩৩ ॥

দয়াময় হরি ক্রমে ক্রমে প্রাপ্তনে কখন জানুযুগলে বিচরণ এবং কখন
 বা একপাদ ও কখন বা দ্বিপাদ গমন করিতে শিথিলেন । সেই কৃষ্ণ
 অপেক্ষা বলদেবের বয়ঃক্রম একবর্ষ অধিক । তাঁহাবও ঐ রূপ গতি
 লক্ষিত হইতে লাগিল এই ভাবে মায়া ক্রমে বালকরূপী সেই রামকৃষ্ণ
 উভয়ে দিনে দিনে শ্রীগোকুলে কখন জানুযুগলে গমন, কখন প্রীতি
 প্রফুল্ল নয়নে বিচরণ ও কখন বা স্ফুটবাক্য উচ্চারণ করিতে লাগিলেন ।
 তর্দগনে নন্দ যশোদার আনন্দের রুদ্ধি হইতে লাগিল ॥ ২৩৪ ২৩৫।২৩৬॥

এদিকে মহর্ষি গর্গ মথুরায় বসুদেবাপ্রমে উপনীত হইলে বসুদেব
 ভক্তি ভাবে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকট রামকৃষ্ণের কুশল
 জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৩৭ ॥

তখন মুনিবর গর্গ নন্দালয়ে যে রূপ মহোৎসব দর্শন করিয়াছিলেন

দৈবকী পরম প্রীত্যা পপ্রচ্ছ পুনঃ পুনঃ ।

আনন্দাশ্রু নিমগ্না সা রুরোদচ মুহুমূর্ছঃ । ২৩৯ ॥

গর্গস্তাবাশিষং কৃত্বা জগাম স্থালয়ং মুদা ।

স্বগৃহে তস্থতুস্তোচ কুবের ভবনোপমে । ২৪০ ॥

যত্র কপ্পে যথাচেয়ং তত্র ত্বমুপ বহর্গঃ ।

পঞ্চাশং কামিনীনাঞ্চ পতি গন্ধর্ব পুঙ্গবঃ । ২৪১ ॥

তাসাং প্রাণাপিকল্পঞ্চ শৃঙ্গার নিপুণো যুবা ।

ততোহভূ ব্রহ্মণঃ শাপাং দাসী পুত্রো দ্বিজসুচ । ২৪২ ॥

ততোহধ্বনা ব্রহ্ম পুত্রো বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট ভোজনাং ।

সর্পদর্শীচ সর্পজ্ঞঃ স্মারকো হরি সেবয়া । ২৪৩ ॥

সেই কুশল সংবাদ কীর্তন করিলেন । শ্রুতমাত্রে বসুদেবের নয়ন যুগলে আনন্দাশ্রু দিগলিত হইতে লাগিল এবং দেবকীও পরম প্রীতি সহকারে বারংবার রামকৃষ্ণের কুশলনার্ত্তা জিজ্ঞাসা করত আনন্দে নিমগ্না হইয়া মুহুমূর্ছ রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৩৮ ॥ ২৩৯ ॥

তৎপরে মহর্ষি গর্গ সেই বসুদেব দেবকী আশীর্বাদ পূর্বক সানন্দে স্বধামে গমন করিলেন । এদিকে তাঁহারও উভয়ে কুবের ভবনতুল্য স্বীয় গৃহে অবস্থিত হইলেন ॥ ২৪০ ॥

হে নারদ ! যে কপ্পে আমি ভগবান দয়ানয় হরির নিকট বরপ্রার্থী হইয়াছিলাম, সেই কপ্পে তুমি পঞ্চাশং কামিনীর পতি উপবহর্গ নামক গন্ধর্ব প্রধান ছিলে । তৎকালে তুমি শৃঙ্গার নিপুণ যুবা পুঙ্খ থাকাতে সেই কামিনীগণ তোমাকে প্রাণাপিক জ্ঞান করিত, অতঃপর ব্রহ্মশাপে দ্বিজের দাসীপুত্র রূপে তোমাকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । তৎপরে তুমি বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট ভোজনের ফলে ব্রহ্মার মানস পুত্র-রূপে জন্ম গ্রহণ পূর্বক হরিসেবার গুণে সর্পজ্ঞ ও সর্পদর্শী হইয়াছ এবং ভূত ভবিষ্য বর্তমান সমস্ত বিষয় তোমার স্মৃতিপথে আকৃষ্ট হইতেছে । ২৪১ । ২৪২ । ২৪৩ ।

কথিতং কৃষ্ণ চরিতং নামান্ন প্রশনাস্বিতং ।

জন্ম মৃত্যু জরানিহ্ন পরমং কথয়ামি তে । ২৪৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণান্ন প্রশনং নামকরণ প্রস্তাব-

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

এই আমি তোমার নিকট পরাৎপর দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ ও
অন্ন প্রশ্নরূপ বিবরণ বর্ণন করিলাম । এক্ষণে জন্ম মৃত্যু জরা নাশক তদীয়
অন্যলীলা কীৰ্ত্তন করিতেছি । তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ২৪৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

শ্রীকৃষ্ণান্ন প্রশনং নামকরণ প্রস্তাব ত্রয়োদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ।

নারায়ণ উবাচ।

একদা নন্দপত্নী সা স্নানার্থং সমুনাং যযৌ।

গব্যং পূর্ণং গৃহং দৃষ্টা জহাস মধুসূদনঃ। ১ ॥

দধি দুগ্ধাজ্য তক্রঞ্চ নবনীতং মনোরমং।

গৃহস্থিতঞ্চ যৎকিঞ্চিচ্চখাদ মধুসূদনঃ। ২ ॥

মধু হৈয়জ্জবীনং যৎ স্তম্বিকং শকট স্থিতং।

ভূক্তা পীতাংশুকৈর্ষজ্জ সৎস্কারং কৰ্ত্ত্ব মুদ্যতং।

দদর্শ বালকং গোপী স্নাত্বাগত্য স্মমন্দিরং। ৩ ॥

গব্য শূন্যং ভগ্ন ভাণ্ডং মদ্বাদি রিক্ত ভাজনং। ৪ ॥

দৃষ্টা প্ৰপ্রচ্ছ বালান্চ অহোকর্মেদমদ্ভুতং।

যয়ং বদন্ত সত্যঞ্চ হতং কেন সূদারুণং। ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! একদা নন্দ গেহিনী যশোদা যমুনার স্নানার্থ গমন করিলে মধুসূদন দয়াময় হরি মনোহর দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, তক্র ও নবনীত প্রভৃতি গৃহ পরিপূর্ণ দেখিয়া মহাশ্মদ বদনে সেই গৃহস্থিত যৎকিঞ্চিৎ গব্যভোজন করিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

তৎপরে গৃহমধ্যগত শকটে যে মধু স্তম্বিক ও সদ্যোজাত ঘৃত সজ্জিত ছিল তাহা ভোজন করিয়া দয়াময় হরি পীতবসনে মুগসংস্কার করিতে উদাত হইয়াছেন, এমন সময়ে যশোদা স্নানান্তে স্বীয় ভবনে আগমন করিলেন। গৃহে উপনীতা হইবামাত্র সেই বালক রূপী কৃষ্ণ তাঁহার নয়ন গোচর হইল ॥ ৩ ॥

তৎপরে তিনি গৃহ গব্য শূন্য মধুপাত্র মধু শূন্য ও দধিভাণ্ডাদি ভগ্ন দেখিয়া তত্ত্বাত গোপ বালকগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বালকগণ ! এই অদ্ভুত কার্য্য কে করিয়াছে ? কে এই সমস্ত বস্তু হরণ করিয়া দাক্ষণ অপকার করিয়াছে তোমরা সত্যরূপে তাহা বর্ণন কর ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

যশোদা বচনং শ্রুত্বা সর্কেতু্যচুশ্চ বালকাঃ ।
 চখাদ সত্যং বালশ্চে নাস্মভ্যং দত্ত মেবচ । ৬ ॥
 বালানাং বচনং শ্রুত্বা চুকোপ নন্দ গেহিনী ।
 বেত্রং গৃহীত্বা দুদাব রক্ত পঙ্কজ লোচনা । ৭ ॥
 পলায়মানং গোবিন্দং গৃহীতুং ন শশাক সা ।
 ধ্যানাসাধ্যং শিবাদীনাম্ দুরাপ মপি যোগিনাম্ । ৮ ॥
 যশোদা ভ্রমণং কৃত্বা বিশ্রান্তা ঘর্ষ্ম সংযুতা ।
 তস্থো কোপবতী সাচ শুষ্ক কণ্ঠোষ্ঠতালুকা । ৯ ॥
 বিশ্রান্তাং মাত্রিং দৃষ্টা কৃপালুঃ পুরুষোত্তমঃ ।
 সং তস্থো পুরতো মাতুঃ সন্মিতো জগদীশ্বরঃ । ১০ ॥
 করে ধৃত্বাচ তং গোপী সমানীয় স্বমালয়ং ।
 বঙ্ক্য বস্ত্রেণ বৃক্ষেচ ততাড় মধুসূদনং । ১১ ॥

সমস্ত গোপ বালক যশোদার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া এক বাক্যে কহিল, আমরা নিশ্চয় বলিতেছি তোমার এই শিশু সন্তান কৃষ্ণ ভোজন করিয়াছে, আমাদেরকে প্রদান করে নাই ॥ ৬ ॥

নন্দ গেহিনী যশোদা বালকগণের এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক কোপপূর্ণ হইয়া রক্তপঙ্কজ লোচনে বেত্রহস্তে শাবমণী হইলেন ॥ ৭ ॥

তদর্শনে সেই যোগিগণের দুষ্প্রাপ্য শিবাদির ধ্যানের অসাধ্য বালকরূপী কৃষ্ণ পলায়ন করিতে লাগিলেন । যশোদা কোন রূপে তাঁহাকে ধারণ করিতে পারিলেন না ॥ ৮ ॥

তৎপরে যশোদা বহুভ্রমণে পরিশ্রান্তা ও ঘর্ষ্মাক্তকলেবরা হইয়া, ক্রোধাবিষ্টিতে উপবিষ্টা হইলেন । তখন তাঁহার কণ্ঠ, ওষ্ঠ ও তালু শুষ্ক হইয়া গেল ॥ ৯ ॥

ঐ সময়ে জননীকে পরিশ্রান্তা দেখিয়া সেই পুরুষোত্তম জগদীশ্বর দয়াময় কৃষ্ণের দয়ার সঞ্চার হইল । তখন তিনি সহাস্যবদনে জননীর পুরোভাগে দণ্ডায়মান হইলেন ॥ ১০ ॥

বন্ধা কৃষ্ণং যশোদা সা জগাম স্থালয়ং প্রতি ।
 হরি স্তত্শো বৃক্ষ মূলে জগতাং পতিরীশ্বরঃ । ১২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ স্পর্শ মাত্রেণ সহসা তত্র নারদ ।
 পপাত বৃক্ষঃ শৈলাভঃ শব্দং কৃত্বা সূদাক্ষণং । ১৩ ॥
 সুবেশঃ পুরুষো দিব্য বৃক্ষাদাবির্ভূতবহ ।
 দিব্যং শ্রুত্বানন্দন মারুহ জগাম স্থালয়ং সুরঃ । ১৪ ॥
 প্রণম্য জগতীনাথ শাত কুস্ত্র পরিচ্ছদঃ ।
 কিশোরঃ সন্মিতো গোঁরো রত্নালঙ্কার ভূষিতঃ । ১৫ ॥
 সার্বক্ষ পতনং দৃষ্ট্য ভয় স্তম্ভা ব্রজেশ্বরী ।
 ক্রোড়েচকার বালং তং রুদন্তং শ্যামসুন্দরং । ১৬ ॥
 আজগ্মু গোঁকুলস্থান্চ গোপা গোপ্যশ্চতদাং হং ।

তৎকালে গোপী যশোদা সেই মধুসূদনের কর ধারণ পূর্বক তাঁহাকে
 শ্রীয ভবনে সমানীত করিলেন । পরে বজ্র দ্বারা তাঁহাকে বন্ধন
 করিয়া তাড়ন করিলেন ॥ ১১ ॥

যশোদা এইরূপে কৃষ্ণকে বন্ধন করিয়া গৃহমধ্যে গমন করিলে সেই
 জগৎপাতা জগদীশ্বর পরাংপর দয়াময় হরি বৃক্ষমূলে সেই ভাবে অবস্থিত
 রহিলেন “ কি লীলার অন্ত্রুত ব্যাপার ! যাঁহাকে একবার চিন্তা করিলে
 তববন্ধন পর্বাস্ত দূরীভূত হয়, তিনি স্মরণ আজি যশোদার বন্ধনে বদ্ধ
 হইয়া সামান্য বালকের ন্যায় রহিলেন ’ ॥ ১২ ॥

তখন পরমাত্মা দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শমাত্রে সেই শৈলাভ বৃক্ষ সহসা
 সূদাক্ষণ শব্দ সহকারে নিপতিত হইল ॥ ১৩ ॥

বৃক্ষের পতন মাত্র এক গোঁরবর্ণ সুবর্ণ পরিচ্ছদ ধারী রত্নালঙ্কার বিভূ-
 ষিত কিশোর দিব্য পুরুষ সেই বৃক্ষ হইতে আবির্ভূত হইয়া জগৎপতি
 কৃষ্ণকে প্রণাম পূর্বক দিব্য রথারোহণে স্বধামে গমন করিলেন ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

এদিকে বৃক্ষপতন দর্শনে যশোদা ভয়স্তম্ভা হইয়া তথায় আগমন
 পূর্বক স্নোদমান শ্যামসুন্দর কৃষ্ণকে ক্রোড়ে ধারণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

যশোদাং তৎ সয়ামাস শান্তিং চক্রুঃ শিশুঃ তদা । ১৭ ॥

আশিষং যুযুজুর্নিত্যং বন্দিভ্যশ্চ ধনং দদৌ ।

দ্বিভেন কারয়ামাস নাম সঙ্কীৰ্তনং হরেঃ । ১৮ ॥

সুমতি নাস্তি তে সত্যং জ্ঞাতং নন্দ ব্রজেশ্বরী ।

অত্যন্ত স্থবিরে কালে তনয়োহয়ং বভূবহ । ১৯ ॥

ধনং ধান্যঞ্চ রত্নং বা তং সৰ্বং পুত্র হেতুকং ।

ন ভঙ্কিতং যৎ পুত্রেন তদ্যৎ নিষ্ফলং ভবেৎ । ২০ ॥

পুত্রং বন্ধা গব্য হেতো বৃক্ষ মূলেচ নিষ্ঠুয়ে ।

গৃহ কৰ্ম্মণি সুব্যগ্রা দৈবাং বৃক্ষঃ পপাতহ । ২১ ॥

বৃক্ষস্ত পতনাদগোপী ভাগ্যাছালোহপি জীবিতঃ ।

প্রণম্যে বালকে মুঢ়ে বস্তুনাং কিং প্রয়োজনং । ২২ ॥

ইত্যুক্তা তাং জনাঃ সৰ্বে প্রযযুর্নিজ মন্দিরং ।

উবাচ পত্নীং নন্দশ্চ রক্ত পঙ্কজ লোচনঃ । ২৩ ॥

ঐ সময়ে শ্রীগোকুল বাসী গোপ গোপীগণ তথায় আগমন করিলেন তখন ব্রজরাজ যশোদাকে তৎসনা করিয়া ব্রাহ্মগণকে কৃষ্ণের শান্তি কার্যে নিযুক্ত করিলে বিপ্রগণ শান্তি সম্পাদন পূর্বক আশীর্বাদ করিলেন । তৎপরে গোপরাজ নন্দ বন্দিগণকে ধন প্রদান করিয়া পুত্রের মঙ্গলার্থ ব্রাহ্মগণ দ্বারা হরিনাম সঙ্কীৰ্তন করাইলেন । ১৭ । ১৮ ।

অতঃপর সমাগত গোপ গোপীগণ নন্দ গেহিনী যশোদাকে এইরূপ তিরস্কার করিতে লাগিলেন, নির্দয়ে ! তোমার যে সুবুদ্ধি নাই তাহা আমরা পরিজ্ঞাত হইয়াছি । তোমাদিগের অত্যন্ত স্থবির কালে এই পুত্রটি সঞ্চারিত হইয়াছে, লোকে পুত্রের জন্যই ধন ধান্য রত্ন সমস্তই সঞ্চয় করিয়া রাখে, পুত্র যেবস্তু ভোগ না করে তাহা নিষ্ফল হয় । মুঢ়ে ! তুমি সামান্য গব্য দধি দুগ্ধাদির জন্য পুত্রকে বৃক্ষে বন্ধন করিয়া গৃহ কার্যে বাস্ত্য হইয়াছিলে ইত্যবসরে দৈবক্রমে বৃক্ষ পতিত হইয়াছে এই বৃক্ষের পতনে তোমার ভাগ্যবশে তোমার কৃষ্ণের প্রাণবিয়োগ হয় নাই ।

নন্দ উবাচ ।

যাস্থামি তীর্থ মদৈক কঠেকৃত্বা তু বালকং ।

অথবা ত্বং গৃহাদাচ্ছ ত্বয়া মে কিং প্রয়োজনং । ২৪ ॥

শত কুপাধিকং বাপৌ শত বাপৌ সমং সরঃ ।

সরঃ শতাধিকো যজ্ঞঃ পুত্রো যজ্ঞ শতাধিকঃ । ২৫ ॥

তপোদানোদ্ভবং পুণ্যং জন্মান্তর সুখপ্রদং ।

সুখপ্রদোহপিসং পুত্র ইহৈবচ পরব্রহ্ম । ২৬ ॥

সর্বেষাঞ্চ প্রিয়াপত্নী বাসনা বন্ধু শৃঙ্খলা ।

মায়া মূর্ত্তিময়ী সাক্ষাৎ স্নেহ মোহ করান্তকা । ২৭ ॥

ততোধিক প্রিয়ঃ পুত্র প্রাণেভ্যোহপি সুনিশ্চিতং ।

পুত্রাদপি পরো বন্ধু ন ভূতো ন ভবিষ্যতি । ২৮ ॥

কৃষ্ণ বিনষ্ট হইলে তোমার জন্ম সকল কি প্রয়োজন হইত । এই বলিয়া তাঁহারা সকলে স্বপ্নামে প্রতিগমন করিলেন । অতঃপর গোপরাজ নন্দ ক্রোধে রক্ত পঙ্কজ লোচন হইয়া যশোদাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, অদাই আমি এই শিশু পুত্র কৃষ্ণকে কঠে ধারণ করিয়া তীর্থযাত্রা করিব । অথবা তুমি গৃহ হইতে গমন কর । তোমাতে আমার প্রয়োজন কি ? । ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪ ।

বিবেচনা করিয়া দেখ, শতকূপ অপেক্ষা এক বাপী, শত বাপী অপেক্ষা এক সরোবর, শত সরোবর অপেক্ষা এক যজ্ঞ ও শত যজ্ঞ অপেক্ষা এক পুত্র শ্রেষ্ঠ রূপে গণ্য হইয়া থাকে । ২৫ ।

তপস্যা ও দানে যে পুণ্য জন্মে তৎফলে জন্মান্তরে সুখ লাভ হয় কিন্তু সং পুত্র উভয় লোকেই সুখপ্রদ হইয়া থাকে । ২৬ ॥

পত্নী বন্ধু শৃঙ্খলা বাসনা স্বরূপা সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমতী মায়া স্নেহ মোহ কারিণী ও অন্তরূপা । সেই পত্নী সকলের প্রিয়া বলিয়া গণ্য হয় কিন্তু পুত্র সেই পত্নী অপেক্ষা প্রিয় ও প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । পুত্রের তুল্য পরম বন্ধু আর কেহ হয় নাই হইবে না । ২৭ । ২৮ ।

এব মুক্তা স্বভার্য্যাক্ত তন্ত্ৰো নন্দঃ স্ব মন্দিরে ।
যশোদা রোহিণী চৈব নিযুক্তা গৃহ কৰ্ম্মণি । ২৯ ॥

নারদ উবাচ ।

সুবেশঃ পুরুষঃ কো বা বৃক্ষ রূপীচ গোকুলে ।
ভগবান্ হেতুনা কেন বৃক্ষত্বং সম্বাপহ । ৩০ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

কুবের তনয়ঃ শ্রীমান্নাম্নাচ নলকুবরঃ ।
জগাম নন্দন বনং ক্রীড়ার্থং সহ রত্নয়া । ৩১ ॥
নির্জ্জনে সরসস্তীরে পুষ্পোদ্যানে মনোহরে ।
বট বৃক্ষ সমীপেচ সৌরভে পুষ্প বায়ুনা । ৩২ ॥
বিধায় পুষ্পশয়নং রত্ন দীপৈশ্চ দীপিতঃ ।
চন্দনং গুরুকস্তুরী কুঙ্কুমদ্রব চর্চিতং ।
পরিতঃ পুষ্প মালৈশ্চ ক্ষৌম বস্ত্রৈশ্চ বেষ্টিতং । ৩৩ ॥

১. ব্রজরাজ নন্দ স্ত্রীয ভার্য্যা যশোদাকে এইরূপ কহিয়া নিজ ভবনে
অবস্থিত হইলেন । এবং রোহিণী ও যশোদাও গৃহকৰ্ম্ম করিতে
লাগিলেন । ২৯ ।

নারদ কহিলেন, প্রভো ! যে সুবেশ সম্পন্ন পুরুষ বৃক্ষ হইতে আবি-
র্ভূত হইয়াছিলেন, তিনি কে ? কিজন্য সেই মহাত্মা শ্রীগোকুলে বৃক্ষরূপী
হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন । ৩০ ।

নারায়ণ কহিলেন, হে দেবর্ষে ! পূৰ্বে নল কুবর নামক রূপবান
কুবের পুত্র, বিদ্যাধরী রত্নার সহিত বিহারার্থ মনোরম নন্দনবনে গমন
করিয়াছিলেন । ৩১ ।

সেই কুবের তনয় ক্রমে সেই নন্দনকানন মধ্যগত সরোবর তীরে বট
বৃক্ষ সমীপে নির্জ্জন মনোহর পুষ্পোদ্যানে উপনীত হইলেন । তৎকালে
সেই রম্য প্রদেশ কুসুমোমাদি বায়ুর মন্দ মন্দ সঞ্চারে সৌরভময় হইয়া
উঠিল ॥ ৩২ ॥

তত্র রস্তাং সমানীয় বিজহার যথেষ্টয়া ।

শৃঙ্গারার্থ প্রকারঞ্চ বিপরীতাদিকং সুখং । ৩৪ ॥

চুসনং ঘট প্রকারঞ্চ যথা স্থানং নিক্রপিতং ।

অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সংযোগ ত্রিবিধা শ্লেষণং মুদা । ৩৫ ॥

নখ দন্ত করপীড়াং চকার রসিকেশ্বরঃ ।

জলাং স্থলাচ্চ তোয়াচ্চ কাম শাস্ত্র বিশারদঃ । ৩৬ ॥

রতিভোগং প্রকুর্ত্বন্তং দদর্শ দেবলো মুনিঃ ।

লম্বাং রস্তাং মুক্তকেশীং পীন শ্রোণি পয়োধরাং । ৩৭ ॥

নখদন্ত ক্ষতাক্ষীঞ্চ পুলকাক্ষিত বিগ্রহাং ।

পশ্যন্তীং প্রাণনাথঞ্চ পশ্যন্তী সম্মিতং মুদা । ৩৮ ॥

নলকুবর রত্নদীপে সমজ্জ্বল হইয়া তথায় পুষ্পশয্যা প্রস্তুত করিলেন ।
ঐ শয়নীয় তৎ কর্তৃক অণ্ডকচন্দন কস্তুরী ও কুঙ্গুমদ্রবে চর্চিত হইল এবং
পুষ্পমালা ও ফের্মবসনে উহার চতুর্দিক পরিবেষ্টিত হইল ॥ ৩৩ ॥

কুবের কুমার সেই স্থানে রস্তাকে আনয়ন পূর্বক পরম সুখে তাহার
সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইয়া যথাক্রমে বিপরীতাদি অষ্ট প্রকার শৃঙ্গার
করিলেন ॥ ৩৪ ॥

ক্রমে ক্রমে যথাস্থান নিক্রপিত ঘট প্রকার চুসন ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সংযোগ
ক্রমে ত্রিবিধ আলিঙ্গন তৎকর্তৃক পরম কোতুহলে সম্পাদিত হইল ॥ ৩৫ ॥

কামশাস্ত্র বিশারদ রসিকেশ্বর নল কুবর নখাঘাত দস্তাঘাত ও করাঘাত
পূর্বক কখন জল হইতে স্থলে ও কখন বা স্থল হইতে জলে সেই রস্তার
সহিত সুখে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

এইরূপে নলকুবর রতিক্রীড়ায় আসক্ত রহিয়াছেন এমন সময়ে যদু-
চ্ছাক্রমে মহর্ষি দেবল তথায় সমাগত হইলেন । সুতরাং ঐ সমস্ত বাপার
তাহার নব্বন গোচর হইল । তিনি দেখিলেন নলকুবর রতি ভোগে
আসক্ত রহিয়াছেন এবং পীন শ্রোণি পয়োধরা রস্তা নখা ও মুক্তকেশী
হইয়া অবস্থান করিতেছে ॥ ৩৭ ॥

বক্র ভ্রুভঙ্গ সংযুক্তাং দদর্শ তাক্ষ কামুকীং ।
 রত্ন কুণ্ডল যুগ্মেন গণ্ডস্থল বিরাজিতং । ৩৯ ॥
 রত্ন কেশুর বলয় রত্ন নুপুর ভূষিতাং । ৪০ ॥
 বিচিত্র রত্ন মাল্যৈশ্চ পুষ্প মাল্যৈশ্চ ভূষিতাং ।
 কিল্বিগীজাল সংযুক্তাং সিন্দূর বিন্দু শোভিতাং । ৪১ ॥
 তয়া যুক্তং পুলকিতং নোভিষ্ঠন্তং স্মরাতুরাং ।
 বৃক্ষত্বং যাহি পাপিষ্ঠেহ্যবাচ মুনি পুষ্পবঃ । ৪২ ॥
 শশাপ রস্তাং কামার্ত্তাং মানুষী ত্বং ভবেতিচ ।
 জন্মেজয়স্ত স্মভোগ্যা ভবিতা কামিনীতি সা । ৪৩ ॥
 ত্বমেব গোকুলং গচ্ছ বৃক্ষরূপী ভবেতিচ ।
 শ্রীকৃষ্ণঃ স্পর্শ মাত্রেণ পুনরাযাস্মসি গৃহং ।
 রস্ত্রে ত্বমিন্দ্র সংভোগাং পুনরা যাস্মসি ব্রজং । ৪৪ ॥

তৎকালে রস্তার অঙ্গ সমুদায় নথ দন্তের আঘাতে বিকৃত ও সর্ব্বশরীর
 রোমাঞ্চিত হইয়াছে, আর সে সতৃষ্ণ নয়নে প্রাণনাথ নলকুবরের প্রতি
 চাহিয়া রহিয়াছে এবং নলকুবরও সহাস্য বদনে সানন্দে প্রিয়াকে দর্শন
 করিতেছেন ॥ ৩৮ ॥

তখন সেই কামুকী রস্তা বক্রভ্রুভঙ্গি বিস্তার পূর্ব্বক অবস্থান করিতেছে ।
 আর রত্ন কুণ্ডল যুগলের জ্যোতিতে তদীয় গণ্ডস্থলের অপূর্ব্ব প্রতিভা
 প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৩৯ ॥

তৎকালে সেই রস্তা রত্নকেশুর, রত্নবলয়, রত্ননুপুর, বিচিত্র রত্ন মাল্য
 পরিশোভিতা কিল্বিগীজাল বিমণ্ডিতা ও সিন্দূর বিন্দু ভূষিতা হইয়া গল-
 দেশে পুষ্পমাল্য শোভিত হইয়া অবস্থান করিতেছে ॥ ৪০। ৪১ ॥

নলকুবর কামার্ত্ত হইয়া ঐ রূপে অবস্থিতা রস্তার সহিত রতিক্রীড়ায়
 আসক্ত থাকিতে মুনিবর দেবলকে দর্শন করিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন
 না । তাহাতে সেই দেবলমুনি কোপাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে এইরূপ শাপ
 প্রদান করিলেন পাপিষ্ঠ ! এক্ষণে তুই শ্রীগোকুলে বৃক্ষরূপী হইয়া অব-

ইত্যেব মুক্তা স মুনির্জগাম নিজ মন্দিরং ।
 কুবের তনয়ঃ শ্রীমান্ জগাম নিজ মন্দিরং । ৪৫ ॥
 ইত্যেবং কথিতং বিপ্র রস্ত্রাখ্যানং বদামি তে । ৪৬ ॥
 সূচন্দ্রস্ত গৃহে রস্ত্রা ললাভ জন্ম ভারতে ।
 কন্যা লক্ষ্মী স্বরূপাচ বভূব সুন্দরী বরা । ৪৭ ॥
 তাম্ সালঙ্কৃত্যং কৃত্বা সূচন্দ্রো নৃপতিশ্বরঃ ।
 নানা যৌতুক সংযুক্তাং দদৌ জন্মে জয়ায়চ । ৪৮ ॥
 জন্মে জয়স্য শুভগা বভূব মহিষীশ্বরী ।
 স্থানে স্থানে নির্জনেচ রাজা রেমে তয়া সহ । ৪৯ ॥

স্থান কর্ কালে শ্রীকৃষ্ণের সংস্পর্শে তাঁর মুক্তি লাভ হইবে। মহর্ষি
 দেবল নলকুবরকে এইরূপ শাপ প্রদান করিয়া কামার্ত্তা রস্ত্রাকেও এই
 অভিশাপ দিলেন নিলজ্জৈ ! এক্ষণে তুমি মনুষ্য যোনিতে জন্ম গ্রহণ
 কর। মানুষ্য হইয়া তুমি মহারাজ জনমেজয়ের ভোগ্যা কামিনী হইবে
 পরে শাপ মোচনের পর তুমি উক্ত ভোগ্যা হইয়া স্বর্গে পুনরাগমন
 করিতে পারিবে ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

মুনিবর দেবল এই বলিয়া স্বধামে গমন করিলে পরম সুন্দর কুবের
 পুত্রও নিজ ভবনে গমন করিলেন, হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট
 পূর্ব রস্ত্রান্ত বর্ণন করিলাম। এক্ষণে রস্ত্রার উপাখ্যান কহিতেছি।
 তুমি অবিহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

মহর্ষি দেবলের অভিশাপের পর রস্ত্রা সূচন্দ্র নামক নরপতির লক্ষ্মী-
 সমা পরম রূপবতী কন্যারূপে জন্ম গ্রহণ করিলেন ॥ ৪৭ ॥

ক্রমে কন্যা বিবাহ যোগ্যা হইলে রাজেন্দ্র সূচন্দ্র সেই কন্যা সালঙ্কৃত্য
 করিয়া নানা যৌতুকের সহিত মহারাজ জনমেজয়কে সংপ্রদান
 করিলেন ॥ ৪৮ ॥

এইরূপে সেই কামিনী রাজা জনমেজয়ের সুভগা মহিষী হইলে তিনি
 স্থানে স্থানে নির্জনে তাহার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

একদা নৃপতি শ্বেষ্ঠোপাশ্বমেধেন দীক্ষিতঃ ।

অশ্ব সংগোপনং কৃত্বা তস্মৈ শক্রশ্চ মন্দিরে । ৫০ ॥

যজ্ঞাশ্বং রুচিরং ক্রত্বা কোঁতুকে নবপুষ্টয়া ।

দ্রক্ষ্যং জগাম সা সাধ্বী চাশ্বমেকাকিনী মুদা । ৫১ ॥

শক্ৰোহশ্বান্নির্গতো ভূত্বা ধ্বন্যামাস তাং সতীং ।

তয়ানিবার্য্যামানশ্চ রেমে ভজ তয়া সহ । ৫২ ॥

মূচ্ছা মবাপ শক্রশ্চ বুবুধেন দিবানিশং ।

সাচ সন্তোগ মাভেগ দেহং তত্যাজ যোগতঃ । ৫৩ ॥

নৃপশ্চ লজ্জয়া ভীত্যা শক্রঃ স্বর্গং জগামহ ।

রাজা ক্রত্বা মৃত্যং দৃষ্টা বিললাপ ভৃশং মুহঃ । ৫৪ ॥

যজ্ঞং সমাপ্য বিপ্রেভ্যো দদৌ পূর্ণাঞ্চ দক্ষিণাং ।

রস্তাচ মানবং দেহং ত্যজ্য স্বর্গং জগামহ । ৫৫ ॥

একদা সেই নৃপশ্রেষ্ঠ জনমেজয় অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হইলে ।

দেবরাজ গৃহমধ্যে সেই অশ্ব গোপন করিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন । ৫০।

সাধ্বী রাজবনিতা মনোহর যজ্ঞাশ্বের কথা শ্রবণে সেই অশ্ব দর্শনার্থ
পর মানন্দে একাকিনী গমন করিলেন ॥ ৫১ ॥

ক্রমে সেই রাজমহিষী অশ্বের নিকট বর্ত্তিনী হইলে দেবরাজ সেই
অশ্ব হইতে বিনির্গত হইয়া তাঁহাকে ধ্বং করিলেন । তখন সতী রাজ
পত্নী বিস্তর নিবারণ করিলেও দেবেন্দ্র তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া তাহার
সহিত বিহারে প্রায় হইলেন ॥ ৫২ ॥

বিহার কালে দেবরাজ মূচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন । তৎকালে তাঁহার দিবা-
রাত্রি কিছুই উদ্বোধমাত্র থাকিল না । ঐ সময়ে সন্তোগ কালে সেই রাজ
বনিতা যোগবলে দেহত্যাগ করিলেন । ৫৩ ॥

ঐ সময়ে দেবরাজ সুরপুরে প্রস্থান করিলেন । পরে নরপতি জনমে-
জয় ঐ ব্যাপার শ্রবণ ও প্রিয়ার মৃত্যু দর্শন পূর্ব্বক লজ্জাভয়ে অড়ীভূত
হইয়া বারংবার বিস্তর বিলাপ করিলেন ॥ ৫৪ ॥

ইত্যেবং কথিতং সৰ্বং বৃক্ষার্জুন বিভঞ্জনং ।

নলকুবর মোক্ষঞ্চ রস্ত্রায়াশ্চ মহামুনে । ৫৬ ॥

পুণ্যদং কৃষ্ণ চরিতং জন্ম মৃত্যু জরাপহং ।

ইত্যেবং কথিতং সৰ্বং মপরং কথয়ামি তে । ৫৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ
জন্মখণ্ডে বৃক্ষার্জুন ভঞ্জনং নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

তৎপরে নরপতি যজ্ঞ সমাপন পূৰ্ব্বক ঋত্বিক্ ব্রাহ্মণগণকে পূর্ণ দক্ষিণা
প্রদান করিলেন । এদিকে রস্ত্রাও মানব দেহ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক স্বৰ্গগা-
মিনী হইলেন ॥ ৫৫ ॥

এই তোমার নিকট অর্জুনরক্ষ ভঞ্জন এবং নলকুবর ও রস্ত্রার মুক্তির
বিষয় বর্ণিত হইল ॥ ৫৬ ॥

তুমি আমার নিকট এই জন্ম মৃত্যু জরা নাশক পবিত্র শ্রীকৃষ্ণচরিত শ্রবণ
করিলে এক্ষণে তাঁহার অপর চরিত কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে
বৃক্ষার্জুন ভঞ্জনং নাম চতুর্দশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

একদা কৃষ্ণ সহিতো নন্দো বৃন্দাবনং যযৌ ।
 তত্রোপবনভাগীরে চারয়ামাস গোকুলং । ১ ॥
 সরঃ সুস্বাদু তৌয়ঞ্চ পায়য়ামাস তং পপৌ ।
 উবাস বট মূলেচ বালং কৃত্বা স্ববক্ষসি । ২ ॥
 এতস্মিন্মন্তরে কৃষ্ণো মায়া বালক বিগ্রহঃ ।
 চকার মায়ায়া কস্ম্যাম্মেযাচ্ছন্নং নভো মূনে । ৩ ॥
 মেঘাবৃতং নভোদৃষ্টো শ্যামলং কাননান্তকং ।
 বাঞ্জাবাতং মেঘশব্দং বহুশব্দঞ্চ দারুণং । ৪ ॥
 ব্যুষ্টিধারা মতিস্থূলাং কম্পমানাংশ্চ পাদপান্ ।
 দৃষ্ট্বৈবং পতিতক্কন্ধানন্দো ভয় মবাপহ । ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! একদা ব্রজরাজ নন্দ ত্রীকৃষ্ণের সহিত বৃন্দাবনে উপনীত হইয়া ভাগীরোপবনে গোচারণে প্রবৃত্ত হন । তৎপরে তিনি গো সমুদায়কে তত্রত্য রম্যসরোবরের সুস্বাদুজল পান করাইয়া স্নয়ং জলপান পূৰ্ণক বালক কৃষ্ণকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করত তৎ প্রদেশবর্ত্তী বটবৃক্ষ মূলে উপবিষ্ট রহিলেন । ১ ॥ ২ ॥

এই অবসরে মায়াক্রমে বালকরূপী পরমাত্মা দয়াময় কৃষ্ণের মায়ায় নভোমণ্ডল মেঘজালে সমাচ্ছন্ন হইল । ৩ ।

তৎকালে সেই নিবিড়ঘনঘটায় আচ্ছন্ন আকাশ মণ্ডল শ্যাম বর্ণ দৃষ্ট হইল কাননের উন্মূলনে সক্ষম বাঞ্জাবাত প্রবাহিত হইতে লাগিল, মেঘ নির্ঘোষ ও বহুবিধ সুদারুণ শব্দ শ্রুতিগোচর ও বিলক্ষণ বর্ষণ হইতে লাগিল এবং বৃক্ষ সমুদায় কম্পিত হইতে আরম্ভ হইল । এই সমস্ত ভীষণ ব্যাপার দর্শনে ব্রজরাজ নন্দ সেই বৃক্ষ স্বক্ক হইতে পতিত হইয়া ভয় প্রাপ্ত হইলেন । ৪ । ৫ ।

কথং যাস্থামি গোবৎসং বিহায় স্বাশ্রমং প্রতি ।
 গৃহং যদি ন যাস্থামি ভবিতা বালকস্য কিং । ৬ ॥
 এবং নন্দ প্রবদতি রুরোদ শ্রীহরি স্তদা ।
 মায়্যা ভিয়াভয়েভ্যশ্চ পিতুঃ কণ্ঠে দধারসঃ । ৭ ॥
 এতস্মিন্‌স্তরে রাধা জগাম কৃষ্ণ সন্নিধিং ।
 গমনং কুর্ষ্বতী রাজ হংস খণ্ডন গণ্ডনং । ৮ ॥
 শরৎ পার্শ্ব চন্দ্রাভ চারুবক্ত্রা মনোহরা ।
 শরনধ্যাহ্ন পদ্মানাং শোভামোচন লোচনা । ৯ ॥
 পরিতো নেত্র পদ্মস্য শ্রী বিচিত্র কজ্জলোজ্জ্বলা ।
 খগেন্দ্র চঞ্চু চারুশ্রী সংঘানা সাচনাসিকা । ১০ ॥
 তন্মধ্যস্থল শোভাই স্থল মুক্‌তফলোজ্জ্বলা ।
 কবরী বেশ সংযুক্তা মালতীমাল্য বেষ্টিতা । ১১ ॥

এই অবস্থায় ব্রজরাজ সভয় চিত্তে কহিতে লাগিলেন এক্ষণে আমি কি করি, এই সমুদায় গো বৎস পরিভাগ করিয়া কিরূপে গৃহে গমন করিব? যদি গৃহে গমন না করি তাহাহইলে এই বালকের দশাই বা কি হইবে? । ৬ ।

ব্রজরাজ এইরূপ কহিতেছেন এমন সময়ে দয়াময় হরি মায়াক্রমে আপনাকে ভীত দর্শন করাইয়া পিতার কণ্ঠদেশ ধারণ করিলেন । ৭ ।

ঐ সময়ে শ্রীমতী রাধিকা রাজহংস ও খণ্ডন পক্ষীর ন্যায় মৃদুমন্দ গমনে কৃষ্ণ নিকটে সমাগতা হইলেন । ৮ ।

তৎকালে তাঁহার মনোহর সূচাক মুখমণ্ডলে শারদীয় পার্শ্বকালীন চন্দ্ৰের জ্যোতি প্রকাশ পাইতেছে এবং তাঁহার লোচন যুগলে শারদীয় মাধ্যাহ্নিক পদ্মের শোভাকে তিরস্কৃত করিতেছে । ৯ ।

তাঁহার নেত্রপদ্মের সমস্ত অংশ বিচিত্র কজ্জলরেখায় সমুজ্জ্বল হইয়াছে এবং তাঁহার নাসিকাদণ্ড খগেন্দ্র চঞ্চুর যে সূচাক শোভা ধারণ করিতেছে তাহাতে সৌন্দর্য্যের ইয়ত্তা নাই । ১০ ।

গ্রীষ্ম মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড প্রভা ঘূষক কুণ্ডলা ।
 পক্ষ বিষ ফলানাং শ্রী যুষ্টাধরৌষ্ঠযুগ্মকা । ১২ ।
 মুক্তাপংক্তি প্রভাতৈক দন্ত পংক্তি সমুজ্জ্বলা ।
 ঈষৎ প্রফুল্ল পদ্মানাং স্প্রভানাশিত স্মিতা । ১৩ ॥
 কস্তুর বিন্দু সংযুক্তা সিন্দূর বিন্দু সংযুতা ।
 কপোল মলকা যুক্তং বিভ্রতী শ্রীযুতং সতী । ১৪ ॥
 সুচারু শ্রীফলাদ্বন্দ্বাং কঠিন স্তন সংগতা ।
 পত্রাবলীশ্রিয়া যুক্তা দীপ্তা সদ্ভব তেজসা । ১৫ ॥
 সুচারু বর্তুলাকারং বদনং সূমনোহরং ।
 বিচিত্র ত্রিবলী যুক্ত নিম্ন নাভিঞ্চ বিভ্রতী । ১৬ ॥

আর তাঁহার সেই নাসিকার মধ্যস্থলে শোভাহঁ স্থূল মুক্তাকলে
 লম্বত থাকিতে তাঁহার সমুজ্জ্বল প্রভা প্রকাশিত হইতেছে আর তাঁহার
 মস্তকে কবরীভার বিনাস্ত এবং তাহাতে মালতীমালা বেষ্টিত রহিয়াছে । ১১ ।

তাঁহার ঞ্চুতি যুগলে লম্বিত কুণ্ডলদ্বয় গ্রীষ্ম কালীন মাধ্যাহ্নিক
 পূর্ণের প্রভা এবং তাঁহার অধর ও ওষ্ঠ সুপক্ষ বিষফলের ন্যায় শোভা
 বিস্তার করিতেছে । ১২ ।

তাঁহার সমুজ্জ্বল দশনপংক্তির মুক্তা শ্রেণীর প্রভাকে তিরস্কার আর
 তাঁহার সেই সুচারু মুখমণ্ডলে মধুর হাস্য বিকাসিত হইয়া ঈষৎ প্রফুল্ল
 কমলের প্রভাকে নিন্দা করিতেছে । ১৩ ।

তাঁহার ললাটে কস্তুরী বিন্দু যুক্ত সিন্দূর বিন্দু এবং কপোল দেশে
 অলকা বিনাস্ত হইয়া অপূৰ্ণ শোভা বিস্তার করিতেছে । ১৪ ॥

তাঁহার স্তন যুগল সুচারু শ্রীফলাদ্বয়ের ন্যায় কঠিনতা ধারণ করিয়াছে
 আর তিনি পত্রাবলীর শোভায় সুশোভিতা ও উৎকৃষ্ট রত্নতেজে প্রদীপ্তা
 হইতেছেন । ১৫ ॥

তাঁহার মুখমণ্ডল সুচারু সূমনোহর বর্তুলাকার আর তাঁহার নিম্ন-
 নাভি বিচিত্র ত্রিবলীযুক্ত রহিয়াছে । ১৬ ॥

সদ্রত্ন সার রচিত মেখলা জাল ভূষিতা ।
 কামাত্ম সার ভ্রভঙ্গ যোগীন্দ্র চিত্ত মোহিনী । ১৭ ॥
 কঠিন শ্রোণি যুগলং করিণী কর নিন্দিতং ।
 স্থলপদ্ম প্রভাযুক্ত চরণং দধতী মুদা । ১৮ ॥
 রত্ন পাষক সংযুক্তং যাবকদ্রব ভূষিতং ।
 মণীন্দ্র শোভা সংযুক্ত মালক্কক পুনর্ভবং ।
 সদ্রত্নসার রচিত ক্ষণ মুঞ্জীর রঞ্জিতং । ১৯ ॥
 রত্ন কঙ্কণ কেয়ূর চাকু শঙ্খ বিভূষিতা ।
 রত্নাঙ্গুরীয় নিকর বহিঃশৃঙ্খাংশুকোজ্জ্বলা । ২০ ॥
 চাকু চম্পক পুষ্পানাং প্রভাযুক্ত কলেবরা ।
 সহস্রদল সংযুক্ত ক্রীড়া কমল মুজ্জ্বলাং ।
 সূক্ষ্মাং দর্শনার্থঞ্চ বিভ্রতী রত্ন দর্পণং । ২১ ॥
 দৃষ্টোভাং নির্জনে নন্দো বিস্ময়ং পরমং যযৌ ।
 চন্দ্র কোটি প্রভাযুক্তাং ভাসয়ন্তীং দিশোদশ । ২২ ॥

তিনি উৎকৃষ্ট রত্নসার রচিত মেখলা জালে বিভূষিতা এবং কামদে-
 বের অস্ত্র স্বরূপ ভ্রভঙ্গ বিস্তারে যোগীন্দ্রগণের মনোহারিণী হইয়াছেন । ১৭ ।

তিনি করিণী কর বিনিন্দিত শ্রোণিযুগল ধারণ করিতেছেন আর
 তাঁহার স্থলপদ্ম প্রভা বিনিন্দিত চরণ যুগল রত্নপাষক যাবকদ্রব ও মণী-
 ঙ্গরত্রে বিমণ্ডিত উৎকৃষ্ট রত্নসার রচিত শস্যায়মান মুঞ্জীরে বিরাজিত এবং
 অলঙ্কর রাগে যেন পুনর্বার রঞ্জিত রহিয়াছে ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

তিনি বহিঃশৃঙ্খ সমুজ্জ্বল বস্ত্র পরিধান পূর্বক রত্ন কঙ্কণ রত্নকেয়ূর ও
 সূচাক শঙ্খ বিভূষিতা রহিয়াছেন এবং তাঁহার অঙ্গুলি সমুদায়ে রত্না-
 ঙ্গুরীয় সকল শোভা পাইতেছে ॥ ২০ ॥

তাঁহার কলেবর চাকুচম্পক কুমুমের ন্যায় সমুজ্জ্বল । তাঁহার করে
 সহস্রদল সংযুক্ত উজ্জ্বল ক্রীড়া কমল শোভা পাইতেছে এবং তিনি স্বীয়
 মুখমণ্ডল দর্শনার্থ রত্নদর্পণ ধারণ করিতেছেন ॥ ২১ ॥

উবাচ তাং সাশ্রু নেত্রো ভক্তিনত্ৰাত্ম কঙ্করাঃ ।
 জানামি ত্বাং গর্গ মুখাং পদ্মাধিক প্রিয়াং হরেঃ । ২৩ ॥
 জানামি বিষোরংশাত্বং পরাং নিগুণ মচ্যুতাং ।
 তথাপি মোহিতোহক্ষু মানবো বিষ্ণু মায়য়া । ২৪ ॥
 গৃহাণ প্রাণনাথঞ্চ গচ্ছ ভদ্রে যথাসুখং ।
 পশ্চাদাস্থসি মৎপুত্রং কৃত্বা পূর্ণং মনোরথং । ২৫ ॥
 ইত্যুক্তা স দর্দো তস্যৈ রুদন্তুং বালকং ভিয়া ।
 জগ্রাহ বালকং রাধা জহাস মধুরং সুখাং । ২৬ ॥
 উবাচ নন্দং সা যত্নাং মপ্রকাশ্যং রহস্যকং ।
 অহং দৃষ্ট্বা ত্বয়ানেন কতি জন্ম ফলোদয়াং । ২৭ ॥

এইরূপে সেই কোটিচন্দ্র প্রভায়ুক্তা রাধিকা স্বীয় জ্যোতিতে দশদিক্
 আলোকময় করত তথায় উপনীতা হইলে ব্রজরাজ নন্দ তাঁহাকে সেই
 বিজন স্থানে দর্শন পূর্বক বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ২২ ॥

তৎপরে তিনি ভক্তি বিনত্ৰকঙ্করে সজল নয়নে তাঁহাকে সম্বোধন
 করিয়া কহিলেন, দেবি ! আমি মুনিবর গর্গের মুখে তোমার প্রভাব
 পরিজ্ঞাত হইয়াছি । তুমি যে কমলা অপেক্ষাও হরির প্রিয়া তাহা আমার
 অবিদিত নাই ॥ ২৩ ॥

হে দেবি ! আমি যদিও তোমাকে বিষ্ণুর অংশজাতা অচ্যুতা নিগুণা
 পরা প্রকৃতি বলিয়া জানিয়াছি তথাপি আমি মানব, সুতরাং আমার
 চিত্ত বিষ্ণুমায়ায় মোহিত রহিয়াছে ॥ ২৪ ॥

ভদ্রে ! এক্ষণে তুমি স্বীয় প্রাণনাথকে লইয়া যথাসুখে গমন কর ।
 পরে তুমি আত্মমনোরথ পূর্ণ করিয়া আমার পুত্রকে প্রদান করিও ॥ ২৫ ॥

এই বলিয়া নন্দ, মায়াবলে সন্তয়ে রোকদ্যমান কৃষ্ণকে সেই রাধিকার
 করে অর্পন করিলে শ্রীমতী সেই বালকরূপী হরিকে গ্রহণ পূর্বক সানন্দে
 মধুর হাস্য করিলেন ॥ ২৬ ॥

তৎপরে তিনি সমস্তে নন্দকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ব্রজরাজ ।

প্রাজ্ঞস্ত্বং গর্গ বচনাং সর্বং জানাসি কারণং ।
 অকথ্য মাংসো গোপ্যং চরিত্রং গোকুলে ব্রজ । ২৮ ॥
 বরং বৃণু ব্রজেশ ত্বং যত্তে মনসি বাঞ্ছিতং ।
 দদামি লীলয়া তুভ্যাং দেবানামপি দুর্লভং । ২৯ ॥
 রাধিকা বচনং শ্রুত্বা তামুবাচ ব্রজেশ্বরঃ ।
 যুবয়োশ্চরণে ভক্তিং দেহি নান্যত্র মে স্পৃহা । ৩০ ॥
 যুবয়োঃ সন্নিধৌ বাসং দাস্ত্যসি ত্বং সুদুর্লভং ।
 আবাত্যাং দেহি জগতা মন্বিকে পরমেশ্বরি । ৩১ ॥
 শ্রুত্বা নন্দস্য বচন মুবাচ পরমেশ্বরী ।
 দাস্ত্যামি দাস্ত্য মতুল মিদানীং ভক্তি রস্তু তে । ৩২ ॥

তুমি কতিজন্মের ফলোদয়ে আমার সাক্ষাৎকার লাভে সক্ষম হইয়াছ ।
 ৫ রহস্য বিষয় কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না ॥ ২৭ ॥

গোপরাজ ! গর্গমুখে সমস্ত কারণ পরিজ্ঞাত হইয়া তোমার' অভিজ্ঞতা
 লাভ হইয়াছে । আমাদিগের গোপনীয় চরিত্র অকথ্য । এক্ষণে তুমি
 শ্রীগোকুলে গমন কর ॥ ২৮ ॥

ব্রজেশ্বর ! তোমার যেরূপ গ্রহণ করিতে বাঞ্ছা হয় এক্ষণে তুমি
 আমার নিকট সেই বর প্রার্থনা কর । আমি অবলীলাক্রমে দেবগণেরও
 দুর্লভ বর তোমাকে প্রদান করিব । ২৯ ।

ব্রজেশ্বর নন্দ, রাধিকার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেবি !
 আমার অন্য বরের স্পৃহা নাই । তোমাদিগের চরণে আমার ভক্তি থাকে
 ইহাই আমার একান্ত প্রার্থনীয় । ৩০ ।

জননি ! জীব অতুল সৌভাগ্য ভিন্ন তোমাদিগের নিকটে বাস
 করিতে পারে না । অতএব হে পরমেশ্বরি ! যাহাতে আমরা উভয়ে
 তোমাদিগের সুদুর্লভ সামীপ্য বাস লাভ করিতে পারি, তুমি কৃপা করিয়া
 আমাদিগকে সেই বর প্রদান কর । ৩১ ।

পরমেশ্বরী রাধিকা নন্দের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ব্রজ-

আবয়োশ্চরণান্তোজৈ যুবয়োশ্চ দিবী নিশাং ।
 প্রফুল্ল হৃদয়ে শশ্বৎ স্মৃতি রস্তু সুদুল্লভা । ৩৩ ॥
 মায়া যুবাং চপ্রচ্ছন্নৌ ন করিষ্যতি মদ্বরাং ।
 গোলোকে যাস্যথাস্তে চ বিহায় মানবীং তনুং । ৩৪ ॥
 এব মুক্তা তু সানন্দং কৃত্বা কৃষ্ণং স্ববক্ষসি ।
 গত্বা দূরে তং নিনায় বাহুভ্যাং চ যথেষ্পিতং । ৩৫ ॥
 কৃত্বা বক্ষসি তং কামাং শ্লেষং শ্লেষং চুচুষহ ।
 পুলকাক্ষিত সর্কাদ্দৌ সন্মার রাসমণ্ডলং । ৩৬ ॥
 এতস্মিন্নস্তরে রাখা মায়া সদ্ভব মণ্ডপং ।
 দদর্শ রত্ন কলস শতকেন সমন্বিতং । ৩৭ ॥
 নানা চিত্র বিচিত্রাঢ্যং চিত্রকানন শোভিতং ।
 সিন্দূরাকার মণিভি স্তম্ভ সৎযৈর্কিরাজিতং । ৩৮ ॥

রাজ ! তুমি আমাদিগের দাস্য লাভ করিতে পারিবে । এক্ষণে আমাদিগের প্রতি তোমার ভক্তি সঞ্চারিত হউক । ৩২ ।

ব্রহ্মেশ্বর ! তুমি ও যশোদা উভয়ে দিবা নিশি আমাদিগের চরণ কমল চিন্তা করিতে পারিবে । তোমাদিগের প্রফুল্ল হৃদয়ে নিরন্তর আমাদিগের চরণ পদ্মের স্মৃতি উদ্ভিত হউক । ৩৩ ।

আমার বরে তোমরা এক্ষণে মায়ায় প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকিবে । অস্ত্রে তোমরা এই মানবদেহ পরিত্যাগ করিয়া গোলোকধামে গমন করিবে । ৩৪ ।

শ্রীমতী মন্দকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া কৃষ্ণকে সানন্দে বাহুযুগলে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক তাঁহাকে যথেষ্পিত দূর প্রদেশে নীত করিলেন । ৩৫ ।

তৎপরে তিনি প্রাণনাথ কৃষ্ণকে কামবশে বক্ষঃস্থলে ধারণ এবং বার বার আলিঙ্গন সহকারে তাঁহার বদন কমল চুষন পূর্বক পুলকিতাদ্বী হইয়া রাসমণ্ডল স্মরণ করিতে লাগিলেন । ৩৬ ।

ঐ সময়ে দয়াময় হরির মায়াবশিত শত রত্ন কলসে স্নেহোদ্ভিত উৎকৃষ্ট রত্নমণ্ডপ শ্রীমতী রাধিকার নয়ন গোচর হইল । ৩৭ ।

চন্দনাগুরুকস্তুরী কুঙ্কুম দ্রব যুক্তয়া ।

সংযুক্তং মণি মালানাং সমূহ পুষ্প শোভয়া । ৩৯ ॥

নানা ভোগ সমাকীর্ণং দিব্য দর্পণ সংযুতং ।

মণীন্দ্র মুক্তা মাণিক্য মালা জালৈর্বিভূষিতং । ৪০ ॥

মণীন্দ্রসার রচিত কবাটেন বিরাজিতং ।

ভূষিতং ভূষণৈর্কষ্ট্রৈঃ পতাকা নিকটৈর্কষ্ট্রৈঃ । ৪১ ॥

কুঙ্কুমাকার মণিভিঃ সপ্ত সোপান সংযুতং ।

যুক্তং ষট্ পদ সন্দোহৈঃ পুষ্পোদ্যানঞ্চ পুষ্পিতৈঃ । ৪২ ॥

সাদেবী মণ্ডপং দৃষ্টা জগামাভ্যন্তরং মুদা ।

দদর্শ তত্র তামূলং কপূরাদি সুবাসিতং । ৪৩ ॥

ঐ রত্নমণ্ডপ বিচিত্র কাননে শোভিত নানাচিত্র বিচিত্রীকৃত এবং
সিন্দূরাকার মণি ও স্তম্ভ সমূহে বিরাজিত রহিয়াছে । ৩৮ ।

উহা অগুরুচন্দন কস্তুরী কুঙ্কুমদ্রব ও মুক্তাদামে সুশোভিত এবং
মণিমালা ও কুঙ্কুম সমূহে বিমণ্ডিত হইতেছে । ৩৯ ।

উহার স্থানে স্থানে নানা ভোগ্য বস্তু ও দিব্য দর্পণ সজ্জিত আছে
এবং কোন কোন স্থান মণীন্দ্রমুক্তা ও মাণিক্য মালাজালে উৎকৃষ্ট রূপে
বিভূষিত রহিয়াছে । ৪০ ।

উহার দ্বারদেশে মণীন্দ্রসার রচিত কবাট শোভা পাইতেছে এবং
উহার যথা যোগ্য স্থানে দিব্য বসন ভূষণ সজ্জিত ও উৎকৃষ্ট পতাকা
সকল প্রোড়্‌ভীয়মান হইতেছে । ৪১ ।

ঐ রত্নমণ্ডপ মধ্যে কুঙ্কুমাকার মণিমণ্ডলে খচিত সপ্ত সোপান শ্রেণী
বিদ্যমান আছে এবং উহার মধ্যগত পুষ্পোদ্যানে কুঙ্কুম সকল বিকসিত
হওয়াতে মধুকরগণ গুণ গুণ স্বরে পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে বিচরণ পূর্বক
মধুপান করিতেছে । ৪২ ।

রাধিকা দেবি এইরূপ শোভাময় অতি অপূর্ব রত্নমণ্ডপ দর্শন করিয়া
তদভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক দেখিলেন তথায় স্বর্ণ পাত্রস্থ কপূরাদি সুবাসিত

জলধি রত্ন কুন্তলং শীতং স্বচ্ছং সুধোপমং ।
 সমধুভ্যাঞ্চ পূর্ণানি রত্ন কুন্তানি নারদ । ৪৪ ॥
 পুরুষং কমনীয়ঞ্চ কিশোরং শ্যামসুন্দরং ।
 কোটি কন্দর্প লীলাভং চন্দ্রেন বিভূষিতং । ৪৫ ॥
 শয়ানং পুষ্প শয্যায়াং সম্মিতং সুমনোহরং ।
 পীতবস্ত্র পরীধানং প্রসন্ন বদনে ক্ষণং । ৪৬ ॥
 মণীন্দ্রসার নির্মাণ কণমঞ্জীর রঞ্জিতং ।
 সদ্ভদ্র সার নির্মাণ কেয়ুর বলয়ান্বিতং । ৪৭ ॥
 মণীন্দ্র কুণ্ডলাভ্যাঞ্চ গণ্ডস্থল বিরাজিতং ।
 কোমুভেন মণীন্দ্রেণ বক্ষঃস্থল সমুজ্জ্বলং । ৪৮ ॥
 শরং পার্শ্বগ চন্দ্রাস্ত্র প্রভা যুগ্ম মুখোজ্জ্বলং ।
 শরং প্রফুল্ল কমল প্রভা মোচন লোচনং । ৪৯ ॥

তামূল, রত্নকুন্তল সুপাতুলা স্বচ্ছ সুশীতল জল এবং উভয় বিধ মধু পরিপূর্ণ রত্নকুন্তল সকল সজ্জিত রহিয়াছে । ৪৩ । ৪৪ ॥

এই সমস্ত দর্শনের পর তথায় কোটি কন্দর্পলীলাভ চন্দ্রন দিগ্ধাঙ্গ কমনীয় কিশোর পুরুষ শ্যাম সুন্দর তাঁহার নয়ন গোচর হইলেন ॥ ৪৫ ॥

তখন তিনি দেখিলেন সেই শ্যামসুন্দর পীতবস্ত্র পরিধান পূর্বক প্রসন্ন বদনে ও শ্রীতি প্রফুল্ল নয়নে মনোহর বেশে পুষ্প শয্যায়া শয়ান রহিয়াছেন আর তাঁহার মুখমণ্ডলে মধুর হাস্য বিকাসিত হইতেছে । ৪৬ ।

তিনি মণীন্দ্রসার নির্মিত শঙ্খায়মান মঞ্জীর ভূষণে রঞ্জিত এবং উৎকৃষ্ট রত্নসার রচিত কেয়ুর ও বলয়ে বিভূষিত রহিয়াছেন ॥ ৪৭ ।

তাঁহার শ্রুতি যুগলে মণীন্দ্র কুণ্ডলদ্বয় লম্বিত থাকাতে তদীয় গণ্ডস্থলের অপূর্ণ দীপ্তি প্রকাশ পাইতেছে এবং তাঁহার বক্ষঃস্থলে কোমুভ মণি বিরাজমান হইতেছে ॥ ৪৮ ॥

তাঁহার মুখমণ্ডল শারদীয় পৰ্ব্বকালীন চন্দ্রের জ্যোতিকে এবং তাঁহার লোচন যুগল শারদীয় প্রফুল্ল কমলের প্রভাকে তিরস্কার করিতেছে । ৪৯ ॥

মালতী মালা সংশ্লিষ্ট শিখিপুচ্ছ সুশোভিতং ।
 ত্রিভঙ্গ চূড়া বিভ্রন্তং পশ্যন্তং রত্ন মন্দিরং । ৫০ ॥
 ক্রোড়ং বালক শূন্যঞ্চ দৃষ্ট্বা তং নব যৌবনং ।
 সৰ্ব্ব স্মৃতি স্বরূপা সা তথাপি বিস্ময়ং যযৌ । ৫১ ॥
 রূপং রাসেশ্বরী দৃষ্ট্বা মুমোহ সুমনোহরং ।
 কামাক্ষ্যু চকোরাভ্যাং মুখচন্দ্রং পৰ্পো মুদা । ৫২ ॥
 নিমেষ রহিতা রাধা নব সঙ্গম লালসা ।
 পুলকাক্ষিত সৰ্ব্বাঙ্গী সস্মিতা মদনাতুরা । ৫৩ ॥
 তামুবাচ হরি স্তত্র স্মেরানন সরোরুহাং ।
 নব সঙ্গম যোগ্যাঞ্চ পশ্যন্তীং বক্র চক্ষুষা । ৫৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

রাধে স্মরসি গোলোক বৃত্তান্তং স্মরণং যদি ।
 অদ্য গুণং করিষ্যামি স্বীকৃতং যং পুরা প্রিয়ে । ৫৫ ॥

আর তাঁহার ত্রিভঙ্গ চূড়ায় মালতীমালা জড়িত এবং শিখিপুচ্ছ সুশোভিত হইতেছে । এই ভাবে তিনি অবস্থিত হইয়া রত্নমন্দিরে দৃষ্টিপাত করিতেছেন ॥ ৫০ ॥

তৎকালে রাধিকা সৰ্ব্বস্মৃতি স্বরূপা হইয়াও স্বীয় ক্রোড় বালকশূন্য দর্শন পূর্বক সেই নবযৌবন সম্পন্ন শ্যামসুন্দরকে দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৫১ ॥

তখন রাসেশ্বরী রাধিকা প্রাণনাথ কৃষ্ণের সেই মনোহর রূপ দর্শনে কাম মোহিতা হইয়া সানন্দে চক্ষুচকোর যুগলে যেন তাঁহার বদন সুধাকরের সুপাপান করিতে লাগিলেন । ৫২ ।

ঐ সময়ে মদনাতুরা নব সঙ্গম লালসা রাধিকা সহাস্য বদনে নিমিষে লোচনে কৃষ্ণকে দর্শন করিতে লাগিলেন । তৎকালে তাঁহার সৰ্ব্বশরীর রোমাঞ্চিত হইল । ৫৩ ।

তখন প্রিয়াময় হরি সেই প্রফুল্ল কমলবৎ সহাস্য বদনা নবসঙ্গম যোগ্যা

ত্বং মে প্রাণাধিকা রাধা প্রেয়সী প্রেয়সী পরা ।
 যথা ত্বঞ্চ তথাহঞ্চ ভেদোহি নাবয়ো ধ্রুবং । ৫৬ ॥
 যথা ক্ষীরেচ ধাবল্যং যথার্থো দাহিকা সতি ।
 যথা পৃথ্ব্যাং গন্ধ রস স্তথাহং ত্বয়ি সন্ততং । ৫৭ ॥
 বিনা মৃদা ঘটং কৰ্ত্তুং বিনা স্বর্ণেন কুণ্ডলং ।
 কুলালঃ স্বর্ণকারশ্চ নহি শক্তঃ কদাচন ।
 তথা ত্বয়া বিনা সৃষ্টিং নচ কৰ্ত্তু মহং ক্ষমঃ । ৫৮ ॥
 সৃষ্টি রাধারভূতা ত্বং বীজ রূপোহ মূঢ়্যতঃ ।
 আগচ্ছ শয়নং সাধ্বি কুরু বক্ষঃস্থলোজ্জ্বলং । ৫৯ ॥
 ত্বং মে শোভা স্বরূপামি দেহস্ত ভূষণং যথা । ৬০ ॥
 কৃষ্ণং বদন্তি মাং লোকা স্বয়ৈব রহিতং যদা ।
 শ্রীকৃষ্ণঞ্চ তদা তেহি ত্বয়ৈব সহিতং পরং । ৬১ ॥

রাধিকাকে বহুদূর নয়নে কটাক্ষপাত করিতে দেখিয়া তাঁহাকে সম্বোধন
 পূর্বক কহিলেন, শ্রীমতি ! গোলোক রত্নান্ত যদি তুমি বিস্মৃত হইয়া না
 থাক তাহা হইলে তাহা স্মরণ কর, প্রিয়ে ! পূর্বে আমি তোমার নিকট
 যাহা স্ত্রীকার করিয়াছিলাম আজি তাহা পূর্ণ করিব । ৫৪ । ৫৫ ।

হে প্রিয়ে ! তুমি আমার প্রাণাধিকা পরমা প্রেয়সী ও মঙ্গল বিধায়িনী,
 যে আমি সেই তুমি আমাদিগের উভয়েব কিছুমাত্র ভেদ নাই । ৫৬ ।

সতি ! যেমন ক্ষীরে ধাবলতা, অনলে দাহিকাশক্তি ও পৃথিবীতে গন্ধ-
 রস বিদ্যমান আছে তক্রূপ সর্বদা আমি তোমাতে অধিষ্ঠিত রহিয়াছি । ৫৭ ।

যেমন কুলাল মৃত্তিকা ভিন্ন ঘট ও স্বর্ণকার যেমন স্বর্ণ ভিন্ন কখন কুণ্ডল
 প্রস্তুত করিতে পারে না, তক্রূপ তোমার আশ্রয় ভিন্ন আমি কোনরূপে
 সৃষ্টি করিতে সক্ষম নহি । ৫৮ ॥

তুমি সৃষ্টির আধার ভূতা এবং আমি সৃষ্টির বীজ স্বরূপ । সাধ্বি !
 এক্ষণে তুমি এই শয়নীয় শয্যায় আগমন করিয়া আমার বক্ষঃস্থল
 সর্জভোভাবে সমুজ্জ্বল কর । ৫৯ ॥

ত্বঞ্চ শ্রী ত্বঞ্চ সম্পত্তি স্ত্রুমাধার স্বরূপিণী ।
 সৰ্বশক্তি স্বরূপাসি সৰ্বেষাঞ্চ মমাপিচ । ৬২ ॥
 ত্বং স্ত্রী পুমানহং রাধে নেতি বেদেষু নির্ণয়ঃ ।
 ত্বঞ্চ সৰ্ব স্বরূপাসি সৰ্ব রূপোহহং মক্ষরে । ৬৩ ॥
 যদা তেজঃ স্বরূপোহহং তেজো রূপাসি ত্বং তদা ।
 ন শরীরৌ যদাহঞ্চ তদাত্ম মশরীরিণী । ৬৪ ॥
 সৰ্ববীজ স্বরূপোহং যদা যোগেন সুন্দরি ।
 ত্বঞ্চ শক্তি স্বরূপাসি সৰ্ব স্ত্রী রূপ ধারিণী । ৬৫ ॥
 নামর্দ্ধাংশ স্বরূপাত্বং মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।
 শক্ত্যা বুদ্ধ্যাচ জ্ঞানেন মম তুল্যাচ তেজসা । ৬৬ ॥
 আবয়ো ভেদ বুদ্ধিঞ্চ যঃ করোতি নরাধমঃ ।

.. ভূষণ দ্বারা যেমন দেহের শোভা হয় তদ্রূপ তুমি আমার শোভা স্বরূপা হইয়াছ । যখন আমি তোমা কর্তৃক বিরহিত থাকি তৎকালেই লোকে আমাকে কৃষ্ণ বলিয়া কীৰ্ত্তন করে, কিন্তু যখন আমি তোমার সহিত মিলিত থাকি তখন তাহারা আমাকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে ॥ ৬০ । ৬১ ॥

হে রাধে ! তুমি লক্ষ্মী, তুমিই সম্পত্তিরূপা এবং সকলের ও আমারও আধাররূপিণী ও সৰ্ব শক্তিস্বরূপিণী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাক ॥ ৬২ ॥

নিত্যো ! তুমি স্ত্রী আমি পুরুষ বেদে ইহাই নির্ণীত আছে এইজন্য তুমি সৰ্বস্বরূপা হইয়াছ এবং আমিও সৰ্বস্বরূপ হইয়াছি ॥ ৬৩ ॥

প্রিয়ে ! যখন আমি তেজঃস্বরূপ হই, তখন তুমি তেজোরূপা হও এবং যখন আমি শরীরী হই, তখন তুমিও দেহ বিশিষ্টা হইয়া থাক ॥ ৬৪ ॥

সুন্দরি ! যখন আমি যোগবলে সৰ্ববীজ স্বরূপ হই, তখন তুমি শক্তি-রূপা ও সৰ্ব স্ত্রীরূপ ধারিণী হইয়া থাক ॥ ৬৫ ॥

দেবি ! তুমি আমার অর্দ্ধাংশ স্বরূপা মূল প্রকৃতি ঈশ্বরী । সুতরাং শক্তি বুদ্ধি জ্ঞান তেজ সৰ্ব বিষয়ে তুমি আমার তুল্যা হইয়াছ ॥ ৬৬ ॥

তস্য বাসঃ কাল সূত্রে যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ । ৬৭ ॥
 পূর্বান্ সপ্ত পরান্ সপ্ত পুরুষান্ পাতয়ত্যধঃ ।
 কোটি জন্মার্জ্জিতং পুণ্যং তস্য নশ্যন্তি নিশ্চিতং । ৬৮ ॥
 অজ্ঞানাদাবয়ো নির্দাং যে কুর্কন্তি নরাধমাঃ ।
 পচ্যন্তে নরকে তাবদৃষাবদ্বৈ ব্রহ্মণঃ শতং । ৬৯ ॥
 রা শব্দং কুর্কতো যস্তাং দদামি ভক্তি মুক্তমাং ।
 ধা শব্দং কুর্কতঃ পশ্চাদ্মামি শ্রবণ লোভতঃ । ৭০ ॥
 যে সেবন্তে চ দত্তা মানুপ চারেণ ষোড়শা ।
 যাবজ্জীবন পর্য্যন্তং নিত্যং ভক্ত্যা স্মরণ্যুতাঃ । ৭১ ॥
 যা প্রীতির্জ্জায়তে তত্র রাধা শব্দাত্তোহধিকঃ ।
 তে প্রিয়া মে যথা রাধে রাধা বক্তৃত্তোহধিকঃ । ৭২ ॥
 ব্রহ্মানন্তঃ শিবো ধর্মো নর নারয়ণাবধী ।

যে নরাধম আমাদের উভয়ের প্রতি ভেদ বুদ্ধি করে, চন্দ্র সূর্য্যের
 স্থিতি কাল পর্য্যন্ত তাহাকে কালসূত্র নামক নরকে বাস করিতে হয় । ৬৭ ।
 আর অধিক কি সেই নরাধম স্বীয় উর্দ্ধতন সপ্ত পুরুষ ও অধস্তন সপ্ত
 পিতৃ পুরুষকে অধঃপতিত করে এবং তাহার কোটি জন্মার্জ্জিত পুণ্য
 নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৬৮ ॥

যে নরাধমগণ অজ্ঞানতা প্রযুক্ত আমাদের উভয়ের নিন্দা করে,
 তাহারা এক শত ব্রহ্মার অধিকার কাল পর্য্যন্ত নরক ভোগ করে ॥ ৬৯ ॥

যে ব্যক্তি রাধা নামের রাশব্দমাত্র উচ্চারণ করে আমি তাহাকে
 উত্তমা ভক্তি প্রদান করি, আর পশ্চাৎ ধাশব্দের উচ্চারণ মাত্র আমি
 রাধা নাম শ্রবণ লোভে তাহার নিকটে গমন করিয়া থাকি ॥ ৭০ ॥

. রাধে ! তাহারা নিত্য স্মরণ্যত হইয়া পরম ভক্তি যোগে যাবজ্জীবন
 পর্য্যন্ত ষোড়শোপচারে আমার অর্চনা করে তাহারা আমার যেমন
 প্রীতি ভাজন হয় রাধা নাম কীর্তনে প্রবৃত্ত ব্যক্তি তাহাদিগের অপেক্ষা
 আমার অধিক প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

কপিলশ্চ গণেশশ্চ কার্তিকেশ্চ মৎ প্রিয়ঃ । ৭৩ ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী দুর্গা সাবিত্রী প্রকৃতি স্তুতা ।
 মম প্রিয়াশ্চ দেব্যাশ্চ তা স্তুতাপি ন তে সমাঃ । ৭৪ ॥
 তে সর্বৈ প্রাণ তুল্যা মে ত্বং মে প্রাণাধিকা সতি ।
 ভিন্ন স্থান স্থিতা স্তেচ তঞ্চ বক্ষঃস্থলস্থিতা । ৭৫ ॥
 যে মে চতুর্ভুজৌ মূর্তি র্কিভক্তি বক্ষসি শ্রিয়ং ।
 যোহহং কৃষ্ণ স্বরূপত্বাং বিভস্মি হৃদয়ং সদা ।
 ইত্যেব মুক্তা' শ্রীকৃষ্ণ স্তোহৌ তম্পে মনোহরে । ৭৬ ॥
 উবাচ রাধিকানাথঃ ভক্তি নত্নাত্ম কন্ধরা । ৭৭ ॥

রাধিকা উবাচ ।

স্মরামি সর্বং জানামি বিস্মরামি কথং প্রভো ।

যত্বং বদসি সর্বাং ত্বংপাদাজ্জ প্রসাদতঃ । ৭৮ ॥

সতি ! ব্রহ্মা, অনন্ত, শিব, ধর্ম, নরনারায়ণ ঋষিঋষ, কপিল, গণেশ ও কার্তিকেয় আমার প্রিয়রূপে গণ্য । আর লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা, সাবিত্রী ও প্রকৃতি আমার প্রিয়রূপে গণ্য আছেন, কিন্তু তোমার তুল্য প্রিয় নহেন কারণ উহারা সকলে আমার প্রাণ তুল্য কিন্তু তুমি আমার প্রাণাধিকা হইয়াছ । আরও দেখ তাহারা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থান করিতেছে এবং তুমি আমার বক্ষঃস্থলে অসিদ্ধিতা হইয়া রহিয়াছ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ । ৭৫ ॥

আমার চতুর্ভুজ মূর্তি বিরাজিত আছে তিনি লক্ষ্মী দেবীকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিতেছেন আর কৃষ্ণস্বরূপ আমি স্বয়ং সর্বদা তোমাকে হৃদয়ে ধারণ করিতেছি । এই বলিয়া পরমাত্মা কৃষ্ণ সেই মনোহর পুষ্পশযায় অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৭৬ ।

তখন রাধিকা ভক্তি বিনত কন্ধরে শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, প্রভো ! আপনি যেরূপ কহিলেন আমি আপনীর চরণ কমল প্রসাদে তৎরূপ সর্বস্বরূপা হইয়াছি । কিছুই আমার অবিদিত নাই । নাথ ! পূর্ব বৃত্তান্ত যে আমার শ্রুতিপথে আর্কট হইতেছে কিরূপে তাহা বিস্মৃতা হইব । ৭৭ । ৭৮ ।

মায়াং করোষি মায়েশ মাং ভক্তাং কথ মীদৃশীং ।
 ত্বন্মায়ায়া ভ্রমত্বৈব মদ্বিধাঃ কতিধাজনাঃ । ৭৯ ॥
 ভক্তৈশ্চকস্যশাপেন গোপিকাং মহীতলে ।
 শতবর্ষঞ্চ বিচ্ছেদো ভবিতা মে ত্বয়া সহ । ৮০ ॥
 ঈশ্বরস্তা প্রিয়াঃ কেচিৎ প্রিয়াশ্চ কুত্র কেচন ।
 যে যথা তং নিসেবন্তে তেষু তস্মাৎ তথা রূপা । ৮১ ॥
 তৃণঞ্চ পর্কতং কর্তুং সক্ষমঃ পর্কতং তৃণং ।
 তথাপি যোগ্যাযোগ্যেষু সম্পত্তৌচ সমা রূপা । ৮২ ॥
 তিষ্ঠত্বহং শয়ান স্ত্বং কথাভির্যদগতং বিভো ।
 তৎক্ষণঞ্চ যুগ শতং মন্যে প্রাপয়িতুং ক্ষমা । ৮৩ ॥
 বক্ষঃস্থলেচ শিরসি দেহি তে চরণাম্ভুজং ।

হে মায়েশ! আপনি মায়া বিস্তার করিয়া সকলকে বিমোহিত করি
 তেছেন, আমি আপনার ভক্তা হইয়াও ভবদীয় মায়ায় ঈদৃশ দশা প্রাপ্ত
 হইয়াছি, আমার ন্যায় কতজনই আপনার মায়াচক্রে ভ্রমণ করিতেছে। ৭৯।
 নাথ! একজন ভক্তের অভিশাপে আমি গোপিকারূপে এই মহীতলে
 জন্ম গ্রহণ করিয়াছি এবং সেই কারণেই শতবর্ষ আপনার সহিত আমার
 বিচ্ছেদ হইবে। ৮০।

কোন স্থানে কোন কারণে কেহ কেহ ঈশ্বরের অপ্রিয় ও কেহ কেহ
 ঈশ্বরের প্রিয় হইয়া থাকে। যাহারা যেরূপে ঈশ্বরের উপাসনা করে
 তাহাদিগের প্রতি তাঁহার তদনুরূপ রূপা হয়। ৮১।

নাথ! আপনি ঈশ্বর সুতরাং আপনি তৃণকেও পর্কত ও পর্কতকেও
 তৃণ করিতে পারেন, তথাপি যোগ্যাযোগ্য বিষয়ে ও সম্পত্তিতে আপনার
 সমান দয়া বিদ্যমান আছে ॥ ৮২ ॥

বিভো! আপনি শয়ান রহিয়াছেন আর আমি দণ্ডায়মান রহিয়াছি।
 এই অবস্থায় বাক্য প্রয়োগে যে ক্ষণ গত হইল তাহা আমার যুগশত জ্ঞান
 হইতেছে। এক্ষণে আমি আপনাতে আত্মসমর্পণে সক্ষম হইয়াছি। ৮৩।

দুনোতি মন্মনঃ সত্য স্বদীয় বিরহানলাং । ৮৪ ॥
 পুরঃ পপাত মে দৃষ্টি স্বদীয় চরণামুজে ।
 নীতা ময়া সাতি ক্লেশাং দৃষ্ট মন্যং কলেবরং । ৮৫ ॥
 প্রত্যেক মঙ্গং দৃষ্টেব দত্তা সা তে মুখামুজে ।
 দৃষ্টা মুখারবিন্দঞ্চ নান্যং গন্তং ন চাক্ষমা ৮৬ ॥
 রাধিকা বচনং শ্রুত্বা জহাস পুরুষোত্তমঃ ।
 ভামুবাচ হিতং তথাং শ্রুতি স্মৃতি নিক্রপিতং । ৮৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

যদেবা চরণং যত্র দেশে জন্মানি বা প্রিয়ে ।
 ন খণ্ডনীয়ং তত্তত্র ময়া পূৰ্ব্বং নিক্রপিতং । ৮৮ ॥
 তিষ্ঠ ভদ্রে ক্ষণং তদ্রং করিষ্যামি তব প্রিয়ে ।
 ত্বমনোরথ পূৰ্ণশ্চ স্বয়ং কালঃ সমাগতঃ । ৮৯ ॥

নাথ ! এখন আপনি আমার বক্ষঃস্থলে ও মস্তকে চরণ পদ্ম প্রদান ককন । আপনার বিরহানলে সতাই আমার মন নিতান্ত ক্লিষ্ট হইয়াছে ॥ ৮৪ ॥

আপনার চরণ কমলে আমার দৃষ্টি নিপতিত হইয়াছিল পরে অতি ক্রোশে মৎকর্তৃক সেই দৃষ্টি প্রত্যাবর্তিত হইয়া তবদীয় অন্য কলেবর দর্শনে সক্ষম হইয়াছে ॥ ৮৫ ॥

এইরূপে মদীয় সেই দৃষ্টি আপনার প্রত্যেক অঙ্গ দর্শন করিয়াই তব-দীয় মুখামুজে নিবিষ্টা রহিয়াছে । মুখারবিন্দ দর্শন করিয়া তাহার কোন-রূপে আর অন্যত্র গমনের ক্ষমতা নাই ॥ ৮৬ ॥

পুরুষোত্তম ভগবান্ দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ, রাধিকার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রুতি স্মৃতিনিরূপিত হিতজনক সার বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক করিলেন, প্রিয়ে ! যে দেশে বা যে জন্মে লোকের যেরূপ আচরণ দৃষ্ট হয় তাহা পূৰ্ব্বেই মৎকর্তৃক নিক্রপিত হইয়াছে সুতরাং তাহা কোনরূপে খণ্ডনীয় হয় না । ৮৭ । ৮৮ ।

যন্ত যল্লিখনং পূৰ্ণং যত্র কালে নিরূপিতং ।
 তদেব খণ্ডিতং রাধে ক্ষমো নাইঞ্চ কো বিধিঃ । ৯০ ॥
 বিধাতুশ্চ বিধাতাহং যেষাং যল্লিখনং কৃতং ।
 ব্রহ্মাদীনাম্ ক্ষুদ্রাণাং ন তৎখণ্ড্যং কদাচন । ৯১ ॥
 এতস্মিন্ভূত্রে ব্রহ্মা জগাম পুরতো হরেঃ ।
 মালা কনগুলু কর ঈষৎ স্মের চতুর্মুখঃ । ৯২ ॥
 গত্বা ননাম তং কৃষ্ণং প্রতুষ্টাব যথাগমং ।
 সাত্ৰং নেত্রঃ পুলকিতো ভক্তি নতাত্মকন্ধরঃ । ৯৩ ॥
 স্তুত্বা নত্বা জগদ্ধাতা জগাম হরি সন্নিধিং ।
 পুন নত্বা হরিং ভক্ত্যা জগাম রাধিকান্তিকং । ৯৪ ॥
 মূৰ্দ্ধাননাম ভক্ত্যাচ মাতু শুচরগামু জং ।

প্রিয়ে! কিয়ৎক্ষণ অপেক্ষাকর আমি তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব।
 ভদ্রে! এক্ষণে তোমার মনোরথ সিদ্ধির কাল স্বয়ং সমাগত হইয়াছে। ৮৯।
 রাধে! পূর্বে যে কালে যাহার ভাগ্যে যেরূপ লিখন নিরূপিত হই-
 রাছে বিধাতার কথা দূরে থাকুক, আমিও তাহার খণ্ডন করিতে কোন
 ক্রমে সক্ষম নহি। ৯০।

প্রিয়ে! আমি বিধাতারও বিধাতা। পূর্বে ব্রহ্মাদি যে সমস্ত ক্ষুদ্র
 জীবের ভাগ্যে যাহা যাহা লিখিত হইয়াছে কখনই তাহার অন্যথা
 হইবে না। ৯১।

পরমাত্মা দয়াময় হরি এইরূপ কহিতেছেন এমন সময়ে মালা কনগুলু
 ধারী চতুরানন ব্রহ্মা সহস্রা বদনে তাঁহার পুরোভাগে উপনীত হইলেন,
 এবং ভক্তিয়োগে নতকন্ধর ও পুলকিতাঙ্গ হইয়া প্রণাম পূর্বক বেদোক্ত
 বিধানে তাঁহাকে স্তব করিলেন। ৯২। ৯৩।

এইরূপে সেই জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা ভক্তিয়োগে ভগবান্ হরির সমীপে
 উপনীত হইয়া পুনর্বার তাঁহাকে স্তব ও প্রণাম পূর্বক রাধিকার নিকট
 আগমন করিলেন। ৯৪।

চকার সংভ্রমে নৈব জটা জালেন বেষ্টিতং । ৯৫ ॥

কমণ্ডলু জলে নৈব শীত্ৰং প্রক্ষালিতং মুদা ।

যথাগমং প্রতুষ্ঠাব পুটাঞ্জলি যুতঃ পুনঃ । ৯৬ ॥

অক্লোবাচ ।

হে মাত স্বং পদান্তোজং দৃষ্টং কেন প্রসাদতঃ ।

সুদুল্লভঞ্চ সর্কেষাং ভারতেচ বিশেষতঃ । ৯৭ ॥

যচ্চিৎ বর্ষ সহস্রাণি তপ স্তপ্তং পুরা ময়া ।

ভারতে পুঙ্করে তীর্থে কৃষ্ণশ্চ পরমাত্মনঃ । ৯৮ ॥

আজগাম বরং দাতুং বরদাতা হরিঃ স্বয়ং ।

বরং বৃণীষে ত্যক্তেষ্মিন্ স্বাভীষ্টশ্চ বৃতো মুদা । ৯৯ ॥

রাধিকা চরণান্তোজং সর্কেষা যপি দুল্লভং ।

হে গুণাভীত মে শীত্ৰ নধুনৈব প্রদর্শয় । ১০০ ॥

তথায় উপনীত হইয়া তিনি ভক্তিসহকারে সমস্ত্রমে শ্রণাম পূর্বক রাধিকার চরণ কমল জটাজালে বেষ্টিত করিলেন । ৯৫ ।

তৎপরে তিনি পরমানন্দে কমণ্ডলুজলে তাঁহার পাদপদ্ম প্রক্ষালিত করিয়া কুটাঞ্জলিপুটে বেদবিধিক্রমে এইরূপ স্তব করিতে লাগিলেন, হে মাতঃ! কোন্ ব্যক্তি তোমার প্রসন্নতা লাভ করিয়া তোমার চরণ সরোজ দর্শনে সক্ষম হইয়াছে? বিশেষতঃ ভারতে তোমার পাদপদ্ম দর্শন সকলের পক্ষেই অতিশয় সুদুল্লভ । ৯৬ । ৯৭ ।

জননি ! পূর্বে আমি ভারতে পুঙ্করতীর্থে পরাংপর পরমাত্মা দয়াময় কৃষ্ণের প্রীতিকামনায় যচ্চিৎ সহস্রবর্ষ তপস্যা করিয়াছিলাম, তাহাতে হরি প্রসন্ন হইয়া বরদানার্থ আমার নিকট আগমন পূর্বক কহিয়াছিলেন, ব্রহ্মন্! তুমি আমার নিকট বর প্রার্থনা কর । তৎকালে আমি তাঁহার নিকট এই অভীষ্ট বর প্রার্থনা করিয়াছিলাম, হে গুণাভীত ! রাধিকার চরণ কমল দর্শন সকলের পক্ষেই সুদুল্লভ, অতএব এক্ষণে আমি যাহাতে শীত্ৰ সেই আদ্যা প্রকৃতি শ্রীমতীর দেব দুল্লভ পাদপদ্ম অনায়াসে দর্শন

মায়াং ত্যক্তা হরি রয়ং উবাচ মাং তপস্বিনং ।

দর্শয়িষ্যামি কালেন বৎসে দানীং ক্ষমতি চ । ১০১ ॥

নহীশ্বরাজ্ঞা বিফলা তেন দৃষ্টুং পদাম্বুজং ।

সর্বেষাং বাঞ্ছিতং মাত গোলোকে ভারতেহধুনা । ১০২ ॥

সর্বাদেব্যঃ প্রকৃতাংশা জন্যা প্রকৃতিকা ধ্রুবং ।

ত্বং কৃষ্ণাঙ্গাঙ্গ সন্তুতা তুল্যা কৃষ্ণেন সর্বতঃ । ১০৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভ্রময়ং রাধা ত্বং রাধা বা হরিঃ স্বয়ং ।

নহি বেদেষু মে দৃষ্ট ইতি কেন নিরূপিতঃ । ১০৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ডাহিকর্ষেণ গোলোকেহস্তি যথাস্থিকে ।

বৈকুণ্ঠশ্যাপ্য জন্যশ্চ ভ্রমজন্যা তথাস্থিকে । ১০৫ ॥

করিতে পারি আপনি সেই বর প্রদান করুন । ৯৮। ৯৯। ১০০ ।

তখন পরমাত্মা দয়াময় হরি অমাকে নিতান্ত দুঃখার্ভ দর্শনে মায়া পরিত্যাগ পূর্বক কহিয়াছিলেন, ব্রহ্মন্ ! এক্ষণে তুমি আমাকে ক্ষমা কর কালে তোমাকে রাপিকার চরণ কমল দর্শন করাইব ॥ ১০১ ॥

মাতঃ ! ইশ্বরাজ্ঞা কখন বিফল হইবার নহে এক্ষণে সেই কারণে গোলোকে ও ভারতে সকলেরই বাঞ্ছনীয় তোমার চরণ কমল আমার দৃষ্টিগোচর হইল ॥ ১০২ ॥

জননি ! সমস্ত দেবী প্রকৃতির অংশজাতা সুতরাং তাঁহারা নিশ্চয় প্রাকৃতিক জন্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন কিন্তু তুমি পরমাত্মা দয়াময় কৃষ্ণের অঙ্গাঙ্গ সন্তুতা সুতরাং সর্বতোভাবে তুমি কৃষ্ণতুল্যা তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ১০৩ ॥

তুমি শ্রীকৃষ্ণ ইনি রাধা অথবা তুমি রাধা ইনি শ্রীকৃষ্ণ ইহা কে নিরূপণ করিয়াছেন ? বেদে আমি ইহার প্রমাণ কিছুই দেখিতে পাই না । ১০৪ ।

মাতঃ ! ব্রহ্মাণ্ডের বহিরংশে উর্দ্ধভাগে গোলোকধাম বিদ্যমান আছে, তুমি সেই গোলোক বাসিনী । যেমন সেই গোলোকধাম ও বৈকুণ্ঠধামও অজন্মরূপে নির্দিষ্ট আছে তদ্রূপ তুমি অজন্ম রূপে কথিতা হইয়া থাক ॥ ১০৫ ॥

যথা সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণাংশাংশ জীবনঃ ।

সৰ্বশক্তি স্বরূপা ত্বং তথা তেষ্ণু স্থিতা তদা । ১০৬ ॥

পুরুষাশ্চ হরেরংশা হৃদংশা নিখিলাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

আত্মায়ং দেহ রূপ স্ত্বং যন্তাধার ভ্রমেবচ । ১০৭ ॥

অস্ত্র প্রমর্শৈঃ স্ত্বং মাত স্ত্বং প্রাণৈঃ রয়মীশ্বরঃ ।

কিমহো নির্মিতঃ কেন কারুণা শিপ্পকারিণা । ১০৮ ॥

নিত্যোহক্ষঃ যথা কৃষ্ণঃ স্ত্বক্ষঃ নিত্যা তথাম্বিকে ।

অত্যাংশা ত্বং ত্বদংশো বাপ্যায়ং কেন নিরূপিতঃ । ১০৯ ॥

অহং বিধাতা জগতাং বেদানাং জনকঃ স্বয়ং ।

তং পঠিত্বা গুরু মুখাং ভবন্ত্যেব বুধা জনাঃ ।

গুণানাং বা স্তবানাং তে শতাংশ বক্তু মক্ষ্ময়ঃ । ১১০ ॥

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে যে সকল জীব শ্রীকৃষ্ণের অংশাংশক্রমে সঞ্চারিত হইয়া অবস্থান করিতেছে তুমি সেই সমস্ত জীবের সর্বশক্তি স্বরূপা হইয়া অধিষ্ঠান করিতেছ ॥ ১০৬ ॥

পুরুষ সকল, পরাংপর দয়াময় হরির অংশজাত এবং নারী সমুদায় তোমার অংশজাত। আর এই দয়াময় হরি আত্মাস্বরূপ এবং তুমি দেহ স্বরূপা। বিশেষতঃ তুমি সকলের আশ্রয়ভূতা হইয়াছ ॥ ১০৭ ॥

মাতঃ! তুমি এই দয়াময় হরির প্রাণ বিশিষ্টা হইয়া সর্বৈশ্বরী এবং এই হরিও তোমার প্রাণ বিশিষ্ট হইয়া সর্বৈশ্বর হইয়াছেন। কি আশ্চর্য্যের বিষয়! কোন কৰুণাময় শিপ্পকারী যে এরূপ নির্দোষ কর্তা তাহা কোন রূপে বলিতে পারি না। ১০৮ ॥

মাতঃ! এই পরমাত্মা দয়াময় কৃষ্ণ যেমন নিত্য বস্তু আমিও তক্রূপ। আর আপনিও নিত্যরূপে নির্দিষ্টা আছেন! জননি! আপনি এই কৃষ্ণের জ্ঞানশক্তা অথবা এই পরমাত্মা দয়াময় কৃষ্ণ আপনার অংশজাত ইহা কে নিরূপণ করিতে পারে? ॥ ১০৯ ॥

আমি সমস্ত জগতের বিধাতা ও স্বয়ং বেদ সমুদায়ের জনক। জনগণ

বেদো বা পণ্ডিতোবান্য কে বা ত্বং শ্রোতুমীশ্বরঃ ।
 স্তবানাং জনকা জ্ঞানং বুদ্ধিমানাম্বিকা স্মৃতা । ১১১ ॥
 ত্বং বুদ্ধে জ্ঞাননী মাতঃ কো বা ত্বাং শ্রোতুমীশ্বরঃ ।
 যদ্বস্ত দৃঢ়ং সর্কেষাং তন্নির্বাক্তুং বুদ্ধোক্ষমঃ । ১১২ ॥
 অদৃঢ়া অশ্রুত যদ্বস্ত তন্নির্বাক্তুঞ্চ কঃ ক্ষমঃ ।
 অহং মহেশোহনন্তশ্চ শ্রোতুং ত্বাং কোপিনক্ষমঃ । ১১৩ ॥
 সরস্বতী ন বেদশ্চ ক্ষমামঃ শ্রোতু মীশ্বরী ।
 যথাগমং তথোক্তঞ্চ ন মাং নিন্দিতু মহতি । ১১৪ ॥
 ঈশ্বরানাং মীশ্বরীণাং যোগ্যাযোগ্যে সমা রূপা । ১১৫ ॥
 জনস্ত প্রতিপাল্যস্ত ক্ষণে দোষঃ ক্ষণে গুণঃ ।
 জননী জনকো যো বা সর্কং ক্ষমতি স্নেহতঃ । ১১৬ ॥

গুরুমুখ হইতে সেই বেদপাঠ করিবা জ্ঞান লাভ করে কিন্তু তোমার বাস্তব গুণের বা স্তবের শতাংশ বর্ণন করিবারও আমার ক্ষমতা নাই ॥ ১১০ ॥

বেদ, পণ্ডিত বা অন্যজন কেহই তোমার স্তুতিবাদে সক্ষম নহে । অধিক কি বলিব তুমি স্তবের সৃষ্টিকারিণী জ্ঞানবুদ্ধিমালা ও সর্বজননী রূপে নির্দিষ্টা হইয়া থাক ॥ ১১১ ॥

মাতঃ ! তুমি বুদ্ধির জননী, অতএব কোন্ ব্যক্তি তোমার স্তুতিবাদে সক্ষম হইবে ? যে বস্তু সকলের দৃষ্ট জ্ঞানবান্ ব্যক্তি তাহারই বর্ণন করিতে সমর্থ হয় ॥ ১১২ ॥

যে বস্তু অদৃষ্ট ও অশ্রুত, কেহ তাহা বর্ণন করিতে পারে না সুতরাং আমি মহেশ্বর ও অনন্ত আমরা কেহই আপনার গুণ বর্ণনে কোন ক্রমে সক্ষম নহি ॥ ১১৩ ॥

আর স্রষ্টাং বাগ্‌দেবী ও বেদও আপনার স্তুতিবাদে সমর্থ নহে । মাতঃ ! আমি আগমবিধান ক্রমে এই যে সমস্ত বাক্য প্রয়োগ করিলাম, তজ্জন্য আমাকে নিন্দা করা উচিত হয় না ॥ ১১৪ ॥

জননি ! ঈশ্বর ও ঈশ্বরীগণের যোগাযোগ্য বিষয়ে সমান করণা

ইতু্যক্তা জগতাং ধাতা তস্মৈচ পুরত স্তয়োঃ ।

প্রণম্য চরণাস্ত্রোজং সর্কেষাং বন্দ্য মীপ্সিতং । ১১৭ ॥

ব্রহ্মণাচ কৃতং স্তোত্রং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।

রাধামাধবয়োঃ পাদে ভক্তিং দাস্ত্যং লভেৎ ধ্রুবং । ১১৮ ॥

কর্ম্ম নির্মূলনং কৃত্বা জিত্বা মৃত্যুং সুদুর্জয়ং ।

বিলজ্য সর্ব লোকাংশ্চ যাতি গোলোক মুক্তমং । ১১৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে ব্রহ্মণা কৃতং শ্রীরাধা

স্তোত্রং সামাপ্তং ।

নারায়ণ উবাচ ।

ব্রহ্মণঃ স্তবনং শ্রুত্বা তমুবাচহ রাধিকা ।

বরং বৃণু বিধাত স্বং যতে মনসি বাঞ্ছিতং । ১২০ ॥

বিদ্যমান আছে। প্রতিপাল্য জনের ক্ষণে ক্ষণেই দোষ গুণ ঘটিতে পারে। সুতরাং প্রভু কর্তৃক তাহা মার্জ্জনীয়। বিশেষতঃ জনক জননী স্নেহবশে সন্তানের সমস্ত দোষই ক্ষমা করিয়া থাকেন ॥ ১১৫ । ১১৬ ॥

জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা এই বলিয়া সকলের বন্দনীয় অভীষ্ট রাধিকার চরণ কমলে প্রণাম করিয়া সেই রাধা কৃষ্ণের পুরোভাগে দণ্ডায়মান রহিলেন ॥ ১১৭ ॥

যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যাকালে ব্রহ্মারকৃত এই বাধা স্তোত্র পাঠ করেন রাধামাধবের চরণে নিশ্চয়ই তাঁহার ভক্তি ও দাস্য লাভ হয় ॥ ১১৮ ॥

আর সেই ব্যক্তি কর্ম্মবন্ধন ছেদন ও সুদুর্জয় মৃত্যুজয় পূর্বক পরিণামে সমস্ত লোক লঙ্ঘন করিয়া সর্বোত্তম নিরাময় নিত্যানন্দ গোলোকধামে গমন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন । ১১৯ ॥

ব্রহ্মাকৃত রাধা স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

হে নারদ ! পুরমেশ্বরী রাধিকা ব্রহ্মার স্তুতিবাদ শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বিধাতঃ ! যে বর গ্রহণ করিতে তোমার বাঞ্ছা থাকে তুমি আমার নিকট সেই বর প্রার্থনা কর ॥ ১২০ ॥

রাধিকা বচনং শ্রুত্বা তামুবাচ জগদ্বিধিঃ ।
 বরঞ্চ যুবয়োঃ পাদপদ্মে ভক্তিকঞ্চ দেহি মে । ১২১ ॥
 ইত্যুক্তেচ বিধৌ রাধা তূর্ণং তা মিত্যুবাচ হ ।
 পুনর্নাম তাং ভক্ত্যা বিধাতা জগতাং পতিঃ । ১২২ ॥
 তদা ব্রহ্মা তয়োর্মধ্যে প্রজ্বাল্যচ হুতাশনং ।
 হরিঃ সংস্মৃত্য হবনং চকার বিধিনা বিধিঃ । ১২৩ ॥
 উণ্মায় শয়নাং ক্লমঃ উবাস বহি সন্নিধৌ ।
 ব্রহ্মগোভেন বিধিনা চকার হবনং স্বয়ং । ১২৪ ॥
 প্রণম্য চ হরিং রাধাং বেদানাং জনকঃ স্বয়ং ।
 তাঞ্চ তং কারয়ামাস সপ্তধা চ প্রদক্ষিণং । ১২৫ ॥
 পুনঃ প্রদক্ষিণং রাধাং কারয়িত্বা হুতাশনং ।
 প্রণম্যচ পুনঃ ক্লমঃ বাসয়ামাস তাং বিধিঃ । ১২৬ ॥

জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা রাধিকার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধন
 পূর্বক কহিলেন, মাতঃ ! আপনাদিগের পাদপদ্মে আমার ভক্তি জন্মে
 আমাকে এই বর প্রদান করুন ॥ ১২১ ॥

রাধিকা ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সেই অতি-
 লম্বিত বর প্রদান করিলে সেই জগৎপতি বিধাতা পুনর্বার ভক্তিপূর্ণ
 হৃদয়ে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ॥ ১২২ ॥

তৎপরে তিনি হরি স্মরণ পূর্বক সেই রাধা ক্লমের মধ্যভাগে বহি
 স্থাপন করিয়া হোম করিতে প্ররম্ভ হইলেন ॥ ১২৩ ॥

তৎপরে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান পূর্বক সেই বহি
 সমীপে উপবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মার উক্ত বিধানানুসারে স্বয়ং হোম
 করিতে লাগিলেন ॥ ১২৪ ॥

ঐ সময়ে বেদ জনক ব্রহ্মা স্বয়ং রাধাক্লম চরণে প্রণাম করিয়া রাধি-
 কাকে শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দিকে সপ্তধা প্রদক্ষিণ করাইলেন ॥ ১২৫ ॥

অতঃপর তিনি রাধিকাকে পুনর্বার অগ্নি প্রদক্ষিণ করাইয়া প্রণাম

তস্মা হস্তঃ শ্রীকৃষ্ণং গ্রাহয়ামাস তদ্বিধিঃ ।
 বেদোক্ত সপ্ত মন্ত্রাংশ্চ পাঠয়ামাস মাধবং । ১২৭ ॥
 সংস্থাপ্য রাধিকা হস্তং হরেক্ষকসি বেদবিৎ ।
 শ্রীকৃষ্ণং হস্তং রাধায়াঃ পৃষ্ঠদেশে প্রজাপতিঃ ।
 আপয়িত্বাচ মন্ত্রাংশ্চ পাঠয়ামাস রাধিকাং । ১২৮ ॥
 পারিজাত প্রসূনানাং মালামাজানু লম্বিতাং ।
 শ্রীকৃষ্ণস্য গলে ব্রহ্মা রাধা দ্বারা দদৌ মুদা । ১২৯ ॥
 প্রণময্য পুনঃ কৃষ্ণং রাধাঞ্চ কমলোদ্ভবঃ ।
 রাধা গলে হরি দ্বারা দদৌ মালাং মনোরমাং । ১৩০ ॥
 পুনশ্চ বাসয়ামাস শ্রীকৃষ্ণং কমলোদ্ভবঃ ।
 তদ্বাম পার্শ্বে রাধাঞ্চ গম্বিতাং কৃষ্ণ চেতসাং । ১৩১ ॥
 পুটাঞ্জলিং কারয়িত্বা মাধবং রাধিকা বিধিঃ ।
 পাঠয়ামাস বেদোক্তান্ পঞ্চমন্ত্রাংশ্চ নারদ । ১৩২ ॥

পূর্বক পুনরায় তাঁহাকে কৃষ্ণ সন্যাসে উপবেশন করাইলেন । ১২৬ ॥

তৎপরে বিধাতা শ্রীকৃষ্ণকে রাধিকার পাণিগ্রহণ করাইয়া তাঁহাকে বেদোক্ত সপ্ত মন্ত্র পাঠ করাইলেন ॥ ১২৭ ॥

পরে সেই বেদবিদ প্রজাপতি রাধিকার হস্ত দয়াময় হরির বক্ষঃস্থলে ও শ্রীকৃষ্ণের হস্ত রাধিকার পৃষ্ঠদেশে সংস্থাপন করাইলেন এবং রাধিকাকে স্নান করাইয়া তাঁহাকে মন্ত্র পাঠ করাইলেন ॥ ১২৮ ॥

এই সমস্ত কার্যাবসানে কমলযোনি সানন্দে রাধিকা দ্বারা আজ্ঞা লম্বিতা পারিজাত কুমুমমালা কৃষ্ণের গলদেশে ও কৃষ্ণ দ্বারা মনোরম মালা রাধিকার গলদেশে প্রদান করিয়া পুনর্বার রাধাকৃষ্ণ চরণে সাক্ষাৎ প্রণাম করিলেন ॥ ১২৯ । ১৩০ ॥

পরে তিনি পুনর্বার কৃষ্ণকে উপবেশন করাইয়া তাঁহার বাম পার্শ্বে কৃষ্ণগতক্ৰিতা সহস্রা বদনা রাধিকাকে উপবেশন করাইলেন ॥ ১৩১ ॥

অতঃপর তিনি রাধাকৃষ্ণকে পুটাঞ্জলি করাইয়া তাঁহাদিগকে পঞ্চ বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ করাইলেন । ১৩২ ॥

প্রণম্য পুনঃ কৃষ্ণং সমর্প্য রাধিকাং বিধিঃ ।

কন্যাকাঞ্চ যথা তাতো ভক্ত্যা তস্থো হরেঃ পুরঃ । ১৩৩ ॥

এতস্মিন্নন্তরে দেবাঃ সানন্দ পুলকোদ্গমাঃ ।

দুন্দুভিঃ বাদয়ামাসু রানকং মুরজাদিকং । ১৩৪ ॥

পারিজাত প্রসূনানাং পুষ্পাঙ্কুরিঃ চকারহ ।

জগুর্গন্ধর্ব্ব প্রবরাননৃতুশ্চাপ্সরোগণাঃ । ১৩৫ ॥

তুষ্ঠাব গ্রীহরিং ব্রহ্মা তমুবাচহ সস্মিতঃ ।

যুবয়োশ্চরণান্তোজে ভক্তিং মে দেহি দক্ষিণাং । ১৩৬ ॥

ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা তমুবাচ হরিঃ স্বয়ং ।

মদীয় চরণান্তোজে সূদৃঢ়া ভক্তিরস্ত তে । ১৩৭ ॥

স্বস্থানং গচ্ছ ভদ্রং তে ভবিতা নাত্র সংশয়ঃ ।

ময়া নিয়োজিতং কৰ্ম্ম কুরু বৎস মমাজ্ঞয়া । ১৩৮ ॥

পিতা যেমন কন্যা সংপ্রদান করে তক্রপ তিনি দয়াময় শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম পূর্ব্বক তাঁহাকে রাধিকা সমর্পণ করিয়া পরম ভক্তিরযোগে সেই হরির পুরোভাগে দণ্ডায়মান হইলেন ॥ ১৩৩ ॥

এই সময়ে দেবগণ রাধা কৃষ্ণের বিবাহ দর্শনে আনন্দে পুলকিতাজ্জ হইয়া দুন্দুভি, আনক ও মুরজাদি বাদ্য বাদন করাইতে লাগিলেন । ১৩৪।

তৎকালে বিমান হইতে পারিজাত পুষ্প রুক্তি হইতে লাগিল এবং গন্ধর্ব্বগণ গান ও অপ্সরোগণ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল ॥ ১৩৫ ॥

তখন ব্রহ্মা সহাস্য বদনে শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়া কহিলেন, প্রভো ! আপনাদিগের উভয়ের চরণ কমলে আমার ভক্তি জন্মে আপনি আমাকে ইহাই দক্ষিণা প্রদান করুন ॥ ১৩৬ ॥

ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণে দয়াময় হরি স্বয়ং তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বিধে ! আমাদিগের চরণ কমলে তোমার অতিশয় সূদৃঢ়া ভক্তি সঞ্চারিত হইক । বৎস ! এক্ষণে তুমি স্বস্থানে গমন করিয়া আমার আজ্ঞা-ক্রমে মন্নিয়োজিত কৰ্ম্ম সম্পাদন কর । তোমার মঙ্গল হইবে তাহার কিছু নার সন্দেহ নাই ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥

ঈশ্বরস্য বচঃ শ্রুত্বা বিধাতা জগতাং মুনে ।
 প্রণম্য রাধাং কৃষ্ণঞ্চ জগাম স্থালয়ং মুদা । ১৩৯ ॥
 গতে ব্রহ্মণি সা দেবী সন্নিতা বক্র চক্ষুষা ।
 দর্শং দর্শং হরে বর্জিতুং চচ্ছাদ ক্রীড়য়া সুখং । ১৪০ ॥
 পুলকাক্ষিত সর্বাঙ্গী কামবান প্রপীড়িতা ।
 প্রণম্য শ্রীহরিং ভক্ত্যা জগাম শয়নং হরেঃ । ১৪১ ॥
 চন্দনাগুরু পঙ্কজ কন্তুরী কুঙ্কুমাবৃতং ।
 ললাটে তিলকং দত্ত্বা দদৌ কৃষ্ণস্য বক্ষসি । ১৪২ ॥
 সুখা পূর্ণং রত্নপাত্রং মধুপূর্ণং মনোহরং ।
 প্রদদৌ হরয়ে ভক্ত্যা বুভুজে জগতাং পতিঃ । ১৪৩ ॥
 তাম্বূলঞ্চ বরং রম্যং কপূরাদি সুবাসিতং ।
 দদৌ কৃষ্ণায় সা রাধা সাদরং বুভুজে হরিঃ । ১৪৪ ॥

জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা পরাৎপর পরমেশ্বর দয়াময় কৃষ্ণের 'এই আজ্ঞা
 শ্রবণ করিয়া পুলকিতান্তঃকরণে সেই রাধা কৃষ্ণ চরণে প্রণাম পূর্বক স্বীয়
 আলয়ে গমন করিলেন ॥ ১৩৯ ॥

ব্রহ্মা স্বধামে গমন করিলে সেই রাধিকা দেবী সঙ্কাস্য বদনে বাক্ষম
 নয়নে বারংবার দয়াময় হরির প্রতি কটাক্ষপাত করিয়া কোঁতুকবশে
 স্বীয় মুখকমণ্ডল বসনে আচ্ছাদিত করিলেন ॥ ১৪০ ॥

তৎকালে কামবাণে প্রপীড়িতা হওয়াতে রাধিকার সর্বাঙ্গ পুলকিত
 হইল । তখন তিনি ভক্তিয়োগে দয়াময় হরিকে প্রণাম পূর্বক তাঁহার
 শয়নীয় শয্যায় গমন করিলেন ॥ ১৪১ ॥

তৎপরে তিনি প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের ললাটে তিলকদান পূর্বক তাঁহার
 বক্ষঃস্থলে অণ্ডকচন্দন কন্তুরী ও কুঙ্কুম বিলেপন করিলেন ॥ ১৪২ ॥

অতঃপর রাধা ভক্তিয়োগে সুখাপূর্ণ রত্নপাত্র ও মধুপূর্ণ মনোহর পাত্র
 প্রদান করিলে সেই জগৎপতি দয়াময় কৃষ্ণ সানন্দে তাহা উপভোগ
 করিলেন, ॥ ১৪৩ ॥

চখাদ সন্মিতা রাধা হরি দত্ত সুধারসং ।

তাম্বূলং তেন দত্তঞ্চ বুভুজে পুরতো হরেঃ । ১৪৫ ॥

ক্লৃষ্ণচর্চিত তাম্বূলং রাধিকায়ৈ দদৌ মুদা ।

চখাদ পরয়া ভক্ত্যা পাপো তন্মুখ পঙ্কজং । ১৪৬ ॥

রাধা চর্চিত তাম্বূলং যযাচেন্মধুসূদনঃ ।

জহাস ন দদৌ রাধা ক্ষমেত্যুক্তং তয়া মুদা । ১৪৭ ॥

চন্দনাগুরুকস্তুরী কুঙ্কুম দ্রব মূতমং ।

রাধিকায়াম্ভ সর্পাদ্ধে প্রদদৌ নাথবঃ স্বয়ং । ১৪৮ ॥

যঃ কামো ধ্যায়তে নিত্যং যশ্চৈব চরণাম্বু জং ।

বভূব স তস্য বশো রাধা সন্তোষ কারণাং । ১৪৯ ॥

যদুত্য ভূত্যে স্মদনো জিতঃ সর্বক্ষণং মুনে ।

পরে সেই রাধিকা ক্লৃষ্ণকে কপূরাদি সুবাসিত সুরম্য উৎকৃষ্ট তাম্বূল প্রদান করিলে তিনি সাদরে তাহা গ্রহণ ও ভোগ করিলেন ॥ ১৪৫ ॥

অনন্তর শ্রীমতী হরির পুরোভাগে অবস্থিতা হইয়া তৎপ্রদত্ত সুধারস পান ও তদন্ত তাম্বূল চর্চন করিতে লাগিলেন । ১৪৬ ।

তৎপরে শ্রীক্লৃষ্ণ রাধিকাকে চর্চিত তাম্বূল প্রদান করিলে তিনি পরম ভক্তি সহকারে তাহা স্বাদগ্রহ করত তদীয় মুখ পঙ্কজের মধুপান করিতে লাগিলেন । ১৪৭ ।

তখন মধুসূদন শ্রীক্লৃষ্ণ রাধার চর্চিত তাম্বূল প্রার্থনা করাতে তিনি ঐতমনে, নাথ ! ক্ষমা কর এই বলিয়া তাঁহাকে উহা প্রদান না করিয়া হাস্য করিলেন । ১৪৮ ।

পরে নাথব স্বয়ং রাধিকার সর্পাদ্ধে অণ্ডক চন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কুমদ্রব অক্ষণ করাইলেন । ১৪৮ ।

কামদেব সর্পদা যে দয়াময় হরির চরণ কমল চিন্তা করেন, সেই ভগবান্ দয়াময় শ্রীক্লৃষ্ণ রাধিকার সন্তোষ কারণে সেই মদনের বশবর্তী হইলেন । ১৪৯ ।

স্বৈচ্ছাময়ো হি ভগবান্ জিত স্তেন কুতূহলাৎ । ১৫০ ॥

করে ধৃত্বাচ তাং কৃষ্ণঃ স্থাপয়ামাস বক্ষসি ।

চকার শিথিলং বস্ত্রং চুষ্মনঞ্চ চতুর্বিধং । ১৫১ ॥

বভূব রতি যুদ্ধেন বিচ্ছিন্না ক্ষুদ্ৰ ঘণ্টিকা ।

চুষ্মনেনোষ্ঠ রাগঞ্চ আশ্লেষণেচ পত্রকং । ১৫২ ॥

শৃঙ্গারে নৈব কবরী সিন্দূর তিলকং মুনে ।

জগামালক্তাক্ষু রুশ্চ বিপরীতাদিকে নচ । ১৫৩ ॥

পুলকাক্ষিত সর্বাঙ্গী বভূব নব সঙ্গমাৎ ।

মুচ্ছা ম্বাপ সা রাধা বুবুধেন দিবানিশং । ১৫৪ ॥

প্রত্যঙ্গে নৈব প্রত্যঙ্গ মঙ্গেনাঙ্গ সমাপ্লিষং ।

শৃঙ্গার্যটবিধং কৃষ্ণ শ্চকার কাম শাস্ত্রবিৎ । ১৫৫ ॥

পুনস্তাঞ্চ সমাক্রম্য সম্মিতাং বক্র লোচনাং ।

ক্ষত বিক্ষত সর্বাঙ্গং নথ দন্তৈ শ্চকারহ । ১৫৬ ॥

হে নারদ ! যে হরির ভূতোরও ভূতা কর্তৃক সর্কক্ষণ কামদেব বিজিত হন, সেই স্বৈচ্ছাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কুতূহলে তৎকর্তৃক জিত হইলেন । ১৫০ ।

তৎকালে সেই শ্রীকৃষ্ণ কামবশে রাধিকাকে বক্ষস্থলে ধারণ পূর্বক বসন শিথিল করিয়া চতুর্বিধ চুষ্মন করিলেন । ১৫১ ।

তখন রতি যুদ্ধে রাধিকার ক্ষুদ্ৰ ঘণ্টিকা বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল এবং চুষ্মনে ওষ্ঠরাগ, আলিঙ্গনে চিত্র পত্রক, শৃঙ্গারে কবরী সিন্দূরতিলক আর বিপরীত বিহারাদি যোগে অলক্তাক্ষুর অপনোত হইল । ১৫২ । ১৫৩ ।

ঐ সময়ে রাধিকা নবসঙ্গমে পুলকাক্ষিত সর্বাঙ্গী হইয়া মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন । তৎকালে তাঁহার দিবারাত্রি উদ্বোধ মাত্র থাকিল না । ১৫৪ ।

কাম শাস্ত্রবিদ কৃষ্ণ অঙ্গ দ্বারা অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ দ্বারা প্রত্যঙ্গ আলিঙ্গন পূর্বক ক্রমে সুখে অষ্টবিধ শৃঙ্গার করিলেন । ১৫৫ ।

এইরূপে শৃঙ্গারাবসানে তিনি সেই বঙ্কিম নয়না সহাস্য বদনা রাধিকাকে আকর্ষণ করিয়া নথ দন্তের আঘাতে তাঁহার সর্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত করিলেন । ১৫৬ ।

কঙ্কণানাং কিঙ্কণীনাং মঞ্জিরাণাং মনোহরঃ ।
 বভূব শব্দ স্তরৈব শৃঙ্গার সমরোদ্ভবঃ । ১৫৭ ॥
 চকার রহিতাং রাধা কবরী বেশ বাসসা ।
 নির্জনে কোতুকাং ক্লমঃ কামশাস্ত্র বিশারদঃ । ১৫৮ ॥
 চূড়াবেশাংশুকৈর্হীনং চকার তঞ্চ রাধিকা ।
 ন কস্য কস্মাদ্ভানিশ্চ তৌ দৌ কার্য্য বিশারদৌ । ১৫৯ ॥
 জগ্রাহ রাধা হস্তা তু মাধবো রত্ন দর্পণং ।
 মুরুলীং মাধব করাং জগ্রাহ রাধিকা বলাং । ১৬০ ॥
 চিত্তাপহারং রাধায়াশ্চকার মাধবো রসাং ।
 জহার রাধিকা রসামাধবস্ত্যপি মানসং । ১৬১ ॥
 নিবৃত্তে কামযুদ্ধেচ সন্মিতা বক্র লোচনা ।
 প্রদদৌ মুরলীং প্রীত্যা শ্রীকৃষ্ণায় মহামুনে । ১৬২ ॥
 প্রদদৌ দর্পণং ক্লমঃ ক্রীড়া কমলমুজ্জ্বলং । °

তৎকালে সেই রতি যুদ্ধ হইতে কঙ্কণ, কিঙ্কণী ও মঞ্জিরের মনোহর শব্দ সমুৎপন্ন হইতে লাগিল । ১৫৭ ।

ঐ সময়ে কামশাস্ত্র বিশারদ ক্লম কোতুকবশে রাধিকাকে সেই বিজ্ঞান প্রদেশে স্থানিত কবরী বেশ বর্জিতা ও বস্ত্রহীন করিলেন, এবং রাধিকাও ক্লমকে চূড়াবিহীন বেশবর্জিত ও বসন শূন্য করিলেন । তাঁহারা উভয়েই কার্য্য বিশারদ সূতরাং তাহাতে তাঁহাদিগের উভয়ের কোন প্রকার হানি হইল না । ১৫৮ । ১৫৯ ।

তখন মাধব রাধিকার কর হইতে রত্ন দর্পণ এবং রাধিকাও বল পূর্ব্বক মাধবের কর হইতে মুরলী গ্রহণ করিলেন । ১৬০ ।

মাধব রস প্রসঙ্গে রাধিকার মনোহরণ এবং রাধিকাও মাধবের মনোহরণ করিলেন । ১৬১ ।

এই কাম যুদ্ধ নিরূপ্ত হইলে শ্রীমতী প্রীতি পূর্ব্বক বঙ্কিম নয়নে সহাস্য বদনে পরমাত্মা দয়াময় শ্রীকৃষ্ণকে তদীয় মুরলী প্রদান করিলেন । ১৬২ ।

চকার কবরীং রম্যাং সিন্দূর তিলকং দদৌ । ১৬৩ ॥

বিচিত্র পত্রকং দেহং চকারৈবং বিধং হরিঃ ।

বিশ্বকর্মা ন জানাতি সখীনা মপি কা কথা । ১৬৪ ॥

বেশং বিধাতুং কৃষ্ণস্ত যদা রাধা সমুদ্যতা ।

বভূব শিশুরূপং স কৈশোরং ত্যক্ত বিগ্রহং । ১৬৫ ॥

দদর্শ বালকং রাধা রুদন্তং পীড়িতং ক্ষুধা ।

যাদৃশং প্রদদৌ নন্দো ভীকুং তাদৃশমচ্যুতং । ১৬৬ ॥

নিশ্বাসচ সা রাধা হৃদয়েন বিদ্যুত ।

ইতস্ততস্তং পশ্যন্তী শোকাক্তা বিরহাতুরা । ১৬৭ ॥

উবাচ কৃষ্ণ মুদ্दिश্য কাকুক্তি মিত্তি কাত্রা ।

মায়াং করৌষি মায়েশ কিঙ্করীং কথ মীদৃশীং । ১৬৮ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাকে রত্নদর্পণ ও উজ্জ্বল ক্রোড়া কমল প্রদান করিয়া তাঁহার সুরমা কবরীবন্ধন করিয়া দিলেন এবং তাঁহার ললাটে সিন্দূরতিলক প্রদান করিয়া তদেহে বিচিত্র চিত্র পত্রকে সুশোভিত করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রাধিকার এরূপ বেশ ভূষা সম্পাদিত হইল যে রাধিকার সখীগণের কথা দূরে থাকুক, বিশ্বকর্মাও তাহা পরিজ্ঞাত নহেন ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥

তৎপরে রাধিকা যেমন শ্রীকৃষ্ণের বেশবিধানেন সমুদাতা হইলেন অমনি তিনি কৈশোর রূপ পরিত্যাগ করিয়া পূর্ববৎ শিশুরূপে প্রকাশমান হইলেন । ১৬৫ ।

তখন শ্রীমতী দেখিলেন ব্রজরাজ নন্দ যে অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিয়াছিলেন হরি তদবস্থাপন্ন হইয়াছেন, পূর্ববৎ বালকরূপে তিনি ভীত ও ক্ষুৎপীড়িত হইয়া রোদন করিতেছেন । ১৬৬ ।

এই বাপার দর্শনে শ্রীমতী রাধিকা শোকাক্তা ও বিরহাতুরা হইয়া দুঃখিত হৃদয়ে ইতস্ততঃ অবলোকন ও নিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক প্রাণনাথ কৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া কাকুক্তি প্রয়োগ সহকারে কহিতে লাগিলেন, হে মায়েশ ! আমি তোমার দাসী, দাসীর প্রতি এরূপ মায়া বিস্তার করা কোনমতে কর্তব্য নহে । ১৬৭ । ১৬৮ ।

ইত্যেব মুক্তা সা রাধা পপাতচ রুরোদচ ।
 রুরোদ কৃষ্ণ স্তত্ৰৈব বাথভূবা শরীরিণী । ১৬৯ ॥
 কথং রোদিষি রাধে ত্বং অর কৃষ্ণ পদাম্বুজং ।
 আরাসমগুলং যাবন্নক্ত মত্ৰাগনিষ্যসি । ১৭০ ॥
 করিষ্যসি রতিং নিত্যং হরিণা সার্কমীপ্সিতং ।
 ছায়াং বিধায় স্বগৃহে স্বয়মাগত্য নারদ । ১৭১ ॥
 কুত্বা ক্রোড়ে চ মায়েশং প্রাণেশং বাল রূপিণং ।
 ত্যজ শোকং গৃহং গচ্ছ সুন্দরীতি প্রবোধিনী । ১৭২ ॥
 স্তত্ৰৈবং বচনং রাধা কুত্বা ক্রোড়েচ বালকং ।
 দদর্শ পুষ্পোদ্যানঞ্চ বনং সত্ৰত্ন মণ্ডপং । ১৭৩ ॥
 তুণং বৃন্দাবনাদ্রাধা জগাম নন্দ মন্দিরং ।
 সা মনোযায়িনী দেবী নিমেষাৰ্দ্ধেন নারদ । ১৭৪ ॥
 সংসিক্ত স্নিপ্ত মুণ্ডুক্ত বসনারক্ত লোচনা ।

রাধিকা এইরূপ কহিয়া রোদন করিতে করিতে তথায় নিপতিত।
 হইলেন তাত্ৰাতে ত্রীকৃষ্ণেরও নয়ন যুগল হইতে অশ্রু বিগলিত হইল ।
 তৎপরে তথায় এইরূপ দৈববাণী হইল রাধে ! তুমি কেন রোদন করি-
 তেছ ? ত্রীকৃষ্ণের চরণ কমল স্মরণ কর । যাবৎ এস্থানে রাসমগুল বিদ্য-
 মান থাকিবে, তাবৎ তুমি নিত্য রাত্রি যোগ স্বীয় গৃহে ছায়ামাত্র সংস্থাপন
 করিয়া স্বয়ং এই রাসমণ্ডলে আগমন পূর্বক দয়াময় হরির সহিত
 অতীত রতি বিহার করিতে পারিবে, আর রোদন করিওনা । সুন্দরি !
 এক্ষণে তুমি শোক পারিত্যাগ করিয়া মায়ায় বালকরূপী প্রাণ নাথ
 কৃষ্ণকে ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক গৃহে গমন কর । ১৬৯ । ১৭০ । ১৭১ । ১৭২ ।

রাধিকা এইরূপ দৈববাণী শ্রবণে সমাস্থানিতা হইয়া সেই বালক ক্রোড়ে
 করিয়া বৃন্দাবনে অপূৰ্ণ পুষ্পোদ্যান ও রত্নমণ্ডপ দর্শন করিলেন ॥ ১৭৩ ॥

তৎপরে সেই মনোবেগ গামিনী রাধিকা দেবী সত্বর বৃন্দাবন হইতে
 বহির্গতা হইয়া নিমেষাৰ্দ্ধে নন্দালয়ে উপনীতা হইলেন ॥ ১৭৪ ॥

যশোদায়ৈ শিশুং দত্তে মুদ্যতা সেতুবাচহ । ১৭৫ ॥

গৃহীত্যেমং শিশুং স্থূলং রুদন্তঞ্চ ক্ষুধাতুরং ।

গোষ্ঠে ত্বং স্বামিনা দত্তং প্রাপ্তাতি যাতনা পথি । ১৭৬ ॥

সংসিক্ত বসনা বৃষ্টি স্নেহচ্ছনৈতি দুর্দ্দিনং ।

পিচ্ছিলে দুর্গমোদ্রেকে যশোদা বোচু মক্ষমা । ১৭৭ ॥

গৃহাণ বালকং ভদ্রে স্তনং দত্ত্বা প্রবোধয় ।

গৃহং চির পরিত্যক্তং যামি তিষ্ঠ স্বয়ং সতি । ১৭৮ ॥

উত্থ্যক্তা বালকং দত্ত্বা জগাম স্থালয়ং সতী ।

যশোদা বালকং নীত্বা চুচুষ্চ স্তনং দদৌ । ১৭৯ ॥

আগমন কালে রক্ত লোচনা রাধিকার বসন আর্দ্র ও বালকরূপী
হরির অঙ্গ মলিন সেকে স্নিগ্ধ হইয়াছিল। তদবস্থায় তিনি সেই শিশু-
রূপী হরিকে যশোদার নিকট অর্পণ করিতে উদাত্ত হইয়া কহিলেন,
‘সতি ! যখন গোষ্ঠ মধ্যে তোমার এই শিশু সন্তান ক্ষুধায় কাতর হইয়া
রোদন করে তখন তোমার স্বামী আমার নিকট ইহাকে প্রদান করিয়া-
ছিলেন। তোমার এই স্থূলান্ধ শিশু সন্তানকে আনয়ন করিতে পথি-
মধ্যে আমার বিস্তর ক্লেশ হইয়াছে ॥ ১৭৫ ॥ ১৭৬ ॥

যশোদা ! মেঘাচ্ছন্ন নভোমণ্ডল হইতে অবিরল বারিধারা বর্ষণ নিব-
ন্ধন দুর্দ্দিন উপস্থিত হওয়াতে পথ নিতান্ত পিচ্ছিল হইয়াছে। এই
পিচ্ছিল পথে আমি আর্দ্রবস্ত্রে তোমার এই সন্তানকে অতি ক্লেশে বহন
করিয়াছি ॥ ১৭৭ ॥

ভদ্রে ! এক্ষণে তুমি স্বীয় পুত্রকে গ্রহণ করিয়াই ইহাকে স্তন প্রদান
পূর্ব্বক সান্ত্বনা কর। আমি অনেকক্ষণ গৃহ হইতে আসিয়াছি সুতরাং
আর বিলম্ব করিতে পারি না। এক্ষণে আমি চলিলাম। তুমি স্বীয়
ভবনে অবস্থান কর ॥ ১৭৮ ॥

রাধিকা দেবী এই বলিয়া যশোদার নিকট সেই বালকরূপী হরিকে
প্রদান করিয়া স্বধামে গমন করিলেন। তখন যশোদাও কৃষ্ণকে কোড়ে
ধারণ পূর্ব্বক মুখ চুপন করিয়া ইহাকে স্তন প্রদান করিলেন ॥ ১৭৯ ॥

বহি নির্বিচীতা সা রাধা স্বগৃহে গৃহ কৰ্ম্মণি ।

নিত্যং নক্তং রতিং তত্র চকার হরিণা সহ । ১৮০ ॥

ইত্যেবং কথিতং বৎ স শ্রীকৃষ্ণঃ চরিতং শুভং ।

সুখদং মোক্ষদং পুণ্যং পরমং কথয়ামি তে । ১৮১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণঃ

জন্মখণ্ডে রাধা কৃষ্ণ বিবাহ নব সঙ্কম প্রস্তাবঃ

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

অতঃপর রাধিকা প্রীয় গৃহে গৃহ কৰ্ম্মে বাহ্যিক নির্বিচীতা রছিলেন, কিন্তু প্রতিদিন রজমীযোগে তিনি স্বয়ং বৃন্দাবনে উপনীতা হইয়া দয়াময় হরির সহিত সুখে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৮০ ॥

বৎস ! এই আমি মঙ্গলময় শ্রীকৃষ্ণ চরিত তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । এক্ষণে আরও তাঁহার সুখমোক্ষ প্রদ পরম পবিত্র চরিত কহিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১৮১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণঃ

রাধা কৃষ্ণ বিবাহ নব সঙ্কম প্রস্তাব পঞ্চদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

মাধবো বালকৈঃ সার্ক্স মেকদা গোধনৈঃ সহ ।

ভুক্তা পীত্বাচ ক্রীড়ার্থং জগাম শ্রীবনং মুনে । ১ ॥

তত্র নানাবিধাং ক্রীড়াং চকার মধুসূদনঃ ।

কৃত্বা তাং শিশুভিঃ সার্ক্স চালয়ামাস গোধনং । ২ ॥

যথো মধুবনং তস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণো গোধনৈঃ সহ ।

তত্র স্বাদু জলং পীত্বা বলেন সহ বালকঃ । ৩ ॥

তত্রৈক দৈত্যো বলবান্ শ্বেতবর্ণো ভয়ঙ্করঃ ।

বিকৃতাকার বদনো বকাসুরশ্চ শৈলবৎ । ৪ ॥

দৃষ্টাচ গৌকুলং গোষ্ঠে শিশুভির্বল কেশবো ।

যথা গন্ত্যশ্চ বাতাপীং সৰ্ক্সং জগ্ৰাহ লীলয়া । ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! একদা শ্রীকৃষ্ণ পান
নের পর ত্রজ বালক ও গোধন সমভিব্যাহারে ক্রীড়া
করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

সেই মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে তথায় উপনীত হইয়া বালকগণের
সহিত বিবিধ ক্রীড়া সম্পাদন পূর্বক গোচারণে প্ররত্ত হইলেন ॥ ২ ॥

তৎপরে তিনি বলদেবের সহিত সুস্বাদু জল পান করিয়া গোধন
সকল সমভিব্যাহারে মধুবনে গমন করিলেন ॥ ৩ ॥

তখন সেই মধুবনে শ্বেতবর্ণ পর্কত প্রমাণ বিকৃত বদন ভয়ঙ্কর পরা-
ক্রান্ত বকাসুর উপনীত হইল ॥ ৪ ॥

ঐ সময়ে রাম কৃষ্ণ উভয়ে গোষ্ঠ মধ্যে গোপবালকগণ সমস্থিত
গোধন সকল দর্শন করিয়া অগন্ত্য দেব যেমন অবলীলাক্রমে বাতাপিকে
গ্রহণ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ সেই কৃষ্ণ বকাসুরকে আক্রমণ করিতে তাহার
সমীপস্থ হইলেন । ৫ ॥

বক ঐশ্বর্য হরিং দৃষ্টা সর্বৈ দেবা ভয়াস্থিতাঃ ।
 চক্রুর্হাহেতিসং ব্রজা ধাবন্তঃ শস্ত্র পানয়ঃ । ৬ ॥
 শত্রু শিচক্ষেপ বজ্রশ্চ মুনেরস্তি বিনির্মিতং ।
 ন যমার বক স্তম্ভাং পক্ষমেকং দদাচ হ । ৭ ॥
 নীহারাস্ত্রং শশধরঃ শীতান্ত স্তেন নারদ ।
 যমদণ্ডং সূর্য্যপুত্র স্তেন কুণ্ঠো বভূব হ । ৮ ॥
 বায়ব্যাস্ত্রঞ্চ বায়শ্চ তেন স্থানান্তরং যযৌ ।
 বরুণশ্চ শিলাবৃষ্টিং চকার তেন পীড়িতঃ । ৯ ॥
 হুতাশনশ্চ বহিষ্ণুঃ পক্ষান্ তেন দদাচ হ ।
 কুবেরস্তার্ক্য চন্দ্রেন ছিন্ন পাদৌ বভূব হ । ১০ ॥
 ঈশানস্ত্রচ শূলেন বভূব মুচ্ছিতৌহসুরঃ ।
 ঋষয়ো মুনয়শ্চৈব ক্রমণং চক্রুর্ভীয়াশিষং । ১১ ॥

তৎপরে সেই বকাসুর গ্রীকৃষ্ণকে গ্রাস করিলে সকল দেবগণ এই ব্যাপার দর্শনে নিতান্ত ভীত হইয়া হাহাকার রবে শস্ত্র হস্তে সস্তুর ধাবমান হইলেন ॥ ৬ ॥

প্রথমে দেবরাজ দধীচিমুনির অস্থি নির্মিত বজ্র বকাসুরের প্রতি ক্ষেপণ করিলেন ; কিন্তু তাহাতে সে প্রাণত্যাগ করিল না । সেই বজ্র প্রহারে কেবল তাহার একটি পক্ষ দক্ষ হইয়া গেল ॥ ৭ ॥

তখন চন্দ্রদেব তাহার প্রতি নীহারাস্ত্র ক্ষেপণ করিলে সেই বকাসুর শীতান্ত এবং সূর্য্য পুত্র যম যমদণ্ড প্রহার করিলে সে ব্যথিত হইল ॥ ৮ ॥

পরে পবনদেব বায়ব্যাস্ত্রে তাহাকে স্থানান্তরে নীত এবং বরুণ তাহাকে শিলাবৃষ্টি দ্বারা প্রপীড়িত করিলেন ॥ ৯ ॥

তৎপরে অগ্নিদেব আগ্নেয়াস্ত্র প্রয়োগে তাহার পক্ষ সমুদায় দক্ষ করিলেন এবং কুবেরের অর্কচক্র বাণে তাহার চরণ যুগল ছিন্ন হইল ॥ ১০ ॥

অতঃপর ভগবান্ ঈশানের শূল প্রহারে সেই বকাসুর মুচ্ছিত হইয়া পড়িল । তখন মুনি ও ঋষিগণ ক্রমণকে আশীষাদ করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

এতস্মিন্তুরে কৃষ্ণঃ প্রজ্বলন্ ব্রহ্ম তেজসা ।
 দদাহ দৈত্যং সর্কাজং বাহ্যভাস্তর মীশ্বরং । ১২ ॥
 তৎসর্কং বমনং কৃত্বা প্রাণাং স্তত্যাজ দানবঃ ।
 বকং নিহত্য বলবান্ শিশুভি গোধনৈঃ সতঃ ।
 যযৌ কেলি কদম্বানাং কাননং সূমনোহরং । ১৩ ॥
 এতস্মিন্তুরে তত্র ষণ্ড রূপধরো সুরঃ ।
 নাম্না প্রলম্বো ভগবান্নহাধুর্ভুশ্চ শৈলবৎ । ১৪ ॥
 শৃঙ্গাভ্যাং হরিং কৃত্বা ভ্রাময়ামাস তত্রবৈ ।
 দুদ্ভবুর্কালকাঃ সর্কৈ রুরুদুশ্চ ভয়াতুরাঃ । ১৫ ॥
 বলো জহাস বলবান্ জ্ঞাত্বা ভ্রাতরমীশ্বরং ।
 বালকান্ বোধয়ামাস নভয় মিত্যুবাচ হ । ১৬ ॥
 তদ্বিষাণং গৃহীত্বাচ স্যং শ্রীমধুসূদনঃ ।
 ভ্রাময়িত্বাচ গগনে পাতয়ামাস ভূতলে । ১৭ ॥

ঐ সময়ে ব্রহ্মতেজে জাজ্বল্যমান সর্ক নিয়ন্তা পরাংপর পরমেশ্বর
 দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ তেজোরশি দ্বারা সেই দৈত্যের বাহ্যভাস্তর সর্কাজ দহ
 হইতে লাগিল । ১২ ।

পরে সেই দানব বমন করিয়া প্রাণত্যাগ করিল । পরাক্রান্ত দয়াময়
 হরি এইরূপে সেই বকাসুরকে বিনাশ করিয়' সমস্ত গোপবালক ও গোপন
 সমভিব্যাহারে অতি মনোহর কেলিকদম্ব কাননে প্রবেশ করিলেন । ১৩ ।

এই অবসরে প্রলম্ব নামক এক মহাদুর্ভ অসুর পক্ষত প্রমাণ ষণ্ডরূপে
 তথায় আগমন করিয়া শৃঙ্গদ্বয়ে হরিকে ধারণ পূর্বক ভ্রমণ করাইতে
 লাগিল । তদ্বর্শনে গোপবালকগণ ভয় ব্যাকুলিত হইয়া রোদন করিতে
 করিতে ধাবমান হইল ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

মহাবল বলদেব ভ্রাতা কৃষ্ণকে ঈশ্বররূপে জ্ঞাত ছিলেন সুতরাং তিনি
 তদ্বর্শনে হাস্য করিয়া ভয়াভ বালকগণকে ভোমাদিগের কিছুমাত্র ভয়
 নাই বলিয়া সাশ্বনা করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

প্রাণাং স্তত্যাজ দৈত্যেন্দ্রো নিপত্য চ মহীতলে ।
 জহান্মুর্কালকাঃ সর্কে ননৃত্তশ্চ জগুর্মুদা । ১৮ ॥
 হত্বা প্রলম্বং শ্রীকৃষ্ণো বলেন সহ সত্ত্বরঃ ।
 গোধনং চালয়ামাস যযৌ ভাগীর মীশ্বরঃ । ১৯ ॥
 গচ্ছন্তং মাধবং দৃষ্টা কেশী দৈত্যেশ্বরো বলী ।
 বেষ্ঠয়াযাস তং শীঘ্রং খুরেণ বিখুরন্মহীং । ২০ ॥
 মুর্দ্ধি কুত্বা হরিং দুষ্ঠো গগনং শত যোজনং ।
 উৎপত্য ভ্রাময়ামাস পপাত চ মহীতলে । ২১ ॥
 জগ্ৰাহ স হরিং পাপী চর্কয়ামাস কোপতঃ ।
 স ভগ্ন দন্তো দৈত্যশ্চ বজ্রাদি চর্কণাদহো । ২২ ॥

তৎপরে সেই মধুসূদন স্বয়ং বগুরুপী দৈত্যের বিষণ অর্থাৎ
 শৃঙ্গদ্বয় গ্রহণ পূর্বক তাহাকে গগনমার্গে ভ্রমণ করাইয়া ভূতলে
 পাতিত করিলেন ॥ ১৭ ॥

প্রলম্বাসুর এইরূপে ভূমিতলে নিপতিত হইয়া প্রাণভাগ করিল ।
 তদ্বর্ননে গোপ বালকগণ পরমানন্দিত হইয়া হাস্য নৃত্য ও নানাবিধ রূপে
 গান করিতে লাগিল । ১৮ ॥

পরাম্পর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে প্রলম্বাসুরকে বিনাশ করিয়া
 সত্ত্বর তথা হইতে বলদেবের সহিত ভাগীরবনে গমন পূর্বক গোচারণে
 প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৯ ॥

তথায় কেশী নামক মহাবল পরাক্রান্ত অশ্বরূপী দৈত্যেশ্বর সেই
 ভাগীরবনে দয়াময় হরিকে বিচরণ করিতে দেখিয়া খুর দ্বারা ভূমি খনন
 করিতে করিতে সত্ত্বর তাঁহাকে বেষ্ঠন করিল ॥ ২০ ॥

তৎপরে সেই দুষ্ঠ দৈত্য, দয়াময় হরিকে মস্তকে ধারণ পূর্বক বিমান
 শত যোজন উর্দ্ধে সমুখিত হইল এবং তথায় তাঁহাকে ভ্রমণ করাইয়া
 স্বয়ং পুনর্কাল মহীতলে নিপতিত হইল ॥ ২১ ॥

ঐ সময়েও সেই পাপাশয় দৈত্য দয়াময় হরিকে আক্রমণ পূর্বক

শ্রীকৃষ্ণ তেজসা দগ্ধঃ প্রাণাং স্তত্যাজ ভূতলে ।
 স্বর্গে দুন্দুভয়োনেদুঃ পুষ্পা বৃষ্টি র্বভুবহ । ২৩ ॥
 এতস্মিন্নন্তরে তত্র পার্শ্বদো দিব্য রূপিণঃ ।
 তত্রাজগ্মুঃসুন্দনস্থা দ্বিভুজাঃ পৌতবাসসঃ । ২৪ ॥
 কিরীটিনঃ কুণ্ডলীনো বনমালা বিভূষিতাঃ ।
 বিনোদন্যুরলৌ চস্থাঃ কণমঞ্জীর রঞ্জিতাঃ । ২৫ ॥
 চন্দনোঙ্কিত সর্বাঙ্গাঃ কমনীয়্য মনোহরাঃ ।
 কুঙ্কুমদ্রব সংযুক্তা গোপ বেশ ধরা বরাঃ । ২৬ ॥
 ঈষদ্ধাস্ত্র প্রসন্নাস্ত্র ভক্তানুগ্রহ কাতরাঃ ।
 প্রদীপ্তং রথমাদায় রত্নসার বিনির্মিতং । ২৭ ॥

ক্রোড়ে তাঁহাকে চর্ষণ করিতে লাগিল কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে বজ্রাদি চর্ষণের ন্যায় তাহাতে তাহার দন্তগুলি ভগ্ন হইয়া গেল । ২২ ।

অতঃপর সেই দৈত্য শ্রীকৃষ্ণ তেজে দগ্ধ হইয়া ভূমিতলে পতিত ও হতজীবিত হইল । এইরূপে কেশী দৈত্য দিনকট হইলে স্বর্গে দুন্দুভি-
 ধনি ও পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল । ২৩ ।

এই সময়ে গীতবজ্রধারী দিব্যরূপ সম্পন্ন দ্বিভুজ হরির পার্শ্বদগণ দিব্য
 রথারোহণে তথায় উপনীত হইলেন । ২৪ ।

তৎকালে দৃষ্ট হইল, তাঁহাদিগের মস্তক কিরীট বর্ণে কুণ্ডল ও গল-
 দেশে বনমালা শোভা পাইতেছে, মনোহর মঞ্জীর ভূষণ তাঁহাদিগের
 চরণে শব্দায়মান হইতেছে এবং তাঁহারা স্মীয় স্মীয় করে বিনোদ মুরলী
 ধারণ করিয়াছেন । ২৫ ।

তাঁহারা সকলেই কমনীয় মূর্ত্তি মনোহর বেশসম্পন্ন ও দিব্য গোপ
 রূপধারী । তাঁহাদিগের সর্বাঙ্গ চন্দন চর্চিত ও কুঙ্কুমদ্রবে সংসিক্ত
 হইয়া রহিয়াছে । ২৬ ।

তাঁহারা দিব্য বজ্রধারী ও রত্নালঙ্কার বিভূষিত । তাঁহাদিগের সুপ্র-
 সন্ন মুখমণ্ডলে ঈষৎ হাস্য বিকাসিত হইতেছে, আর তাঁহারা ভক্তজনের

ভাণ্ডীর বনমাজগ্মু র্বজ সন্নিহিতো হরিঃ ।
 দিব্যবস্ত্র পরীধানা রত্নালঙ্কার ভূষিতাঃ । ২৮ ॥
 প্রণম্যয্য হরিং নীত্বা জগ্মু গোলোক মুক্তমং । ২৯ ॥
 মুক্তং দেহং পরিত্যজ্য বৈষ্ণবাঃ পুরুষা শুদা ।
 সংপ্রাপ্য দানবীং যোনিং বভূবুঃ কৃষ্ণ পার্শদাঃ । ৩০ ॥

নারদ উবাচ ।

কে তেচ দিব্য পুরুষা বৈষ্ণবা দৈত্য রূপিণঃ ।
 কথয়স্ব মহাভাগ শ্রুতং কিং পরমাদ্ভুতং । ৩১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

শৃণু ব্রহ্মন্ প্রবক্ষ্যেহ মিতিহাসং পুরাতনং ।
 শ্রুতং মহেশ বদনাং সূর্য্য পর্কণি পুঙ্করে । ৩২ ॥

প্রতি অনুগ্রহ বিতরণে ব্যগ্র রহিয়াছেন । এইরূপে সেই কৃষ্ণ পার্শদগণ
 রত্নমার বিনির্মিত দিব্য রথে আরোহণ পূর্ব্বক যে ভাণ্ডীর বনে হরি
 অবস্থান করিতেছিলেন তথায় উপনীত হইলেন । ২৭ । ২৮ ।

তৎপরে তাঁহারা দয়াময় হরির চরণে প্রণাম পূর্ব্বক দৈত্য দেহ হইতে
 বিমুক্ত সেই পুরুষকে গ্রহণ পূর্ব্বক অন্ততম গোলোকধামে যাত্রা করি-
 লেন । এইরূপে যাহারা দৈত্য যোনি প্রাপ্ত হইয়াছিল তাহারা সকলেই
 মুক্তি লাভ পূর্ব্বক কৃষ্ণ পার্শদ বৈষ্ণব পুরুষ হইয়া নিত্যানন্দ গোলোকধামে
 গমন করিল । ২৯ । ৩০ ।

নারদ কহিলেন, মহাভাগ ! সেই বৈষ্ণব পুরুষগণ দৈত্যরূপী হইয়া-
 ছিলেন এই অতি অদ্ভুত বিষয় আমার শ্রুতিগোচর হইল । অতএব সেই
 মহাত্মারা পূর্ব্বে কিরূপ ছিলেন, আপনি রূপা করিয়া তাহা আমার নিকট
 কীর্ত্তন করুন । ৩১ ।

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে ! পূর্ব্বে আমি পুঙ্কর তীর্থে সূর্য্যপর্ক-
 কালে মহেশ্বর মুখে এতদুপলক্ষ্যীয় যে পুরাতন ইতিহাস শ্রবণ করিয়া-
 ছিলাম, তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি । শ্রবণ কর । ৩২ ।

হরে গুণ প্রসঙ্গেন কথয়ামাস শঙ্করঃ ।
 সংপুঙ্কো মুনি সংঘৈশ্চ ময়া ধর্ম্মেণ ব্রহ্মণা । ৩৩ ॥
 ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ কথ্যং ভুবন পাবনীং ।
 কথয়ামি সুবিস্তার্য্য সাবধানং নিশাময় । ৩৪ ॥
 গন্ধর্বেশো গন্ধবাহঃ পর্ব্বতো গন্ধমাদনে ।
 মহাং স্তপস্বি প্রবরো হরি সেবন তৎপরঃ । ৩৫ ॥
 বভূবুশ্চ তুরঃ পুত্রা গন্ধর্ষ প্রবরামুনে ।
 সংস্রবন্ কৃষ্ণ পাদাজং স্বপ্নে জ্ঞানে দিবানিশং । ৩৬ ॥
 তেচ দুর্কাসসঃ শিষ্যাঃ শ্রীকৃষ্ণার্চন তৎপরঃ ।
 নিত্যং দত্তা চ কমলং সংপূজ্য ন পপূজ্জলং । ৩৭ ॥
 বসুদেবঃ সুহোত্রশ্চ সুপার্শ্বশ্চ সুদর্শকঃ ।
 চত্বারো বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠে স্তেপুস্তে পুষ্করে তপঃ ।

পূর্বে সেই পুঙ্কর তীর্থে ব্রহ্মা ধর্ম্ম মুনিমণ্ডল ও আমি আমরা সকলে
 ভগবান্ শঙ্করের নিকট পরমাত্মা দয়াময় হরির মাহাত্ম্য জিজ্ঞাসা করিলে
 তিনি হরিগুণ প্রসঙ্গক্রমে আমাদের নিকট সেই পুরাতন ইতিহাস
 বর্ণন করিয়াছিলেন । ৩৩ ।

হে মহাভাগ ব্রহ্মপুত্র ! এক্ষণে আমি সেই ভুবনপাবনী কথা সবি-
 স্তারে তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি । তুমি সাবধানে শ্রবণ কর । ৩৪ ।

পূর্বে গন্ধমাদন পর্ব্বতে গন্ধবাহ নামক এক হরিসেবা নিরত তপস্বি-
 প্রবর মাহাত্ম্য গন্ধর্ষরাজ বাস করিতেন । ৩৫ ।

তিনি দিবারাত্রি স্বপ্নে জ্ঞানে পরমাত্মা দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমল
 চিন্তা করিতেন । তৎপরে কালে তাঁহার চারিটি গন্ধর্ষ প্রবর সুন্দর পুত্র
 সমুৎপন্ন হইল । ৩৬ ।

সেই গন্ধর্ষ পুত্রগণ, মুনিবর দুর্কাসার শিষ্য হইয়া সর্ব্বদা শ্রীকৃষ্ণের
 পূজার তৎপর হইলেন । প্রতিদিন তাহারা হরিকে কমল প্রদানে পূজা
 করিয়া জল গ্রহণ করিতেন না । ৩৭ ।

চিরকালং তপ স্তপ্তা বভূবুঃ সিদ্ধ সন্নিহঃ । ৩৮ ॥
 শ্রেষ্ঠো দুর্কাসমো যোগং সংপ্রাপ্য যোগিনাং বরঃ ।
 সিদ্ধশচাহত দারশ্চ প্রজ্বলন্ ব্রহ্ম তেজসা । ৩৯ ॥
 সদ্যো দেহং পরিত্যজ্য বভূব ক্লমঃ পার্শদঃ ।
 একদা ভ্রাতুরন্তেচ জগ্মুঃ শিচত্র সরোবরং । ৪০ ॥
 পদ্মানি ক্লমঃ পূজার্থং মাহন্তু মুদয়ে রবেঃ । ৪১ ॥
 পদ্মানাং চয়নং কৃত্বা গচ্ছতো বৈষণ্যান্মনে ।
 দৃষ্টো নিবন্ধা সংজগ্মুঃ সর্কে শঙ্কর কিস্করাঃ । ৪২ ॥
 বলিষ্ঠো দুর্কলা নীত্বা জগ্মুঃ শঙ্কর সন্নিধিং ।
 তে সর্কে শঙ্করং দৃষ্টা প্রণেমুঃ শিরসা ভূবি । ৪৩ ॥

তাঁহারা জ্যোতীদিক্রম বহুদেব স্তম্ভোব সুপাশ্ব ও সুদর্শক এই নাম
 চতুর্কর্তে বিখ্যাত । সেই বৈষ্ণব প্রধান চারি ভ্রাতা পুষ্করতীরে তপস্যা
 প্রবৃত্ত হন । বহুকাল তথায় তপস্যা করিয়া তাহারা সিদ্ধ পুরুষগণের
 সঙ্গ লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দারপরিগ্রহ না করিয়া গুরুদেব দুর্কাসার নিকটে
 যোগ প্রাপ্ত হইয়া সেই যোগবলে যোগিগণের প্রধান সিদ্ধ ও ব্রহ্মভেজে
 আজ্বল্যমান হইয়াছিলেন । এইরূপ মাধনে তিনি সদা দেহত্যাগ করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণের পার্শদ হইলেন ॥ ৩৯ ॥

জ্যেষ্ঠের অবসানে একদা দিনমণি গগনমণ্ডলে উদ্ভিত হইলে অন্যান্য
 ভ্রাতৃগণ পরস্পরা দয়াবয় শ্রীকৃষ্ণের পূজার জন্য পদ্ম আহরণ করিতে
 চিত্র সরোবরে গমন করিলেন ॥ ৪০ ॥

সেই হরিপরায়ণ গন্ধর্ষগণ তথায় উপনীত হইয়া কমল চয়ন করিতে-
 ছেন এমন সময়ে চিত্রসরোবর রক্ষক শিবকিস্করগণ তদর্শনে তাঁহাদিগের
 নিকট আগমন করিলেন ॥ ৪১ । ৪২ ॥

তৎপরে বলিষ্ঠ শিবকিস্করগণ, অপেক্ষাকৃত দুর্বল গন্ধর্ষগণকে ধারণ
 পৃষক তাঁহাদিগকে লইয়া শঙ্কর সমীপে সমাগত হইলে তাঁহারা দেবা-

তানুবাচ শিবঃ শীত্ৰং প্রযুক্ত্যাশিষ মুতমং ।

ঈশঙ্কাম্য এসন্নাস্ত তক্তানুগ্রহ কাতরঃ । ৪৪ ॥

শিব উবাচ ।

কেয়বং পদ্ম হন্তার পার্শ্বত্যাশ্চ সরোবরে ।

লক্ষ যক্ষ রক্ষণীয়ে পার্শ্বতী ত্রত হেতবে । ৪৫ ॥

নিত্যং সহস্র কমলং দদাতি হরয়ে সতী ।

ত্রতে ত্রৈমাসিকে তক্ত্যা পতি সৌভাগ্য বদ্ধনে । ৪৬ ॥

শিবস্ত বচনং শ্রুত্বা তমুচু রৈষ্যবা ভিয়া ।

পুটাঞ্জলি যুতাঃ সর্কে ভক্তি নত্নাত্ম কন্ধরাঃ । ৪৭ ॥

গন্ধর্বাউচুঃ ।

বয়ং গন্ধর্বা প্রবরা গন্ধবাহ সূতাঃ প্রভো ।

হরয়ে কমলং দত্তা পিবামো জলমীশ্বরঃ । ৪৮ ॥

বয়ং ন জ্ঞামহে নাথ পার্শ্বত্যা রক্ষিতং সরঃ ।

গৃহাণ কমলং সর্ক মন্মাক্ষ ফলং কুরু । ৪৯ ॥

দিদেবকে দর্শন পূর্বক ভুতলে পতিত হইয়া তাঁহার চরণে মাটিতে
প্রণাম করিলেন ॥ ৪৩ ॥

তখন ভক্তানুগ্রহ কাতর ভগবান্ শঙ্কর প্রসন্ন মনে ঈষৎ হাস্য করিয়া
তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ পূর্বক কহিলেন, তোমরা কে? পার্শ্বতীর ত্রত
কারণে লক্ষ যক্ষ কর্তৃক যে চিত্রসরোবর রক্ষিত হইতেছে, তোমরা
কিজন্য সেই সরোবরের কমল হরণ করিয়াছ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥

সতী পার্শ্বতী, পতি সৌভাগ্য বদ্ধির জন্য ত্রৈমাসিক ত্রতে দীক্ষিতা
হইয়া নিত্য ভক্তিযোগে হরিকে সহস্র কমল প্রদান করিয়া থাকেন । ৪৬।

বৈষ্ণব গন্ধর্বগণ ভগবান্ শঙ্করের এই বাক্য শ্রবণে শঙ্কিত হইয়া ভক্তি
বিন্দু কন্ধরে কুতাঞ্জলিপুটে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, প্রভো!
আমরা গন্ধর্বরাজ গন্ধবাহের পুত্র আমরা পরাংপর পরমাত্মা দয়াময়
হরিকে, কমল প্রদান না করিয়া জলমাত্র পান করি না ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

ন দাস্যা মোহদ্য কমলং পাস্ত্যামোহদ্য জলং হর।
 কিস্বা কথং ন পাস্যাম তুভ্যং দত্তানি তানিচ ৫০ ॥
 নিত্যং ধ্যাত্বা যৎপদাজং পদ্মেন পূজয়ামহে।
 সাক্ষাত্তস্মৈ প্রদত্ত্বা চ পদ্ম পুতা বয়ং বিভো। ৫১ ॥
 একং ব্রহ্ম ক দ্বিতীয়ং ক দেহে যশ্চ রূপবান।
 ভক্তানুগ্রহতো দেহো রূপ ভেদশ্চ মায়ায়া। ৫২ ॥
 কিন্তু গৃহাণ পদ্মানি ত্বমেব মং প্রভুঃ প্রভো।
 যতো ন মানসং পূর্ণং তদ্রূপং দর্শয়াচ্যুত। ৫৩ ॥
 দ্বিভুজং কমনীয়ঞ্চ কিশোরং শ্যামসুন্দরং।

হে নাথ ! এই সরোবর জননী পার্শ্বতী কর্তৃক রক্ষিত তাহা আমরা
 জানিতে পারি নাই। এক্ষণে আপনি এই সমস্ত কমল গ্রহণ করিয়া
 আমাদের মানস পূর্ণ করুন ॥ ৪৯ ॥

বিভো ! আজি আমাদের হরিকে কমল প্রদান করা হইবে না।
 সুতরাং আজি আমরা জলপানও করিব না অথবা আপনাকে কমল
 প্রদান করিলেই যখন দয়াময় হরিকে তাহা প্রদান করা সিদ্ধ হইবে,
 তখন আর জলপানের বাধা কি আছে ? ॥ ৫০ ॥

ভগবন্ ! আমরা নিত্য যাহার চরণ কমল ধ্যান করিয়া কমল দ্বারা
 যাহার পূজা করি, আপনিই আমাদের সেই অভীষ্টদেব দয়াময় হরি
 প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছেন, আজি আমরা আপনাকে এই কমল প্রদান
 করিয়া পবিত্র হইব ॥ ৫১ ॥

প্রভো ! পরব্রহ্ম একমাত্র, তাঁহার দ্বিতীয় কেহই নাই। কেবল ভক্ত
 গণের প্রতি অনুগ্রহার্থে দেহভেদে তাঁহার রূপভেদ লক্ষিত হইয়া থাকে,
 ফলতঃ তিনি মায়াক্রমেই ভিন্ন ভিন্ন দেহাবলম্বনে ভিন্ন ভিন্ন রূপে
 প্রকাশমান হন ॥ ৫২ ॥

হে অচ্যুত ! আপনিই আমাদের প্রভু দয়াময় হরি। এক্ষণে
 আপনি এই পদ্ম সকল গ্রহণ পূর্বক আমাদের আপনাকে সেই শ্যাম-
 সুন্দররূপ দর্শন করাইয়া আমাদের মানস পূর্ণ করুন ॥ ৫৩ ॥

বিনোদ মুরলীহন্তং পীতাম্বর ধরং পরং । ৫৪ ॥
 এক বক্তৃৎ দ্বিনয়নং চন্দনাগুরু চর্চিতং ।
 ঈষদ্ধাস্য প্রসন্নাস্যং রত্নালঙ্কার ভূষিতং । ৫৫ ॥
 কোটি কন্দর্প লাবণ্য লীলাধাম মনোহরং ।
 গোপী সংঘে দৃশ্যমানং সন্ধ্যিতৈর্ললিত লোচনৈঃ । ৫৬ ॥
 নব যৌবন সম্পন্নং রাধা বক্ষঃস্থলস্থিতং ।
 ব্রহ্মাদিভি স্তুয়মানং বন্দ্যং ধ্যেয় মভীষিতং ।
 আত্মারামং পূর্ণকামং ভক্তানুগ্রহ কাতরং । ৫৭ ॥
 ইত্যুক্তা পুরতঃ শস্ত্রো স্তম্বু গন্ধর্ব্ব পুঞ্জবাঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণ রূপ স্মরণং পুলকাক্ষিত বিগ্রহাঃ । ৫৮ ॥
 গন্ধর্ব্বাণাং বচঃ শ্রুত্বা শিব স্তানিত্যুবাচহ ।

প্রভো ! আমরা সেই দয়াময় হরির যেরূপ দর্শনের অভিলাষী তাহা
 আপনার নিকট নিবেদন করিতেছি শ্রবণ করুন । তিনি দ্বিছুজ, কমল-
 যমূর্ত্তি, কিশোর শ্যাম সুন্দর, তাঁহার পরিধেয় পীতবস্ত্র ও করে বিনোদ-
 মুরলী বিদ্যমান আছে ॥ ৫৪ ॥

তিনি একবক্তৃৎ ও দ্বিনয়ন, তিনি রত্নালঙ্কারে বিভূষিত ও অগুরু-
 চন্দনে চর্চিত আছেন এবং তাঁহার সুপ্রসন্ন মুখমণ্ডলে ঈষৎ হাস্য বিকা-
 শিত রহিয়াছে ॥ ৫৫ ॥

তিনি কোটি কন্দর্পের লীলার আধার স্বরূপ । গোপিকাগণ সহস্রা
 বদনে ও বক্ষিময়নে তাঁহার সেই মনোহর রূপ দর্শন করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

তিনি নব যৌবন সম্পন্ন হইয়া পরমা প্রকৃতি শ্রীরাধিকার বক্ষঃস্থলে
 অবস্থিত রহিয়াছেন । তিনি আত্মারাম পূর্ণকাম ও ভক্তজনের প্রতি
 অনুগ্রহ বিতরণে কাতর, স্তুতরাং তিনি সকলের বন্দ্যনীয়, ধ্যেয় ও অভীষ্ট
 বস্তু, ব্রহ্মাদি দেবগণ সতত তাঁহার স্তুতিবাদ করিয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

গন্ধর্ব্ব প্রবরগণ এই পুংকার বাঞ্ছিত রূপ বর্ণন করিয়া কৃষ্ণরূপ স্মরণে
 পুলকাক্ষিত কলেবরে সেই দেবাদিদেব মহাদেবের পুরোভাগে দণ্ডায়মান
 হইলেন ॥ ৫৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রূপ স্মরণাং সাক্ষপূর্ণ ত্রিলোচনঃ । ৫৯ ॥

মমৈব যুয়ং বিজ্ঞাতা বৈষ্ণব প্রবরা মহৌং ।

পূতাং কর্তৃঞ্চ অমথ চরণান্তোজ রেণুণা । ৬০ ॥

অহং বাঙ্গা করোম্যেব শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত দর্শনং ।

সমাগমোহি সাধুনাং ত্রিষু লোকেষু দুর্লভঃ । ৬১ ॥

পার্কীত্যশ্চ সুরাণাঞ্চ সদা যুয়ং মম প্রিয়াঃ ।

আত্মনশ্চাত্ম ভক্তেভ্যো বৈষ্ণবাশ্চ প্রিয়াশ্চনঃ । ৬২ ॥

কিন্তু মোক্ষঞ্চ ন ভবেৎ ময়া যং স্বীকৃতং পুরা ।

তং জ্ঞাতাং মহাভাগাঃ পার্কীতী ত্রত কর্ম্মণি । ৬৩ ॥

সত্য সত্ৰৈব পদ্মানি যৈহঁতানি ত্রতান্তরে ।

তে তুর্নামাসুরৌ বোনিং গমিষ্যান্তি ন সংশয়ঃ । ৬৪ ॥

তখন ভগবান্ শঙ্কর গন্ধর্ষত্রয়ের এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণরূপ স্মরণে পুলকিত হইয়া অক্ষপূর্ণ লোচনে কহিলেন, মহাভাগগণ ! তোমরা যে বৈষ্ণব প্রবর, তাহা আমার বিদিত হইয়াছে। বুঝিলাম তোমরা চরণ কমলের রেণুযোগে বসুন্ধরাকে পবিত্র করিবার জন্য মহী-মণ্ডলে ভ্রমণ করিয়া থাক । ৫৯ । ৬০ ।

আমি পরাংপর শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত দর্শনেই বাঙ্গা করিয়া থাকি, ত্রিলোক মধ্যে সাধুসমাগম সুদুর্লভ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৬১ ।

তোমরা দেবগণের, পার্কীতীর ও আমার প্রিয়। আমরা স্বীয় স্বীয় আত্মা ও আত্মভক্তগণ অপেক্ষাও হরি পরায়ণ মহাত্মাদিগকে অধিক প্রিয় জ্ঞান করিয়া থাকি । ৬২ ।

হে মহাভাগগণ ! তোমরা আমার আত্মা অপেক্ষা প্রিয় কিন্তু পূর্বে পার্কীতীর ত্রতকর্ম্মে আমি যাহা অঙ্গীকার করিয়াছি তাহা বার্থ হইবার নহে। এক্ষণে তোমরা আমার সেই পূর্বকৃত নিয়ম শ্রবণ কর । ৬৩ ।

পার্কীতীর ত্রত মধ্যে যাহারা এই সরোবর হইতে পদ্ম নকল হরণ করিবে, তাহারা তৎক্ষণাৎ আসুরী যোনি প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই । ৬৪ ।

নহি শ্রীকৃষ্ণ ভক্তানামশুভং বিদ্যাতে কচিৎ ।
 সংপ্রাপ্য মানবীং যোনিং গোলোকং যাস্থথ ধ্রুবং । ৬৫ ॥
 যুয়ং শ্রীকৃষ্ণ রূপঞ্চ প্রত্যক্ষং দৃষ্টু মুৎসুকাঃ ।
 ধ্রুবং দ্রেক্ষ্যথ হে বৎসা বৃন্দারণ্যেচ ভারতে । ৬৬ ॥
 দৃষ্টা কৃষ্ণং ততো মৃত্যুং সংপ্রাপ্য বৈষ্ণবোত্তমাঃ ।
 দিব্যং শ্রুদন মারুহ্য গমিষ্যথ হরে গৃহং । ৬৭ ॥
 অধুনা বাঞ্ছনীয়ঞ্চ রূপং দৃষ্টু মিহোৎসুকাঃ ।
 তৎসর্বং পশ্যথৈতুত্বা দর্শয়ামাস তং শিবঃ । ৬৮ ॥
 রূপং দৃষ্টা সাক্ষং নেত্রাঃ প্রণম্য সর্বরূপিণং ।
 আজগ্মুর্দানবীং যোনিমিমেতে দানবেশ্বরঃ । ৬৯ ॥
 বসুদেবঃ পুরা মুক্তঃ সুহোত্রশ্চ বকাসুরঃ ।
 সুদর্শনঃ প্রলম্বোহয়ং স্বয়ং কেশী সুপার্শ্বকঃ । ৭০ ॥

বৎসগণ ! শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণের কখন অশুভ সংঘটন হয় নহ, অতএব তোমরা দানব যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া নিশ্চয়ই সেই নিত্যানন্দ গোলোকধামে গমন করিবে । ৬৫ ।

আর তোমরা শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শনে সমুৎসুক হইয়াছ অতএব ভারতে বৃন্দাবনে তোমরা সেই কৃষ্ণরূপ প্রত্যক্ষ করিবে সন্দেহ নাই । ৬৬ ।

তথায় তোমরা সেই কৃষ্ণরূপ দর্শনে দেহতাগ পূর্বক বৈষ্ণবোত্তম হইয়া দিব্যরথারোহণে হরির পরম ধাম গোলোকে গমন করিবে । ৬৭ ।

এক্ষণে তোমরা যে বাঞ্ছনীয় রূপ দর্শনে সমুৎসুক হইয়াছ, আমি তাহা দেখাইয়া তোমাদিগের মানস পূর্ণ করিতেছি । এই বলিয়া সেই দেবাদিদেব তাঁহাদিগকে অভীষ্ট কৃষ্ণরূপ দর্শন করাইলেন । ৬৮ ।

তখন সেই গন্ধর্ব্বত্রয় বাঞ্ছিত কৃষ্ণরূপ দর্শনে সজল নয়ন হইয়া সেই সর্বরূপী ভগবানকে প্রণাম করিলেন তৎপরে শক্বেশ্বর আজ্ঞানুসারে দানব যোনিতে জন্ম গ্রহণ পূর্বক দানবেশ্বর রূপে তাঁহাদিগকে অবস্থান করিতে হইল । ৬৯ ।

হরস্ত বরদানেন দৃষ্টৌ রূপ মনুভমং ।

মৃত্যুং সংপ্রাপ্য শ্রীকৃষ্ণাং জগ্মু স্তে কৃষ্ণ মন্দিরং । ৭১ ॥

ইত্যেবং কথিতং বিপ্র হরৈশ্চরিত মদ্বুতং ।

বক কেশী প্রলম্বানাং মোক্ষণং মোক্ষ কারকং । ৭২ ॥

নারদ উবাচ ।

ঋতং সৰ্ব্বং মহাভাগ তৎপ্রসাদাদ্য মদ্বুতং ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি পার্শ্বত্যা কিং ব্রতং ক্লতং । ৭৩ ॥

কে বা রাধ্যো ব্রতস্যাস্য কিং ক্লতং নিয়মঞ্চ কিং ।

কানি দ্রব্যানি ভগবন্ ব্রতোপযোগিকানিচ । ৭৪ ॥

কতি কালং ব্রতং কিম্বা প্রতিষ্ঠায়াং নিরূপণং ।

সুবিচার্য বদ বিভো শ্রোতুং কৌতুহলং মম । ৭৫ ॥

গন্ধবাহ নামক গন্ধৰ্বরাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র বসুদেব প্রথমে মুক্তহন ।
তৎপরে সুহোত্র বকাশুরূপে, সুদর্শন প্রলম্বাসুর রূপে ও সুপাশ্ব কেশী-
রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । ৭০ ।

পরে তাঁহারা দেবাদিদেবের সেই বরে হৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শন
পূর্বক তৎকর্তৃক নিহত হইয়া তদীয় পরমধাম নিরাময় গোলোকে সানন্দ
মনে গমন করিলেন । ৭১ ।

হে নারদ ! 'এই আমি তোমার নিকট বক, কেশী ও প্রলম্বাসুরের
মুক্তিজনক সৰ্ব্বজীবের মোক্ষপ্রদ দয়াময় হরির অদ্বুত চরিত বিস্তার-
রূপে বর্ণন করিলাম । ৭২ ।

নারদ কহিলেন, মহাভাগ ! আপনার প্রসাদে পরমাত্মা দয়াময় হরির
অদ্বুত চরিত আমার প্রুতিগোচর হইল । এক্ষণে পার্শ্বতী দেবী কি
ব্রতচরণ করিয়াছিলেন তাহা শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে ।
সেই ব্রতের আরাধ্য দেব কে ? তাহার নিয়ম কি ? সেই ব্রতে কি কি
ব্রতের প্রয়োজন ? কতকাল সেই ব্রতচরণ করিতে হয় এবং তাহার
প্রতিষ্ঠারই বা নিয়ম কি ? এই সমুদায় শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত

নারায়ণ উবাচ ।

ত্রতং ত্রৈমাসিকং নাম পতি সৌভাগ্য বর্দ্ধনং ।
 আরাধ্যো ভগবান্ কৃষ্ণো রাধয়া সহিতো মুনে । ৭৬ ॥
 বিম্ববে চ সমারম্ভঃ সমাপ্তির্দক্ষিণায়নে ।
 সংযম্য পূর্ব দিবসে কৃত্বা রম্যং হবিষ্যকং । ৭৭ ॥
 স্নাত্বা বৈশাখ সংক্রান্ত্যাং সংকল্প জাহ্নবী তটে ।
 ঘটে মণৌ শালগ্রামে জলে বা পূজয়েদ্ব তৌ । ৭৮ ॥
 ধ্যায়েদ্ভক্ত্যাহ রাধেশং সংপূজ্য পঞ্চ দেবতাঃ ।
 ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং নিবোধ কথয়ামিতে । ৭৯ ॥
 নবীন নীরদ শ্যামং পীত কোষেয় বাসসং ।
 শরৎ পার্শ্বগ চন্দ্রাস্য মৌষদ্ধাস্য সমন্বিতং । ৮০ ॥

কৌতুহল উপস্থিত হইতেছে । অতএব আপনি কৃপা করিয়া বিচার পূর্বক তৎসমুদায় আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন । ৭৩। ৭৪। ৭৫।

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, তে নারদ । এই ত্রত মাসত্রয় নিষ্পাদ্য । নারী এই ত্রতাচরণে পতির সৌভাগ্য বৃদ্ধি করিতে পারে । এই ত্রতে রাধা কৃষ্ণের আরাধনা করিবার বিধি নিরূপিত আছে । ৭৬ ।

বিম্বুব সংক্রান্তিতে এই ত্রত আরম্ভ করিয়া দক্ষিণায়নে সমাপন করিবার বিধি উক্ত হইয়াছে । ত্রতী এতারম্ভের পূর্বদিনে সংযত ও হবিষ্যশী হইবে পরে বৈশাখী সংক্রান্তিতে স্নানাবসানে জাহ্নবীতটে সংকল্প পূর্বক ঘটে মণিতে শালগ্রামে বা জলে রাধাকৃষ্ণের আবাহন করিয়া গণেশাদি পঞ্চ দেবতার পূজার পর পরম ভক্তি যোগে রাধাকৃষ্ণের ধ্যান করিবে, সামবেদে পরাৎপর কৃষ্ণের ধ্যান যেরূপ নিরূপিত আছে তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৭৭। ৭৮। ৭৯ ॥

পরমাত্মা দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ নবীন নীরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ, ও কোষেয় বস্ত্রধারী । তাঁহার শারদীয় পার্বকালীন চন্দ্রের ন্যায় মুখমণ্ডলে দীপৎ হাস্য বিকাশিত হইতেছে । ৮০ ।

শরৎ প্রফুল্ল পদ্মাক্ষ মঞ্জুলাঞ্জন রঞ্জিতং ।
 মানসং গোপিকানাঞ্চ মোহয়ন্তং মূলমুহুঃ । ৮১ ॥
 রাধয়া দৃশ্যমানঞ্চ রাধা বক্ষঃস্থল স্থিতং ।
 ব্রহ্মানন্তেশ ব্রহ্মাদৈঃ স্তূয়মানং পরং ভজে । ৮২ ॥
 ধ্যাত্বা কৃষ্ণঞ্চ ধ্যানেন তমারাদ্য ত্রতী মুদা ।
 ধ্যায়েত্তথা রাধিকাঞ্চ ধ্যানং মধ্যং দিনেরিতং । ৮৩ ॥
 রাধাং রাসেশ্বরীং রম্যাং রাসোল্লাস রসোন্মুখাং ।
 রাস মণ্ডল মধ্যস্থং রাসাধিষ্ঠাতৃ দেবতাং । ৮৪ ॥
 রাসেশ বক্ষঃস্থলস্থং রসিকাং রসিক প্রিয়াং ।
 রসিকা প্রবরাং রামাং রম্যাং চারু মনোরমাং । ৮৫ ॥
 শরদ্রাজীব রাজীনাং প্রভা মোচন লোচনাং ।

শারদীয় প্রফুল্ল কমলের ন্যায় তাঁহার নয়ন যুগল তাহা আবার
 মঞ্জুল অঞ্জেনে রঞ্জিত রহিয়াছে এবং তিনি মনোহর বেশে মূল মুহুঃ
 গোপিকাগণের মন মোহিত করিতেছেন ॥ ৮১ ॥

আর তিনি রাধিকার বক্ষঃস্থলে অধিষ্ঠিত হইয়া রাধিকা কর্তৃক দৃশ্য-
 মান হইতেছেন এবং ব্রহ্ম স্বরূপ অনন্ত মহেশ্বর ও ব্রহ্মাদি দেবগণ
 তাঁহার স্তব করিতেছেন । এবস্তৃত কৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া ত্রতী পরনানন্দে
 তাঁহার অর্চনা পূর্বক রাধিকার ধ্যান পূজা করিবে । রাধিকার মধ্য-
 ম্নিনোক্ত ধ্যান যেরূপ নিক্রুপিত আছে তাহা তোমার নিকট কহিতেছি
 তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥

শ্রীমতী রাধিকা রাসেশ্বরী রমণীয়া ও রাসোল্লাস রসে সমুন্মুখা ।
 তিনি রাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবী রূপে রাসমণ্ডল মধ্য অবস্থান করিয়া
 থাকেন ॥ ৮৪ ॥

তিনি রাসেশ্বর দয়াময় হরির বক্ষঃস্থলাধিকৃতা, রসিকা, রসিকপ্রিয়া,
 রসিকা প্রবরা, রমণীয়রূপিণী ও কৃষ্ণমনোমোহিনীরূপে নির্দিষ্টা হইয়া
 সেই রাসমণ্ডলে বিরাজমান আছেন ॥ ৮৫ ॥

বক্র ভ্রুভঙ্গ সংযুক্তা মঞ্জুনী বর রঞ্জিতাং । ৮৬ ॥
 শরৎ পার্শ্বক চন্দ্রাস্তা মীষদ্ধাস্তা মনোহরাং ।
 চারু চম্পক বর্ণাভাং চন্দ্রনেন বিভূষিতাং । ৮৭ ॥
 কন্তুরী বিন্দুনামার্কং সিন্দূর বিন্দু শোভিতাং ।
 চারু পত্রাবলী যুক্তাং বহি শুদ্ধাং সুকোজ্জ্বলাং । ৮৮ ॥
 সজ্জ্বল কুণ্ডলাভ্যাক্ষ সুকপোলোস্থলোজ্জ্বলাং ।
 রত্নেন্দ্রসার হারেণ বক্ষঃস্থল বিরাজিতাং । ৮৯ ॥
 রত্ন কঙ্কণ কেশূর কিকিণী রত্ন রঞ্জিতাং ।
 সজ্জ্বলসার রুচিরকণমঞ্জুর রঞ্জিতাং । ৯০ ॥
 ব্রহ্মাদিভিষ্ট সেব্যেন শ্রীকৃষ্ণেনৈব সেবিতাং ।
 সর্বেশেন স্তুর্যমানাং সর্ববীজাং ভজাম্যহং । ৯১ ॥

তাঁহার শারদীয় কমল রাজার প্রভাবিনিন্দিত লোচনযুগল অঞ্জনে
 রঞ্জিত রহিয়াছে এবং তিনি বক্ষিম ভ্রুভঙ্গবিস্তারে অতীব রমণীয়তা
 ধারণ করিয়াছেন ॥ ৮৬ ॥

সুচাক চম্পকের ন্যায় তাঁহার বর্ণ, তিনি চন্দ্রনাক্ষিতা রহিয়াছেন
 এবং তাঁহার শারদীয় পার্শ্বকালীন চন্দ্রের ন্যায় মুখমণ্ডলে মনোহর মৃদু
 মৃদু হাস্য বিকাশিত হইতেছে ॥ ৮৭ ॥

তিনি বহিঃশুদ্ধ মনোহর বস্ত্র পরিধান করিয়া রহিয়াছেন, আর
 তাঁহার ললাটে কন্তুরী বিন্দুর সহিত সিন্দূর বিন্দু শোভা পাইতেছে
 এবং তদীয় অঙ্গ সমুদায় সুচাক পত্রাবলীতে রঞ্জিত রহিয়াছে । ৮৮ ।

উৎকৃষ্ট রত্ন কুণ্ডল দ্বয় তাঁহার শ্রুতিযুগলে লম্বিত থাকাতে তদীয়
 সুন্দর কপোল দেশ সমুজ্জ্বল হইতেছে এবং তাঁহার বক্ষঃস্থল রত্নেন্দ্রসার
 হারে বিরাজিত রহিয়াছে ॥ ৮৯ ॥

তিনি রত্ন কঙ্কণ রত্ন কেশূর ও রত্ন কিকিণী ভূষণে বিভূষিতা রহিয়া-
 ছেন এবং তাঁহার চরণযুগল উৎকৃষ্ট রত্নসার নির্মিত কচির শঙ্কায়মান
 মঞ্জুর ভূষণে রঞ্জিত হইতেছে ॥ ৯০ ॥

ইতি ধ্যাওয়া তু ক্লেশেন সহিতাং তাক্ষ পূজয়েৎ ।
 তক্ত্যা দত্তা প্রতিদিন মুপচারাণি ষোড়শ । ৯২ ॥
 প্রত্যেকঞ্চ পৃথক্ কৃত্বা সর্ষং দদ্যাৎ ত্রতী মুদা ।
 সহস্র কমলং দিব্যং ফল মফোত্তরং মূনে । ৯৩ ॥
 রাধিকা সহ ক্লেশায় দদ্যাদ্তুক্ত্যাক্ততং ফলং ।
 নিত্যঞ্চ ভোজয়েদ্ভুক্ত্যা ব্রাহ্মণানাং শতং মূনে । ৯৪ ॥
 হোমং কুর্যাদ্ভূতী নিত্য মফোত্তর শতাহুতিং ।
 দদ্যাদ্তুক্ত্যাচ ক্লেশায় রাধিকা সহিতায়াচ । ৯৫ ॥
 তিলেন হবনং কুর্য্যা দাজ্য মিশ্রণ নারদ ।
 বাদ্যঞ্চ বাদয়ে মিত্র্যং কারয়েদ্ধরি কীৰ্ত্তনং । ৯৬ ॥
 এবং মাসত্রয়ং কৃত্বা প্রতিষ্ঠা তদনন্তরং ।
 প্রতিষ্ঠা দিবসে তত্র বিধানং শৃণু নারদ । ৯৭ ॥

আর তিনি ব্রহ্মাদিদেবগণের সেবা সর্বোৎকৃষ্ট কৰ্ত্তব্য সেবিতা
 ও স্তুয়মানা হইতেছেন । এবস্ত্রু তা রাধিকাকে আমি ভজনা করি । ৯১ ।

ত্রতি প্রতিদিন এইরূপে ক্লেশ সহিতা রাধিকাকে ধ্যান করিয়া ভক্তি
 যোগে ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করিবে ॥ ৯২ ॥

ত্রতী এই প্রকারে প্রত্যেককে পৃথক্‌রূপে সমস্ত উপচার যথাক্রমে
 নিবেদন করিয়া অফোত্তর সহস্র কমল প্রদান করিবে ॥ ৯৩ ॥

তৎপরে ত্রতী ভক্তি সমন্বিত হইয়া অক্ষত ও ফল রাধাক্লেশকে নিবে-
 দন করিয়া নিত্য শত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন ॥ ৯৪ ॥

পরে ভক্তি পূর্ণহৃদয়ে রাধাক্লেশের প্রীতির জন্য বিধিবিধানে বহি-
 স্থাপন করিয়া তাঁহাদিগের উদ্দেশে অফোত্তর শত আহুতি প্রদান করা
 ত্রতীর কৰ্ত্তব্য কর্ম ॥ ৯৫ ॥

ত্রতী আজ্য মিশ্রিত তিল দ্বারা এই হোম কার্য্য সম্পাদন করিয়া
 নিত্য বাদিত্র বাদন ও শুমধুর হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন করাইবে ॥ ৯৬ ॥

মাসত্রয় এইরূপ নিয়মানুসারে ত্রতী রাধাক্লেশের আরাধনা করিয়া

কমলানাঞ্চ নবতি সহস্রাণ্যক্ষতানিচ ।
 ব্রাহ্মণানাং সহস্রাণি নব বিপ্রেন্দ্র যদুভ্যঃ ।
 ভোজয়েৎ পরমান্নানি স্বাদূনি পিষ্টকানিচ । ৯৮ ॥
 ফলং দশাধিকং সপ্ত শতং নব সহস্রকং ।
 দদ্যান্নানাবিধং দ্রব্যং নৈবেদ্যং স্তূমনোহরং । ৯৯ ॥
 সংস্কৃত্যগ্নিঞ্চ সংস্থাপ্য হোমং কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ ।
 নবতিং সহস্রাহুতিং সঘৃতেন তিলেনচ । ১০০ ॥
 সবস্ত্রঞ্চ সন্তোজ্যঞ্চ যজ্ঞশূত্র ফলান্বিতং ।
 গন্ধপুষ্পোচ্চিতো ভক্ত্যা দদ্যান্নবতি উল্লকং । ১০১ ॥
 দদ্যান্নবতি কুস্তাংশ্চ শীত তোয় প্রপূরিতান্ ।
 এবং বিধং ব্রতং কৃত্বা দদ্যাদ্বিপ্রায় দক্ষিণাং । ১০২ ॥

উক্ত ব্রতের প্রতিষ্ঠা করিবে । প্রতিষ্ঠাদিনে যে যে কার্যের বিধি আছে তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ৯৭ ।

ব্রতী প্রতিষ্ঠাদিনে নবসহস্র কমল অক্ষত রাশি রাধাকৃষ্ণকে নিবেদন করিয়া যত্নসহকারে নবসহস্র ব্রাহ্মণকে পরমান্ন ও স্বাদু পিষ্টক সমুদায় ভোজন করাইবে ॥ ৯৮ ॥

ঐ দিনে রাধাকৃষ্ণের প্রীতির জন্য নবসহস্র দশাধিক সপ্তশত ফল মনোহর নৈবেদ্য ও নানাবিধ উত্তম খাদ্য বস্তু সকল রাধাকৃষ্ণকে নিবেদন করা, ব্রতীর কর্তব্য ॥ ৯৯ ॥

তৎপরে বিচক্ষণ ব্রতী সংস্কৃত্যগ্নি সংস্থাপন পূর্বক সঘৃত তিল দ্বারা নবতি সহস্র আহুতি প্রদান করিয়া সেই রাধাকৃষ্ণের প্রীত্যর্থ যথাবিধানে হোম করিবে ॥ ১০০ ॥

অতঃপর ব্রতী গন্ধ পুষ্প দ্বারা রাধাকৃষ্ণের আচ্চনা করিয়া তন্ত্ৰি যোগে তাঁহাদিগের প্রীত্যর্থ সবস্ত্র সন্তোজ্য যজ্ঞশূত্র ও ফল সমন্বিত নবতি তল্লক উৎসর্গ করিবে ॥ ১০১ ॥

তৎপরে ব্রতী শীতল জলপূরিত নবতি কুস্ত প্রদান করিবে । এইরূপে

দক্ষিণায়াঃ পরিমিতং বেদেষু যন্নিক্রপিতং ।
 রুষেন্দ্রাণাং সহস্রঞ্চ স্বর্ণ শৃঙ্গ সমন্বিতং । ১০৩ ॥
 ইত্যেবং কথিতং বিপ্র ত্রতং ত্রৈমাসিকং পরং ।
 শিষ্ঠঞ্চ সন্ততি করং পতি সৌভাগ্য বর্দ্ধনং । ১০৪ ॥
 ত্রতস্থ্য প্রভাবেন সৌভাগ্য শত জন্মনি ।
 সংপুল্ল জননী মাচ ভবেজ্জন্ম শতং ধ্রুবং । ১০৫ ॥
 কদাপি ন ভবেতস্থ্য ভেদশ্চ পতি পুল্লয়োঃ । ১০৬ ॥
 দাস তুল্যো ভবেৎ পুল্লো ভর্তাচ সুবচস্করঃ ।
 অগুরুণং ভবেদ্রাধা কৃষ্ণ ভক্তিয়ুতা সতী ।
 ভবেদ্রুত প্রভাবেন স্বপ্নে জ্ঞানে হরিস্মৃতিঃ । ১০৭ ॥
 ত্রতঞ্চ সামবেদোক্তং কৃতং পূৰ্ণং ময়াবয়োঃ ।
 সর্বেষাঞ্চ ত্রতানাঞ্চ শ্রেষ্ঠং শৃণু বদামি তে । ১০৮ ॥

ত্রত সম্পাদনের পর ত্রতীর ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা প্রদান করিতে হইবে। ১০২।

বেদে স্বর্ণ শৃঙ্গ সমন্বিত সহস্র রুষেন্দ্র এই ত্রতের দক্ষিণার পরিমাণ নিরূপিত আছে ॥ ১০৩ ॥

হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট উক্ত মাসত্রয় নিষ্পাদ্য ত্রতবিধান বর্ণন করিলাম । এই ত্রত বিশিষ্ট সন্তান প্রদ ও পতির সৌভাগ্য বর্দ্ধক বলিয়া নিরূপিত আছে ॥ ১০৪ ॥

নারী এই ত্রতের প্রভাবে নিশ্চয় শত জন্ম সৌভাগ্যশালিনী ও সংপুল্ল জননী হয় । কদাপি তাহাকে পতি পুল্লের বিয়োগ যাতনা সহ্য করিতে হয় না । ১০৫ । ১০৬ ॥

আর ত্রত প্রভাবে তাহার পুল্ল দাস তুল্য এবং পতি মধুরভাষী হয় । আর সেই নারী নিরন্তর রাধাকৃষ্ণ ভক্তিমতী হইয়া স্বপ্নে জ্ঞানে সৰ্ব্বদা দয়াময় হরিস্মরণে কাল যাপন করেন । ১০৭ ।

এই ত্রতের বিধি সামবেদে নিরূপিত আছে । পূৰ্ণে আমার উভয়ে এই ত্রত করিয়াছিলাম । ইহা সমস্ত ত্রতের প্রধান, এক্ষণে তোমার নিকট এই ত্রতের বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি তুমি শ্রবণ কর । ১০৮ ।

স্বায়ম্ভুবস্য মনুনোঃ শতরূপাভিধা সতী ।
 তয়াকৃতং প্রথমতঃ কৃত্বাগস্ত্য পুরোহিতং । ১০৯ ॥
 তদাকৃতং দেবহূত্যা চাকৃত্য তদাকৃতং ।
 পুরোহিতং পুলস্ত্যঞ্চ কৃত্বাশ্রুত্যা মুনে । ১১০ ॥
 চকার রোহিণী তত্ত্ব ক্রতুং কৃত্বা পুরোহিতং ।
 রতিশ্চকার তদ্বক্ত্যা গোতম স্তং পুরোহিতঃ । ১১১ ॥
 চকার তদ্ব্রতং তদ্বক্ত্যা তারয়া গুরু কান্তয়া ।
 মহং সংভূত সংভারো বশিষ্ঠ স্তং পুরোহিতঃ । ১১২ ॥
 তদ্বক্টা গুরু পত্ন্যাচ মুদাশচ্য কৃতং ব্রতং ।
 মহং সংভূত সংভার স্তং পুরোধা রহস্পতিঃ । ১১৩ ॥
 ব্রতং চকার স্বাহাচ সৰ্ব্বতোপি বিলক্ষণং ।
 অতি সংভূত সংভারো মরীচি স্তং পুরোহিতঃ । ১১৪ ॥
 তদ্বক্টা পার্শ্বতী ব্রহ্মণু বাচ শঙ্করং মুদা ।
 পুটাঞ্জলি যুতা দেবী ভক্তি নম্রাত্ম কন্ধরা । ১১৫ ॥

পূর্বে স্বায়ম্ভুবমনুর পত্নী সাধ্বী শতরূপা, মহর্ষি অগস্ত্যকে পুরোহিত
 করিয়া এই ব্রত সম্পন্ন করিয়াছিলেন । তৎপরে দেবহূতি এবং তৎপরে
 চাকহূতি পুলস্ত্যকে পুরোহিত করিয়া শ্রুতি প্রমাণানুসারে যত্র পূর্বক
 উক্ত ব্রত সাধন করেন । ১০৯ ১১০ ।

অতঃপর রোহিণী দেবী মহর্ষি ক্রতুকে এবং রতি গোতমকে পৌর-
 হিত্যে বরণ করিয়া ঐ ব্রত সম্পন্ন করিয়াছিলেন । ১১১ ।

পরে গুরুপত্নী তারা ভক্তিমতী ইয়া মহং সম্ভূত সম্ভারের পুরোহিত
 বশিষ্ঠ দ্বারা ঐ ব্রত সাধন করিলেন ॥ ১১২ ॥

গুরুপত্নীর ব্রত দর্শনে শচী দেবীও মহাসমারোহে পুরোহিত রহস্পতি
 দ্বারা উক্ত ব্রত সমাধান করিলেন ॥ ১১৩ ॥

তৎপরে অনলপত্নী স্বাহা মহাত্মা মরীচিকে পৌরহিত্যে বরণ করিয়া
 অতি সম্ভূত সম্ভারে উক্ত ব্রত সম্পন্ন করিলেন ॥ ১১৪ ॥

পার্কত্যাচ ।

আজ্ঞাং কুরু জগন্নাথ করোমি ব্রত মুত্তমং ।

আবয়ো রিফ্তদেবস্ত ব্রতানাঞ্চ পরং ব্রতং । ১১৬ ॥

হরে রারাধনং নাথ সৰ্ব্ব মঙ্গল কারণং ।

ইচ্ছং দত্তং ক্রতেঃ পাঠং তীর্থং পৃথ্ব্যাঃ প্রদক্ষিণং ।

হরে রারাধনস্তাপি কলাং নাইন্তি ষোড়শীং । ১১৭ ॥

বহিরভ্যন্তরে যস্য হরি স্মৃতি রণুক্ষণং ।

জীবনুত্তমস্ত তস্মৈব মুক্তি উবতি দর্শনাং । ১১৮ ॥

তস্য পাদাজ্জ রজসা সদ্যঃ পূতা বসুকরা ।

তস্য দর্শন মাত্রেণ পুনাতি ভুবন ত্রয়ং । ১১৯ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ ধর্মশ্চ শেষ স্ত্বঞ্চ গণেশ্বরঃ ।

ধ্যায়ং ধ্যায়ং যৎপদাজ্জং তেজসা ত্বং সমো মহান্ । ১২০ ॥

ঐ সমস্ত নারীগণ যথাক্রমে ঐ ব্রত সাধন করিলে পার্কতী দেবী প্রীতি পূর্ব্বক ভক্তি বিনয় কঙ্করে ও রুতাঞ্জলি পুটে ভগবান্ শঙ্করকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, নাথ ! আমি আমাদের উভয়ের ইচ্ছদেব পরমাত্মা দয়াময় কৃষ্ণের অনুত্তম ব্রত সম্পন্ন করিব, আপনি কৃপা করিয়া আমাকে আজ্ঞা প্রদান করুন ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥

হে নাথ ! পরাংপর পরমাত্মা দয়াময় হরির আরাধনা সর্ব্বমঙ্গলের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ইচ্ছমস্ত্রজপ বেদপাঠ তীর্থ পর্য্যটন ও পৃথিবী প্রদক্ষিণ এই সমুদায় কার্য্য দয়াময় হরির আরাধনার ষোড়শাংশের একাংশেরও তুল্য ফলপ্রদ নহে ॥ ১১৭ ॥

অণুক্ষণ যাহার অন্তরে ও বহির্ভাগে সনাতন দয়াময় হরি বিরাজিত থাকেন সেই জীবনুত্তম মহাত্মার দর্শনে জীবের মুক্তি লাভ হয় । ১১৮ ॥

এবং, সেই হরি পরায়ণ মহাত্মার পাদপদ্মের চরণ রেণু স্পর্শে বসুকরা সদ্যঃপূতা হন এবং তাঁহার দর্শন মাত্র ত্রিলোকের পবিত্রতা লাভ হয় । থাকে তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ১১৯ ॥

যশস্যাং শততং ধ্যায়েৎ স তদাপ্নোতি নিশ্চিতং ।
 গুণেন তেজসা বুদ্ধ্যা জ্ঞানেন তৎসমো ভবেৎ । ১২১ ॥
 কৃষ্ণস্য স্মরণাৎ ধ্যানাতপসা তস্য সেবয়া ।
 প্রাপ্ত স্তুৎ সদৃশঃ স্বামী সদৃশো হরি লক্ষণঃ । ১২২ ॥
 ময়া প্রাপ্তোহি গুণবান স্বামী বা পুত্র এবচ ।
 স লক্কো লীলয়া সৰ্ব্বঃ পূর্ণঃ তন্মানসং মুদা । ১২৩ ॥
 স্বামী ত্বং সদৃশঃ পুত্রো কার্ত্তিকেয় গণেশ্বরো ।
 পিতা হিমাद्रিঃ কৃষ্ণাংশো মম কিং দুর্লভং প্রভোঃ । ১২৪ ॥
 ভৰ্ত্তুঃ পুত্রস্য তাতস্য গৰ্ব্বং কুর্ক্সন্তি যোষিতঃ ।
 অতি বোগ্যাস্ত্রয়ো যাসাং তাসাং কিং দুর্লভং কুতঃ । ১২৫ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ধর্ম, অনন্ত ও গণপতি ইহারা সেই পরাংপর দয়াময়
 হরির চরণ কমল ধ্যান করিয়া সেই হরির তুলা তেজঃপুঞ্জ হইয়াছেন । ১২০।

প্রভো ! যে যে ব্যক্তি নিরন্তর সেই পরমাত্মা দয়াময় হরির ধ্যান
 করেন তিনি নিশ্চয়ই তাঁহার চরণ কমল প্রাপ্ত হন এবং গুণ তেজ বুদ্ধি
 ও জ্ঞান সর্ববিষয়ে তিনি তত্ত্বুল্য হইতে পারেন । ১২১ ।

নারী সেই শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ ধ্যান তপস্যা ও সেবা করিলে, তাঁহার
 তুলা লক্ষণাক্রান্ত সদৃশ পতি লাভ করিতে সমর্থ হয় । ১২২ ।

প্রভো ! আমি সেই পরমাত্মা দয়াময় হরির প্রদাদে অবলীলাক্রমে
 সৰ্ব্ব গুণ সম্পন্ন আপনাকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছি এবং আমার বাঙা-
 লুরূপ পুত্র লাভও হইয়াছে । আমাদিগের সেই ইষ্টদেব দয়াময় হরি
 আমার মানস পূর্ণ করিয়াছেন । ১২৩ ।

নাথ ! পরাংপর দয়াময় হরির প্রদাদে যখন আমি তত্ত্বুল্য আপ-
 নাকে স্বামীরূপে এবং গণপতি ও কার্ত্তিকেয়কে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছি
 আর যখন সেই ময়াময় হরির অংশজাত হিমালয় আমার জনক, তখন
 আমার আর দুর্লভ কি আছে ? । ১২৪ ।

নারীগণ পতি, পুত্র ও পিতার সর্বদা গৰ্ব্ব করিয়া থাকে, অতএব

পার্কর্তী বচনং শ্রুত্বা সুপ্রীতঃ শঙ্করঃ স্বয়ং ।

প্রহসন্ত্যোবাচ মধুরং পুলকাক্ষিত বিগ্রহঃ । ১২৬ ॥

শঙ্কর উবাচ ।

মহালক্ষ্মী স্বরূপাসি কিমসাপ্যং তবেশ্বরী ।

সৰ্ব সম্পৎ স্বরূপাত্ম মনন্ত শক্তিরূপিনী । ১২৭ ॥

ত্বঞ্চ যস্য গৃহে দেবী স সৰ্বৈশ্বর্য ভাজনং ।

ন লক্ষ্মী র্যদ্যাহে তস্য জীবনান্মরণং বরং । ১২৮ ॥

অহং ব্রহ্মাচ বিষ্ণুশ্চ ত্বয়া শক্ত্যা শুভপ্রদে ।

সংহার সৃষ্টি রক্ষাণাং ত্বং প্রসাদাৎ স্বয়ং ক্ষমাঃ । ১২৯ ॥

কো বা হিমালয়ঃ কোহং কো কার্তিক গণেশ্বরো ।

শ্রী শ্রীহীনা অনন্তাশ্চ ত্বয়াচ বয় নীশ্বরঃ । ১৩০ ॥

যে রমণীগণের পতি পুত্র ও পিতা তিনই অতি যোগা, তাহাদিগের কিছুই দ্রলভ নাই ॥ ১২৫ ॥

তগবান্ শঙ্কর পার্কর্তীর এই বাক্য শ্রবণে অতিশয় প্রীত ও পুলকাক্ষিত কলেবর হইয়া স্বয়ং সহাস্য নদনে মধুবাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে ঈশ্বরী ! তুমি মহালক্ষ্মী স্বরূপা, অনন্তশক্তিরূপিনী ও সৰ্ব সম্পত্তিরূপা বলিয়া নির্দিষ্টা রহিয়াছ । অতএব ত্রিলোকে তোমার অসাপ্য কি আছে ? ॥ ১২৬ ॥ ১২৭ ॥

দেবি ! তুমি যাহার গৃহে অধিষ্ঠিতা হও সেই ব্যক্তি সমস্ত ঐশ্বৰ্য্যের অধিকারী হয় আর যাহার গৃহে লক্ষ্মীরূপা তোমার অধিষ্ঠান না থাকে তাহার জীবিত থাকি বিড়ম্বনামাত্র । তাহার পক্ষে জীবনাপেক্ষাও মরণই শ্রেয়স্কর ॥ ১২৮ ॥

হে শুভপ্রদে ! আমি, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু আমরা স্বয়ং তোমার শক্তি সংযোগে ও তোমারই প্রসাদে যথাক্রমে এই নিখিল জগতের সংহার সৃষ্টি ও রক্ষায় সমর্থ হইয়াছি ॥ ১২৯ ॥

কি হিমালয়, কি আমি, কি কার্তিকেশ্বর, কি গণপতি আমরা লক্ষ্মীরূপা

যুক্তা পতিব্রতায়াম্ভ তত্ত্ব রাজ্ঞা শ্রুতৌ শ্রুতা ।

গৃহীত্বাজ্ঞা মীশ্বরস্য ব্রতং কুরু পতিব্রতে ।

ব্রত মেতৎ কৃতং বাতিস্তাত্যঃ কুরু বিলক্ষণং । ১৩১ ॥

সনৎকুমারো ভগবান্ ব্রতে তেহস্ত পুরোহিতঃ ।

কমলানাং ব্রাহ্মণানাং দ্রব্যানাং দায়কোপ্যহং । ১৩২ ॥

কুবেরঃ দ্রব্যকোষেচ রক্ষকং কুরু সূন্দরি ।

ব্রতেচ দানাপ্যক্ষোহহং শনদাজীচ শ্রীঃ স্বয়ং । ১৩৩ ॥

পাঠকো বহিঃ দেবশচ বরুণো জল দায়কঃ ।

বস্তুনাং বাহকাঃ পক্ষা শুদধ্যক্ষঃ ষড়াননঃ । ১৩৪ ॥

স্থানং সংস্কার কর্তাচ ব্রতেহহ পবনঃ স্বয়ং ।

পরিবেষ্টা স্বয়ং শত্রু শচন্দোপিত্তায় কোব্রতে । ১৩৫ ॥

তোমা কর্তৃক বর্জিত হইলে শ্রীহীন হইয়া সমস্ত কার্যো অক্ষম হই কিন্তু তোমায় আশ্রয় প্রাপ্ত হইলে সমস্ত কার্যো প্রভু হইয়া থাকি ॥ ১৩০ ॥

পতিব্রতে! শ্রুতিতে নির্দিষ্ট আছে, পতিব্রতানারী সমস্ত কার্যো করার আজ্ঞা গ্রহণ করিব, এইজন্য তুমি আমার অনুমতির অপেক্ষা করিবেছ, এক্ষণে আমি তোমাকে এই ব্রতানুষ্ঠানে আজ্ঞা করিলাম তুমি আমার অনুমতিক্রমে স্বয়ং ব্রতাচরণে প্ররতা হও, যে সমস্ত নারী এই ব্রতাচরণ করিয়াছেন তাঁহাদিগের অপেক্ষা বিশিষ্টরূপে তোমার প্রভু নিষ্পাদিত হউক ॥ ১৩১ ॥

দেবি! ভগবান্ দয়াময় সনৎকুমার তোমার এই ব্রতের পৌরহিত্যে রত হউন। আমি এই ব্রতোপযোগী দ্রব্য ব্রাহ্মণ ও কমল সমুদায় আহরণ করিব ॥ ১৩২ ॥

সুন্দরি! তুমি কুবেরকে দ্রব্য কোষের রক্ষক নিযুক্ত কর। কমলা স্বয়ং শনদাজী হইবেন এবং আমি দান কার্যের অধ্যক্ষ হইব ॥ ১৩৩ ॥

দেবি! অগ্নিদেব তোমার এই ব্রতে পাঠক, বরুণ জলদাতা, পক্ষ সমুদায় বস্তুবাহক ও কান্তিকৈয় সেই বস্তু সমুদায়ের অধ্যক্ষ হইবেন ॥ ১৩৪ ॥

সুন্দরি! তোমার উক্ত ব্রত স্থানসংস্থান কার্যো নিযুক্ত হউন স্বয়ং

সূর্য্যশ্চ দাতুং নির্বক্তা যোগ্যাযোগ্য যথোচিতং । ১৩৬ ॥

ব্রতোপযুক্তং যৎ দ্রব্যং দত্ত্বা নিয়মিতং প্রিয়ে ।

ততোধিকং ফলং পুষ্পং হরয়ে দেহি সুন্দরি ।

ব্রতে নিয়মিতান্ বিপ্রান্ ভোজয়িত্বা ততোহধিকান্ । ১৩৭ ॥

অসংখ্যান্ ব্রাহ্মণান্ দেবি ভক্ত্যা কুরু নিমন্ত্ৰণং । ১৩৮ ॥

সমাপ্তি দিবসে স্বর্ণং দেয়ং রত্ন প্রবালকং ।

ব্রতোক্তাং দক্ষিণাং দত্ত্বা সৰ্ব্বং দেহি দ্বিজাতয়ে । ১৩৯ ॥

ইতু্যক্তা শঙ্কর স্তাঞ্চ কারয়ামাস তদব্রতং ।

ব্রতং চকার সা দুর্গা সৰ্ব্বাভ্যশ্চ পিলক্ষণং । ১৪০ ॥

ইত্যেবং কথিতং বিপ্র পার্শ্বত্যা যদব্রতং কৃতং ।

রত্ন বোতু মশক্তাশ্চ ব্রাহ্মণাঃ পার্শ্বতী ব্রতে । ১৪১ ॥

দেবরাজ পরিবেষ্টা ও চন্দ্র এই কার্যের অধিষ্ঠায়ক হইবেন এবং সূর্য্যাদেব যোগ্যাযোগ্য পাত্র নির্বাচন পূর্ব্বক যথোপযুক্ত রূপে দান কার্য সম্পাদন করিবেন ॥ ১৩৫ । ১৩৬ ॥

প্রিয়ে ! এই ব্রতোপযুক্ত যে সমস্ত দ্রব্য নিয়মিত আছে তুমি তাহার অধিক ফলপুষ্প দয়াময় হরিকে নিবেদন করিবে এবং এই ব্রতে নিয়মিত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা অধিক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে ॥ ১৩৭ ॥

দেবি ! তুমি ভক্তিয়োগে অসংখ্য ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্ৰণ করিবে, আর কার্য সমাপনদিনে তুমি বিপ্রগণকে ব্রতোক্ত দক্ষিণা প্রদান করিয়া তাঁহাদিগকে স্বর্ণ, রত্ন ও প্রবাল সমুদায় প্রদান করিবে ॥ ১৩৮ । ১৩৯ ॥

ভগবান্ শঙ্কর এই বলিয়া পার্শ্বতীর ব্রত উক্ত নিয়মানুসারে সম্পন্ন করাইলেন তাহাতে যে সমস্ত নারী উক্ত ব্রতচরণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের অপেক্ষা দুর্গাদেবী কর্তৃক বিশিষ্টরূপে ঐ ব্রত যথাবিধানে সম্পাদিত হইল ॥ ১৪০ ॥

হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট পার্শ্বতী দেবীর ব্রতের বিষয় কীৰ্ত্তন করিলাম । পার্শ্বতী দেবী এই ব্রতে ব্রাহ্মণগণকে এত বস্তুরাশি দান করিয়াছিলেন যে তাহারা তৎ সমুদায় বহন করিতে সমর্থ হন নাই ॥ ১৪১ ॥

ইতিহাসঃ শ্রুতঃ সৰ্বঃ প্রকৃতং শৃণু নারদ ।

শ্রীকৃষ্ণ বাল চরিতং নৃত্তং নৃত্তং পদে পদে । ১৪২ ॥

হত্বা তান্ দানবেন্দ্রাংশ্চ শিশুভি গোকুলৈঃ সহ ।

জগাম স্বগৃহং কৃষ্ণঃ কুবের ভবনোপমং । ১৪৩ ॥

সৰ্কেভ্যো বলবার্তাচ প্রদত্তা শিশুভির্মুদা ।

শ্রুত্বৈবং বিস্মিতাঃ সৰ্কে নন্দোভয় মবাপহ ! ১৪৪ ॥

আনীয় বৃদ্ধান্ গোপাংশ্চ স্ববিরান্ গোপিকা স্তথা ।

যুক্তিং চকারতৈঃ সার্ক্ণিমালোচ্য সময়োচিতাং । ১৪৫ ॥

কৃত্বা যুক্তিঞ্চ গোপেশ স্তংস্থানং ত্যক্তু মুদ্যত ।

গন্ত্য রুদ্দাবনং গোপাঃ শকটং রচিতং তদা । ১৪৬ ॥

দেবর্ষে ! এই ইতিহাস তোমার শ্রুতি গোচর হইল, এক্ষণে প্রকৃত বিষয় শ্রীকৃষ্ণ চরিত কহিতেছি শ্রবণ কর । পরাৎপর দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের বালালীলার প্রতিপদেই নব নব ভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে ॥ ১৪২ ॥

অনন্তর পরাৎপর পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ পূৰ্ব্বোক্ত দানবেন্দ্রগণকে বিনাশ করিয়া গোবৎস ও গোপবালকগণ সমভিযাহারে কুবের ভবন তুল্য স্বভবনে সমাগত হইলেন ॥ ১৪৩ ॥

তখন গোপবালকগণ সানন্দমনে সৰ্ব সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণের উক্ত পরাক্রমের বিষয় ব্যক্ত করিলে গোপগণের বিস্ময় উপস্থিত হইল এবং গোপরাজ নন্দ তাহা শ্রবণ করিয়া নিতান্ত ভীত হইলেন ॥ ১৪৪ ॥

তৎকালে গোপরাজ স্ববির ও বৃদ্ধ গোপ ও গোপিকাগণকে সমানীত করিয়া তাঁহাদিগের সহিত তদ্বিষয় সমালোচন পূৰ্ব্বক সময়োচিত যুক্তি করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৫ ॥

গোপরাজ ক্রিয়ৎক্ষণ ঐ বিষয়ের আন্দোলন পূৰ্ব্বক এই যুক্তি স্থির করিলেন, যে সে স্থান পরিত্যাগ করিয়! রুদ্দাবনে বাস করা কর্তব্য । এইরূপ পরামর্শ স্থির হইলে নন্দ মহারাজ রুদ্দাবনে গমনোদ্যত হইলেন, তখন তাঁহার শকট সমুদায় সজ্জীকৃত হইল । ১৪৬ ।

নন্দাস্ত্রাণ্ড সমাকর্ণ্য তে সর্বে গন্তু মুদ্যতাঃ ।

গোপাশ্চ গোপিকাশ্চৈব বালকা বালিকা স্তদা । ১৪৭ ॥

রুশ্ণেন বলিনা সাদ্ধিঃ প্রযযু স্তদ্বনং মুদা ।

রুশ্ণঃশুণ্ডঃ গায়ন্তো নানা বেশ সমন্বিতাঃ । ১৪৮ ॥

কক্ষ প্রবাদিকা কেচিৎ কেচিৎ শৃঙ্গাঃ প্রবাদিনঃ ।

করতাল করাঃ কেচিদ্দ্বীণা হস্তাশ্চ কেচন । ১৪৯ ॥

শরযন্ত করাঃ কেচিৎ শৃঙ্গ হস্তাশ্চকেচন ।

নব পল্লব কর্ণাশ্চ কেচিদগোপাল বালকাঃ । ১৫০ ॥

কেচিন্মুকুল কর্ণাশ্চ পুষ্প কর্ণাশ্চ কেচিনঃ ।

কেচিৎ পল্লব চূড়াশ্চ পুষ্প চূড়াশ্চ কেচিনঃ । ১৫১ ॥

বন পুষ্পে মাল্যকরাঃ কেচিদাজানু মালিনঃ ।

গোপাল বালকাঃ সর্বে বিপ্রেন্দ্র নব কোটয়ঃ । ১৫২ ॥

ঐ সময়ে গোপ গোপী এবং গোপ বালক ও গোপ বালিকাগণ সকলে ব্রজরাজের আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সেই গোকুল পরিভাগ পূর্বক রুন্দাবনে গমনোদ্যত হইল । ১৪৭ ।

তৎপরে গোপ বালকগণ নানাবেশ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের সহিত রুশ্ণঃশুণ্ড গান করিতে করিতে পরমানন্দে সেই রুন্দাবনে গমন করিতে লাগিলেন । ১৪৮ ।

গমন কালে কেহ কেহ কক্ষ বাদন ও কেহ কেহ শৃঙ্গ বাদন করিতে লাগিল, ঐ সময়ে কেহ কেহ করতাল হস্তে কেহ কেহ বীণা হস্তে কেহ শরযন্ত হস্তে ও কেহ কেহ শৃঙ্গ হস্তে গমন করিতে লাগিল । আর গমন কালে কোন কোন গোপবালকের কর্ণে নব পল্লব, কোন কোন গোপ বালকের কর্ণে মুকুল ও কোন কোন গোপবালকের কর্ণে কুমুম শোভা পাইতে লাগিল । তখন কোন কোন গোপবালক চূড়ায় পল্লব ও কোন কোন গোপবালক চূড়ায় পুষ্প বিনাস্ত করিয়া গমন করিতে লাগিল । ১৪৯ । ১৫০ । ১৫১ ॥

জগ্মু গোপেয়া বয়স্বাশ্চ কোটিশঃ কোটিশো মুদা ।
 বৃদ্ধাশ্চ কোটিশ স্তত্র বৃহৎ শ্রোণ্যশ্চলংকুচাঃ । ১৫৩ ॥
 রাধিকা সহচারিণ্যো বালা গোপালিকা মুনে ।
 তাঃ সুশীলা দয়ো ভব্যা নানালঙ্কার ভূষিতাঃ ।
 দিব্য বস্ত্র পরিধানাঃ সম্মিতা স্তা যযুৰ্ম্মুদা । ১৫৪ ॥
 কশ্চিৎ শিবিকা মারুহ্য রথ মারুহ্য কশ্চনঃ ।
 রাধাসুন্দন মারুহ্য শাত কুন্ত পরিচ্ছদং । ১৫৫ ॥
 নন্দঃ সুনন্দঃ, ত্রীদামা গিরিভানু বিভাকরঃ ।
 বীরভানু শচ্ছদভানো গজস্বাঃ প্রযযুৰ্ম্মুদা । ১৫৬ ॥
 তাতিযুক্তা যযৌ দেবী রত্নালঙ্কার ভূষিতা ।
 যশোদা রোহিণী চৈব নানালঙ্কার ভূষিতা । ১৫৭ ॥

আর কেহ কেহ স্রীয় স্রায় করে পুষ্প মাল্য গ্রহণ এবং কেহ কেহ
 গলদেশে আজাতুলস্থিত নীলা ধারণ করিয়া বৃন্দাবনভিষুখে যাত্রা
 করিল । এইরূপে নব কোটি গোপবালক গমন করিতে প্রবৃত্ত হইল । ১৫২ ।

তৎকালে কোটি কোটি বৃহৎ শ্রোণি ভারাক্রান্তা বয়স্বা গোপিকাগণ
 গমন করাতে তাঁহাদিগের পায়োপর বিচলিত হইতে লাগিল এবং কোটি
 রন্ধা গোপিকাগণও সানন্দ মনে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ১৫৩ ॥

তখন সুশীলা প্রভৃতি রাধিকার সহচারিণী ভব্যা গোপদারিকাগণ
 দিব্য বস্ত্র পরিধানা ও নানালঙ্কার বিভূষিতা হইয়া সহস্র বদনে পরমা-
 নন্দে গমন করিতে লাগিলেন । ১৫৪ ॥

প্রধান গোপগণ মধ্যে কেহ শিবিকারোহণে ও কেহ বা রথারোহণে
 যাত্রা করিলেন আর রাধিকা দেবী সুবর্ণ মণ্ডিত পরিচ্ছদবিশিষ্ট রথে
 আরোহণ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন । ১৫৫ ॥

ঐ সময়ে নন্দ, সুনন্দ, ত্রীদাম, গিরিভানু, বিভাকর, বীরভানু ও চন্দ্র-
 ভানু ইহারা সকলে পুলকিত চিত্তে গজারোহণে গমন করিতে প্রবৃত্ত
 হইলেন । ১৫৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলদেবো তৌ রত্নালঙ্কার ভূষিতৌ ।
 স্বর্ণসুন্দনমাস্থায় জগ্মতুঃ পরয়া মুদা । ১৫৮ ॥
 কোটিশঃ কোটিশো গোপা বৃদ্ধশ্চ যৌবনাস্বিতাঃ ।
 অশ্বশ্বশ্চ গজশ্বশ্চ রথশ্বশ্চৈব কেচনঃ । ১৫৯ ॥
 গোপা যযুর্মুদা যুক্তাশ্চোদ্ধতা নন্দ কিঙ্করাঃ ।
 ব্রষশ্বা গর্দভশ্বশ্চ সঙ্গীত তাল তৎপর্যায়ঃ । ১৬০ ॥
 অপরা রাধিকা দাস্য স্ত্রি সপ্ত শত কোটিকাঃ ।
 মুদাবিতা সম্মিতাশ্চ স্বর্ণালঙ্কার ভূষিতাঃ । ১৬১ ॥
 কাশ্চিৎ সিন্দূর হস্তাশ্চ কাশ্চিৎ কজ্জল বাহিকাঃ । ১৬২ ॥
 বহি শুদ্ধাংশুকানাঞ্চ বাহিকাশ্চৈব কাশ্চনঃ ।
 চন্দনাগুরু কস্তুরী কুঙ্কুমদ্রব বাহিকাঃ । ১৬৩ ॥
 স্বর্ণ পাত্র করাঃ কাশ্চিৎ কাশ্চিৎ দর্পণ বাহিকাঃ ।
 শ্বেত চামর হস্তাশ্চ কাশ্চিৎপ্রায় ল বাহিকাঃ । ১৬৪ ॥

যশোদা ও রোহিণী দেবী নানালঙ্কারে ও বিবিধ রত্নালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া প্রসিদ্ধা গোপীগণ সমভিব্যাহারে গমন করিতে লাগিলেন । ১৫৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব বিবিধ রত্নালঙ্কারে বিমণ্ডিত হইয়া স্বর্ণ বিমণ্ডিত রথে আরোহণ পূর্বক পুলকিতাস্তঃকরণে গমন করিতে প্ররুত হইলেন । ১৫৮ ॥

কোটি কোটি যুবক ও বৃদ্ধগণের মধ্যে কেহ কেহ অশ্বে কেহ কেহ গজে ও কেহ কেহ রথে আরোহণ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন । ১৫৯ ॥

ব্রজরাজ নন্দের উদ্ধত কিঙ্করগণের মধ্যে কেহ কেহ ব্রষে ও কেহ কেহ গর্দভে আরুত হইয়া তাল সংযোগে সঙ্গীত করিতে করিতে গমন করিতে লাগিল । ১৬০ ॥

রাধিকার ত্রিসপ্ত শত কোটি অপরা দাসী সমুদায় স্বর্ণালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া সহাস্য বদনে পরমানন্দে গমন করিতে আরম্ভ করিল । ১৬১ ॥

ত্রীমতীর পরিচারিকা গোপিকাগণের মধ্যে কেহ কেহ সিন্দূর কেহ

কাশ্চিদোণ্ডুক হস্তাশ্চ কাশ্চিৎ পুত্তলিকাকরাঃ ।
 ভোগ দ্রব্য করাঃ কাশ্চিৎ ক্রীড়া দ্রব্য করা ধরাঃ । ১৬৫ ॥
 বেশ দ্রব্য করাঃ কাশ্চিৎ কাশ্চিন্মালা করা বরাঃ ।
 কাশ্চিদ্যাবক হস্তাশ্চ প্রযয় গোপিকা মুদা । ১৬৬ ॥
 কাশ্চিৎ সঙ্গীত নিরতাঃ কাশ্চিচ্চিত্রকরাশ্চিভাঃ ।
 কোটিশঃ কোটিশো রম্যাঃ প্রযয়ঃ শিবিকাং মুনে । ১৬৭ ॥
 কোটিশঃ কোটিশ শচাশাঃ কোটিশঃ কোটিশো রথাঃ ।
 কোটিশঃ কোটিশৈশ্চৈব শকটাদ্রব্য পুরিতাঃ । ১৬৮ ॥
 কোটিশঃ কোটিশৈশ্চৈব রূষেন্দ্রা দ্রব্য বাহকাঃ ।
 কোটিশোচ্চৈশ্চৈব বয়সাং দশ লক্ষাণি হস্তিনাং ।
 কুখাঙ্কুশ প্রযুক্তানিযয় ক্ৰন্দাবনং বনং । ১৬৯ ॥
 সর্বৈ বৃন্দাবনং গত্ত্বা দৃষ্টা শূন্যং গৃহং মুনে ।
 বৃক্ষ মূলে যথা স্থানে তস্মৈ ক্রুশু র্যথোচিতৈ । ১৭০ ॥

কেহ কজ্জল, কেহ কেহ বহিঃশুদ্ধ বসন, কেহ কেহ অণ্ডকচন্দন, কস্তুরী ও
 কুঙ্কুম দ্রব্য, কেহ কেহ স্নানপাত্র, কেহ কেহ দর্পণ, কেহ কেহ শ্বেত চামর,
 কেহ কেহ তাম্বূল, কেহ কেহ গেণ্ডুক, কেহ কেহ পুত্তলিকা, কেহ কেহ
 বিবিধ ভোগ্য দ্রব্য, কেহ কেহ ক্রীড়ার সামগ্রী, কেহ কেহ বেশ দ্রব্য,
 কেহ কেহ মালা ও কেহ কেহ যাবক গৃহণ করিয়া মানন্দে গমন করিতে
 লাগিল । ১৬২ । ১৬৩ । ১৬৪ । ১৬৫ । ১৬৬ ॥

কোটি কোটি রমণীয়া গোপিকাগণের মধ্যে কেহ কেহ চিত্রপট তলে
 ও কেহ কেহ মধুর সঙ্গীত করিতে করিতে রাধিকার শিবিকার সঙ্গে সঙ্গে
 ধাবমানা হইল । ১৬৭ ॥

কোটি কোটি অশ্ব, কোটি কোটি রথ ও কোটি কোটি নানা দ্রব্য পূরি
 শকট যথাক্রমে চালিত হইতে লাগিল । ১৬৮ ॥

আর কোটি কোটি দ্রব্য বাহক রূষেন্দ্র কোটি কোটি উচ্চৈশ্বর্য, অশ্ব, পক্ষী
 এবং দশলক্ষ কুখযুক্ত হস্তী অঙ্কুশাঘাতে প্রেরিত হইয়া বৃন্দাবনের বনা-
 ভিমুখে গমন করিতে লাগিল । ১৬৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

উবাচ গোপা শ্রীকৃষ্ণে গৃহাংশেচ্চতমা ব্রজাঃ ।

অশ্রু সংতিষ্ঠতে ত্যেবং নিবোধত বচো মম । ১৭১ ॥

অত্র স্থানে গৃহাঃ সন্তি প্রচ্ছন্ন দেব নির্মিতাঃ ।

দেব প্রীতিং বিনা শক্তান্ নহি দৃষ্টুঞ্চ কেচনঃ । ১৭২ ॥

অদ্য তিষ্ঠত গোপালাঃ সংপূজ্য বন দেবতাং ।

প্রাত যুয়ং গৃহান্ রম্যান্ দ্রক্ষেথাতু ফ্রবং মুদা । ১৭৩ ॥

ধূপ দীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্দ্ব্যুভিঃ পুষ্প চন্দনৈঃ ।

দেবীঞ্চ বট মূলত্বাং পূজাং কুরুত চণ্ডিকাং । ১৭৪ ॥

কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা গোপাঃ সংপূজ্য দেবতাং ।

ভুক্তা ভোগং দিনে তত্রৈব তত্রৈব স্তম্বপু স্মুদা । ১৭৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

, জন্মখণ্ডে বক কেশী প্রলম্ব বধ বৃন্দাবন গমন

প্রস্তাবঃ ষোড়শোঃ প্ৰায়ঃ ।

এই রূপে বৃন্দাবনে উপনীত হইয়া তৎ প্রদেশ শূন্য ময় দর্শন করিতে গোপ গোপিকাগণের মনোকোহ কেহ রক্ষ মূলে ও কেহ কেহ বা অন্যান্য স্থানে স্বেচ্ছানুসারে অবস্থিত ও উপবিষ্ট হইল । ১৭০ ॥

তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপগণকে সন্দেশন করিয়া কহিলেন, প্রিয় ব্রজবাসিগণ ! তোমরা আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া এই স্থানে অবস্থান কর । এই স্থানে দেব নির্মিত গৃহ সমুদায় প্রচ্ছন্ন ভাবে বিদ্যমান আছে, দেব প্রীতি তির কেহই তাহা দর্শন করিতে সমর্থ হইবেন না । ১৭১ । ১৭২ ॥

গোপগণ ! অদ্য তোমরা বন দেবতার পূজা করিয়া এই স্থানে অবস্থান কর, প্রাতঃকালে নিশ্চয় সুরম্য গৃহ সকল দর্শন করিয়া তোমাদিগের তৃপ্তি লাভ হইবে । ১৭৩ ॥

আর তোমরা এখন গন্ধ পুষ্প ধূপদীপ ও নৈবেদ্য এই সমস্ত উপচারে এই বটরক্ষমূলে অধিষ্ঠিতা চণ্ডিকা দেবীর পূজা কর, তোমাদিগের মঙ্গল হইবে । ১৭৪ ॥

পরোপর শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণে গোপগণ সেই বনদেবতার অচ্ছিন্না করিয়া বিবিধ হোমে দিবাভাগ যাপন পূর্ব্বক রজনীতে প্রীত মনে সেই স্থানে শয়ন করিলেন । ১৭৫ ॥ ষোড়শ অধ্যায় সম্ভার্গ ।

সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

স্নেপেষু ব্রজ বৃন্দেষু নক্তং বৃন্দাবনে বনে ।
 স্ননিদ্রতেচ নিদ্রেণ মাতৃ বক্ষঃস্থল স্থিতে । ১ ।
 নিদ্রিতাসুচ গোপীষু রম্য তৎপস্থিতা সুচ ।
 যুনীশ্চ সুখ সংভোগোন্মত্তমান হতা সুচ । ২ ॥
 কাসুচিৎ শিশু যুক্তাসু কাসুচিৎ ভর্তৃ সন্নিধৌ ।
 কাসুচিৎ শকটস্থাসু কাসুচিৎ স্তননেষুচ । ৩ ॥
 পূর্ণেন্দু কৌমুদৌ যুক্তৈঃ স্বর্গাদপি মনোহরে ।
 নানা প্রকার কুসুম বায়ুনা সুরভীকৃতে । ৪ ॥
 সৰ্ব্ব প্রাণিনি নিশ্চেষ্ট মুহূর্ত্তে পঞ্চমে গতে ।
 তত্রা জগাম ভবনে শিল্পিনাঞ্চ গুরোঃকরঃ । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! যামিনীযোগে ব্রজবাসিনীগণ সেই
 বৃন্দাবনের বন মধ্যে শয়ান হইয়া নিদ্রিত হইলে নিদ্রার স্ফটিকভা
 পরমায়া হরি যশোদার বক্ষঃস্থলে শয়ন পূৰ্ব্বক মায়া ক্রমে নিদ্রাচ্ছন্ন
 হইলেন । ১ ।

ঐ সময়ে তরনী গোপিকাগণ যুবক পতির সঙ্গলাভে মনে শান্তি
 হওয়াতে সুরমা শযায় শয়ন পূৰ্ব্বক কামোন্মত্তা হইয়া স্ব স্ব প্রিয়জন
 সমভিবাছারে সুখ সম্ভোগ করত নিদ্রাভিত্তা হইল । ২ ।

কোন কোন গোপিকা শিশু সন্ধান ক্রোড়ে লইয়া ও কোন কোন
 গোপিকা স্বামী নিকটে শয়ান হইয়া নিদ্রিতা হইল, আর কেহ কেহ
 শকটে ও কেহ সেহ বা রথোপরি শয়ন করিয়া নিদ্রায় বিচেষ্টন হইল । ৩ ।

ঐ সময়ে সেই প্রদেশ পূর্ণচন্দ্রের কিরণে আলোকময় এবং নানা
 প্রকার কুসুম গন্ধযুক্ত সমীরণ সঞ্চালনে মৌরভময় হওয়াতে স্বর্গ তুল্য
 মনোহর রূপে প্রতীয়মান হইতে লাগিল । ৪ ।

বিভ্রদ্বিবাং শুকং সূক্ষ্মং রত্নমালাং মনোহরাং ।
 রত্নালঙ্কার মতুলং শ্রীমন্মকর কুণ্ডলং । ৬ ॥
 জ্ঞানেন বয়স। বুদ্ধো দর্শনীয় কিশোর বৎ ।
 অতীব সুন্দর শ্রীমান্ কামদেব সমপ্রভঃ । ৭ ॥
 বিশিষ্ট শিল্প নিপুনৈঃ সার্কং শিল্পৈশ্চ ত্রিকোটীভিঃ ।
 মণিসার হেম রত্নৈ লৌহাস্ত্রাণি সহস্রকৈঃ । ৮ ॥
 আজগ্মু র্যক্ষ নিকরাঃ কুবের বর কিস্করাঃ ।
 শৈলজ প্রস্তুত করা অঞ্জনাংকার মূর্তয়ঃ । ৯ ॥
 বিকৃতাকার বদনাঃ পিঙ্গলাক্ষা মহোদরাঃ ।
 স্ফাটিকারক্ত বেশাশ্চ দীর্ঘক্ষুদ্রাশ্চ কেচনঃ । ১০ ॥
 গদ্যরাগ করাঃ কেচিদিন্দ্রনীল করা বরা ।
 কেচিৎ স্রমন্তক করাশ্চন্দ্রকান্ত করা স্তথা ।
 সূর্য্যকান্ত করাশ্চান্যে প্রভাকর করা বরাঃ । ১১ ॥

ক্রমে যামিনীর পঞ্চম মুহূর্ত্ত অতীত হইলে তত্রত্য সমস্ত প্রাণী গাঢ়
 নিদ্রায় এককালে নিশ্চেদ্য হইল। তখন শিল্পীদিগের গুহর গুহ
 বিশ্বকর্মা দিবা সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিধান পূঙ্গক অতুল রত্নালঙ্কারে ও শোভা-
 ময় মকর কুণ্ডলে সমলঙ্কৃত হইয়া তথায় উপনীত হইলেন । ৫। ৬ ।

তিনি কামদেবের ন্যায় প্রভা সম্পন্ন শ্রীযুক্ত অতীব সুন্দর ও কিশোর
 বৎ দর্শনীয় অথচ তিনি জ্ঞান বুদ্ধ ও বয়োবৃদ্ধ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ৭।
 যখন সেই শিল্পি প্রবর তথায় উপনীত হইলেন তখন ত্রিকোটী
 শিল্প নিপুণ শিল্পী বিবিধ মণিসার হেম রত্ন ও লৌহাস্ত্র সকল গ্রহণ
 করিয়া তাঁহার সমভিব্যাহারে সমাগত হইল । ৮ ।

তৎকালে কুবেরের প্রধান কিস্কর যক্ষগণ পর্ত্ততজ প্রস্তুত হস্তে তথায়
 সমাগত হইল। তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ অঞ্জনাংকার মূর্ত্তি, কেহ
 কেহ বিকৃত বদন, কেহ কেহ পিঙ্গলাক্ষ কেহ কেহ মহোদর, কেহ কেহ
 স্ফাটিক বৎ আরক্ত কেশ ও কেহ কেহ দীর্ঘক্ষুদ্র দৃষ্ট হইয়াছিল । ৯। ১০ ।

কেচিৎ পরশু হস্তাশ্চ লৌহসার করা বরাঃ ।

কেচিচ্চ গন্ধসারাণাং মণীন্দ্রাণাঞ্চ হারকাঃ । ১২ ॥

কেচিচ্চামর হস্তাশ্চ কেচিদ্দর্পণ বাহকাঃ ।

স্বর্ণ পাত্র ঘটাদীনাং বাহকাশ্চৈব কেচনঃ । ১৩ ॥

বিশ্বকর্মাচ সামগ্রীং দৃষ্টোতি স্তমনোহরাং ।

নগরং কর্তু মায়েভে ধ্যায়া কৃষ্ণং শুভক্ষণে । ১৪ ॥

পঞ্চ যোজন পর্য্যন্তং ভারতে শ্রেষ্ঠ যুত্তমং ।

পুণ্যক্ষেত্রং তীর্থ সার মতি প্রিয়তমং ইরেঃ । ১৫ ॥

তত্র স্থানং মুমুকুশাং পরং নির্বাণ কারণং ।

গোলোকস্তচ্চ সোপানং সর্বেষাং ব্যঞ্জিতং পদং । ১৬ ॥

তখন শিঙ্গাগণের মধ্যে কেহ কেহ পদ্মরাগমণি কেহ কেহ ইন্দ্রনীল-
মণি, কেহ স্যাম্রতকমণি, কেহ কেহ চন্দ্রকান্তমণি কেহ কেহ সূর্য্যকান্তমণি ও
কেহ কেহ বা প্রভাকর মণি গ্রহণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইল। ১১ ।

ঐ সময়ে কেহ কেহ পরশু হস্তে ও কেহ কেহ লৌহসার হস্তে তথায়
সমাগত এবং কেহ কেহ গন্ধসার ও কেহ কেহ মণীন্দ্র সকল লইয়া উপনীত
হইল। ১২ ॥

আর কেহ কেহ চামর, কেহ কেহ দর্পণ এবং কেহ কেহ বা স্বর্ণপাত্র
ও ঘটাদি সকল লইয়া সেই স্থানে আগমন করিল। ১৩ ॥

তখন বিশ্বকর্মা অতি মনোহর সামগ্রী সকল দর্শন করিয়া শুভক্ষণে
পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান পূর্ব্বক তথায় নগর প্রস্তুত করিতে আরম্ভ
হইলেন। ১৪ ॥

পঞ্চ যোজন পর্য্যন্ত পরিমিত স্থানে তৎ কর্তৃক সেই নগর বিনির্মিত
হইল। উহা ভারত মধ্যে প্রধান উৎকৃষ্ট তীর্থসার পুণ্যক্ষেত্র এবং
হরির প্রিয় স্থান রূপে নির্দিষ্ট আছে। ১৫ ॥

ঐ পুণ্যক্ষেত্র নির্বাণ কারণ গোলোক প্রাপ্তির সোপান ও সকলের
মনোরথ সিদ্ধির হেতু ভূত বলিয়া উক্ত আছে, মুমুকু ব্যক্তিগণ তথায়

চতুষ্কোটি চতুঃ শালং তত্রৈবাতি মনোহরং ।
 কবাট স্তম্ভ সোপান সহিতং প্রস্তরৈর্করৈঃ । ১৭ ॥
 চিত্র পুত্তলিকা পুষ্প কজ্জলোজ্জ্বল শেখরং ।
 শৈলজাশ্রা বিনির্ম্মাণ বেদী প্রাঙ্গণ সংযুতং । ১৮ ॥
 শিলা প্রাকার সংযুক্তং প্রচণ্ডাকার লীলয়া ।
 যথোচিত বৃহৎ ক্ষুদ্র দ্বারদ্বয় সমন্বিতং । ১৯ ॥
 ততঃ কোটি চতুঃশাল মতৌব স্তম্ভমোহরং ।
 স্ফাটিকাকার মণিভিঃ মুদা যুক্তো বিনির্ম্ময়ে । ২০ ॥
 সোপানৈর্গন্ধসারাণাং স্তম্ভৈঃ শঙ্কু বিনির্ম্মিতৈঃ ।
 কবাটে লৌহ সারাণাং রজতৈঃ কলসোজ্জ্বলৈঃ । ২১ ॥
 বজ্র সার বিনির্ম্মাণৈঃ প্রাকারৈঃ পরিশোভিতৈঃ । ২২ ॥
 কৃত্বা শ্রমং বল্লবানাং যথাস্থানে যথোচিতং ।

অবস্থান করিলে যুক্তি লাভে দক্ষম হইয়া থাকে সম্ভেদ নাই । ১৬ ॥

বিশ্বকর্মা তথায় উৎকৃষ্ট উপল খণ্ডে রচিত কবাট স্তম্ভ সোপান সমন্বিত অতি মনোহর চতুষ্কোটি চতুঃশাল পুর প্রস্তুত করিলেন । ১৭ ॥

উহা চিত্র পুত্তলিকা ও কুমুমে রঞ্জিত হইলে এবং উহার শিখরদেশ উজ্জ্বল কজ্জলে সুশোভিত হইল আর তন্মধ্যে শৈলজ প্রস্তর বিনির্ম্মিত বেদী ও প্রাঙ্গণ শোভা পাইতে লাগিল । ১৮ ॥

বিশ্বকর্মা অবলীলাক্রমে ঐ পুর প্রচণ্ডাকার শিলাময় প্রাকারে পরিবেষ্টিত এবং যথোচিত বৃহৎ ও ক্ষুদ্র উভয় দ্বারে পরিশোভিত করিলেন । ১৯ ॥

সেই পুর মধ্যে তৎ কর্তৃক প্রীতি পূর্ব্বক স্ফাটিকাকার মণি মণ্ডলে বিরাজিত অতি মনোহর কোটি চতুঃশাল গৃহ বিনির্ম্মিত হইল । ২০ ॥

ঐ ভবন সমুদায় গন্ধসার সোপান শঙ্কু বিনির্ম্মিত স্তম্ভ লৌহসার কবাট রজতময় উজ্জ্বল কলস ও বজ্রসার বিনির্ম্মিত প্রাকারে অপূর্ব্ব শোভা বিস্তার করিতে লাগিল । ২১ । ২২ ॥

বৃষভাণু গৃহং রম্যং কর্তু মারুতবান্ পুনঃ । ২৩ ॥
 প্রাকার পরিখা যুক্তং চতুর্দ্বারাবিহিতং পরং ।
 চারু বিংশচতুঃশালং মহা মণি বিনির্মিতং । ২৪ ॥
 রক্তভাণু বিকারৈশ্চ স্তূলিকানি করৈর্করৈঃ ।
 সুবর্ণাকার মণিভি রারোহৈ রতি সুন্দরং । ২৫ ॥
 লৌহসার কবাটঞ্চ সংযুক্তং চিত্র কৃত্রিমৈঃ ।
 মন্দিরে মন্দিরে রম্যে সুবর্ণ কলসোজ্জ্বলং । ২৬ ॥
 তদাশ্রমৈকাদশেচ নির্জ্জনেতি মনোরমে ।
 চারু চম্পক বৃক্ষাণামুদ্যানাভ্যন্তরং মুনে । ২৭ ॥
 সম্ভোগার্থং কলাবত্যাঃ স্বামিনা সহ কোতুকাং ।
 বিশিষ্টেন মণীন্দ্রেণ চকারাট্টালিকালয়ং । ২৮ ॥
 যুক্তং নবভিরারোহৈরিন্দ্রনীল বিনির্মিতৈঃ ।

এইরূপে বিশ্বকর্মা যথাস্থানে যথোচিত রূপে গোপগণের আশ্রম প্রস্তুত করিয়া পুনর্বার বৃষভাণুর রমণীয় ভবন নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন । ২৩ ।

ঐ ভবন তৎ কর্তৃক প্রাকার পরিখা যুক্ত চতুর্দ্বার সমন্বিত মহামণি বিনির্মিত এবং সুচারু বিংশ চতুঃশাল রূপে সম্মিবেশিত হইল । ২৪ ॥

রক্ত ভাণু মণি বিকার উৎকৃষ্ট স্তূলিকা সুবর্ণাকার মণি মণ্ডল ও বিচিত্র সোপানে ঐ ভবনের অতিশয় সৌন্দর্য্য প্রকাশ পাইতে লাগিল । ২৫ ॥

উহা লৌহসার কবাট ও কৃত্রিম চিত্রে পরিশোভিত হইল এবং সুরমা গৃহে গৃহে সমুজ্জ্বল সুবর্ণ কলস সকল সংস্থাপিত হইল । ২৬ ॥

সেই আশ্রমের এক দেশবর্ত্তী অতি মনোরম বিজন প্রদেশের মধ্য ভাগে সুচারু চম্পক বৃক্ষের উদ্যান নিবেশিত হইল । ২৭ ॥

তৎপরে বিশ্বকর্মা এই অতি প্রায়ে তথায় এক মণীন্দ্র মণ্ডিত বিচিত্র অট্টালিকা প্রস্তুত করিলেন যে কলাবতী পতির সহিত তথায় সুখ সম্ভোগে কাল যাপন করিবেন । ২৮ ॥

শূলকবাটনিকরৈর্গন্ধসার বিকারজৈঃ ।

অতুল্লভ মনোরমাং সর্সতোপি বিলক্ষণং । ২৯ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ।

কলাবতী কা ভগবন্ কস্যপত্নী মনোরমা ।

যত্নতো যদ্পৃহং রম্যাং নির্মায় সুরকারুণা । ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণাঙ্গাংশ সন্তু তা তেন তুল্যাচ তেজসা ।

যস্যশ্চ চরণান্তোজ রজঃপূতা বসুন্ধরা । ৩১ ॥

যস্যাক্ষ সুদৃঢ়াভক্তিং সন্তোবাঞ্ছন্তি সন্ততং ।

পিতৃগাং মানসীং কন্যাং ব্রজে তিষ্ঠং কথং মুনে । ৩২ ॥

মানবঃ কেন পুণ্যেন কথমাপ সুদুলভং ।

বৃষভাণুব্রজপতিঃ পুরাসীং কোমহানহো ।

তস্যাবাক্যেন তপসা রাধাকন্যা বভূবহ । ৩৩ ॥

ঐ অট্টালিকা ইঞ্জিনীল মণি খচিত নব সোপান সুশোভিত গন্ধসার বিকারজ শূল কবাট সমন্বিত অতুল্লভ ও মনোহর, সর্স দিকেই উহার বিশেষ সৌন্দর্য লক্ষিত হইতে লাগিল । ২৯ ।

নারদ কহিলেন, প্রভো ! সুর কাক বিশ্বকর্মা যাঁহার জন্য যত্ন পূর্বক ঐ সুরমা অট্টালিকা প্রস্তুত করিলেন সেই কলাবতী কে ও কাহার পত্নী তাহা বিশেষ রূপে শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে । ৩০ ।

প্রভো ! আর আপনি কহিয়াছেন রাধিকা দেবী শ্রীকৃষ্ণের অর্দ্ধাঙ্গ-সন্তু তা স্তুতরাং তিনি ততুল্য তেজস্বিনী, তাঁহার চরণপদ্মের রেণু যোগে বসুন্ধরা পবিত্র হইয়াছেন সাধুগণ নিরন্তর তাঁহার প্রতি সুদৃঢ় ভক্তি লাভের বাঞ্ছা করেন, এবস্তু তা হইয়া তিনি আবার কি রূপে কলাবতীর কন্যা রূপিণী হইলেন ? আর শুনিয়াছি, কলাবতীও ত পিতৃগণের মানসী কন্যা তিনিই বা কি কারণে ব্রজধামে অধিষ্ঠিতা হইলেন ? ব্রজপতি বৃষভাণু কি পুণ্যে সেই সুদুল্লভা কলাবতীকে লাভ করিলেন, পুণ্যজ্ঞান তিনি কে ছিলেন এবং তাঁহার কি পুণ্যে রাধিকা দেবী তদীয়

সূত উবাচ ।

নারদস্য বচঃ শ্রুত্বা মহর্ষিজ্ঞানিনাম্বরঃ ।

প্রহস্যোবাচ প্রীত্যা তং ইতিহাসং পুরাতনং । ৩৪ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

পিতৃণাং মানসীকন্যা কমলাংশা কলাবতী ।

যস্যাত্মশ্চ তনয়া রাধা কৃষ্ণপ্রাণাধিকা প্রিয়া । ৩৫ ॥

বভূবুঃ কন্যাকান্তিভ্রঃ পিতৃণাং মানসাং পুরা ।

কলাবতী রত্নমালা মেনকাশ্চাতি দুলভাঃ । ৩৬ ॥

রত্নমালা চ জনকং বরয়ামাস কামুকী ।

শৈলাধিপং হরেরংশং মেনকা সা হিমালয়ং । ৩৭ ॥

দুহিতা রত্নমালায়াং অযোনিমন্তুবা মতী ।

শ্রীরামপত্নী শ্রীঃ সাক্ষাৎ সীতা সত্যপরায়ণা । ৩৮ ॥

কন্যা রূপিণী হইলেন এই সমুদায় শ্রবণ করিতে আমার মন নিতান্ত
সমুৎসুক হইয়াছে, অতএব আপনি কৃপা করিয়া এই সমস্ত বিষয় আমার
নিকট কৌতুহল করুন । ৩১ । ৩২ । ৩৩ ॥

সূত কহিলেন, হে ঋষিগণ ! জ্ঞানি প্রবর নারায়ণ ঋষি দেবর্ষির
এই বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া প্রীতমনে এতদুপলক্ষ্যীয় পুরাতন ইতি-
হাস কৌতুহল পূর্বক কহিলেন, দেবর্ষে ! কলাবতী পিতৃগণের মানসী কন্যা
তিনি কমলার অংশজাতা, কৃষ্ণ প্রাণাধিকা রাধিকা তাঁহাব কন্যা রূপে
অবতীর্ণা হইয়াছিলেন । ৩৪ । ৩৫ ॥

পূর্বে পিতৃগণের মানস হইতে কলাবতী মালা ও মেনকা এই
তিন সুদুল্লভা কন্যা সমুৎপন্ন হন । ৩৬ ॥

তৎপরে রত্নমালা কামুকী হইয়া জনক রাজাকে ও মেনকা হরির অংশ-
জাত হিমালয়কে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন । ৩৭ ॥

পরে সত্য পরায়ণা সাক্ষাৎ লক্ষ্মী রূপা অযোনি সমন্তুবা শ্রীরাম পত্নী
সীতা সেই রত্নমালার কন্যা রূপিণী হইলেন । ৩৮ ॥

কন্যাকা মেনকায়াশ্চ পার্শ্বতী সা পুরা সতী ।
 অযোনিমন্তুবা সা চ হরেশ্মায়া সনাতনী । ৩৯ ॥
 সা লেভে তপসা দেবী শিবং নারায়ণাত্মকং ।
 কলাবতী সুচন্দ্রশ্চ মনুবংশ সমুদ্ভবং । ৪০ ॥
 সচ রাজা হরেরংশঃ সংপ্রাপ তাং কলাবতীং ।
 মর্ত্যে পুণ্যবতাং শ্রেষ্ঠমখিলক্কাতি সুক্লরং । ৪১ ॥
 অহোরূপ মহাবেশ মহাতম্যা নবং বয়ঃ ।
 সুকোমলাঙ্গং ললিতং শরচ্ছন্দাধিকাননাং । ৪২ ॥
 গমনং দুর্লভমহো গজখণ্ডন গঞ্জনং ।
 কটাক্ষৈ মোহিতুং সন্তা মুনীন্দ্রাণাঞ্চ মানসং । ৪৩ ॥
 শ্রোণিযুগ্মং সুললিতং রত্নাস্তস্ত্রু বিনিন্দিতং ।
 স্তনদ্বন্দ্বং সুকঠিনমতি পীনোন্নতং মুনে । ৪৪ ॥
 নিতমুগলং চারু রথচক্রবিনিন্দিতং ।
 হস্তৌ পাদৌ চ রক্তৌ চ পঙ্কবিম্বফলাধরং । ৪৫ ॥

পরমাত্মা হরির সনাতনী মায়া স্বরূপা অযোনি মন্তুবা সতী পার্শ্বতী
 মেনকার কন্যা রূপে আবিভূতা হইলেন । ৩৯ ॥

তৎপরে পার্শ্বতী দেবী তপসার ফলে নারায়ণাত্মক দেবাদিদেব
 মহাদেবকে পতি রূপে প্রাপ্ত হইলেন আর সেই কলাবতী মনুবংশজাত
 মহারাজ সুচন্দ্রকে পতিত্বে বরণ করিলেন । ৪০ ॥

তখন হরির অংশজাত সেই রাজর্ষি সুচন্দ্র কলাবতীকে প্রাপ্ত হইলে
 কলাবতী সেই পুণ্যবান্দিগের অগ্রগণ্য পরম সুন্দর রাজার প্রতি কটাক্ষ-
 পাত করিতে লাগিলেন ঐ সময়ে তাঁহার অলৌকিক রূপ আশ্চর্য্য
 মহাবেশ অভিনব বয়ঃক্রম সুললিত সুকোমল অঙ্গ, শরচ্ছন্দ্র বিনিন্দিত
 মুখমণ্ডল ও গজখণ্ডন বিনিন্দিত দুর্লভ পতি লক্ষিত হইতে লাগিল,
 প্রভুত তিনি এরূপ অলৌকিক রূপ লাভাবতী যে তাঁহার কটাক্ষপাতে
 মুনিগণেরও মন বিমোহিত হয় । ৪১ । ৪২ । ৪৩ ॥

পঞ্চদাড়িম্ববীজাভং দন্তপঙ্ক্তি মনোহরং ।
 শরমধ্যাহ্নপদ্মানাং প্রভামোচন লোচনং । ৪৬ ॥
 ভূষণৈর্ভূষিতং রূপং বেশং সদ্ভদ্র মণ্ডলং ।
 ইতীবমত্বা দৃষ্টে চ কামবাণ প্রপীড়িতঃ । ৪৭ ॥
 দিব্যস্যান্দনমারুহ কামুক্যাসহ কামুকঃ ।
 ক্রীড়াং চকার রহসি স্থানে স্থানে মনোহরে । ৪৮ ॥
 সুরম্যে মলয়ার্দ্রে চ চন্দনাগুরু বায়ুনা ।
 চারু চম্পকপুষ্পানাং তম্পেরতি সুখাবহে । ৪৯ ॥
 মালতী মল্লিকানাক্ষ পুষ্পদ্যানেষু পুষ্পিতে ।
 পুষ্পভদ্রানদীতীরে নীরজেহতি সুনির্জ্জতে । ৫০ ॥

তাঁহার শ্রোণি যুগল সুললিত ও রম্যাস্তম্ভ বিনির্মিত, স্তনদ্বয়
 সুকঠিন, এবং অতিপীন ও উন্নত, নিতম্ব যুগল সুচাক রথচক্র বিনির্মিত
 এবং কর চরণতল রক্তবর্ণ ও অধর পক্ষ বিশ্বের নায় লোহিতবর্ণ দৃষ্ট
 হইতে লাগিল । ৪৪ । ৪৫ ॥

তাঁহার দশন পংক্তি পক্ষ দাড়িম্ব বীজের নায় মনোহর রূপে লক্ষিত
 হইল এবং তাঁহার লোচন যুগল শারদীয় মাধ্যাহ্নিক পদ্মের প্রভাকে
 তিরস্কৃত করিতে লাগিল । ৪৬ ॥

এই রূপে সেই কলাবতী বিবিধ ভূষণে ও উৎকৃষ্ট রত্ন কুণ্ডলে বিম-
 গ্নিতা হইয়া অপূর্ব শোভা বিস্তার করাতে নরপতি সুচন্দ্র তাঁহার অলৌ-
 কিক রূপের লাভণ্য অবধারণ ও দর্শন করিয়া কামবাণে নিপীড়িত
 হইলেন । ৪৭ ॥

তৎপরে সেই কামুক রাজা সেই কামুকী কলাবতী সমভিব্যাহারে দিবা
 রথে আরোহণ করিয়া বিবিধ মনোহর বিজন স্থানে গমন পূর্বক তাঁহার
 সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । ৪৮ ॥

তিনি কখন অগুরু চন্দনে সুরভীরুত মলয় পার্শ্বতে রতি সুখাবহ চারু
 চম্পক কুমুমর শয্যা প্রস্তুত করিয়া এবং কখন পুষ্পভদ্রা নদী তীরে

তত্র গঙ্গা সুপুলিনে গঙ্গমাদন গংহরে ।
 গোদাবরীনদীতীর নিৰ্জ্জনে কেতকীবনে । ৫১ ॥
 পশ্চিমাক্রিতটালস্থ কাননে জন্তুবৰ্জ্জিতে ।
 নন্দনে মলয়দ্রোণ্যাং কাবেরীতীরজে বনে । ৫২ ॥
 শৈলে শৈলে সুরম্যে চ নদ্যাং নদ্যাং নদে নদে ।
 দ্বীপে দ্বীপে চ রহসি স রেমে রাময়াসহ । ৫৩ ॥
 নবসঙ্গম সংযোগাদুদ্বুধেন দিবানিশং ।
 এবং বর্ষসহস্রং তদাতমেব মুহূর্ত্তাৎ । ৫৪ ॥
 ক্লত্বা বিহারং সূচিরং স বিরক্তো বভূবহ ।
 জগাম তপসে বিস্ক্যশৈল তীর্থং ত্রয়াসহ । ৫৫ ॥
 ভারতেহতি প্রশংসঞ্চ পুলহাশ্রমমুত্তমং ।
 তপন্তেপে নৃপস্তত্র দিব্যবর্ষ সহস্রকং । ৫৬ ॥

কুমুদিত মল্লিকা মালতী পুষ্পাদ্যানে ও অতি সুনিৰ্জ্জিত নীরজ প্রদেশে
বিহার করিতে লাগিলেন । ৪৯ । ৫০ ॥

তৎপরে তিনি কখন গঙ্গাপুলিনে কখন গঙ্গমাদন গংহরে কখন
গোদাবরী তীরবর্ত্তী নিৰ্জ্জন কেতকী বনে, কখন পশ্চিম সমুদ্র তটালস্থ
জীবশূন্য কাননে, কখন নন্দন বনে, কখন মলয় দ্রোণিতে ও কখন বা
কাবেরীতীরস্থ বনে বিহার করিতে আরম্ভ করিলেন । ৫১ । ৫২ ॥

এইরূপে তিনি সুরম্য শৈলে শৈলে নদীতে নদীতে নদে নদে ও
দ্বীপে দ্বীপে বিজন স্থানে সেই শ্রিতমার সহিত বিহার করিলেন । ৫৩ ॥

নব সঙ্গম সংযোগ বশতঃ সেই বিহার কালে তাঁহার দিব্যরাত্রি
কিছুই উদ্বোধন মাত্র থাকিল না । এই রূপে এক সহস্রবর্ষ তাঁহার
মুহূর্ত্তবৎ অতীত হইল । ৫৪ ॥

এবং বিহারের পর রাজা সুচন্দ্র বিষয় ভোগে বিরক্ত হইয়া প্রিয়
তমা কলাবতীর সহিত তপসার্থে শৈল তীর্থে প্রস্থান করিলেন ৫৫ ॥

পরে তিনি তত্ৰত্য ভারত মধ্যে অতি প্রশংসনীয় পুলহাশ্রমে

মোক্ষাকাজক্ষী নিষ্কৃৎ নিরাহারঃ ক্লেশোদরঃ ।
 মুচ্ছামাপদমুনিশ্রেষ্ঠো ধাত্বা ক্লেশপদায়ুজং । ৫৭ ॥
 তদগাজে ব্যাপ্তবল্লীকং সাধ্বী দূরং চকার সা ।
 নিশ্চেষ্টিতং পতিং দৃষ্টা ত্যক্ত প্রাণৈশ্চপঞ্চাভিঃ ।
 মাংস শোণিতরিক্তং তমস্বিসংসিক্তং বিব্রাহং । ৫৮ ॥
 উচ্চৈরুরোদ শোকাক্তা নির্জ্জনেহতি কলাবতী ।
 হেনাথনাথেতু্যচ্চার্য্য ক্লত্বা বক্ষসি মুচ্ছিতং । ৫৯ ॥
 বিললাপ মহাভীতা দীনা পতিপরায়ণা ।
 দৃষ্টা নৃপং নিরাহারং ক্লশং ধমনি সংযুতং । ৬০ ॥
 ক্লত্বা চ রোদনং সত্যাঃ হৃপয়াচক্লুপানিধিঃ ।
 আবির্ভবভূব জগতাং বিধাতা কমলোদ্ভবঃ । ৬১ ॥
 ক্রোড়ে ক্লত্বা চ তং তুর্ণং রুরোদ ভগবান্ বিভুঃ । ৬২ ॥

উপনীত হইয়া তথায় দেবমানে সহস্রাব্দ তপস্যা করিলেন । ৫৬ ॥

এই রূপে তিনি বিষয় নিষ্কৃৎ ও মোক্ষাকাজক্ষী হইয়া নিরাহারে ঐ
 দীর্ঘকাল পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমল ধ্যান করিয়া ক্লেশোদর ও মুচ্ছা-
 পন্ন হইলেন । ৫৭ ॥

তৎকালে তাঁহার গাত্র বল্লীকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, সাধ্বী কলাবতী
 তদীয় গাত্র হইতে সেই বল্লীক সকল বিদুরীত করিয়া দেখিলেন রাজ
 কলেবর মাংস শোণিত শূন্য ও অস্থি চর্ম্মাংশিষ্ট হওয়াতে তিনি পঞ্চ
 প্রাণ বিহীন হইয়া নিশ্চেষ্টবৎ অবস্থান করিতেছেন । ৫৮ ॥

এই ব্যাপার দর্শনে সাধ্বী কলাবতী সেই নিশ্চেষ্ট পতিকে বক্ষঃস্থলে
 ধারণ পূর্ব্বক কেবল হা নাথ ! হা নাথ ! এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন
 করিতে লাগিলেন । ৫৯ ॥

তখন নিরাহারে ক্লশ ও ধমনি মাত্রাবশিষ্ট পতির দিকে দৃষ্টিপাত
 করিয়া সেই মহাভীতা দীনা পতিপ্রাণা কলাবতীর নয়ন যুগল হইতে
 অনবরত অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল । ৬০ ॥

ব্রহ্মাকমণ্ডলু জলেনাসিচ্য নৃপবিগ্রহং ।

জীবং সঞ্চারয়ামাস ব্রহ্মজ্ঞানেন ব্রহ্মবিৎ । ৬৩ ॥

নৃপেন্দ্রশ্চেতনাং প্রাপ্য পুরোদৃষ্টা প্রজাপতিং ।

প্রণনাম চ তং দৃষ্টা তঞ্চ কামসম প্রভঃ । ৬৪ ॥

তমুবাচেতি সন্তুষ্টো বরংবৃণু যথেষ্মিতং ।

সবিধেৰ্বচনং শ্রুত্বা বত্রে নির্বাণমীপ্সিতং । ৬৫ ॥

দয়ানিধি স্বাং দয়য়া বরং দাতুং সমুদ্যতঃ ।

প্রসন্নবদনঃ শ্রীমান্ স্মেরানন সরোরুহঃ । ৬৬ ॥

কৃত্বানুমানং মনসি শুষ্ককাষ্ঠোষ্ঠ তালুকা ।

তামুবাচ সতীতস্তা বরদাতুং সমুদ্যতং । ৬৭ ॥

কলাবত্যাচ ।

যদ্যিচ্ছন্তং নৃপেন্দ্রায় দদামি কমলোদ্ভব ।

অকোহবলায়া মে ব্রহ্মন্ কাগতির্ভবিতা বদ । ৬৮ ॥

এ সময়ে রূপাণিধি কমলযোনি জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা সেই সতীর রোদন দর্শনে সান্নিধ্য গ্রহে তথায় আবিভূত হইলেন । ৬১ ॥

তৎপরে ভগবান্ ব্রহ্মা সেই স্থানে সস্তরমৃত রাজাকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া রোদন করিলেন এবং সেই রাজ কলেবর কমণ্ডলু জলে অভিষিক্ত করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান বলে তাহাতে জীব সঞ্চার করাইলেন । ৬২ । ৬৩ ॥

নরপতি সুচন্দ্র এই রূপে সচেতন ও কম্প তুল্য রূপবান্ হইয়া পুরোভাগে প্রজাপতিকে দর্শন পূর্বক তাঁহার চরণে শ্রবণ হইলেন । ৬৪ ॥

তখন ভগবান্ ব্রহ্মা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস ! আমি তোমার প্রতি প্রীতি হইয়াছি, তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর । নরপতি ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার নিকট নির্বাণ মোক্ষ বর প্রার্থনা কহিলেন । ৬৫ ॥

পরম শোভাময় দয়ানিধি ব্রহ্মা রাজার এই প্রার্থনায় প্রীত হইয়া প্রফুল্ল মুখ পঙ্কজে তাঁহাকে সেই বর দানে উদাত হইলেন । ৬৬ ।

বিনা কালেনন কান্তায়াঃ কা শোভা চতুরানন ।

ব্রতং পতিব্রতায়াম্শ্চ পতিরেব শ্রুতোঁ শ্রুতং । ৬৯ ॥

গুরুশ্চাভীষ্টদেবশ্চ তপোধর্মময়ঃ পতিঃ ।

সর্বধর্মঞ্চ প্রিয়তমো ন বন্ধুঃ স্বামিনঃ পরঃ । ৭০ ।

সর্বধর্মাং পরো ব্রহ্মন্ পতিসেবা সুদুল্ভা ।

স্বামিসেবা বিহীনায়া সর্বং তন্নিষ্ফলং ভবেৎ । ৭১ ॥

ব্রতং দানং তপঃ পূজা জপহোমাদিকঞ্চ যৎ ।

স্নানঞ্চ সর্বভীর্থেষু প্রথিব্যাম্শ্চ প্রদক্ষিণং । ৭২ ॥

লীলা চ সর্বযজ্ঞেযু যতাদানানি যানি চ ।

পঠনং সর্ববেদানাং সর্বাণি চ তপাংসি চ । ৭৩ ।

বেদজ্ঞান ব্রাহ্মণানাং ভোজনং দেবসেবনং ।

এতানি স্বামিসেবায়াঃ কলাং নারহন্তি যোড়শীং । ৭৪ ।

ঐ সময়ে অল্পমানে বিপাতার অতিপ্রায় পরিজ্ঞাত হওয়াতে সতী কলাবতীর কণ্ঠ তালু ও ওষ্ঠ শুষ্ক হইয়া গেল, তখন তিনি সতয়ে সেই বর দানোদাত ব্রহ্মাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, প্রভো! যদি আপনি নৃপেন্দ্রকে তদীয় প্রার্থিত বর প্রদান করেন তাহা হইলে এই অবলার পতি কি হইবে তাহা নির্দেশ করুন । ৬৭ ৬৮ ॥

হে চতুরানন! পতি ভিন্ন নারী জাতির শোভা কি আছে? বেদে পতিব্রতা নারীর পতিই একমাত্র ব্রত রূপে নির্দিষ্ট আছে । ৬৯ ॥

ভগবন্! পতি একমাত্র গুরু অভীষ্টদেব এবং তপস্যা ও ধর্মময়, নারীর যত প্রিয় বস্তু আছে পতি সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম, স্বামীর পর নারীর বন্ধু আর কেহই নাই । ৭০ ॥

ব্রহ্মন্! সুদুল্ভা পতিসেবা সর্ব ধর্মের প্রদান, সুতরাং যে নারী পতি সেবায় পরাঙ্মুখী হয় তাহার সমস্ত ধর্ম কর্ম বিকল অধিক কি যে কোন কর্ম করে তাহাই নিষ্ফল হইয়া থাকে । ৭১ ॥

প্রভো! ব্রত দান তপস্যা পূজা হোমাদি সর্ব ভীর্থে স্নান

স্বামিসেবাবিহীনায়া বদন্তি স্বামিনে কটুং ।
 পচন্তি কালসূত্রে সা যাবচ্ছ্রদ্ধাদিবাকরো । ৭৫ ॥
 সর্পপ্রমাণাঃ ক্রময়ো দংশন্তি চ দিবানিশং ।
 সন্ততং বিপরীতঞ্চ কুর্কন্তি শব্দমূলদ্বয়ং । ৭৬ ॥
 মূত্রশ্লেষ্মাপুরীষঞ্চ কুর্কন্তি ভক্ষণং সদা ।
 মুখে তাসাং দদত্যেব মূলকাঞ্চ যমকিঙ্করাঃ । ৭৭ ॥
 ভুক্তা ভোগ্যঞ্চ নরকে কুমি যোনিং প্রযান্তি তাঃ ।
 ভক্ষন্তি জন্মশতকং রক্তমাংসপুরীষকং । ৭৮ ॥
 শ্রদ্ধাহং বিদুষাং বক্তৃত্বৈদেবাক্যং স্তুনিশ্চিতং ।
 জানামি কিঞ্চিদবলা ত্বং বেদজনকোবিভূঃ । ৭৯ ॥

পৃথিবী প্রদক্ষিণ সর্প যজ্ঞে দীক্ষা সর্প প্রকাব মহাদান সমস্ত বেদপাঠ
 সর্প তপস্যা বেদ জ্ঞান ব্রাহ্মণ ভোজন ও দেব সেবা এই সমস্ত সং ক্রিয়া
 পতি সেবাদি ঘোড়শাংশের একাংশও ফল প্রদ নহে । ৭২ । ৭৩ । ৭৪ ॥

যে নারী পতি সেবাদি পরাঙ্ মুখী হইয়া স্বামীর প্রতি কটু বাক্য
 প্রয়োগ করে চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতি কাল পর্য্যন্ত তাহাকে কাল সূত্র নামক
 নরকে বাস করিতে হয় । ৭৫ ॥

সেই নরকে সর্প প্রমাণ কুমি সকল দিবা নিশি তাহাকে দংশন করে
 এবং সেই নারী তথায় অসহ্য যাতনায় সর্পদা উলুন বিপরীত চীৎকার
 করিয়া থাকে । ৭৬ ॥

আর সেই পাপীয়সী রমণীগণকে সেই ঘোরতর নরকে পতিতা হইয়া
 সদা মূত্র শ্লেষ্মা ও বিষ্ঠা ভোজন করিতে হয় এবং যমকিঙ্করগণ তাহাদি-
 গের মুখে উল্কা প্রদান করে । ৭৭ ॥

এইরূপ নরক ভোগের পর তাহারা শত জন্ম কুমি যোনি প্রাপ্ত হইয়া
 বক্ত দাংস ও পুরীষ ভোজন করিয়া থাকে । ৭৮ ॥

প্রভো! আমি অবলাজাতি, পণ্ডিতগণের মুখে স্তুনিশ্চিত বেদ-
 ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া এই যৎকিঞ্চিৎ বেদ বিধি পরিজ্ঞাত হইয়াছি, আপনি

গুরোঃ ক্রুশ্চ বিদুষাং যোগিনাং জ্ঞানিনাং তথা ।
 সৰ্ব্বজ্ঞমেবং ভূতং ত্বাং বোধয়ামি কিমচ্যুত । ৮০ ॥
 প্রণাথিকোহয়ং কান্তোমে যদি মুক্তো বভূবহ ।
 মম কোরক্ষিতো ব্রহ্মন্ ধৰ্ম্মস্য যৌবনস্য চ । ৮১ ॥
 কোমারে রক্ষিতা তাতো দত্তা পাত্ৰায় সংক্ৰতী ।
 সৰ্ব্বদা রক্ষিতা কান্ত শুদভাবে চ তংসুতঃ । ৮২ ।
 ত্রিধবস্থাশ্চ নারীগাং রক্ষিতা যস্ত্রয়ঃ সদা ।
 যাঃ স্বতন্ত্রাশ্চতানষ্ঠাঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্ম বহিষ্কৃতাঃ । ৮৩ ॥
 অসংকুলপ্রসূতাস্তাঃ কুলটা দুৰ্দ্ধমানসাঃ ।
 শতজন্মকৃতং পুণ্যং তামাং নশ্যন্তি পদ্মজ । ৮৪ ॥
 পুত্রস্নেহো যথা বাল্যে তথা ন মুনিবার্দ্ধকে ।
 পতিব্রতানাং কান্তে চ সৰ্ব্বকালে সমস্পৃহা । ৮৫ ॥

বেদ জনক পণ্ডিত যোগী ও জ্ঞানীগণের গুরুর গুরু এবং সৰ্ব্বজ্ঞ, আপ-
 নাকে আর আমি অধিক কি নিবেদন করিব । ৭৯ । ৮০ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! আমার এই কান্ত মদীয় প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম, ইনি
 মুক্ত হইলে আমার যৌবন ও ধৰ্ম্ম কে রক্ষা করিবে ? । ৮১ ॥

বিভো ! সংক্ৰতী পিতা কোমারাবস্থায় কন্যাকে লালন পালন
 করিয়া উপযুক্ত পাত্রে সংপ্রদান করিবে, পাত্র ভৰ্ত্তা যৌবনকালে
 সৰ্ব্বতোভাবে পত্নীকে রক্ষা করিবে, তদভাবে পুত্র তাহার রক্ষক
 হইবে । ৮২ ॥

নারীজাতির 'ঐ' তিন অবস্থাতেই পিতা পতি ও পুত্র যথাক্রমে সতত
 রক্ষক হয়, কিন্তু যে সমস্ত রমণী স্বতন্ত্রা অবলম্বন করে, তাহারা নষ্টা ও
 সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম বহিষ্কৃতা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ৮৩ ॥

হে পদ্মযোনে ! সেই স্বেচ্ছাচারিণী নারীগণ অসংকুল প্রসূতা
 হুলটা ও দুৰ্দ্ধ চিত্তা । তাহাদিগের শত জন্মকৃত পুণ্য নষ্ট হইয়া যায় । ৮৪ ॥

যেমন বাল্যাবস্থায় শিশু সন্তানের প্রতি নারীর পুত্রস্নেহের সঞ্চার

ଅତେନ୍ଦ୍ରନାନ୍ଦୋ ଯଃ ସ୍ନେହୋପାକାଞ୍ଜଲ୍ୟୋତି କ୍ଳୋଭିତେ ।
 ପତିସ୍ନେହଞ୍ଚ ସାମ୍ବିନୀଂ କଳାଂ ନାହିଂସ୍ତି ଷୋଡ଼ଶୀଂ । ୮୬ ॥
 ଶୂନାନ୍ଦୋ ଶୂନଦାନାନ୍ତଃ ମିଟାନ୍ତେ ଭୋଜନାବଧି ।
 କାନ୍ତେ ଚିତ୍ତଂ ସତୀନାଃ ସ୍ବପ୍ନେ ଜ୍ଞାନେ ଚ ସନ୍ତତଂ । ୮୭ ॥
 ଦୁଃଖାର୍ତ୍ତୋ ବନ୍ଧୁବିଚ୍ଛେଦ ପୁତ୍ରାଣାଃ ତତୋହିନିକଃ ।
 ଅଦାରୁଣଃ ସ୍ବାମିନଞ୍ଚ ଦୁଃଖଂ ନାତଃ ପରଂ ସ୍ତ୍ରିୟାଃ । ୮୮ ।
 ଅବିଦନ୍ତା ଯଥାଦନ୍ତା ଜ୍ୱଳଦର୍ଶୋ ବିଷାଦନେ ।
 ତଥା ବିଦନ୍ତାଦନ୍ତାସ୍ୟାଦ୍ଦିଦନ୍ତା ବିରହାନଳେ । ୮୯ ॥
 ନାମ୍ନଃ ଭୁକ୍ତା ଜଳେତ୍ସ୍ନାତ୍ ସାମ୍ବିନୀଂ ସ୍ବାମିନୀ ବିନା ।
 ବିରହାର୍ତ୍ତୋ ମନୋଦନ୍ତଃ ବହୋଂ ଶୁକ୍ଳତୃଣଂ ଯଥା । ୯୦ ॥

ଥାକେ ବାଞ୍ଛକୋ କଥନ ସେ ରୂପ ସ୍ନେହ ଥାକେ ନା ମିଳି ପତିରତା ନାରୀଗଣେ-ର
 ପତିର ପ୍ରୀତି ମନକାଳେ ସମାନ ଅନ୍ତରାଗ ବିଦ୍ୟମାନ ଥାକେ । ୮୫ ॥

ଶୂନାନ୍ଦ ପୁତ୍ର ଶୂନାର୍ଥୀ ହୁଏ। ଅତି ଚକ୍ଷୁର ହୁଏଲେ ତାହାର ପ୍ରୀତି ନାରୀର
 ଯେକୂଳ ସ୍ନେହର ଉଦୟ ହୁଏ, ସାମ୍ବି ନାରୀଗଣେର ପତି ସ୍ନେହର ଷୋଡ଼ଶୀଂଶେର
 ଏକାଂଶଓ ତାହା ହୁଏତେ ପାରେ ନା । ୮୬ ॥

ଶୂନାନ୍ତ ମନ୍ଦାନେ ଶୂନଦାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏବଂ ମିଟାର ଭୋଜନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତୃପ୍ତି
 ଜନ୍ମେ, କିନ୍ତୁ ସତୀଗଣେର ଚିତ୍ତ ସ୍ବପ୍ନେ ଜ୍ଞାନେ ସର୍ବଦାହି ପତିର ପ୍ରୀତି ଆସନ୍ତି
 ନିବନ୍ଧନ ପରିତୃଷ୍ଣ ଥାକେ । ୮୭ ॥

ବନ୍ଧୁ ବିଚ୍ଛେଦେ ଲୋକ ହୁଏତ ହୁଏ, ପୁତ୍ର ବିଚ୍ଛେଦେ ଲୋକେର ତତୋହିନିକ
 ଦୁଃଖ ଜନ୍ମେ, କିନ୍ତୁ ନାରୀ ଆତିର ପତି ବିଷାଦେର ତୁଳା ଅଦାରୁଣ ଦୁଃଖ ଆର
 କିଛିତେହି ସମୁତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ନା । ୮୮ ॥

ଅବିଦନ୍ତା ନାବୀ ଯେମନ ଅଜ୍ଞାନିତ ଅନଳ ପ୍ରବେଶ ବା ବିଷ ଭୋଜନେ ଦନ୍ତ
 ହୁଏ, ବିଦନ୍ତା ନାରୀଓ ତତ୍ରୂପ ବିଦନ୍ତ ପତିର ବିରହାନଳେ ଦନ୍ତା ହୁଏ। ଥାକେ ୮୯ ॥

ଯେମନ ଅଗ୍ନିତେ ଶୁକ୍ଳ ତୃଣ ଦନ୍ତ ହୁଏ, ତତ୍ରୂପ ସ୍ବାମୀ ବାତୀତ ସାମ୍ବି ନାରୀ-
 ଗଣେର ବିରହାନଳେ ମନ ଦନ୍ତ ହୁଏତେ ଥାକେ । ଅନ୍ତ ଭୋଜନେ କଥନ ଉର୍ଳ୍ଲ ତୃଷ୍ଣାର
 ଶାନ୍ତି ହୁଏ ନା ତତ୍ରୂପ ସ୍ବାମୀ ବିନା ବିରହାଗ୍ନି ଶାନ୍ତି ହୁଏ ନା । ୯୦ ॥

ন হি কান্তাং পরোবন্ধুর্ন হি কান্তাং পরঃ প্রিয়ঃ ।
 ন হি কান্তাং পরোদেবো ন হি কান্তাং পরোগুরুঃ । ৯১ ॥
 ন হি কান্তাং পরোধর্মো ন হি কান্তাং পরং ধনং ।
 ন হি কান্তাং পরাঃ প্রাণা ন কঃ কান্তাং পরং স্ত্রিয়াঃ । ৯২ ॥
 নিমগ্নং ক্লেশপাদাজ্জৈ বৈষণ্যানাং যথা মনঃ ।
 যথৈক পুস্ত্রে মাতুলশ্চ যথা স্ত্রীষু চ কামিনাং । ৯৩ ॥
 ধনেষু রূপণানাঞ্চ চিরকালার্জিতেষু চ ।
 যথা ভয়েষু ভীতানাং শাস্ত্রেষু বিদুষাং যথা । ৯৪ ॥
 স্তনাক্তানাং বুভুক্ষাসু শিপ্পেষু শিল্পিনাং যথা ।
 যথা জ্বারে পুংশ্চলীনাং সাদ্বীনাঞ্চ তথাপ্রিয়ে । ৯৫ ॥
 মরণং জীবনং তাসাং জীবনং মরণাদিকং ।
 সন্তুর্ভূরহিতানাঞ্চ শোকেন হত চেতসাং । ৯৬ ॥

প্রভো! নারীজাতির পতির তুলা পরম বন্ধু, পতির তুলা পরম প্রিয়, পতির তুলা পরম দেবতা, পতির তুলা পরম গুরু, পতির তুলা পরম ধর্ম, পতির তুলা পরম ধন, পতির তুলা পরম প্রাণ ও পতির তুলা পরম বন্ধু আর কিছুই নাই । ৯১ । ৯২ ॥

যেমন হরি পরায়ণ সাধুগণের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলে, যেমন জননীর চিত্ত একমাত্র সন্তানে, যেমন কামুক পুরুষাদিগের চিত্ত কামিনীগণে, যেমন রূপণের চিত্ত চিরকালার্জিত ধনে, যেমন ভীত ব্যক্তির চিত্ত ভয়ে, পণ্ডিতগণের চিত্ত শাস্ত্রে, স্তনাক্তের চিত্ত বুভুক্ষাতে, শিল্পিগণের চিত্ত শিল্প কার্যে, পুংশ্চলীগণের চিত্ত উপপতিতে আসক্ত থাকে, তদ্রূপ সাদ্বী নারীগণের চিত্ত পতিতে সর্বদা নির্বিকট হইয়া থাকে । ৯৩ । ৯৪ । ৯৫ ॥

সং পতির বিষয়ে সাদ্বী রমণীগণ শোকে মুচ্ছিত হইয়া যে রূপ ভ্রমক গঠনা ভোগ করে তাহাতে তাহাদিগের মরণ জীবন তুলা ও জীবন ধরণাদিক বলিয়া জ্ঞান হয় । ৯৬ ॥

শোকং নিমগ্নমন্যেযাং কালেচ পানভোজনাং ।

কাস্ত শোকোবদ্ধিতে ভক্ষণাদহো । ৯৭ ॥

কৰ্ম্মচ্ছায়া সতীনাঞ্চ সঙ্গিনীনাং সতীবরা ।

ইতরে ভোগদেহাস্তে সাদ্বী জন্মনি জন্মনি । ৯৮ ॥

করোষিচেজ্জগদ্ধাত রিমংমুক্তং ময়াবিনা ।

ত্বাং শপ্তাহং ত্বয়ি বিভো পশ্য দাস্যামি স্ত্রীবধং । ৯৯ ॥

শ্রুত্বা কলাবতীবাক্য মুবাচ বিস্মিতো বিধিঃ ।

হিতং পীযুষ সদৃশং ভয়সংবিগ্ন মানসঃ । ১০০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

বৎসে মুক্তিং ন দাস্যামি স্বামিনে তে ত্বয়াবিনা ।

মুক্তং কৰ্ত্ত্বুং ত্বয়া সার্কং সাংপ্রতং নাহমীশ্বরঃ । ১০১ ॥

মাতঙ্গু মূক্তিং বিনা ভোগাং দুলভাং সৰ্ব্বসম্মতাং ।

নির্কল্লণ তাং সমাপ্নোতি ভোগী ভোগ নিরুন্তনে । ১০২ ॥

পান ভোজন কালে অন্যান্য শোকের শান্তি হয় কিন্তু কাস্ত শোক তাহার বিপরীত, ভোজনাশ্তে ঐ শোক পরিবৰ্দ্ধিত হয় । ৯৭ ॥

প্রধানা সাদ্বী নারী সতী সঙ্গিনীগণের কৰ্ম্ম ছায়া স্বরূপা, ভোগ দেহাবসানে প্রতি জন্মে সাদ্বী রূপে তাহার জন্ম হইয়া থাকে । ৯৮ ॥

হে জগদ্বিখ্যাতঃ ! যদি আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া আমার এই পতিকে মুক্ত করেন তাহা হইলে আমি শাপ প্রদান করিয়া আপনাকে স্ত্রী বধের ভাগী করিব । ৯৯ ॥

বিধাতা কলাবতীর এই বাক্য শ্রবণে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া ভয়োদ্বিগ্ন-চিত্তে হিত জনক অমৃতময় বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎসে ! আমি তোমা ভিন্ন তোমার পতিকে মুক্তি প্রদান করিব না । কিন্তু এক্ষণে তোমার সহিত তোমার পতিকে মুক্ত করিবার ক্ষমতাও আমার নাই । ১০০ । ১০১ ॥

মাতঃ ! ভোগী ব্যক্তি ভোগ ভিন্ন কখন সৰ্ব্ব সম্মতা মুক্ততা

কতিবর্ষং স্বর্গভোগং কুরুষ্ব স্বামিনাসহ ।
 ততস্তু যুবযোজ্জ্বল্য ভারতে ভবিতা সতি । ১০৩ ॥
 যদা ভবিষ্যতি সতীকন্যা তে রাধিকা স্বয়ং ।
 জীবন্মুক্তো তয়া সাক্ষং গোলোকঞ্চ গমিষ্যথঃ । ১০৪ ॥
 কতিকালং নৃপশ্রেষ্ঠ ভুঙ্ক্ষ ভোগং স্ত্রিয়া সহ ।
 সাধবঃ স হৃষীকেশ মা মাং শপুং ত্ব মহঁসি । ১০৫ ॥
 জীবন্মুক্তাঃ সমাঃ সন্তুঃ কৃষ্ণপাদোজ্জ মানসাঃ ।
 বাঞ্ছন্তি হরিনাস্যঞ্চ দুর্লভং নচ নিবৃতিং । ১০৬ ॥
 ইত্যুক্তা তৌ বরং দত্ত্বা সংতপ্তৌ পুরতস্তয়োঃ ।
 যযতুস্তৌ তং প্রণম্য জগাম স্থানয়ং বিধিঃ । ১০৭ ॥

মুক্তি লাভ করিতে পারে না, ভোগাবসানেই তাহার নির্ধাণতা
 প্রাপ্তি হয় । ১০২ ॥

সতি ! এক্ষণে তুমি কতিবর্ষ স্বামীর সহিত স্বর্গ মুখ সন্তোষ কর,
 পরে তোমরা উভয়ে ভারতে জন্ম গ্রহণ করিবে । ১০৩ ॥

যখন শ্রীমতী রাধিকা স্বয়ং তোমার কন্যা রূপে অবতীর্ণা হইবেন,
 তখন তোমরা উভয়ে জীবন্মুক্ত হইয়া তাঁহার সহিত নিত্যানন্দ
 গোলোকধামে গমন করিবে । ১০৪ ॥

বিধাতা কলাবতীকে এইরূপ কহিয়া নরবর সুচন্দ্রকে সম্বোধন পূর্বক
 কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে তুমি পত্নীর সহিত মুখ ভোগে কিয়ৎকাল
 যাপন কর । সাধুগণ সত্ব গুণ সম্পন্ন হন, অতএব আমাকে শাপ প্রদান
 করা তোমার কর্তব্য নহে । ১০৫ ।

পরঃপর শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলে আসক্ত চিত্ত সর্বভূতে সমদর্শী
 জীবন্মুক্তসাধুগণ দুর্লভ হরির দাম্প্য ইচ্ছা করিয়া থাকেন, মুক্তি
 তাঁহাদিগের বাঞ্ছনীয় নহে । ১০৬ ॥

এই বলিয়া ব্রহ্মা তাঁহাদিগের উভয়ের পুরোভাগে অবস্থিত
 হইলেন । তৎপরে রাজা ও রাজ্ঞী সেই ব্রহ্মার চরণে প্রণাম করিয়া

আজন্ম তু স্তো কালেন ভূক্কা ভোগঞ্চ ভারতে ।
 পদং পুণ্যপ্রদং দিব্যং ব্রহ্মাদীনাঞ্চ বাঞ্ছিতং । ১০৮ ।
 সূচন্দ্রো রঘভাণুশ্চ ললাভ জন্ম গোকুলে ।
 পদ্মাবত্যাশ্চ জঠরে সুরভাণুস্য তেজসা । ১০৯ ।
 জাতিস্মরো হরেরংশঃ শুক্লপক্ষে যথা শশী ।
 ববর্দ্ধানুদিনং তত্র ব্রজগেহে ব্রজাধিপ । ১১০ ।
 সর্বভ্রশ্চ মহাযোগী হরিপাদাজ্ঞ মানসঃ ।
 নন্দবন্ধুর্দদান্যশ্চ রূপবান্ গুণবান্ সুধীঃ । ১১১ ।
 কলাবতী কান্যকুঞ্জে বভূবামোনিসম্ভবা ।
 জাতিস্মরা মহাসাধ্বী সুন্দরী কমলা কলা । ১১২ ।
 কান্যকুঞ্জে নৃপশ্রেষ্ঠো ভলন্দন উরুক্রমঃ ।
 সত্যসংপ্রাপ যোগীন্তে যজ্ঞকুণ্ড সমুখিতাং । ১১৩ ।

যথাস্থানে গমন করিলেন, এবং ভগবান ব্রহ্মাও স্থালায়ে প্রতি গমন করিলেন । ১০৭ ॥

অতঃপর তাঁহারা উভয়ে ভোগবসানে ভারতে ব্রহ্মাদির বাঞ্ছিত পুণ্যপ্রদ দিব্য পরম ধাম গোকুলে জন্ম গ্রহণ করিলেন । ১০৮ ॥

গোকুলে পদ্মাবতীর জঠরে ও সুরভাণুর তেজে সেই নরপতি সূচন্দ্র রঘভাণু কপে জন্ম পরিগ্রহ করিলেন । ১০৯ ॥

গোকুলধামে জন্ম গ্রহণ করিয়া তিনি জাতিস্মর হইলেন, যেমন শুক্লপক্ষে দিনে দিনে চন্দ্রের রুদ্ধি হয় তদ্রূপ সেই হরির অংশজাত সেই মহাত্মা ব্রজধামে দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন । ১১০ ॥

তথায় তিনি সর্বজ্ঞ মহাযোগী হরির চরণ কমলে নিবিষ্টচেতাঃ কপবান্ গুণবান্ স্ববুদ্ধি সম্পন্ন ও বদানা হইয়া কাল ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, এবং গোপরাজ নন্দের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব হইল । ১১১ ॥

এদিকে কমলার অংশজাতা মহাসাধ্বী সুন্দরী কলাবতী কান্যকুজদেশে অঃমানি সম্ভবা ও জাতিস্মরা হইয়া জন্ম গ্রহণ করিলেন । ১১২ ॥

নগ্নাং হসন্তীং রূপাঢ্যাং স্তনাক্ষামিববালিকাং ।
 তেজসা প্রজ্বলন্তীঞ্চ প্রতপ্ত কাঞ্চনপ্রভাং । ১১৪ ।
 ক্লভ্বা বক্ষসি রাজেন্দ্রঃ স্বকান্তায়ৈ দদৌমুদা ।
 মালাবতী স্তনং দত্ত্বা তাং পুষ্পোষ প্রহর্ষিতাঃ । ১১৫ ।
 তদন্নপ্রাশনদিনে সতাং মধ্যে শুভক্ষণে ।
 নামকরণকালে চ বাথভূবাশরীরিণী ।
 কলাবতীতি কন্যায়া নামরক্ষ নৃপেতি চ । ১১৬ ।
 ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা তচ্চকার মহীপতিঃ ।
 বিপ্রেভ্যো ভিক্ষুকেভ্যশ্চ বন্দিভ্যশ্চ ধনং দদৌ । ১১৭ ।
 সর্কেভ্যো ভোজয়ামাস চকার স্নুমহোৎসবং ।
 সা কালেন রূপবতী যৌবনাস্থা বভূবহ । ১১৮

কানাকুব্জদেশে ভলন্দন নামক এক মহাপ্রভাব সম্পন্ন নৃপেন্দ্র বাস
 করিতেন তিনি যজ্ঞাবসানে যজ্ঞকুণ্ড সমুদ্ভবা সেই কন্যাকে প্রাপ্ত
 হইয়াছিলেন । ১১৩ ॥

সেই তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভা রূপ সম্পন্ন কন্যা নগ্নাবস্থায় সহাস্ত্র বদনে
 স্তনাক্ষা বালিকার ন্যায় সেই যজ্ঞকুণ্ড হইতে সমুদ্ভূতা হইলে তাহার
 অঙ্গ হইতে অপূর্ণ জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতে লাগিল । ১১৪ ॥

তখন রাজেন্দ্র সেই কন্যাকে বক্ষাস্থলে ধারণ করিয়া প্রীতিপূর্ণমনে
 পত্নীর নিকট তাহাকে সমর্পণ করিলেন রাজ্ঞী আনন্দিতা হইয়া স্তন্য
 প্রদানে তাহাকে পোষণ করিতে লাগিলেন । ১১৫ ॥

তৎপরে সেই কন্যার অন্নপ্রাশনদিনে শুভক্ষণে যখন তাহার নামকরণ
 হয়, তখন সাধুজনপূর্ণ সভামধ্যে এইরূপ দৈববাণী হইল, রাজন্!
 তোমার এই কন্যার নাম কলাবতী রক্ষা কর । ১১৬ ॥

মহাপতি এইরূপ দৈববাণী শ্রবণে কন্যার কলাবতী নাম রক্ষা করিয়া
 ব্রাহ্মণ, ভিক্ষুক ও বন্দিগণকে ধনদান করিলেন । ১১৭ ॥

আর তিনি সেই উৎসব উপলক্ষে আজ্ঞায় স্বজনাদি সকলকে ভোজন

অতীব সুন্দরী রম্যা মুনিমানস মোহিনী । ১১৯ ।

চাকু চম্পকবর্ণাভা শরচ্চন্দ্রনিভাননা ।

ঈশঙ্কাস্য প্রসন্নাস্য প্রকুল পদ্মলোচনা । ১২০ ।

নিতম্ব শ্রোণি ভারার্ভা স্তনভারনতা সতী ।

দিব্যবস্ত্রপরিধানা রত্নালঙ্কার ভূষিতা ।

গচ্ছন্তী রাজমার্গেচ গজেন্দ্রমন্দগামিনী । ১২১ ।

দদর্শ নন্দঃ পথি তাং গচ্ছন্তীর্থং মুদাম্বিতঃ ।

জিতেন্দ্রিয়শ্চ জ্ঞানী চ মুচ্ছামাপ তথাপি, চ । ১২২ ।

অশ্লোলোকান্ পথিগতান্ তূর্ণং পপ্রচ্ছসাদরং ।

গচ্ছন্তী কস্য কন্যেয়মিতিহোবাচ তং জনং । ১২৩ ।

করাইলেন, পরে সেই কলাবতী কালে কপায়েবনসম্পন্ন হইলেন । ১১৮ ।

ক্রমে ক্রমে তিনি অতীব সুন্দরী রমণীয়া ও মুনিজনমনোমোহিনী হইলেন, তাঁহার বর্ণ চাকু চম্পকের ন্যায় মুখমণ্ডল শারদীয় চন্দ্রের ন্যায় এবং নয়নযুগল প্রফুল্ল পদ্মের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল, আর তাঁহার সুপ্রসন্ন বদন মণ্ডলে মুদ্রমধুর ভাসা বিকশিত হইতে লাগিল । ১১৯। ১২০ ॥

সেই সতী কলাবতী নিতম্বশ্রোণি ভারে আক্রান্তা ও স্তনভারে অবনতা হইলেন । তখন তিনি দিব্যবস্ত্র পরিধানা ও নানালঙ্কার বিভূষিতা হইয়া গজেন্দ্রমন্দগমনে রাজমার্গে বিচরণ করাতে তাঁহার অলৌকিক প্রতিভা প্রকাশ পাইতে লাগিল । ১২১ ॥

একদা ব্রজবাজ নন্দ তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে পথিমধ্যে গমন করিতেছিলেন এমন সময়ে সেই কলাবতী কলাবতী তাঁহার নয়নপথে নিপতিতা হইলেন ব্রজবাজ জ্ঞানী ও জিতেন্দ্রিয় হইলেও সেই কলাবতীকে নয়নগোচর করিয়া তাঁহাকে মুচ্ছিত হইতে হইল । ১২২ ॥

তৎপরে তিনি ব্রজ হইয়া পথিকজনগণকে সত্ত্বর সাপরে জিজ্ঞাসা করিলেন এটি কাহার কন্যা গমন কবিতোছে, তোমরা আমার নিকট ইহা নাহু কব । ১২৩ ॥

ভলন্দনস্য নৃপতেঃ কন্যা নাম্না কলাবতী ।

কমলা কলয়া ধন্যা সংভূতা নৃপমন্দিরে । ১২৪ ।

কৌতুকেন চ গচ্ছন্তী ক্রীড়ার্থং সখিমন্দিরং ।

ব্রজব্রজে ব্রজশ্রেষ্ঠেভ্যুক্তা লোকো জগামহ । ১২৫ ।

প্রহৃষ্টমানসো নন্দো জগাম রাজমন্দিরং । ।

অবরুহ্য রথাং তূর্ণং বিবেশ নৃপতেঃ সভাং । ১২৬ ।

উত্থায় রাজা সংভাষ্য স্মর্ণসিংহাসনং দর্দৌ । ১২৭ ।

ইষ্টালাপং বহুবিধং চকার চ পরম্পরং ।

বিনয়াবনতো নন্দঃ সম্বন্ধোক্তিং চকারহ । ১২৮ ।

নন্দ উবাচ ।

শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি বিশেষং বচনং শুভং ।

সম্বন্ধঃ কুরু কন্যায়া বিশিষ্টেন চ সাংপ্রতং । ১২৯ ।

সুরভাণুসুত শ্রীমান্ রঘুভাণো ব্রজাধিপঃ ।

পথিকজন ব্রজরাজের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল ব্রজরাজ । ইনি ভলন্দন রাজার কন্যা, ইহার নাম কলাবতী । কমলার অংশে নৃপভবনে এই ধন্যা নারীর জন্ম হইয়াছে, এক্ষণে ইনি ক্রীড়ার্থ কৌতুকে সখীভবনে গমন করিতেছেন । এই বলিয়া পথিকজন গমন করিল । ১২৪ । ১২৫ ॥

তখন ব্রজরাজ নন্দ প্রীতমনে রাজভবনে উত্তীর্ণ হইয়া সত্বর রথ হইতে অবরোহণ পূর্বক নরপতির সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন । ১২৬ ॥

ব্রজরাজ সভাস্থ হইলে নরপতি ভলন্দন গাত্ৰোত্থাম করিয়া সাদর-সম্ভাষণ পূর্বক উপবেশনার্থ তাঁহাকে স্মর্ণসিংহাসন প্রদান করিলেন । ১২৭ ॥

তৎপরে তাঁহাদিগের পরম্পরের বহুবিধ ইষ্টালাপ হইল । তখন ব্রজরাজ নন্দ বিনয়াবনত হইয়া সম্বন্ধ প্রসঙ্গ উত্থাপন পূর্বক কহিলেন রাজন্! এক্ষণে আমি আপনার নিকট বিশেষ শুভজনক বাক্য কীৰ্ত্তন করিতেছি, অধুনা আপনি এই কন্যাটির বিশিষ্ট পাত্রের সহিত বিবাহ স্থিরীকৃত করুন । ১২৮ । ১২৯ ॥

নারায়ণাংশোগুণবান্ সুন্দরশ্চ সুপণ্ডিতঃ । ১৩০ ।

স্থির্যোবনযুদ্ধশ্চ যোগী জাতিস্মরোযুবা ।

কন্যা তেহযোনিসমুভা যজ্ঞকুণ্ডসমুদ্ভবা । ১৩১ ।

ত্ৰৈলোক্যমোহিনী শান্তা কমলাংশা কলাবতী ।

সচ যোগ্যস্বং দুহি তুস্তদ্যোগ্যাতে চ কন্যকা ।

বিদক্ষায়া বিদক্ষেন সম্বন্ধো গুণবান্ পঃ । ১৩২ ।

ইত্যেবমুক্তা নন্দস্ত বিররাম চ সংসদি ।

উবাচ তং নৃপশ্রেষ্ঠো বিনয়াবনতো মূনে । ১৩৩ ।

ভলন্দন উবাচ ।

সম্বন্ধো হি বিধিবসো ন মে সাধ্যো ব্রজাধিপ ।

প্রজাপতির্যোগকর্তা জন্মদাতাহমেব চ । ১৩৪ ।

কাকস্য পত্নী কন্যা বা বরঃ কো বাত্মসাধনঃ ।

ধৰ্ম্মানুরূপফলদঃ সর্বেষাং কারণং বিধিঃ । ১৩৫ ।

মহারাজ সুরভাগুর পুত্র ব্রজাধিপতি রঘভাগু পরম সুন্দর, শ্রীমান, গুণবান্, নারায়ণের অংশজাত, সুপণ্ডিত স্থির্যোবনসম্পন্ন যোগী, জাতিস্মার, যুবাশ্রুত । আর আপনার কন্যা কলাবতীও অযোনিজাতা যজ্ঞকুণ্ডসমুদ্ভবা, ত্ৰৈলোক্যমোহিনী, শান্তা ও কমলার অংশজাতা, অতএব সেই রঘভাগু তোমার এই কন্যার যোগ্য পাত্র আর এই কলাবতীও সেই রঘভাগুর যোগ্য ভার্য্যা বলিয়া গণনা করা যায়, বিদক্ষা পুরুষের সন্তিত বিদক্ষা নারীর মিলন অবশ্য গুণসম্পন্ন হইবে সংশয় নাই । ১৩০। ১৩১। ১৩২।

নন্দ মহারাজ সেই সভামধ্যে এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে নৃপেন্দ্র ভলন্দন বিনয়াবনত হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ব্রজরাজ ! বিবাহ সম্বন্ধ বিধাতার আয়ত্ত, ইহা আমার সাধ্যাত্ত নহে আমি জন্মদাতা মাত্র, প্রজাপতিই যোগকর্তা বলিয়া নির্দিষ্ট । ১৩৩। ১৩৪ ॥

গোপরাজ ! ইহলোকে কে কাহার পত্নী, কে কাহার কন্যা এবং কেবা কন্যার আত্মসাধন লক্ষ বর, কেহই তাহার স্থির করিতে পারে না, বিদা-

ভবিতব্যং কৃতংকর্ম তদমোঘং শ্রুতো শ্রুতং ।
 অন্যথা নিষ্ফলং সর্বমস্বামিক্যাদমো যথা । ১৩৬ ।
 বৃষভাণুপ্রিয়া ধাত্রা লিখিতা চেৎ সূতা মম ।
 পুরাভূতৈব কাবাহং কেনান্যেন নিবার্য্যতে । ১৩৭ ।
 ইতোবমুক্তা রাজেন্দ্রা বিনয়াবনত কন্ধরং ।
 মিষ্টান্নং ভোজয়ামাস সাদরেণ চ নারদ । ১৩৮ ।
 নৃপানুজ্ঞানুপাদায় ব্রজশ্রেষ্ঠো ব্রজং গতঃ ।
 গহ্বা স কথয়ামাস সুরভাণুস্য সংসদি । ১৩৯ ।
 সুরভাণুশ্চ যত্নেন নন্দেন চ সমাদরং ।
 সম্যক্ যোজয়ামাস গর্গদ্বারা চ সত্বরং । ১৪০ ।
 বিবাহকালে রাজেন্দ্রো বিপুলং যৌতুকং দদৌ ।

তাই ধর্ম্মানুগুণ ফলদাতা ও সমস্ত বিষয়ের একমাত্র কারণ । ১৩৫ ।

বেদে নির্দিষ্ট আছে কৃতকার্যের ফলভোগ অবশ্যাস্রাবী, কখনই তাহার অন্যথা হয় না, কিন্তু তদ্বিপরীত চেষ্টা করিলে অস্বামিক চেষ্টার ন্যায় সমস্তই বিফল হইয়া থাকে । ১৩৬ ॥

গোপরাজ ! যদি বিধাতা আমার কন্যা কলাবতীকে বৃষভাণু প্রিয়া রূপে নিরূপণ করিয়া থাকেন তাহা হইলে পূর্বে তাহা স্থিরতর হইয়াছে বিধির নির্দোষে আমার প্রভুতা কি ? কেহহ বিধাতার নির্দোষ নিবারণ করিতে পারে না । ১৩৭ ॥

এই বলিয়া রাজেন্দ্র তলন্দন বিনয়াবনত কন্ধরে সাদর সম্ভাষণ পূর্ব্বক তাঁহাকে মিষ্টান্ন ভোজন করাইলেন । ১৩৮ ॥

পরে ব্রজরাজ রাজাজ্ঞাক্রমে ব্রজধামে উপনীত হইয়া সুরভাণুর সভায় প্রবেশ পূর্ব্বক ঐ সমস্ত রত্নান্ত তাঁহার নিকট বর্ণন করিলেন । ১৩৯ ॥

তখন, সুরভাণু সমস্ত পরিজ্ঞাত হইয়া নন্দের সহযোগে ও পরম সমাদরে তদ্বিষয় সাধনে যত্ববান হইলেন । পরে গর্গ মুনি দ্বারা ঐ সম্বন্ধ সংযোজিত হইল । ১৪০

গজরত্নমশ্বরত্নং রত্নাদি মণিভূষণং । ১৪১ ।
 বৃষভাণ্ডমুদাযুক্তং প্রাপ্যতাপ্ত কলাবতীং ।
 রেমে স্নুনির্জনে রম্যে বুবুধে ন দিবানিশং । ১৪২ ।
 চক্ষুর্নিমেষ বিরহাদাকুল্যামিনা বিনা ।
 বাক্কুরো বৃষভাণ্ডাচ্চ ক্ষণেন চ তয়াবিনা । ১৪৩ ।
 জাতিস্মরা চ সা কন্যা মায়া মানুষরূপিণী ।
 জাতিস্মরো হরেরংশো বৃষভাণ্ডো মুদাম্বিতঃ । ১৪৪ ।
 ববর্দ্ধ চ তয়োঃ প্রেমনিত্যং নিত্যং নবং নবং ।
 সদা সকামা সা প্রোচা সচ কামসমোযুবা । ১৪৫ ।
 তয়োঃ কন্যা চ কালেন রাধিকা সা বভূবহ ।
 দৈবাং শ্রীদামসাপেন শ্রীকৃষ্ণস্যাজয়া সতী । ১৪৬ ।

বিবাহকালে রাজেন্দ্র ভলন্দন জামাতা বৃষভাণ্ডকে গজরত্ন অশ্বরত্ন রত্নাদি মণি ভূষণ বিপুল যৌতুক প্রদান করিলেন । ১৪১ ॥

তৎপরে বৃষভাণ্ড সেই কলাবতীকে প্রাপ্ত হইয়া অতি নির্জনে রমণীয় আদেশে তৎসমভিবাছারে বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন, তৎকালে তাঁহার দিব্যাত্রি কিছুমাত্র জ্ঞান ছিল না । ১৪২ ॥

ক্রমে তাঁহার পরস্পর একপ্রেমপাশে বদ্ধ হইলেন যে, চক্ষু নির্মেষ মাত্র কাল স্বামীকে না দেখিলে কলাবতী বিরহাতুরা হইতেন এবং ক্ষণকাল মাত্র কলাবতীর অবশনে বৃষভাণ্ডও অন্তরঙ্গব্যাকুলিত হইত । ১৪৩ ॥

সেই কলাবতী জাতিস্মরা, তিনি মায়াক্রমে মানবী হইয়াছিলেন, বৃষভাণ্ডও হরির অংশে জাতিস্মর হইয়া জন্ম গ্রহণ পূর্বক তৎসমভিবাছারে পরম শ্রীভিলাষে সক্ষম হন । ১৪৪ ॥

ক্রমে সেই দম্পতীর নিত্য নিত্য নব নব প্রেম বদ্ধিত হইতে লাগিল, প্রোচা কলাবতী সর্বদা সকামাভী ছিলেন এবং যুবক বৃষভাণ্ডও সর্বদা কামবশ হইয়া কাল হরণ করিতে লাগিলেন । ১৪৫ ॥

অতঃপর কালে শ্রীদামের অতিশয় বশতঃ শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে

অযোনিসম্ভবা সাচ কৃষ্ণপ্রাণাধিকা সতী ।
 যস্য দর্শন মাৎরেণ তৌতু মুক্তৌ বভূবতুঃ । ১৪৭ ।
 ইতিহাসশ্চ কথিতঃ প্রকৃতং শৃণু সাংপ্রতং ।
 পাপেক্ষনানাং দাহেচ জ্বলদগ্নিশিখোপমঃ । ১৪৮ ।
 বৃষভাণ্ডাশ্রমং কৃত্বা শিষ্পিনাং প্রবরোমুদা ।
 স্থানান্তরং বিশ্বকর্মা জগাম সগণৈঃ সহ । ১৪৯ ।
 ক্রোশমাৎ জ্বলং চারু মনসালোচ্য তত্ত্ববিৎ ।
 আশ্রমং কৰ্ত্তুয়ারেভে নন্দস্য স্নমহাত্মনঃ । ১৫০ ।
 কৃত্বানুমানং বুদ্ধ্যা চ সৰ্ব্বতোপি বিলক্ষণং ।
 পরিখাভির্গভীরাভিশ্চতুর্ভিঃ সংযুতং বরং ।
 দুর্লভ্য্যভির্দৈরিভিশ্চ খচিতাভিশ্চ প্রস্তুরৈঃ । ১৫১ ।
 পুষ্পোদ্যানৈঃ পুষ্পিতাভিঃ পারাবারেণ পুষ্পিতৈঃ ।
 চারুচম্পকবৃক্ষৈশ্চ পুষ্পিতৈঃ স্নমনোহরৈঃ । ১৫২ ।

এমতী রাধিকা সেই কলাবতীর কন্যা রূপে আবিভূতা হইলেন । ১৪৬ ॥

সেই কৃষ্ণ প্রাণাধিকা সতী রাধিকা অযোনিসম্ভবারূপে অবতীর্ণা হইলে তাঁহার দর্শনমাত্র সেই বৃষভাণ্ড ও কলাবতীর মুক্তিলাভ হইল । ১৪৭ ॥

হে নারদ ! এই আমি জ্বলদগ্নি শিখোপম ইতিরূপ তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, পাপ রূপ কাষ্ঠ সমুদায় ইহা হত দগ্ধ হইয়া যায় । এক্ষণে প্রকৃত বিষয় কহিতেছি শ্রবণ কর । ১৪৮ ॥

শিষ্পি প্রবর বিশ্বকর্মা বৃষভাণ্ডর আশ্রম প্রস্তুত করিয়া সগণের সহিত স্থানান্তরে গমন করিলেন । ১৪৯ ॥

তৎপরে সেই তত্ত্ববিদ বিশ্বকর্মা ক্রোশমাত্র সূচাকস্থল মনোনীত করিয়া তথায় মহাত্মা নন্দের আশ্রম নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন । ১৫০ ॥

তিনি স্নায় বুদ্ধিযোগে অনুমান করিয়া তথায় একরূপ প্রস্তুত, খচিত পরিখাযুক্ত সৰ্ব্বদিকে সুদৃশ্য একরূপ রমণীয় পূর্ণ প্রস্তুত করিলেন যে বৈরিগণ কঁড়ক তাহা দুর্লভ হইল । ১৫১ ॥

পরিতোবাসিতাভিশ্চ সুগন্ধিবায়ুনাংসহ । ১৫৩ ।
 আত্রেণ্ডুবাকৈঃ পনসৈঃ খর্জু রৈর্নারিকেলকৈঃ ।
 দাড়িমৈঃ শ্রীফলৈর্ভৃঙ্গৈর্জম্বীরৈর্নাগরঙ্গকৈঃ । ১৫৪ ।
 তুঙ্গৈরামৃতকৈর্জাম্বু সমুদৈশ্চ ফলান্বিতৈঃ ।
 কদলীনাং কেতকীনাং কদম্বানাং কদম্বকৈঃ । ১৫৫ ।
 সর্ষতঃ শোভিতাভিশ্চ ফলিনৈঃ পুষ্পিতৈরহো ।
 ক্রীড়াহাঁভিনিগূঢ়াভি দীপ্তিতাভিশ্চ সর্ষদা । ১৫৬ ।
 পরিখানাং রহস্থানে চকার মার্গমুত্তমং ।
 দুর্গমং পরবর্গানাং স্নানাক্ষ সুগমং সদা । ১৫৭ ।
 সঙ্কেতেন মনিস্তমৈশ্চছাদিতৈঃ স্বপ্পপাথ সা ।
 স্তম্ভসাম্যাক্রুত মহো ন সংকীর্ণং ন বিস্তৃতং । ১৫৮ ।
 পরিখোপ বিভাগেন প্রাকারং সুমনোহরং ।

সেই পরিখা চতুর্দিকের উভয় পারে কুমুদিত পুষ্পাদান স্থাপিত
 এবং তাহার স্থানে স্থানে পুষ্পিত সুমনোহর সুচাক চম্পক রঙ্গ সকল
 সন্নিবেশিত হইল, আর সুগন্ধি বায়ু তথায় প্রবাহিত হইয়া চারি দিক
 সৌরভময় করিতে লাগিল । ১৫২ । ১৫৩ ॥

আর তথায় ফল কুমুদে সুশোভিত আত্রে, গুবাক, পনস, খর্জুর
 নারিকেল, দাড়িম, শ্রীফল, ভৃঙ্গ, জম্বীর, নাগরঙ্গ, তুঙ্গ, আমৃতক, জাম্বু,
 কদলী কেতকী ও কদম্ব রঙ্গ যথা স্থানে সন্নিবিষ্ট হইল । ১৫৪ । ১৫৫ ॥

এই রূপে বিশ্বকর্মা সেই পরিখা সকল সদা ব্যক্তিগত নিগূঢ় ক্রীড়া
 রূপে প্রস্তুত করিয়া তাহার নিজ্জন স্থানে একপা উত্তম পথ নিৰ্ম্মাণ
 করিলেন যে তাহাতে সরদা নদের আশ্রয় ও অনান্য জনের গমনা-
 গমনের সুবিধা হইতে পারে । ১৫৬ । ১৫৭ ॥

ঐ পথের স্বপ্প ভাগে তদীয় সঙ্কেত মাত্র মাত্রই স্তম্ভে সন্নাছাদিত
 হইল আর তিনি অসংকীর্ণ ও অবিস্তৃত রূপে ঐ স্তম্ভ সাম্য প্রদান
 করিলেন । ১৫৮ ।

ধনুঃ শতপ্রমাণঞ্চ চকারাতি নমুচ্ছিতং । ১৫৯ ।
 প্রস্তুতস্য প্রমাণঞ্চ বিংশতিশত হস্তকং ।
 সিন্দূরাকার মণিভিনির্ম্মাণমতি সুন্দরং । ১৬০ ।
 বাহ্যোদ্ধাত্যাঞ্চ সংযুক্তমন্তরে সপ্তভিস্তথা ।
 সর্ষাভিঃ সংনিরুদ্ধাভিস্মিনিসার কপাটকৈঃ । ১৬১ ।
 চতুর্বিংশচ্চতুঃশালং পদ্মরাগৈশ্চকারহ ।
 গন্ধসারবিকারৈশ্চ স্তূলিকানিকরৈর্সরৈঃ । ১৬২ ।
 কঙ্কুমাকার মণিভিরারোহ নিকরৈ র্যুতং ।
 হরিণুগুনীনাং কলসৈশ্চিহ্নযুক্তৈর্কিরাজিতং । ১৬৩ ।
 মণিসার বিকারৈশ্চ কপাটেভ্যঃ সুশোভিতং ।
 স্বর্ণসার বিকারৈশ্চ কলসোজ্জ্বল শেখরং । ১৬৪ ।
 নন্দালয়ং বিনির্ম্ময় বভ্রাম নগরং পুনঃ ।

তৎপরে সেই পরিখার উপরিভাগে তৎ কঙ্কু শত 'ধনু' প্রমাণ সমুচ্ছিত অতি মনোহর প্রাচীর বিংশতি শত হস্ত পরিমিত প্রস্তর দ্বারা বিনির্ম্মিত হইল । ঐ প্রকার সিন্দূরাকার মণি মণ্ডলে বিমণ্ডিত হওয়াতে অতি সুন্দর রূপে লক্ষিত হইতে লাগিল । ১৫৯ । ১৬০ ॥

ঐ প্রাচীরের বহির্দিকে দুইটি মণিসার কবাট এবং অস্ত্রভাগে সপ্ত মণিসার কবাট নিবেশিত হওয়াতে উক্ত পরিখার সমস্ত অংশ সংরক্ষিত হইল । ১৬১ ॥

বিশ্বকর্মা তদ্ব্যসো পদ্মরাগমণি দ্বারা চতুর্বিংশৎ চতুঃশাল পুর প্রস্তুত করিলেন, উহার গন্ধসার নিকার উৎকৃষ্ট স্তূলিকা নিকর ও কঙ্কুমাকার মণিযুক্ত সোপান পরিশোভিত হইল । ১৬২ ॥

উহার স্থানে স্থানে হরিদ্বর্ণ মণিময় কলস সকল সজ্জিত এবং উহা মণিসার বিকারে সমলঙ্কৃত কবাটে নিমণ্ডিত হইল । আর উহার শিখর দৈশে স্বর্ণসার বিকারে সমুজ্জ্বল কলস সমুদায় শোভা পাইতে লাগিল । ১৬৩ । ১৬৪ ॥

রাজমার্গান্নববিধান্ বর চাক্র চকারহ । ১৬৫ ।
 রক্তভাগু বিকারৈশ্চ বেদীভিশ্চ সুপত্তনৈঃ ।
 পারাবারেচ পরিতোনিবদ্ধাংশ্চ মনোহরান্ । ১৬৬ ।
 বাণিজ্যাহৈশ্চ বণিজাং পরিতোমণিমণ্ডপৈঃ ।
 সৰ্ব্বতো দক্ষিণে বামে জ্বলন্তিষ্চ বিরাজিতান্ । ১৬৭ ।
 ততো বৃন্দাবনং গত্বা নির্মায় রাসমণ্ডপং ।
 সুন্দরং বৰ্ত্তুলাকারং মণি প্রাকার সংযুতং । ১৬৮ ।
 পরিতো যোজনায়াতং মণি বেদিভিরন্বীতং ।
 মণিসার বিকারৈশ্চ মণ্ডপৈ নবকোটিভিঃ ।
 শৃঙ্গাট্যৈশ্চ চিত্রাট্যৈশ্চ রত্নিতপ্প সমন্বিতৈঃ । ১৬৯ ।
 নানাজাতি প্রসূনানাং বায়ুনা সুরভিকৃতৈঃ ।
 রত্নপ্রদীপসংযুক্তৈঃ সুবর্ণকলসোজ্জ্বলৈঃ । ১৭০ ।

বিশ্বকৰ্ম্মা এইরূপে নন্দালয় নির্মাণ করিয়া পুনর্বার নগর ভ্রমণ পূৰ্ব্বক অতি মনোরম বিবিধ সূচাক রাজমার্গ প্রস্তুত করিলেন । ১৬৫ ॥

ঐ রাজমার্গ সমুদায়ের উভয় পার্শ্বে সৰ্ব্ব স্থানে সুন্দর রক্তভাগু মণি বিকারে সুরঞ্জিত মনোহর বেদিকা সকল নিবদ্ধ হইল । ১৬৬ ॥

আর তিনি ঐ রাজমার্গ সমুদায়ের দক্ষিণ ও বাম ভাগে সৰ্ব্বত্র বণিক্-গণের বাণিজ্যাহ মণিমণ্ডপ সকল নির্মাণ করিলেন তাহাতে তৎ প্রদেশ সমুদায় মণিমণ্ডলের তেজে দীপ্যমান হইতে লাগিল । ১৬৭ ॥

অতঃপর তিনি বৃন্দাবনে গমন করিয়া মণি প্রাকারে পরিবেষ্টিত বৰ্ত্তুলাকার সুন্দর রাসমণ্ডপ নির্মাণ করিলেন । ১৬৮ ॥

ঐ রাসমণ্ডপের সৰ্ব্বদিকের আয়তন যোজন পরিমিত হইল এবং তিনি উহার স্থানে স্থানে অপরূপ মণিময় বেদিকা মণিসার বিকারে বিমণ্ডিত শৃঙ্গারোপকরণ যুক্ত রত্নকরী শয্যা সমন্বিত চিত্রিত নব কোটি মণ্ডপ রচনা করিলেন । ১৬৯ ॥

ঐ মণ্ডপ সকল সমীরণ সহযোগে নানা জাতীয় বৃক্ষের সৌরভে

পুষ্পোদ্যানৈঃ পুষ্পিতৈশ্চ সরোভিষ্চ সুশোভিতং । ১৭১।

রাসস্থানং বিনির্মায় জগামান্যস্থলং পুনঃ ।

দৃষ্টা বৃন্দাবনং রম্যং পরিতুষ্টিং বভূবহ । ১৭২ ।

বৃন্দাবনাভ্যন্তরে চ স্থানে স্থানে সুনির্জ্জনে ।

ক্লৃতা পরিমিতং বুদ্ধ্যা মনসালোচ্য যত্নতঃ ১৭৩ ।

বিলক্ষণানি রম্যাণি ত্রয়স্বিংশদ্বনানি চ ।

রাধামাধবয়োরেব ক্রীড়ার্থঞ্চ বিনির্মিতং । ১৭৪ ॥

তয়োর্মধুবনাভ্যামে নির্জ্জনেতি মনোহরে ।

বটমূলেসমীপে চ সরসঃ পশ্চিমে তটে । ১৭৫ ॥

চম্পাকোদ্যান পূর্বে চৈকেতকীবনমধ্যাতঃ ।

পুনস্তয়োশ্চ ক্রীড়ার্থং চকার রত্নমণ্ডপং । ১৭৬ ॥

স্বর্ণমূল্যশতৈরেব দুর্ল্লভৈর্মণিভির্মুদা ।

চতুর্ভিক্ষেদিকাভিষ্চ পরীতমতি সুন্দরং । ১৭৭ ।

সুৱভীকৃত ও সুবর্ণ কলস সমূহে দীপ্যমান হইল, তন্মধ্যে রত্ন প্রদীপ সকল প্রজ্বলিত হইতে লাগিল এবং স্থানে স্থানে কুসুমিত পুষ্পোদ্যান ও সরোবর সকল শোভা পাইতে লাগিল । ১৭০ । ১৭১ ॥

এই রূপে তিনি রাসস্থান নির্মাণ করিয়া পুনর্বার অন্য স্থানে গমন করিলেন তৎকালে বৃন্দাবনের রমণীয়তা দর্শন করিয়া তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না । ১৭২ ॥

অতঃপর তিনি স্থায় বুদ্ধিযোগে মনে মনে সময়ে রাধামাধবের ক্রীড়ার্থ অতি রমণীয় সুন্দর ত্রয়স্বিংশৎ বন নির্মাণ করিলেন । ১৭৩ । ১৭৪ ॥

পুনর্বার রাধামাধবের মধুবন নিকটবর্তী অতিমনোহর নির্জ্জন স্থানে যে ক্রীড়া সরোবর নির্মিত হইল, তাহার পশ্চিম তটস্থ বট বৃক্ষের অবিদূরে চম্পাকোদ্যানের পূর্বভাগে ও চৈতকীবন মধ্যস্থলে তিনি তাঁহা-
দিগের উভয়ের ক্রীড়ার্থ পুনর্বার রত্নমণ্ডপ প্রস্তুত করিলেন । ১৭৫ । ১৭৬ ॥

পরে তিনি ঐ রত্ন মণ্ডপের চতুর্দিকে প্রীতি সহকারে শত স্বর্ণ মূল্যেও

সদ্রত্নসার রচিতৈ রাজিতং স্তূলিকাশতৈঃ ।

অমূল্য রত্ন রচিতৈর্নানাচিত্রেণ চিত্রিতৈঃ ।

কপাটৈর্নবভিষু ক্তং নবদ্বারে মনোহরে । ১৭৮ ॥

রত্নেভ্য চিত্রকলসৈঃ কৃত্রিমৈশ্চ ত্রিকোটিভিঃ ।

পরিতঃ পুরতোভিত্ত্বানুর্দ্ধঞ্চ পরিশোভিতং । ১৭৯ ॥

মহামণীন্দ্র বিকৃতৈ রারোহৈর্নবভিষু তং ।

সদ্রত্নসার রচিত কলসোজ্জ্বল শেখরং । ১৮০ ॥

পতাকাভোরণৈর্ঘু ক্তং শোভিতং শ্বেতচামরৈঃ ।

সর্বতঃ পুরতোদৌণ্ডমমূল্যরত্ন দর্পণৈঃ । ১৮১ ॥

ধনুঃপ্রমাণশতকমুর্দ্ধমগ্নিশিখোপমং ।

শতহস্ত প্রমাণঞ্চ প্রস্তারং বর্তু লাকৃতং । ১৮২ ।

সুহৃৎগত মণিমণ্ডলে গঠিত বেদিকা চতুর্দশ সংস্থাপন করিতে তাহার অপূর্ণ সৌন্দর্য প্রকাশ পাইতে লাগিল । ১৭৭ ॥

সেই রত্ন মণ্ডপ উৎকৃষ্ট রত্নসার রচিত শত স্তূলিকায় বিরাজিত হইল; এবং তাহার নব দ্বারে অমূল্য রত্ন বিনির্মিত নানা চিত্রে চিত্রিত নব কবাট সংবদ্ধ হইল । ১৭৮ ॥

রত্নেভ্যসার রচিত ত্রিকোটি কৃত্রিম চিত্রিত কলস সেই রত্ন মণ্ডপের নিম্নভাগ হইতে উদ্ধ পৰ্য্যন্ত যথাক্রমে নিবেশিত হওয়াতে অপূর্ণ শোভা প্রকাশমান হইল । ১৭৯ ॥

উহা মহা মণীন্দ্র বিকারে গঠিত নব সোপানে সুশোভিত হইল এবং উহার শিখরদেশে উৎকৃষ্ট রত্নসার রচিত কলসে দীপ্যমান হইতে লাগিল । ১৮০ ॥

আর উহা পতাকা ভোরণ ও শ্বেত চামরে সুশোভিত হইল এবং সুকৌশলে সন্নিবেশিত অমূল্য রত্ন দর্পণে উহার সর্বদিক্ অতিশয় প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল । ১৮১ ॥

এইরূপে তিন শত ধনুঃ প্রমাণ উন্নত ও শত হস্ত প্রমাণ বিস্তীর্ণ

শোভিতং রত্নতৈম্পশ্চ তদভ্যন্তরমুত্তমং ।
 বহ্নিশুদ্ধাং শুকৈর্দ্বিবৈর্ণালাজালৈর্কিরাজিতং । ১৮৩ ॥
 পারিজাতপ্রসূনানামালোপাধানসংযুতৈঃ ।
 চন্দনাগুরুকস্তুরীকুক্কুমৈঃ সুরভীকৃতৈঃ । ১৮৪ ॥
 নবশৃঙ্গীরবন্ধৈশ্চ কামবর্দ্ধনকারিভিঃ ।
 মালতী চম্পকানাঞ্চ পুষ্পরাজিভিরম্বিতৈঃ । ১৮৫ ॥
 সকপূরৈশ্চ তাম্বুলৈঃ সদ্ভূতপাত্রসংস্থিতৈঃ ।
 বজ্রসারেণ খচিতমুক্তাজালবিলম্বিতৈঃ । ১৮৬ ॥
 রত্নপাত্রঘটাকীর্ণং রত্নাজ্জি পীঠসংযুতং ।
 রত্নসিংহাসনৈর্ঘন্ত্রৈঃ রত্নচিত্রেণ চিত্রিতৈঃ । ১৮৭ ॥
 ক্ষরিতৈশ্চন্দ্রকান্তাভিঃ শোভিতং জলবিন্দুভিঃ ।
 শীতরাশিততোয়েন সংযুক্তং ভোগ্যদস্তুভিঃ । ১৮৮ ॥

বস্তুর আশ্রয়িতাপ্রাপ্য মনোহর রত্নমণ্ডপ প্রস্তুত করিলেন । ১৮২ ॥

সেই রত্নমণ্ডপের অভ্যন্তর ভাগ দিব্য বহ্নিশুদ্ধ বসন ও মালাজালে পরিমণ্ডিত হইল এবং তাহার স্থানে স্থানে অতি অপূর্ণ রত্ন শয্যা সংস্থাপিত হইল । ১৮৩ ॥

পারিজাত কুমুমের মালা রচিত উপাদান সকল যথাস্থানে স্থাপিত হইল এবং অগুরু চন্দন কস্তুরী ও কুক্কুমে তৎপ্রদেশ সুরভীকৃত হইল । ১৮৪ ॥

সেই রত্নমণ্ডলের মধ্যে স্থানে স্থানে কামবর্দ্ধনকর নবশৃঙ্গীরামালতী চম্পক কুমুমের গুচ্ছ সকল সজ্জিত হইল । ১৮৫ ॥

তন্মধ্যে যথোপযুক্ত স্থানে বজ্রসার খচিত মুক্তাজাল লম্বমান হইল এবং সকপূর তাম্বুলপূর্ণ উৎকৃষ্ট রত্নপাত্র সকল স্থানে স্থানে সন্নিবেশিত হইল । ১৮৬ ॥

তিনি কোন স্থানে রত্নপাত্র কোন স্থানে রত্নগট কোন স্থানে রত্নমণ্ডপাদপীঠ কোন স্থানে বস্ত্রচিত্রে চিত্রিত রত্নসিংহাসন স্থাপন করিলেন । ১৮৭ ॥

কোন স্থানে চন্দ্রকান্তাগণ কঙ্কক ক্ষরিত জলবিন্দুসমূহে সুশোভিত

পুত্রেষু রাজ্যসংন্যস্য প্রিয়া তৈরলোক্যমোহিনী ।
 তৈজগৌষব্যোপদেশেন জগাম তপসেবনং । ১৯৯ ॥
 হরিরেকান্তিকং ভক্তো ধ্যায়তে সন্ততং হরিং ।
 শশং সুদর্শনং চক্রমস্তি যং সন্নিধৌ যুনে । ২০০ ॥
 চিরং তপ্তা নৃপশ্রেষ্ঠো গোলোকধ্বং জগাম সঃ ।
 কেদারনামতীর্থং তন্মাম্ৰাচ বভূবহ ।
 তত্রাদ্যপি মৃতঃপ্রাণী সদ্যোমুক্তো ভবেৎশ্রবং । ২০১ ॥
 কমলাংশে তস্য কন্যা নাম্না বৃন্দা তপস্বিনী ।
 ন বভ্রে সা বরং কিঞ্চিৎ যোগশাস্ত্র বিশারদা । ২০২ ।
 দত্তং দুর্কাসমাতস্যৈ হরের্মন্ত্রং সুদুল্লভং । ২০৩ ।
 সা বিরক্তা গৃহং ত্যক্তা জগাম তপসেবনং ।
 ষষ্টিংবর্ষসহস্রাণি তপস্তপে স্তনির্জর্জনে । ২০৪ ॥

পরিশেষে সেই নরপতি পুত্রগণের প্রতি রাজ্য ভার এবং স্বীয়
 তৈরলোকা মোহিনী প্রিয়ার পোষণে তার অর্পণ করিয়া মহাত্মা তৈজগৌ-
 ষব্যের উপদেশানুসারে তপস্যার্থ বন প্রস্থান করিলেন । ১৯৯ ।

তথায় পরমাত্মা হরির প্রতি একান্ত ভক্তি পরায়ণ সেই রাজা নিরন্তর
 হরির চরণ কমলে ধ্যান করিতে লাগিলেন, তখন হরির সুদর্শনচক্র
 তাঁহার সমীপস্থ থাকিয় সতত তাঁহাকে রক্ষা করিতে লাগিল । ২০০ ॥

এই রূপে সেই নৃপেন্দ্র দীর্ঘকাল তপস্যা করিয়া গোলোকধামে গমন
 করিলেন, তৎপরে তাঁহার নামানুসারে সেই স্থান কেদার তীর্থ নামে
 প্রসিদ্ধ হইল, অদ্যপি যে কোন প্রাণী সেই কেদার তীর্থে প্রাণত্যাগ
 করে তাঁহার নিশ্চয় মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । ২০১ ॥

সেই কেদার মূর্তির কমলাব অংশভাতা একটি কন্যা সমুৎপন্না হন
 তাঁহার নাম বৃন্দা, সেই বৃন্দা যোগ শাস্ত্রে বিশারদা তপস্বিনী হইয়া-
 ছিলেন । সুতরাং তিনি কোন পুরুষকে পতিত্বে বরণ করেন নাগে । ২০২ ॥

মর্ধ্বি দুর্কাসা তাঁহাকে সুদুল্লভ হবিব মন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন,

আবির্ভব শ্রীকৃষ্ণস্তংপুরোভক্তবৎসলঃ ।

প্রসন্নবদনঃ শ্রীমান্ বরংবর্ণেত্যাচ হ । ২০৫ ॥

দৃষ্টা স রাধিকাকান্তং শান্তং সুন্দরবিগ্রহং ।

মূচ্ছাম্বাপ সা সদ্যঃ কামবাণ প্রপীড়িতা । ২০৬ ।

সা চ শীঘ্রং বরং বত্রে পতিস্তং মে ভবেতি চ ।

তথাস্তূক্তা চ রহসি চিরং রেমে তয়াসহ । ২০৭ ॥

সা জগাম চ গোলোকং কৃষ্ণেন সহ কোতুকাং ।

রাধা সগা চ সৌভাগ্যাদগোপীশ্রেষ্ঠা বভূবহ । ২০৮ ॥

রুন্দা যত্র তপস্তপে তত্তু রুন্দাবনং স্মৃতং ।

রুন্দা যত্র ক্রীড়া তেন বা মুনিপুঙ্গব । ২০৯ ॥

অথান্যথেনি হাসঞ্চ শৃণুস্ব বৎস পুণ্যদং ।

রুন্দা সংসারের নিরুক্তা হইয়া গৃহ পরিভ্রাণ পূর্বক বনে গিয়া অতিবিজন
স্থানে ষষ্টি সহস্রাব্দ সেই ইস্ট মন্ড্রে হরির আরাধনা করিলেন । ২০৩। ২০৪ ॥

গত্রে ভক্ত বৎসল ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন বদনে তাঁহার পুরোভাগে
আবির্ভূত হইয়া কহিলেন শোভনে ! আমি তোমার প্রতি প্রীত
হইয়াছি, তুমি বর গ্রহণ কর । ২০৫ ॥

রাজ কন্যা রুন্দা সেই পরম সুন্দর শান্তমূর্ত্তি রাধিকাকান্ত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
যাত্র কামবাণে পীড়িতা হইয়া তৎক্ষণাৎ মূচ্ছাপন্ন হইলেন । ২০৬ ॥

পরক্ষণেই সেই রুন্দা সত্বর হরির নিকট এত বর প্রার্থনা করিলেন,
প্রভো ! আপনি আমার পতি হউন । সর্ব বাঞ্ছা পরিপূরক হরি তাঁহার
এই প্রার্থনা শ্রবণে তথাস্ত বলিয়া স্বীকার পূর্বক তাঁহার সহিত দীর্ঘকাল
বিস্তার করিলেন । ২০৭ ॥

আর রুন্দা সেই পরম পতি শ্রীকৃষ্ণের সহিত মকৌতুকে গোলোকধামে
গমন করিয়া রাধিকার তুলা সৌভাগ্যবতী গোপীশ্রেষ্ঠা হইলেন । ২০৮ ॥

হে নারদ ! সেই রুন্দা যে স্থানে তপসা বা যে স্থানে হরির সহিত
ক্রীড়া করিয়াছিলেন সেই স্থান রুন্দাবন নামে বিখ্যাত হইল । ২০৯ ॥

যেন বৃন্দাবনং নাম নিবোধ কথয়ামিহে । ২১০ ॥

কুশধ্বজস্য কন্যে দ্বে ধর্মশাস্ত্র বিশারদে ।

তুলসী বেদবত্যা চ বিরক্তে ভবকর্মণি । ২১১ ॥

তপস্তুপ্তা বেদবতী প্রাপ নারায়ণং বরং ।

সীতা জনক কন্যা সা সর্ষত্র পরিকীৰ্ত্তিতা । ২১২ ॥

তুলসী চ তপস্তুপ্তা বাঙ্গা কৃত্বা পতিং হরিং ।

দৈবাং দুর্কাসমঃ শাপাং প্রাপ্য শঙ্খাসুরং পতিং ।

পশ্যাং সংপ্রাপ কমলাকান্তং কান্তং মনোহরং । ২১৩ ॥

সা এব হরি শাপেন বৃক্ষ রূপা সুরেশ্বরী ।

তস্তাঃ শাপেন চ হরিঃ শালগ্রামো বভূবহ । ২১৪ ॥

তথা তন্তো চ সততং শিলা বক্ষসি সুন্দরী । ২১৫ ॥

বৎস ! অথবা অন্য যে একটি কারণে বৃন্দাবন নামের উদ্ভব হইয়াছে তদুপলক্ষে একটি পুণ্য প্রদ ইতিহাস তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ২১০ ॥

পূর্বে রাজা কুশধ্বজের তুলসী ও বেদবতী নামে ধর্মশাস্ত্র বিশারদা দুই কন্যা ছিলেন, সেই কন্যাদ্বয়ের সাংসারিক কার্যে বিরক্তি উপস্থিত হইয়াছিল । ২১১ ॥

তদ্ব্যপে বেদবতী বহু তপস্যা করিয়া পরমাত্মা নারায়ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হন, তিনিই জনককন্যা সীতা নামে সর্ষত্র পরিকীৰ্ত্তিতা হইয়াছিলেন । ২১২ ॥

তুলসীও পরাংপর হরিকে পতি বাঙ্গা করিয়া তপস্যা করেন, কিন্তু দৈব দুর্কিপাকে দুর্কাসার অভিশাপ বশতঃ তিনি শঙ্খাসুরকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইলেন । পরিশেষে মনোহর কমলাকান্ত হরি তাহার পতি হইয়াছিলেন । ২১৩ ॥

তৎরে সেই সুরেশ্বরী তুলসী হরির শাপে বৃক্ষ রূপিণী হইল এবং তুলসীর শাপে হরিকেও শালগ্রাম শিলা রূপে অবতীর্ণ হইতে হয় ।

বিস্তীর্ণং কথিতং সৰ্ব্বং তুলসী চরিতঞ্চ তে ।

তথাপি চ প্রসঙ্গেন কিঞ্চিদুক্তং মুনেঃ পুনঃ । ২১৬ ॥

তস্যানামান্তরং বৃন্দা তদিদঞ্চ তপোবনং ।

তেন বৃন্দাবনং নাম প্রবদন্তি মনীষিণঃ । ২১৭ ॥

অথবা তে প্রবক্ষ্যামি পরমমন্তরং শৃণু ।

যেন বৃন্দাবনং নাম পুণ্য ক্ষেত্রে চ ভারতে । ২১৮ ॥

রাধা ষোড়শ নাম্নাঞ্চ বৃন্দানাম ঋতো ঋতং ।

তস্যাঃ ক্রীড়াবনং রম্যং তেন বৃন্দাবনং স্মৃতং । ২১৯ ॥

গোলোকে প্রীতয়ে যস্যাঃ কৃষ্ণেন নির্মিতং পুরা ।

ক্রীড়ার্থং ভূবিতনাম্মা বনং বৃন্দাবনং স্মৃতং । ২২০ ॥

নারদ উবাচ ।

কানি ষোড়শ নামানি রাধিকায় জগদ্গুরো ।

পবে সেই পরমাম্বুদরী তুলসী শিলারূপী পরমাত্মা হরির বক্ষঃস্থলে
স্থাপিতান করেন । ২১৪ । ২১৫ ॥

পূর্বে তুলসী চরিত সবিস্তারে তোমার নিকট বর্ণিত হইয়াছে, তথাপি
এতৎ প্রসঙ্গ ক্রমে পুনর্বার কিঞ্চিৎ বিশেষ কহিতেছি শ্রবণ কর । ২১৬ ॥

সেই তুলসীর অন্য নাম বৃন্দা স্মৃতাং যে স্থানে ঐহার তপোবন
ছিল মনীষিগণ সেই স্থানকেই বৃন্দাবন নামে স্মৃতি করিয়া থাকেন । ২১৭ ॥

অথবা পরমমন্তরে যে কারণে পুনাঙ্কর ভারত মধ্যে পুণ্যদাম বৃন্দা-
বন নামের আবির্ভাব হইয়াছে তাহা তোমার নিকট ব্যক্ত করিতেছি
শ্রবণ কর । ২১৮ ॥

শ্রীমতী রাধিকার ষোড়শ নামের মধ্যে বৃন্দা একটি নাম বেদে নির্দিষ্ট
এই জন্য ঐহার রমণীয় ক্রীড়া কানন বৃন্দাবন নামে প্রথিত হইয়াছে । ২১৯ ॥

প্রথমে গোলোকধামে শ্রীকৃষ্ণ সেই রাধিকার প্রীতি কামনায় বৃন্দাবন
নির্মাণ করেন, তৎপরে তিনি মথীতলে ক্রীড়ার্থ সেই রাধিকার বৃন্দা-
নামাস্মারের বৃন্দাবন নামের স্মৃতি করিয়াছেন । ২২০ ॥

তানি মে বদ শিষ্যায় শ্রোতুং কৌতূহলং মম । ২২১ ॥

শ্রুতং নাম্নাং সহস্রঞ্চ সামবেদে নিক্রপিতং ।

তথাচ শ্রোতু মিচ্ছামি ত্বত্তো নামামি ষোড়শ । ২২২ ॥

অভ্যন্তরাণি রাখায়া তদন্যান্যাব ধারিত ।

অহো পুণ্য স্বরূপাণি ভক্তানাং বাঞ্ছিতানি চ । ২২৩ ॥

নামানি তেষাং ব্যুৎপত্তিং সর্দেযাং দুর্লভানি চ ।

পাবনানি জগন্মাতু জ্জগতাং মূঢ় রূপিণাং । ২২৪ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

রাধা রাসেশ্বরী রাস বাসিনী রসিকেশ্বরী ।

কৃষ্ণ প্রাণাধিকা কৃষ্ণপ্রিয়া কৃষ্ণ স্বরূপিণী । ২২৫ ॥

কৃষ্ণ বামাংশ সমুত্তা পরমানন্দ রূপিণী ।

কৃষ্ণা বৃন্দাবনৌ বৃন্দা বৃন্দাবন বিনোদিনী । ২২৬ ॥

নারদ কহিলেন হে জগদুত্তম ! রাধিকার ষোড়শ নাম কি কি ?
তাহা শ্রবণ করিতে আমি সমুৎসুক হইয়াছি, যদিও সামবেদে নিক্রপিত
সহস্র নাম আমার শ্রুতি গোচর হইয়াছে তথাচ রাধিকার ষোড়শ নাম
শ্রবণে আমার বাসনা হইতেছে সেই রাধিকার ভক্তগণের বাঞ্ছিত
সর্বজন সুদুর্লভ পুণ্য স্বরূপ ষোড়শ নামের আভাস্তরিক কি কি গুঢ়
ভাব আছে এবং সেই নাম সমুদায়ের ব্যুৎপত্তিই বা কি তাহাও
শ্রবণার্থ আমি ইচ্ছুক হইয়াছি, সেই জগজ্জননী রাধিকার ঐ সমস্ত
নাম শ্রবণে জগতের মূঢ়জনের পবিত্রতা লাভ হয়, অতএব আমি
আপনার শিষ্য আপনি কৃপা করিয়া তৎসমুদায় আমার নিকট কৌতুহ
ককন । ২২১ । ২২২ । ২২৩ । ২২৪ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, বৎস ! আমি তোমার বাসনানুরূপ রাধি-
কার ষোড়শ নাম এবং সেই নাম সমুদায়ের আভাস্তরিক ভাব ও ব্যুৎ-
পত্তি কহিতেছি শ্রবণ কর । রাধা, রাসেশ্বরী, রাসবাসিনী, রসিকেশ-
্বরী, কৃষ্ণ প্রাণাধিকা, কৃষ্ণপ্রিয়া, কৃষ্ণ স্বরূপিণী, কৃষ্ণ বামাংশ সমুত্তা,

চন্দ্রাবতী চন্দ্রকান্তা শত চন্দ্র নিভাননা ।
 নামান্যেতানি সারাণি তেষা মভ্যস্তুরে পিচ । ২২৭ ॥
 রাধেত্যেবঞ্চ সংসিদ্ধা রাকারো দান বাচকঃ ।
 স্বয়ং নির্ঝাণ দাজীচ সা রাধা পরিকীর্তিতা । ২২৮ ॥
 রাসেশ্বরস্য পত্নীয়ং তেন রাসেশ্বরী স্মৃতা ।
 রাসেচ বাসো বস্যাশ্চ তেন সা রাস বাসিনী । ২২৯ ॥
 সর্কাসাং রসিকানাঞ্চ দেবী নামীশ্বরী পরা ।
 প্রবদন্তি সদাসমু স্তেন তাং রসিকেশ্বরীং । ২৩০ ॥
 প্রাণাধিকা প্রেয়সী সা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনা ।
 কৃষ্ণং প্রাণাধিকা সা চ কৃষ্ণেন পরিকীর্তিতা । ২৩১ ॥
 কৃষ্ণস্থতি প্রিয়া কান্তা কৃষ্ণোবাসাঃ প্রিয়ং সদা ।
 সর্কৈর্দেবগণৈঃ কৃত্বা তেন কৃষ্ণং প্রিয়া স্মৃতা । ২৩২ ॥

পরমানন্দ রূপিণী, কৃষ্ণা, রন্দাবনী, রন্দা, রন্দাবন বিনোদিনী, চন্দ্রাবতী, চন্দ্রকান্তা ও শতচন্দ্র নিভাননা, ত্রিদেবীর এই যোড়শ নাম নিরূপিত আছে। এক্ষণে ঐ সমস্ত নামের অত্যন্তরিক তাৎপার্থ বাক্ত করিতেছি এবং কর । ২২৫ । ২২৬ । ২২৭ ॥

প্রথমে রাধা নাম কি রূপে সিদ্ধ হইল তাহাই নিরূপিত হইতেছে। রাকার দান বাচক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে আর ধা শব্দে তিনি স্বয়ং নির্ঝাণ দাজী হন সুতরাং তিনি স্বয়ং জীবের নির্ঝাণ মুক্তি দায়িনী বলিয়া রাধা নামে কীর্তিতা হইয়াছেন । ২২৮ ॥

সেই রাধিকী রাসেশ্বর হরির পত্নী বলিয়া রাসেশ্বরী এবং তিনি রাসমণ্ডলে বাস করেন বলিয়া রাসবাসিনী নাম পারণ করিয়াছেন । ২২৯ ॥

ত্রিমতী সমস্ত রসিকা দেবীর পরমা দৈশ্বরী, এই জন্য সাধুগণ তাঁহাকে রসিকেশ্বরী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । ২৩০ ॥

রাধিকা, পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিকা প্রেয়সী এই জন্য তিনি কৃষ্ণ কীর্ত্ত প্রাণাধিকা বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন । ২৩১ ॥

কৃষ্ণরূপং সং বিখ্যাতুং যা শক্তা চাবলীলয়া ।
 নক্ষাংশৈঃ কৃষ্ণ সদৃশী তেন কৃষ্ণ স্বরূপিণী । ২৩৩ ॥
 বামার্দ্ধোদ্ধেন কৃষ্ণস্য যা সংভূতা পুরা সতী ।
 কৃষ্ণ বামাংশ সংভূতা তেন কৃষ্ণেণ কীর্তিতা । ২৩৪ ॥
 পরমানন্দ রাশিশ্চ স্বয়ং মূর্তিমতী সতী ।
 ত্রুতিভিঃ কীর্তিতা তেন পরমানন্দ রূপিণী । ২৩৫ ॥
 কৃষ্ণমোক্ষার্থ বচনো ণ কারোংকৃষ্ট বাচকঃ ।
 আকারো দাতৃ বচন স্তেন কৃষ্ণাত্ম কীর্তিতা । ২৩৬ ॥
 অস্তি বৃন্দাবনং যস্য স্তেন বৃন্দাবনৌ স্মৃতা ।
 বৃন্দাবনস্যাপি দেবী তেন বাথ প্রকীর্তিতা । ২৩৭ ॥

সেই রাপিকা শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়া কান্তা এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রিয়কান্ত, এই জন্য সমস্ত দেবগণ শ্রীমতীকে কৃষ্ণ প্রিয়া বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ২৩৩ ॥

রাপিকা দেবী অবলোলাক্রে কৃষ্ণ রূপ ধারণ করিতে পারেন, আর তিনি নক্ষাংশে কৃষ্ণ সদৃশী এই জন্য তাঁহার নাম কৃষ্ণ স্বরূপিণী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে । ২৩৩ ॥

পূর্বে সতী রাপিকা পরাংপর শ্রীকৃষ্ণের বাম ভাগের অর্দ্ধ অর্দ্ধ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন এই জন্য শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তিনি কৃষ্ণ বামাংশ সমুদ্ভূতা নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছেন । ২৩৪ ॥

সতী রাপিকা স্বয়ং মূর্তিমতী পরমানন্দ রাশি স্বরূপা বলিয়া বেদ সমুদায় তাঁহাকে পরমানন্দ রূপিণী বলিয়া নির্দেশ করেন । ২৩৫ ॥

কৃষ্ণ মোক্ষার্থ বাচক মূর্তিগা ণকার উৎকৃষ্ট বাচক এবং আকার দাতৃ বাচক বলিয়া উক্ত হইয়াছে, এই জন্য রাপিকা দেবী উৎকৃষ্ট মূর্তি দায়িনী বলিয়া কৃষ্ণ নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছেন । ২৩৬ ॥

বৃন্দাবন রাপিকার জাভাস্থান, এই জন্য তাঁহার নাম বৃন্দাবনৌ হইয়াছে অথবা তিনি বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া বৃন্দাবনী নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছেন । ২৩৭ ॥

বৃন্দাঃ সংয বচঃ সখ্যপ্যকারোপ্যস্তি বাচকঃ ।
 সখিবৃন্দোহস্তি যস্যাস্ত স্য বৃন্দা পরিকীৰ্ত্তিতা । ২৩৮ ॥
 সুবাচকোবিনোদস্ত পত্যস্যা অস্তি তদ্বচ ।
 বেদা বদন্তি তাং তেন বৃন্দাবন বিনোদিনীং । ২৩৯ ॥
 নখচন্দ্রাবলী যত্র ব্রজচন্দ্রোহস্তি সন্ততং ।
 তেন চন্দ্রাবলী সাচ ক্লষ্ণেণচ দিবানিশং । ২৪০ ॥
 কান্তিরস্তি চন্দ্র তুল্যা যদা যস্য দিবানিশং ।
 সা চন্দ্রকান্তা হর্ষেণ হরিণা পরিকীৰ্ত্তিতা । ২৪১ ॥
 শতচন্দ্র প্রভা যস্যাস্তানেনহস্তি দিবানিশং ।
 মুনিনা কীৰ্ত্তিতা তেন শতচন্দ্রপ্রভাননা । ২৪২ ॥
 ইতি ষোড়শ নামোক্তমর্থ ব্যাখ্যান সংযুতং ।
 নারায়ণেন দত্তং যৎ ব্রহ্মাণং নাভি পঙ্কজ । ২৪৩ ॥

বৃন্দা শব্দ সখী সমূহ বাচক ও অকার অস্তি বাচক, এই জন্য রাধিকার সখী সমূহ বিদ্যমান আছে বলিয়া তিনি বৃন্দা নাম ধারণ করিয়াছেন । ২৩৮

বৃন্দাবনপতি শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকার সুন্দর বিনোদ বিদ্যমান আছে, এই জন্য বেদ সমুদায় তাঁহাকে বৃন্দাবন বিনোদিনী বলিয়া নির্দেশ করেন । ২৩৯ ॥

শ্রীমতীর ব্রজচন্দ্র তুল্য নখ চন্দ্রাবলী নিরন্তর বিরাজিত আছে. এই কারণে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ দিবা নিশি তাঁহাকে চন্দ্রাবলী নামে সম্বোধন করিয়া থাকেন । ২৪০ ॥

রাধিকার চন্দ্র তুল্য কান্তি দিবারাত্রি দৃষ্ট হইতেছে এই জন্য পরাং-পর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে পরমানন্দে চন্দ্রকান্তা বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন । ২৪১ ॥

আর সেই রাধিকার বদন মণ্ডলে দিবারাত্রি শতচন্দ্রের প্রভা বিদ্যমান আছে, এই কারণে তিনি মুনি কর্তৃক শতচন্দ্র প্রভাননা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন । ২৪২ ॥

এই আমি তোমার নিকট অর্থ ব্যাখ্যায়ুক্ত শ্রীমতীর ষোড়শ নাম কীৰ্ত্তন

ব্রহ্মণাচ পুরাদত্তং ধৰ্ম্মায় জনকায় মে ।
 ধৰ্ম্মেণ ক্লপয়া দত্তং মহমাদিত্য পর্কণি ।
 পুষ্করে চ মহা তীর্থে পুণ্যাহে দেব সংসদি । ২৪৪ ॥
 রাধা প্রভাব প্রস্তাবে সুপ্রসম্মেন চেতসা ।
 ইদং স্তোত্রং ময়া পুণ্যং তুভ্যং দত্তং মহামুনে । ২৪৫ ॥
 যাবজ্জীব মিদং স্তোত্রং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।
 রাধামাধবয়োঃ পাদ পদ্মে ভক্তিৰ্ভবেদি হ । ২৪৬ ॥
 অন্তে লভেতযো দাস্যং শশ্বৎ সহচরো ভবেৎ ।
 অগ্নিাদিক সিদ্ধিঞ্চ সংপ্রাপ্য নিত্য বিগ্রহং । ২৪৭ ॥
 ব্রতদানোপবাসৈশ্চ সৰ্বৈর্ নিয়ম পূৰ্ণকৈঃ ।
 চতুর্গাঞৈব বেদানাং পাঠৈঃ সৰ্ম্মার্থ সংযুতৈঃ । ২৪৮ ॥
 সৰ্ম্মেযাং যজ্ঞ তীর্থানাং করণৈর্ কিঞ্চি বোধিতৈঃ ।
 প্রদক্ষিণেন ভূমেশ্চ ক্রুতায়্য এব সপ্তদা । ২৪৯ ॥

করিলাম, পূর্বে ভগবান নারায়ণ স্বীয় নাভি পঙ্কজস্থিত ব্রহ্মাকে এই ষোড়শ নাম প্রদান করিয়াছিলেন । ২৪৩ ॥

তৎপরে ব্রহ্মা আমার জনক ধর্ম্মকে উহা প্রদান করেন পরে ধর্ম্ম-দেব মহাতীর্থ পুষ্কার দেব সভা মধ্যে পুণ্যাহ আদি তা পর্ক কালে অনুগ্রহ পূর্বক আমাকে উহা প্রদান করিয়াছেন । ২৪৪ ॥

একগে তুমি সনাতনী রাধিকার প্রভাব বিষয় প্রস্তাব করাতে আমি প্রসন্ন মনে এই পুণ্য জনক স্তোত্র তোমাকে প্রদান করিলাম । ২৪৫ ॥

যে মানব যাবজ্জীবন ত্রিসন্ধ্যা এই স্তোত্র পাঠ করেন, রাধামাধবের পাদপদ্মে তাঁহার ভক্তি সমুৎপন্ন হয় এবং তিনি অন্তে অগ্নিাদি সিদ্ধি লাভ পূর্বক নিতাদেহাবলম্বনে সেই রাধামাধবের দাস্য প্রাপ্ত হন, পরে তিনি নিরন্তর হরির সহচর হইয়া কাল যাপন করিতে সক্ষম হইয়া থাকেন । ২৪৬ । ২৪৭ ॥

নিয়ম পূর্বক সমস্ত ব্রতচরণ দান ও উপবাস, সার্ম্মার্থযুক্ত বেদচতুর্কো-

শরণাগত রক্ষায়া মজ্জানে জ্ঞান দানতঃ ।

দেবানাং বৈষ্ণবানাঞ্চ দর্শনে নাপি যৎ ফলং । ২৫০ ॥

তদেব স্তোত্র পাঠস্য কলাং নাহন্তি ষোড়শীং ।

স্তোত্রস্যাস্য প্রভাবেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ । ২৫১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে রাধা স্তোত্রং সমাপ্তং ।

নারদ উবাচ ।

সংপ্রাপ্তং পরমাশ্চর্য্যং স্তোত্রং সৰ্গ সুদুল্লভং ।

কবচ প্লাপি দেব্যাশ্চ সংসার বিজয়ং বিভো । ২৫২ ॥

কৃতং স্তোত্রং সূর্য্যত্নেন সংপ্রাপ্তং তাপ খণ্ডনং ।

শ্রুত্বা কৃষ্ণ কথ্যং চিত্রাং ত্বংপাদাজ্জ প্রসাদিতঃ । ২৫৩ ॥

অধ্বনা শ্রোতু মিচ্ছামি যদ্রহস্যঞ্চ তদ্বদঃ ।

প্রাতশ্চ নগরং দৃষ্ট্বা কি মুচ্যেচ্ছ বা মুনে । ২৫৪ ॥

৷৸, বিপিবদানক্রমে সমস্ত যজ্ঞানুষ্ঠান ও তীর্থ পর্য্যটন সমুদায় কৃষ্ণা-
হুনি প্রদক্ষিণ, শরণাগত ব্যক্তির রক্ষা, অজ্ঞানকে জ্ঞান প্রদান এবং
দেব ও বৈষ্ণবগণের দর্শনে মনুষ্যের যে রূপ ফল লাভ হয় তাহা রাধি-
কার এই স্তোত্র পাঠের ষোড়শ কলার একাংশ তুল্যও নহে ॥ এই স্তোত্র
পাঠে মানব জীবন্মুক্ত হয় সন্দেহ নাই । ২৪৮ । ২৪৯ । ২৫০ । ২৫১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহা পুরাণে রাধা স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

নারদ কহিলেন, ভগবন্! আপনি যত্ন সহকারে যে তাপ খণ্ডন
কার্য্য সুদুল্লভ পরমাশ্চর্য্য রাধিকার স্তোত্র কীর্ত্তন করিলেন এবং পূর্বেও
সই রাধিকাদেবীর যে সংসার বিজয় নামক কবচ কীর্ত্তন করিয়াছিলেন
সমুদায় আমার বিদিত হইল, আপনার চরণ কমল প্রসাদে আমি
পচিত্রা কৃষ্ণ কথ্য শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে গৃহ প্রকৃত বিষয় শ্রবণে
আমার সীসনা হইতেছে, অতএব রজনী প্রভাতে গোপগণ নগর দেখিয়া
সম্প্রদ কি বলিলেন তাহা আমার নিকট কীর্ত্তন করুন । ২৫২।২৫৩।২৫৪ ॥

নারায়ণ উবাচ।

গতায়াং তত্র যামিন্যাং গতেচ বিশ্বকৰ্ম্মণি।

অরুণোদয় বেলায়াং জনাঃ সৰ্ব্বৈ জজাগরঃ। ২৫৫ ॥

উন্মায় দৃষ্টা নগরং স্বৰ্গাদপি বিলক্ষণং।

কি মাশ্চর্য্যং কি মাশ্চর্য্য মিত্যুচু ব্রজবাসিনঃ। ২৫৬ ॥

কাশ্চি দোপালিকা উচুঃ কস্মাৎ সৰ্ব্বমভূদিদং।

জনেন কেন রূপেন কো ভূমৌ প্রভবে দিতি। ২৫৭ ॥

বরুপে মনসা নন্দে গৰ্গ বাক্য মনু শ্রবন্।

শ্রীহরে রিচ্ছয়া সৰ্ব্বং জগাদ ভক্তরাচরং। ২৫৮ ॥

ব্রহ্মাদি তূণ পর্য্যন্তঃ যস্য ভ্রভঙ্গ লীলয়া।

আবিভূতং তিরোভূতং যস্য সাধ্যাঞ্চ কিং কৃতং। ২৫৯ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন এই নারদ। বিশ্বকৰ্ম্মান পদনের পাব দে
রজনী প্রভাতা হইলে অরুণোদয় মনসে ব্রজবাসিনা সকলে আশ্চর্য
হইয়া উঠিলেন। ২৫৫ ॥

তৎপরে তাঁহারা গাজ্রোত্থান পূৰ্ব্বক তথায় স্বৰ্গ অপেক্ষাক্ত উৎকৃষ্ট
নগর দর্শন করিয়া পরস্পর কি মাশ্চর্য্য কি মাশ্চর্য্য এই কথার বলিলেন
লাগিলেন। ২৫৬ ॥

তৎকালে কতিপয় গোপিকা বিশ্বদাবিক্টা হইয়া এই কথার কহিতে
লাগিলেন কি কারণে এই সমস্ত অলৌকিক কাণ্ডের সংঘটন হইল, কোন
বাস্তি কোন জন দ্বারা কিরূপে এই সমুদায়ের স্রষ্টি করিলেন কিহুই
বুঝিতে পারি না। ২৫৭ ॥

তখন ব্রজরাজ নন্দ যজ্ঞক্লাচাৰ্য্য শর্গের বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে
সমস্ত অবধারণ পূৰ্ব্বক কহিতে লাগিলেন, পরাৎপর শরীর হইলানুমানে
যখন এই চরাচর সম্বলিত সমস্ত জগতের স্রষ্টি হয় তখন গ্রন্থময় আঁ
বিশ্বয়ের প্রয়োজন কি?। ২৫৮ ॥

যে পরমাত্মার ভ্রভঙ্গ লীলা মাত্র ব্রহ্মাদি তূণ পর্য্যন্ত সমস্ত আবিভূত
ও তিরোভূত হয়, কোন স্থানে কোন কার্য্য তাঁহাব অসাপা আচ্ছ ৭।২৬০

বিবরেপপিঘল্লোম্মাং ব্রহ্মাণ্ডান্যথিলা নিচ ।
 ঈষদ্য তনুহৃদ্বিষোঃ কি মসাপ্যং হরেরহো । ২৬০ ॥
 বক্রানন্তেণ ধর্ম্মশ্চ ধ্যায়ন্তে যং পদাম্বু জং ।
 কি মসাপ্যং তদংশস্য মায়া মানুষ্য রূপিণঃ । ২৬১ ॥
 ভ্রামং ভ্রামি তন্নগরং দর্শং দর্শং গৃহং গৃহং ।
 দাঠং পাঠং ন্যমানি মর্কেন্দপ্যা লয়ং দর্দো । ২৬২ ॥
 ক্রুহা শুভক্ষণং নন্দো বধভাণ্ডশ্চ কৌতুকী ।
 চকার সগৌণং সার্কিৎ তদাশ্রম প্রবেশনং । ২৬৩ ॥
 মর্কেন্দ বন্দাবনস্থশ্চ প্রসন্ন বদনেক্ষণাৎ ।
 মুদা প্রবেশনং চক্রুঃ যং স্বম্যাশ্রম মণ্ডলং । ২৬৪ ॥
 মর্কেন্দ মুমূর্দিরে গোপাঃ য য স্থানে মনোহরে ।
 উহোবাং কথিতং মর্কেন্দ নির্ম্মাণং নগরমচে । ২৬৫ ॥
 বালকা বালিকাশ্চৈব চিত্রকৌটুশ্চ প্রহমিতাঃ ।

যে ক্রপদংশ দৃষ্টাবস্থ করির লেন, দিবর মাপ্য নিখিল ব্রহ্মাণ্ড
 ন্যস্ত বাক্য হোতা কর ইচ্ছায় যিনা হইতে পারে না । ২৬০ ॥

ভ্রাম্য অনন্ত যতেশ্বর ও নন্দ বক্রোদাকার চরণ কমল ধ্যান করেন
 সেই মায়া মানুষ্য রূপী পরদেশ করির অমায় কি আছে ? । ২৬১ ॥

গোপবাড এই রূপ চিত্রা করিয়া বর্ণাবলী সেই নগর পারিজয়,
 তি গৃহ দর্শন এবং লিখিত নাম সমদয়ে পাঠ পূরক সকলকে যথা-
 যাবে তাহাদিগের নির্দিষ্ট ভবন প্রদান করিলেন । ২৬২ ॥

পরে গোপরাজ নন্দ ও বধভাণ্ড উভয়ে শুভক্ষণ নির্দিষ্ট করিয়া আজ্ঞায়
 গের সহিত পরম কৌতুকে স্বীয় স্বীয় আশ্রম প্রবেশ করিলেন । ২৬৩ ॥

এই রূপে বন্দাবনস্থ গোপগণ সকলে প্রসন্ন চিত্তে ও ভ্রীতি প্রফুল্ল
 যনে স্বীয় স্বীয় আশ্রম মণ্ডলে প্রবিষ্ট হইয়া মনোহর স্থান লাভে
 বন্দানন্তে কাল হরণ করিতে লাগিলেন । দেবর্ষে ! বন্দাবনে যে রূপে
 গের নির্ম্মিত হইয়াছিল এই আমি তোমার নিকট তাহা বর্ণন করিলাম ।

শ্রীকৃষ্ণে বলদেবশ শিশুভিঃ সহ কোতুকাৎ । ২৬৬ ॥

ক্রৌড়াং চকার তত্রৈব স্থানে স্থানে মনোহরে ।

বনে বনেচ শ্রীরাস মণ্ডলস্য চ মানভঃ । ২৬৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মথণ্ডে শ্রীরুদ্দাবন নগর বর্ণন চরিত প্রস্তাবঃ

সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ ।

গোপবালক ও গোপ বালিকাগণ পরমানন্দে তথায় ক্রীড়া করিতে লাগিল । আর শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব উভয়ে গোপ বালিকগণ সমভিব্যাহারে সেই রুদ্দাবনের বনে বনে ও শ্রীরাসমণ্ডলের মনোহর স্থানে স্থানে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । ২৬৪ । ২৬৫ । ২৬৬ । ২৬৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মথণ্ডে
শ্রীরুদ্দাবন নগর বর্ণন চরিত প্রস্তাব সপ্তদশ অধ্যায়ঃ সম্পূর্ণ ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

সৌনক উবাচ ।

অহো কি মদ্যুতং স্মৃত রহস্যং স্মনোহরং ।
 শ্রুতং কৃষ্ণস্য চরিতং সুখদং মোক্ষদং পরং । ১ ॥
 শ্রুত্বা নগর নির্মাণং দেবর্ষি নারদো মুনিঃ ।
 কিং পপ্রচ্ছ ধর্ম পুত্রঃ হরেশচরিত মঙ্গলং । ২ ॥

স্মৃত উবাচ ।

শ্রুত্বা নগর নির্মাণং নারদো মুনি সত্তমঃ ।
 পপ্রচ্ছ কৃষ্ণ চরিত মপরং স্মনোহরং । ৩ ॥

নারদ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যান চরিতং পীয়ুষ মুনি সত্তম ।
 জ্ঞান সিদ্ধো নিগদমাংশিষ্যঞ্চ শরণাগতং । ৪ ॥
 নারদস্য বচঃশ্রুত্বা মুদা নারায়ণঃ স্বয়ং ।
 উবাচ পুর মীশস্য চরিতং পরমাদ্যুতং । ৫ ॥

কুলপতি শৌনক কহিলেন, হে স্মৃত । কি স্মনোহর অদ্ভুত রহস্য বিষয় তুমি কীর্ত্তন করিলে, তোমার মুখ বিগলিত স্মৃৎ মোক্ষপ্রদ পরম কৃষ্ণ চরিত আমারিগের শ্রুতি গোচর হইল, অতঃপর দেবর্ষি নারদ এই নগর নির্মাণ বিষয় শ্রবণ করিয়া ধর্ম নন্দন নারায়ণ ঋষির নিকট হরির মঙ্গলময় চরিত জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহা আমারিগের নিকট কীর্ত্তন কর । ১ । ২ ॥

স্মৃত কহিলেন, মহাশয়গণ ! মুনিসত্তম নারদ নগর নির্মাণ বিষয় শ্রবণের পর সেই নারায়ণ ঋষির নিকট অপর শ্রীকৃষ্ণ চরিত জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি সিদ্ধ মহাত্মা, আমি আপনার শরণাগত শিষ্য, অতএব আপনি অনুগ্রহ পূর্ব্বক পীয়ুষ তুল্য অপর কৃষ্ণ চরিত আমার নিকট বর্ণন করুন । ৩ । ৪ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

একদা বালকৈ সাক্ষিং বলেন সহ মাধবঃ ।

জগাম শ্রীমধুবনং যমুনা তীর নীরজং । ৬ ॥

বিচেকুর্গো সমুদাশ্চ চিক্রীড়ু বালক্য স্তথা ।

বিশ্রান্তান্তে পরাতাশ্চ ক্ষুধাভিঃ পরিপীড়িতাঃ । ৭ ॥

সমুচুর্গোপ শিখরাঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পরমেশ্বরঃ ।

ক্ষুধা নিবাপতে কৃষ্ণ কিং কূর্মো ক্রুহি কিল্লরান্ । ৮ ॥

শিশূনাং বচনং শ্রুত্বা তান্ভ্যচ্চ দয়ানিপিঃ

হিতং তথাঞ্চ বচনং প্রসন্ন বদনেনক্ষণাৎ । ৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

বালা গচ্ছত বিপ্রাণাং যজ্ঞস্থানং সুখাবহং ।

গম্নং যাচত তং শীঘ্রং ব্রাহ্মণাশ্চক্রতৃণুখান্ । ১০ ॥

নাবাষণাশ্চি তপোধন নাবদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া স্নয়ং পর-
মেশ শ্রীকৃষ্ণের পরমাদৃত চরিত উল্লেখ পুথক করিলেন, বৎস! একদা
মাধব বলদেব ও গোপ বালকগণ সম্মিলিত হইয়া যমুনাতীর নীরজ শ্রীমধু
বনে গমন করিলেন । ৫ । ৬ ।

তথায় উপনীত হইয়া গো সমুদায় বিচরণ করিতে আরম্ভ করিল
এবং গোপবালকগণ ক্রীড়া করিতে আরম্ভ হইলেন, পরে সেই গোপ-
বালকগণ নিতান্ত ক্ষুধাপীড়িত হইয়া একত্র বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । ৭ ॥

অতঃপর তাঁহারো পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,
হে কৃষ্ণ! এক্ষণে আমরা নিতান্ত ক্ষুধান্ত হইয়াছি, আমরা তোমার
কিল্লর, অতএব এখন আমাদের কৰ্ত্তব্য কি তাহা বল । ৮ ॥

কুপাময় শ্রীকৃষ্ণ গোপবালকগণের এই বাক্য শ্রবণে প্রসন্ন বদন ও প্রীতি
ওফুল্ল নয়ন হইয়া হিত জনক যোগে বচনে তাহাদিগকে সম্বোধন পুথক
কহিলেন, ব্রাহ্মণ! এই মধুবনের অবিদূরে ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ করিতেছেন,
তোমরা সত্বর সুখাবহ যজ্ঞ স্থানে উপনীত হইয়া সেই যজ্ঞ দীক্ষিত

বিপ্রা মাজিরসাঃ সর্কে স্বাশ্রমে শ্রীবনান্তিকে ।

যজ্ঞং কুর্কন্তি বিপ্রাশ্চ ক্রতি স্মৃতি বিশারদাঃ । ১১ ॥

নিম্প্ৰহা বৈষণ্বাঃ সর্কে মাং যজন্তি মুমুক্শবঃ ।

মায়য়া মামজানন্তি মায়া মানুষ রূপিণং । ১২ ॥

নচে দদতি যুষ্মভ্যমন্নং বিপ্রাঃ ক্রতুযু থাৎ ।

তৎ কান্তা যাচত ক্ষিপ্রং দয়াযুক্তাঃ শিশূন্ প্রতি । ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বচনং শ্রুত্বা নমুর্কালক পুঙ্গবাঃ ।

পুরতো ব্রাহ্মণানাঞ্চ তস্মৈ রানত কন্ধরাঃ । ১৪ ॥

ইতুতুর্কালকা শীঘ্র মন্নং দেহি দ্বিজোত্তমাঃ ।

ন শুশ্রামুর্দ্বিজাঃ কেচিৎ কেচিৎ শ্রুত্বা হিতাঃ স্মিতাঃ । ১৫ ॥

১৮তম বিপ্রগণের নিকট অন্ন প্রার্থনা কর । ১১ । ১২ ।

আত্মগণ ! সেই যজ্ঞ দীক্ষিত অজিবা কুলোদ্ভব ব্রাহ্মণগণ শক্তি
শ্রুতি বিশারদ, তাহারা শ্রীবন নিকটে স্বাশ্রমে যজ্ঞারম্ভ করিয়াছেন,
তাহারা সকলে নিম্প্রহা বৈষণ্ব ও মুমুক্শ, আমারই প্রীতি কামনা
নাশাদিগের যজ্ঞান্তান হইয়াছে, কিন্তু আমি মায়্য ক্রমে মানুষরূপী
হইয়াছি, আমারই মায়াবলে তাহা তাহারা পরিচ্ছাদিত হইতে পারেন
না, অতএব যদি তাহারা ভোমাদিগকে অন্ন প্রদান না করেন, তাহা
হইলে বিপ্রপত্নীগণের নিকট অন্ন ভিক্ষা করিবে । শিশুগণের প্রতি
নাশাদিগের দয়া বিদ্যমান আছে । ১১ । ১২ । ১৩ ।

গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের এই বাবদ শ্রবণ করিয়া সেই যজ্ঞ দীক্ষিত
ব্রাহ্মণগণের নিকট গমন পুষক নও কন্ধরে তাহাদিগের পুরোভাগে
প্রদায়মান হইলেন । ১৪ ॥

তৎপরে তাহারা বিপ্রগণকে মহোদান করিয়া কহিল, হে দ্বিজোত্তম-
গণ ! আপনারা শীঘ্র অন্ন প্রদান করুন । কিন্তু অজিবাগণের মূঢ়্য কেহ
কেহ এই বাক্যে কর্ণপাত করিলেন না এবং কেহ কেহ বা শ্রবণ করিয়াও
উপেক্ষায় সহাস্য বদনে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ১৫ ॥

তে যযু রক্ষনাগারং ব্রাহ্মণ্যো যত্র পাচিকাঃ ।
 গত্বা বালা বিপ্রভার্যাঃ প্রণেমু নত কন্ধরাঃ । ১৬ ॥
 নত্বেত্যুচু ক্লীলকাশ্চ বিপ্র ভার্যাঃ পতিব্রতাঃ ।
 অন্নং দেহি মাতরোহ্মান্ ক্ষুধার্তানপি বালকান্ । ১৭ ॥
 বালানাং বচনং শ্রুত্বা দৃষ্টা তাংশ্চ মনোহরান্ ।
 পপ্রচ্ছ সাদরং সাধ্যাঃ স্মেরানন সরোরুহাঃ । ১৮ ॥

বিপ্রপত্ন্য উচুঃ ।

কেয়ূয়ং প্রেযিতাঃ কেন কানি নামানি নো বদ ।
 দাস্যামোহ্মনং বহুবিধৈ ক্ল্যঞ্জনৈঃ সহিতং বরং । ১৯ ॥
 ব্রাহ্মণীনাং বচঃ শ্রুত্বা তা উচুস্তে মুদান্বিতাঃ ।
 স্নিগ্ধা হসন্তঃ স্মৃতাশ্চ সর্বৈ গোপাল বালকাঃ । ২০ ॥

অতঃপর গোপবালকগণ তথা হইতে, বিপ্রপত্নী সমুদায় যেরক্ষনা-
 গারে পাক করিতে ছিলেন তথায় উপনীত হইয়া নত কন্ধরে তাঁহা-
 দিগকে প্রণাম করিলেন । ১৬ ॥

পরে সেই প্রণত বালকগণ তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,
 পতিব্রতা বিপ্রপত্নী মা সকল ! আমরা বালক, ক্ষুধার্ত হইয়া আপনা-
 দিগের নিকট আগমন করিয়াছি, আপনারা আমাদিগকে অন্ন প্রদান
 করুন । ১৭ ॥

সাধ্বী বিপ্রপত্নীগণ বালকগণের মনোহর মূর্তি দর্শন এবং তাহাদি-
 গের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রফুল্ল কমল বৎ সহাস্য বদনে
 তাহাদিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, বালকগণ ! তোমরা কে ?
 তোমাদিগের কাহার কি নাম এবং কে তোমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন
 তৎসমুদায় ব্যক্ত কর, আমরা বহুবিধ বাঞ্ছনের সহিত উৎকৃষ্ট অন্ন
 তোমাদিগকে প্রদান করিব । ১৮ । ১৯ ॥

তখন গোপবালকগণ সকলে ব্রাহ্মণীগণের এই বাক্য শ্রবণে স্নিগ্ধ ও
 আনন্দে স্ফীত হইয়া সহাস্য বদনে ও শ্রীতি প্রফুল্ল মনে কহিলেন :

বালা উচুঃ ।

প্রেমিতা রাম কৃষ্ণাভ্যাং বয়ং ক্ষুঃ পীড়িতা ভূশং ।
 দেহনঃ মাতরোহ্মভ্যাং ক্ষিপ্রং যামস্তদন্তিকং । ২১ ॥
 ইতোহতিদূরে ভাগীর বনাভ্যন্তর এবচ ।
 বট মূলে মধুবনে বসন্তো রাম কেশবো । ২২ ॥
 বিশ্রান্তো ক্ষুধিতো ভৌ বো যাচতেন্থঃ মাতরঃ ।
 কিমু দেয়ং নবা দেয়ং শীঘ্রং বদত নোহধুনা । ২৩ ॥
 গোপালং বচনং শ্রুত্বা কৃষ্ণানন্দাশ্রু লোচনাঃ ।
 পুলকাক্ষিত সর্দাঙ্গা স্তং পাদাঙ্জ মনোরথাঃ । ২৪ ॥
 নানা ব্যঞ্জন সংযুক্তং শাল্যন্নং সূমনোহরং ।
 পায়সং পিষ্টকং সাদু দধি ক্ষীরং য়তং মধু । ২৫ ॥
 রৌপ্যে কাংস্যে রাজতেচ পাশ্রে কৃত্বা মুদান্বিতাঃ ।
 তাঃ সর্বাবিপ্র পত্ন্যশ্চ প্রযযুঃ কৃষ্ণমন্নিধৌ । ২৬ ॥

মাতৃগণ! রাম কৃষ্ণ উভয় ভ্রাতা আমাদিগকে প্রেরণ করিষাচ্ছেন, এক্ষণে আমরা নিতান্ন ক্ষুঃপীড়িত হইয়াছি, আপনারা আমাদিগকে অন্ন প্রদান করুন, আমরা সত্ত্বর সেই রাম কৃষ্ণ নিকটে গমন করিব । ২০। ২১ ॥

মাতৃগণ! এস্থান হইতে অবিদূরে ভাগীরবন, সেই ভাগীরবনের অভ্যন্তরস্থ মধুবনে বটরক্ষ মূলে ক্ষুধান্ত রাম কৃষ্ণ উপবিষ্ট হইয়া বিশ্রাম দিতেছেন, তাঁহারা উভয়ে আপনাদিগের নিকট অন্ন প্রার্থনা করিয়াছেন, এক্ষণে আপনারা অন্ন প্রদান করিবেন কি না। সত্ত্বর আমাদিগের নিকট যাত্ৰা করুন । ২২ । ২৩ ॥

গোপবালকগণের এই বাক্য শ্রবণে বিপ্রপত্নীগণের অন্তরে কৃষ্ণভক্তি ব উদয় হওয়াতে তাহারা পুলকাক্ষিত কলেবরা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলে স্নেহ স্নেহ মন অর্পণ করিলেন, তখন তাহাদিগের নয়ন হইতে আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল । ২৪ ।

তৎপরে তাঁহারা কাংস্য ও রাজত পাশ্রে নানা ব্যঞ্জন সংযুক্ত

নানা মনোরথং কৃত্বা মনসা গমনোন্মুখাঃ ।
 পতিব্রতাস্তা ধন্যাশ্চ শ্রীকৃষ্ণ দর্শনোৎসুকাঃ । ২৭ ॥
 গত্বা দদশুঃ শ্রীকৃষ্ণং সবলং সহ বালকং ।
 বট মূলে বসন্তং তমুডু মধ্যে যথোডুপং । ২৮ ॥
 শ্যামং কিশোর বয়সং পীত কোষেয় বাসসং ।
 সূন্দরং সন্মিতং শান্তং রাধাকান্তং মনোহরং । ২৯ ॥
 শরং পার্শ্বগ চন্দ্রাস্তং রত্নালঙ্কার ভূষিতং ।
 রত্ন কেয়ুর বलय রত্ন নুপুর ভূষিতং । ৩০ ॥
 আজানুলম্বিতাং শুভ্রাং বিভ্রতং রত্ন মালিকাং ।
 মালতী মালয়া কণ্ঠ বক্ষঃস্থল বিরাজিতং । ৩১ ॥

সূমনোহর শালার পায়স, পিষ্টক, সুস্বাদু দধি, ক্ষীর, ঘৃত ও মধু এই
 সমুদায় সংস্থাপন পূর্বক পরমানন্দে শ্রীকৃষ্ণ নিকটে গমনার্থ যাত্রা
 করিলেন । ২৫ । ২৬ ॥

গমনকালে তাঁহাদিগের অন্তরে নানা মনোরথের সঞ্চার হইতে
 লাগিল, এই রূপে সেই কৃষ্ণ দর্শন লালসা পতিব্রতা ধন্যা বিপ্রপত্নীগণ
 গমন করিতে লাগিলেন । ২৭ ॥

তৎপরে তাঁহারা নির্দিষ্ট স্থানে গমন করিয়া দেখিলেন সেই বটরক্ষ-
 মূলে শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত গোপবালকগণে পরিবেষ্টিত হইয়া নক্ষত্র-
 মণ্ডলে পরিবৃত চন্দ্রের ন্যায় অবস্থান করিতেছেন । ২৮ ॥

তৎকালে সেই কিশোর বয়স্ক শ্যামসূন্দর রাধাকান্ত শ্রীকৃষ্ণ পীত
 কোষেয় বস্ত্র পরিধান করিয়া প্রশান্ত ভাবে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন এবং
 তাঁহার মুখ মণ্ডলে মধুর হাস্য বিকাশিত হইতেছে । ২৯ ॥

তাঁহার সেই মুখ মণ্ডল শারদীয় পর্বকালীন চন্দ্রের ন্যায় শোভা
 পাইতেছে এবং তিনি রত্ন কেয়ুর রত্ন বलय রত্ন নুপুর এবং অন্যান্য
 বিবিধ রত্নালঙ্কারে বিভূষিত রহিয়াছেন । ৩০ ॥

তিনি আজানুলম্বিত শুভ্র রত্নমালা ধারণ করিয়াছেন আর তাঁহার

চন্দনাগুরু কন্তুরী কুঙ্কুমার্চিত বিগ্রহং ।
 সুনাসাং স্নকপোলঞ্চ তুষ্টু বৃক্ষধূসুদনং । ৩২ ॥
 পক দাড়িম্ব বীজাভং বিভ্রতং দন্ত মুত্তমং ।
 শিখিপুচ্ছ সমায়ুক্ত বদ্ধচূড়ং পরাংপরং । ৩৩ ॥
 কদম্ব পুষ্প যুগ্মাভ্যাং কর্ণ মূল বিরাজিতং ।
 ধ্যানাসাধ্যং যোগিনাঞ্চ ভক্তানুগ্রহ কাতরং । ৩৪ ॥
 ব্রহ্মেশ ধর্মশেষেন্দ্রেঃ স্তম্ভমানং মুনীশ্বরৈঃ ।
 দৃষ্টেব মীশ্বরং ভক্ত্যা প্রণেমু দ্বিজ যোষিতঃ ।
 স্বানাং ভক্তানুরূপঞ্চ তুষ্টু বৃক্ষধূসুদনং । ৩৫ ॥
 বিপ্রপত্ন্য উচুঃ ।
 ত্বং ব্রহ্ম পরমং ধাম নিরীহ নিরহঙ্কৃতঃ ।
 নিগুণশ্চ নিরাকারঃ সগুণঃ অচ্যুতঃ স্বয়ং । ৩৬ ॥

'লন্দেশে মালতীমালা লবিত থাকাতে তদীয় কণ্ঠ ও বক্ষঃস্থলের অপূর্ণ
 শোভা হইয়াছে । ৩১ ॥

তাঁহার নাসিকা ও কণ্ঠদেশ অতি সুন্দর, সেই মধুসুদনের অঙ্গ
 সমুদায় অশ্রু চন্দন কন্তুরী ও কুঙ্কুমে চর্চিত রহিয়াছে, বিপ্রভ্রীগণ
 এই রূপ শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৩২ ॥

তখন সেই হরির মনোহর রূপ তাঁহাদিগের দৃষ্টিগোচর হইল,
 তাঁহারা আরও দেখিলেন পক দাড়িম্ব বীজের ন্যায় পরাংপর শ্রীকৃষ্ণের
 দশনশ্রেণী বিরাজিত রহিয়াছে এবং তাঁহার মস্তকে শিখিপুচ্ছমণ্ডিত
 অপূর্ণ চূড়া শোভমান হইতেছে । ৩৩ ॥

তাঁহার যুগল শ্রুতি মূলে কদম্ব কুসুমদ্বয় শোভা পাইতেছে । তিনি
 যোগিগণের ধ্যানের অসাধ্য অথচ তিনি ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহ
 বিতরণে ব্যগ্র রহিয়াছেন । ৩৪ ॥

আর বিপ্রপত্নীগণ, ব্রহ্মা, ঈশ, ধর্ম, অনন্ত, ইন্দ্র ও মুণীশ্রগণ কর্তৃক
 স্তম্ভমান ঈশ্বর পরমেশ্বর মধুসুদন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ভক্তিব্যোগে

সাক্ষিরূপশ্চ নিলিপ্তঃ পরমাত্ম নিরাকৃতিঃ ।

প্রকৃতিঃ পুরুষত্বঞ্চ চকারঞ্চ তয়োঃ পরঃ । ৩৭ ॥

সৃষ্টি স্থিতিশ্চ বিষয়ে যেচ দেবা স্ত্রয়ঃ পরাঃ ।

তেত্বদংশাঃ সৰ্ব্ব বীজা ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ । ৩৮ ॥

যস্য লোম্মাঞ্চ বিবরে সখিলং বিশ্বমীশ্বরঃ ।

মহাবিরাড়ু মহাবিষ্ণু স্ত্বং তস্য জনকো বিভোঃ । ৩৯ ॥

তেজঃ স্বরূপি তেজস্বী জ্ঞানং জ্ঞানীচ তৎপরঃ ।

বেদেহ্নির্কর্চনীয় স্ত্বং কস্ত্বাং স্তোতু মহেশ্বরঃ । ৪০ ॥

মহত্বাদি সৃষ্টি সূত্রং পঞ্চ তন্মাত্র এবচ ।

বীজ স্ত্বং সৰ্ব্ব শক্তীনাং সৰ্ব্ব শক্তি স্বরূপকঃ । ৪১ ॥

প্রণাম পূজক স্বর্গীয় জ্ঞানাত্মসারে তাঁহাকে এই রূপে স্তব করিতে লাগিলেন, প্রভো! তুমি পরব্রহ্ম পরমাদার, নিরাকার নিরন্তকার, নিগুণ নিরাকার ও অচ্যুত অথচ তুমি স্রষ্টা কার্যাত্মরূপে স্রষ্টা রূপে প্রকাশমান হও । ৩৫ । ৩৬ ॥

ভগবন! তুমি নিলিপ্ত নিরাকার পরমাত্মা, তুমি সৰ্ব্বভূতে সাক্ষী রূপে অধিষ্ঠিত রহিয়াছ, তুমি প্রকৃতি ও পুরুষ অথচ তুমি সেই প্রকৃতি পুরুষ হইতে অতীত ও প্রণব স্বরূপ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাক । ৩৭ ॥

সর্ববীজ স্বরূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই দেবত্রয় যে নিখিল জগতের যথাক্রমে সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় কার্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন তোমারই অংশে তাঁহাদিগের উদ্ভব হইয়াছে । ৩৮ ॥

হে বিভো! যে ঈশ্বর মহাবিরাড়ের লোমকূপে অখিল ব্রহ্মাণ্ড সমস্ত অবস্থান করিতেছে, আপনি সেই মহাবিষ্ণুর জনক, অতএব আমরা তোমার কি স্তব করিব ? ৩৯ ॥

বিভো! তুমি তেজঃ স্বরূপ, তেজস্বী এবং জ্ঞান স্বরূপ ও জ্ঞানী অথচ তুমি তাহা হইতে অতীত, বেদে তুমি অনির্কর্চনীয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছ। অতএব কোন ব্যক্তি তোমার স্তুতিবাদ করিতে সমর্থ হইতে পারে? । ৪০ ॥

সর্ব শক্তীধরঃ সর্বঃ সর্ব শক্ত্যাশ্রয়ঃ সদা ।

তুম্বহঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ সর্বানন্দঃ সনাতনঃ । ৪১ ॥

অহো প্যাকাংকীভূতঃ সর্ব বিগ্রহবানপি ।

সর্বেন্দ্রিয়াণাং বিষয়ং জানাসি নেন্দ্রিয়ান্ ভবান্ । ৪২ ॥

সরস্বতী জড়ীভূতা যং স্তোত্রে যন্নিরূপণে ।

জড়ীভূতো মহেশশচ শেযোদ্যম্মো বিধিঃ স্বয়ং । ৪৩ ॥

পার্কতী কমলা রাধা সাবিত্রী বেদসুরপি ।

বেদশচ জড়তাং যান্তি কেবা শক্তা বিপশ্চিতঃ । ৪৪ ॥

বয়ং কিং স্তবনং কুম্মোদ্যোগ্যাঃ প্রাজ্ঞেশ্বরেশ্বর ।

প্রসন্নোভবনো দেব দীনবন্ধো রূপাং কুরু । ৪৫ ॥

তুমি মহত্বাদি সৃষ্টি স্থর, পঞ্চ তনাত্র, সর্বশক্তির বীজ ও সদশক্তি
স্বরূপ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাক । ৪১ ॥

তুমি সর্বশ্রয়, সদা সর্বশক্তির আশ্রয়, সর্বশক্তির ঈশ্বর, স্বয়ং
জ্যোতির্ময় সত্য প্রকাশমান সনাতন অরম পুরুষ ও সর্বানন্দময় বলিয়া
নির্দিষ্ট রহিয়াছে । ৪২ ॥

পণ্ডিতেরা তোমাকে নিরাকার, অথচ সর্ব দেহ ভাক্ বলিয়া কৌতূহ
করেন তুমি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বিষয় অথচ ইন্দ্রিয় সকল তোমার গোচর
নহে । ৪৩ ॥

সরস্বতী দেবী তোমার স্তুতিবাদে ও নিরূপণে জড়ীভূত এবং মহেশ্বর
জনস্ত ধর্ম ও বিধাতা ইহারও তোমার স্বরূপাবধারণে ও স্তুতিবাদে
জড়ীভূত হইয়াছেন । ৪৪ ॥

আর পার্কতী কমলা ও বেদপ্রস্থ সাবিত্রী দেবী এবং স্বয়ং বেদও
যখন তোমার স্তবনে ও স্বরূপাবধারণে অসমর্থ হইয়া জড়তা প্রাপ্ত
হইয়াছেন তখন অন্য পণ্ডিতগণ কি রূপে তোমার স্তুতিবাদে সক্ষম
হইবেন ? । ৪৫ ॥

প্রভো ! তুমি প্রাজ্ঞ প্রধানগণেরও প্রভু । আমরা অযোগ্যা
অবলা জাতি, কি বলিয়া তোমার স্তব করিব । হে দীনবন্ধো ! তুমি

ইত্যেব মুক্তা তাঃ পত্ন্যাঃ পেতু স্তুচ্চরণামুজে ।

অভয়ং প্রদদৌতাশ্চ প্রসন্ন বদনেক্ষণঃ । ৪৭ ॥

বিপ্রপত্ন্যা ক্লুত স্তোত্রং পূজা কালেচ যঃ পঠেৎ ।

স গতিং বিপ্রপত্নীনাং লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ৪৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে বিপ্রপত্নী ক্লুতং স্তোত্রং ।

নারায়ণ উবাচ ।

তাঃ পদাস্ত্রোজ পতিতা দৃষ্টা শ্রীমধুসূদনঃ ।

বরং বৃণুত কল্যাণং ভবিতাচেতু্যবাচহ । ৪৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্য বচঃ শ্রুত্বা বিপ্রপত্ন্যা মুদাবিতাঃ ।

তমুচু র্কচনং ভক্ত্যা ভক্তি নত্রাত্ম কঙ্করাঃ । ৫০ ॥

দ্বিজপত্ন্য উবাচ ।

বরং বৎস ন গৃহামো নঃ স্পৃহা ত্বংপদামুজে ।

দেহিস্ব দাস্য মন্যভ্যং দৃষ্টা ভক্তিং স্নদুল্ল ভাং । ৫১ ॥

প্রসন্ন হইয়া আনাদিগের প্রতি রূপা বিতরণ কর এই অভিলাষ । ৪৬ ॥

বিপ্রপত্নীগণ এই বলিয়া পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলে নিপতিত হইলেন, তখন সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন বদনে ও প্রীতি এফুল্ল নয়নে তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান করিলেন । ৪৭ ॥

যে ব্যক্তি পূজাকালে বিপ্রপত্নীগণের ক্লুত এই স্তোত্র পাঠ করেন তাঁহার সেই বিপ্রপত্নীগণের তুল্য গতি লাভ হয় সন্দেহ নাই । ৪৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে বিপ্রপত্নী ক্লুত স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

হে নারদ ! অতঃপর মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ সেই বিপ্রপত্নীগণকে স্বীয় পাদপদ্মে পতিতা দেখিয়া তাঁহাদিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, দ্বিজপত্নীগণ ! তোমরা আমার নিকট অভিলষিত বর প্রার্থনা কর । তোমাদিগের মঙ্গল হইবে । ৪৯ ॥

বিপ্রপত্নীগণ পরাংপর শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণে পরমানন্দিতা

পশ্যামোহুগুক্ষণং বন্তু সরোজং তব কেশব ।
 অনুগ্রহং কুরু বিভো ন যাস্যামো গৃহং পুনঃ । ৫২ ॥
 দ্বিজপত্নী বচঃ শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণং করুণানিধিঃ ।
 ওমিত্যুক্তা ত্রিলোকেশ স্তম্ভো বালক সংসদি । ৫৩ ॥
 প্রদত্তং বিপ্রপত্নীভি র্মিষ্টমন্নং স্নোধোপমং ।
 বালকান্ ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং বৃত্তুজে হরিঃ । ৫৪ ॥
 এতস্মিন্তরে তত্র শাত কুণ্ড রথং বরং ।
 দদশু র্মিপ্রপত্ন্যাশ্চ পতন্তুং গগনাদহো । ৫৫ ॥
 রত্ন দর্পণ সংযুক্তং রত্নসার পরিচ্ছদং ।
 রত্ন স্তম্ভে নীকৃদ্ধং সদ্ভূত কলসোজ্জ্বলং । ৫৬ ॥

হইয়া ভক্তি বিনয় কল্পের তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, নমঃ !
 আমিবা বর গ্রহণ করিব না, তোমার চরণ কমল লাভ করাটী আমাদিগের
 একমাত্র বাঞ্ছনীয়, অতএব আমাদিগেব সুছল্লভা ভক্তি দেখিয়া আমা-
 দিগকে তোমার দাস্য প্রদান কর । ৫০ । ৫১ ॥

হে কেশব ! আমরা অগুক্ষণ তোমার মুখপদ্ম দর্শন করি ইহাই
 আমাদিগের মিতান্ত্র কামনা, অতএব হে বিভো ! তুমি আমাদিগের
 প্রতি অনুগ্রহ কর, আর আমরা পুনরায় গৃহে গমন করিব না । ৫২ ॥

ত্রিলোকনাথ করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ দ্বিপ্রপত্নীগণের কামনা শ্রবণে তথাস্তু
 বলিয়া স্বীকার পূর্বক সেই বালক সভা মন্দা অধিষ্ঠিত রহিলেন । ৫৩ ॥

তৎপরে হরি বিপ্রপত্নীগণের প্রদত্ত স্নোদা তুলা মিষ্ট অন্ন বালক-
 গণকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিলেন । ৫৪ ॥

ঐ সময়ে বিপ্রপত্নীগণ দেখিতে পাইলেন সুবর্ণ বিমণ্ডিত উৎকৃষ্ট
 রথ গগনমার্গ হইতে নিম্নে অবতীর্ণ হইতেছে । ৫৫ ॥

সেই রথ রত্নসার পরিচ্ছদে ও রত্ন দর্পণে বিভূষিত এবং রত্ন স্তম্ভে
 নিকদ্ধ রহিয়াছে আর তাহাতে সন্নিবেশিত উৎকৃষ্ট রত্ন কলস মকল
 দীপ্যমান হইতেছে । ৫৬ ॥

শ্বেত চামর সংযুক্তং বহিঃশুদ্ধং শুকান্বিতং ।
 পারিজাত প্রসূনানাং মালাজালৈর্কিরাজিতং ।
 শত চন্দ্র সমায়ুক্তং মনোহায়ি মনোহরং । ৫৭ ॥
 বেষ্টিতং পার্শ্বদৈর্দ্ভিব্যে কঁনমালা বিভূষিতৈঃ ।
 পীত বস্ত্র পরোধানে রত্নালঙ্কার ভূষিতৈঃ । ৫৮ ॥
 নব যৌবন সম্পন্নৈঃ শ্যামলৈঃ স্তম্ভনোহরৈঃ । ৫৯ ॥
 দ্বিভুজৈশ্চ মুরলী হস্তৈর্গোপ বেশ ধরৈর্করৈঃ ।
 শিখিপুচ্ছ গুঞ্জমালা বদ্ধ বক্ষিম চূড়কৈঃ । ৬০ ॥
 অবরুহ রথাং তূর্ণং তে প্রণম্য হরেঃ পদং ।
 রথ মারোহণং কর্তু মুচু ব্রাহ্মণ কামিনীঃ । ৬১ ॥
 বিপ্রভার্য্য্য হরিং নত্বা জগ্মুর্গোলক মীপ্সিতং ।
 বভূবুর্গোপিকাঃ সদ্যস্ত্যক্তা মানুষ বিগ্রহান্ । ৬২ ॥
 হরিচ্ছায়াং বিনির্মায় তামাঞ্চ বিষু মায়ায়া ।

ঐ রথ বহিঃশুদ্ধ বসনে সমাচ্ছাদিত পারিজাত কুমুম মালা সমুৎ
 বিভূষিত, শতচন্দ্র সমায়ুক্ত মনোহর ও মনের ন্যায় বেগবান্ । উহাব
 স্থানে স্থানে শ্বেত চামর লঘমান রহিয়াছে । ৫৭ ॥

পীত বস্ত্র ধারী নামালঙ্কার সমলঙ্কৃত বনমালা বিভূষিত নব যৌবন
 সম্পন্ন গোপবেশধর দ্বিভুজ দিব্য কৃষ্ণ পার্শ্বদগণ মুরলী হস্ত ঐ রথ বেষ্টিত
 করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহাদিগের মস্তকে বক্ষিম চূড়া এবং তাহাতে
 গুঞ্জমালা বিন্যস্ত রহিয়াছে । ৫৮ । ৫৯ । ৬০ ॥

অতঃপর সেই কৃষ্ণ পার্শ্বদগণ রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া হরির চরণে
 প্রণাম পূর্বক সত্তর সেই বিপ্রপত্নীগণকে রথারোহণ করিতে আদেশ
 করিলেন । ৬১ ॥

তখন বিপ্রপত্নীগণ হরিকে প্রণাম করিয়া দিবা রথারোহণে অতীষ্ট
 গোলোকধামে গমন করিলেন এবং তথায় তাঁহারা সদ্য মানুষ দেহ
 পরিভাগ পূর্বক গোপিকা রূপে অবস্থিত হইলেন । ৬২ ॥

প্রস্থাপয়ামাস গৃহান্ ব্রাহ্মণানাং স্বয়ং বিভূঃ । ৬৩ ॥

বিপ্রাশ্চ ভাৰ্য্যা উদ্দেশ্য পরং সন্দিগ্ধ মনসাঃ ।

অশ্বেষণং প্রকুর্ষন্তো দদৃশুঃ পথি কামিনীঃ । ৬৪ ॥

দৃষ্টৌচু ব্রাহ্মণাঃ সৰ্ব্বৈ তে স্তেচ বিনম্যাস্বিতাঃ ।

পুলকাক্ষিত সৰ্ব্বাঙ্গাঃ প্রসন্ন বদনেষ্কণাঃ । ৬৫ ॥

ব্রাহ্মণা উচুঃ ।

অহোতি ধন্যা বা যাশ্চ দৃষ্টে যুস্মাভিরীশ্বরঃ ।

অস্মাকং জীবনং ব্যর্থং বেদ পাঠোইপ্য নৰ্ত্তকঃ । ৬৬ ॥

বেদে পুরাণে সৰ্ব্বত্র বিদ্বদ্ভিঃ পরিকীর্তিতঃ ।

হরে র্কিভূতয়ঃ সৰ্ব্বা সৰ্ব্বেষাং জনকো हरिः । ৬৭ ॥

তপো জপো ব্রতং দানং বেদাধ্যয়ন মৰ্চনং ।

তীর্থ স্নান মনশনং সৰ্ব্বেষাং ফলদো हरिः । ৬৮ ॥

এস্থানে পরাংপর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণুমায়া প্রভাবে সেই বিপ্র-
পত্নীগণের ছায়া নির্মাণ করিয়া স্বয়ং সেই ছায়া রূপিণী বিপ্রপত্নীগণকে
ব্রাহ্মণগণ গৃহে পাঠাইয়া দিলেন । ৬৩ ॥

এদিকে ব্রাহ্মণগণও পত্নীগণের নিমিত্ত নিতাস্ত উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া
তীর্থাদিগকে অশ্বেষণ করিতে করিতে আগমন করিতেছিলেন ইত্যবসরে
পথিমধ্যে তীর্থাদিগের স্ত্রী স্রীয় ভাৰ্য্যার সহিত সাক্ষাৎ হইল । ৬৪ ॥

তখন ব্রাহ্মণগণ পুলকাক্ষিত সৰ্ব্বাঙ্গ ও প্রসন্নবদন হইয়া প্রফুল্ল
নয়নে সবিনয়ে তাহাদিকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক কহিতে লাগিলেন । অহো
ব্রাহ্মণীগণ! তোমরা পরাংপর हरिকে সচক্ষে দর্শন করিয়াছ ।
অতএব তোমরা ধন্যা, আমরা তীর্হাকে চিনিতে পারি নাই, আমরাদিগের
বেদপাঠ অনর্থক ও জীবনও ব্যথা । ৬৫ । ৬৬ ॥

বেদে পুরাণে সৰ্ব্বত্র পণ্ডিতগণ কর্তৃক যিনি পরিকীর্তিত হইয়া
থাকেন সমস্তই সেই हरির বিভূতি স্বরূপ, তিনি সকলের উৎপাদক
বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন । ৬৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ সেবিতো যেন কিস্তস্য তপসাং কঠৈঃ ।
 প্রাপ্তঃ কম্পতরু র্যেন কিস্তস্যান্যেন শাখিনা । ৬৯ ॥
 শ্রীকৃষ্ণঃ হৃদয়ে যস্য কিস্তস্য কৰ্ম্মভিঃ কৃতঃ ।
 কিং পীত সাগরসৈব পৌকৃষ্ণং কূপ লজ্জনে । ৭০ ॥
 ইত্যেব মুক্তা বিপ্রাশ্চ গৃহীত্বা কামিনী বরাঃ ।
 প্রজগ্মুঃ স্বগৃহং হৃষ্টাশ্চাভিঃ সার্ক্কিঃ রেমিরে । ৭১ ॥
 ভাসাং ততোহধিকং প্রেমক্ৰীড়ানু সৰ্ব্ব কৰ্ম্মসু ।
 দাক্ষিণ্যং মায়ায়া শক্ত্যা ব্রাহ্মণান বিভক্তিতং । ৭২ ॥
 অথ নারায়ণঃ মোহয়ং বলেন শিশুভিঃ সহ ।
 জগাম স্থালয়ং তূর্ণং পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতনং । ৭৩ ॥

একমাত্র হরিই তপস্যা অপ ব্রত দান বেদাধ্যয়ন দেবাচর্য্যনা তীর্থস্থান
 ও অনশন ব্রত এই সমুদায়ের ফলদাতা বলিয়া কথিত হন । ৬৮ ॥

যে ব্যক্তি সেই পরাংপর শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন তাঁহার তপস্যার
 ফলে প্রয়োজন কি ? কম্পতরু যাহার লাভ হয় তাঁহার অন্য ব্রহ্ম
 আশ্রয় করিবার আবশ্যক নাই । ৬৯ ॥

যাহার হৃদয়ে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণসদা বিরাজমান থাকেন, তাঁহার অন্য
 কোন কৰ্ম্মাচরণে প্রয়োজন কি ? যিনি সাগর পান করিতে সক্ষম হইয়া-
 ছেন কূপ লজ্জনে তাঁহার পৌকৃষ্ণ কি আছে ? । ৭০ ॥

ব্রাহ্মণগণ এই বলিয়া প্রীতি মনে পত্নীগণকে গ্রহণ পুন্দর স্ব স্ব গৃহে
 আগমন করিয়া তাহাদিগের সমভিব্যাহারে পরম সুখে বিহার করিতে
 লাগিলেন । ৭১ ॥

বিষ্ণু মায়া প্রভাবে সেই ছায়া রূপিনী বিপ্রপত্নীগণের সমস্ত কৰ্ম্ম ও
 প্রেম ক্রীড়া বিষয়ে পূর্বাভিলাষ সমাপিত হইয়া লক্ষিত হইতে লাগিল
 কিন্তু ব্রাহ্মণগণ তর্কবাক্যে তাহার কারণবিস্তারনে সমর্থ হইলেন না । ৭২ ॥

এদিকে পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ও গোপবালকগণ সমভি-
 বাহারে সত্বর স্থায়ী আলয়ে আগমন করিলেন । ৭৩ ॥

ইত্যেবং কথিতং সৰ্বং হরে স্মাহাত্ম্য মুত্তমং ।

পুরাশ্রুতং ধৰ্ম্ম বক্ত্রাং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ৭৪ ॥

নারদ উবাচ ।

ঋষীন্দ্র কেন পুণ্যেন বভূব বিশ্র যোষিতাং ।

মুণীন্দ্রানাঞ্চ সিদ্ধানাং দুর্লভা গতি রৌদ্রশৌ । ৭৫ ॥

ইমাঃ কাবা পুণ্যবত্যাঃ পুরাতন্বৃষ্মহীতলং ।

আজগ্মুঃ কেন দোষেণ বদ সন্দেহ ভঞ্জন । ৭৬ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

সপ্তর্ষীনাং রমন্যশ্চ রূপেণা প্রতিমাঃ পরাঃ ।

গুণবত্যাঃ সুশীলাশ্চ স্বধৰ্ম্মিষ্ঠা পতিব্রতা । ৭৭ ॥

নবীন যৌবনাঃ সৰ্ব্বাপীন শ্রোণি পয়োধরাঃ ।

দিব্য বস্ত্র পরিধানা রত্নালঙ্কার ভূষিতাঃ । ৭৮ ॥

তপ্ত কাঞ্চন বর্ণিতা স্মেরানন সরোরুহাঃ ।

মুনীনাং মানসং শক্ত্যা মোহিতং বক্র চক্ষুষা । ৭৯ ॥

হে নারদ ! পূর্বে আমি আমার পিতা ধর্ম্মের মুখে পরাৎপর হরির যে সমস্ত নাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াছিলাম তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে তোমার অন্য ভগবদ্গুণাবলী যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর । ৭৪ ॥

নারদ কহিলেন প্রেতা ! সেই বিশ্রপত্নীগণ কি পুণ্যে সেই সিদ্ধ মুনীজগণেরও সুদুর্লভা গতি প্রাপ্ত হইলেন ? পূর্বে সেই পুণ্যবতীগণ মহীমণ্ডলে কি ভাবে অবস্থিতা ছিলেন এবং কি দোষেই বা তাঁহাদিগকে বিশ্রপত্নী রূপে জ্ঞান গ্রহণ করিতে হইল। আপনি রূপা করিয়া এবিষয়ে আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন । ৭৫ । ৭৬ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন হে নারদ ! সমস্ত ঋষিপত্নীগণ অলৌকিক রূপ লাভে সম্পূর্ণা ছিলেন, তাঁহারা যেমন রূপবতী সেই রূপ গুণবতী সুশীলা স্বধর্ম্ম নিরতা ও পতিব্রতা বলিয়া প্রসিদ্ধা হইয়াছিলেন । ৭৭ ॥

দৃষ্টা তাসাং মুখং শ্রোণিং স্তনানি স্তম্ভরানি চ ।

অনলশ্চ কামতশ্চ মদনানল পৌড়িতঃ । ৮০ ॥

অগ্নিস্থানস্থিতানাঞ্চ শিথ্যাসুরতোন্মুখঃ ।

স্পর্শস্যাজানি তাসাঞ্চ বভূব হতচেতনঃ । ৮১ ॥

পতিব্রতা নজানন্তি পতি পাদাজ্ঞ মানসাঃ ।

অগ্নিরজ্ঞানি তাসাঞ্চ দর্শং স্পর্শংমুমোহ চ । ৮২ ॥

বহুশ্চ মানসং জ্ঞাত্বা ভগবানজিরাঃ স্বয়ং ।

শশাপ তমিত্যুবাচ সর্ক ভক্ষো বভূবহ । ৮৩ ॥

বহিঃ সচেতনো ভূত্বা তুষ্ঠাব মুনি পুন্দব ।

ক্রৌড়য়া নত্র বদনশ্চকম্পে ব্রহ্ম তেজসা । ৮৪ ॥

সেই তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভা নব যৌবন সম্পন্ন রমণীগণের শ্রোণিদেশ
ণীন ও স্তন সমুন্নত, তাঁহারা দিবা বস্ত্র পরাধানা ও বিবিধ রত্নালঙ্কারে
বিভূষিতা হইয়া সঙ্কাস্য মুখ কমলে ও বন্ধন নয়নে মুনীগণের মন মোহিত
করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । ৭৮ । ৭৯ ॥

পূর্বে অগ্নিদেব সেই ঋষিপত্নীগণের মুখ মণ্ডল শ্রোণিদেশ ও স্তন
সমুদায়ের সৌন্দর্য্য দর্শনে কামবাণে পৌড়িত হন । ৮০ ॥

একদা সেই মুনিপত্নীগণ অগ্নিস্থানের নিকটবর্ত্তিনী হওয়াতে অগ্নিদেব
সুরত ক্রৌড়য় উন্মুখ হইয়া শিখা দ্বারা তাঁহাদিগের অঙ্গ স্পর্শ পূর্ব্বক
বিচেতন হইলেন । ৮১ ॥

সেই পতিব্রতা মুনিপত্নীগণের চিত্ত সর্কদা স্বীয় স্বীয় পতির পাদ-
পদ্মে সমাসক্ত, স্তনরাং তাঁহারা অগ্নির অতিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইতে
পারেন নাই, ঐ সময়ে অগ্নিদেব একবার তাঁহাদিগের অঙ্গস্পর্শ ও
এক এক বার তাহা পরিভাগ করিতে লাগিলেন । ৮২ ॥

তখন ভগবান অজিরা স্বয়ং বহির অতিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়া
তাহাকে এই রূপ শাপ প্রদান করিলেন, ভূচ্চ! তুমি এখন হইতে
সর্ক তর্ক হও । ৮৩ ॥

এইরূপ শাপ প্রদান করিলে অগ্নিদেব চৈতন্য লাভ পূর্ব্বক লজ্জায়

ক্রুদ্ধো মুনিঃ পরম্পৃষ্টকামিনীশ্চ শশাপহ ।

যাত যুয়ং পাপ যুক্তানানুযাং যোনি মেবচ । ৮৫ ॥

ভারতে ব্রাহ্মণানাঞ্চ গৃহেন যত জন্মবৈ ।

করিষ্যন্তি বিবাহঞ্চ যুয়ান্নঃ কুলজা দ্বিজাঃ । ৮৬ ॥

ঋত্বাবাক্যং মুনেস্তাশ্চ রুদ্রদুঃ প্রেম বিহ্বলাঃ ।

পুটাজ্জলি যুতাঃ সৰ্ব্বাইতুচ্যুস্তং বিদাম্বর । ৮৭ ॥

মুনিপত্না উচুঃ ।

নতাজান্মানু নি শ্রেষ্ঠ নিম্পাপাশ্চ পতিব্রতাঃ ।

অজানন্তৌঃ পরম্পৃষ্টা নচনস্ত্যক্তু মর্হসি । ৮৮ ॥

ভক্তানান্ কিল্করংগাঞ্চ নদগুং কৰ্ত্তু মর্হতি ।

যুয়াকং চরণান্তোজান্ কনা দ্রক্ষ্যামহিবয়ং । ৮৯ ॥

খড়্গাচ্ছেদ বজ্রপাতাং সৰ্ব্ব প্রহরাণান্মুনে ।

অধোবদন ও ব্রহ্মতেজে কম্পিত হইয়া সেই মুনিবর অঙ্গিরাকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৮৪ ॥

অতঃপর মহর্ষি অঙ্গিরা ক্রুদ্ধ হইয়া পরম্পৃষ্টা কামিনীগণকেও এই রূপ শাপ প্রদান করিলেন, নারীগণ ! তোমরা পরম্পর্শে পাপযুক্তা হইয়াছ, অতএব তোমরা ভারতে ব্রাহ্মণ গৃহে জন্ম গ্রহণ কর, আমার কুলজাত ব্রাহ্মণগণ তোমাদিগের পাণিগ্রহণ করিবে । ৮৫ । ৮৬ ॥

মুনিপত্নীগণ এইরূপ অভিশাপ শ্রবণে প্রেম বিহ্বলা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন, তৎপরে তাহারা পুটাজ্জলি পুটে সেই জ্ঞানি প্রবর অঙ্গিরাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন মুনিবর ! আমরা পতিব্রতা ও দৃত পাপা অন্যো আমাদিগকে যে স্পর্শ করিয়াছে তাহা আমরা জানিতে পারি নাই, অতএব আপনি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না । ৮৭ । ৮৮ ॥

প্রভো ! আমরা আপনাদিগের ভক্তা কিল্করী অতএব আমাদিগের দণ্ড করা কি আপনাদিগের উচিত কর্ম ! ভগবন্ ! আবার কত দিনে আমরা আপনাদিগের পাদপদ্ম দর্শন করিব ? । ৮৯ ॥

দারুণঃ কান্ত বিচ্ছেদঃ সাধ্বীনাং দুঃসহঃ সদা । ৯০ ॥

ব্রাহ্মণানাং গুণবতাং পরান্ কান্তান্ মহান্মুনীন্ ।

এবং ভুতান্ কথং ত্যক্তা যাম্যামঃ পৃথিবীতলং । ৯১ ॥

যাম্যামোযদি বিপ্রেন্দ্র কদাভাগমনং বদ ।

অজ্ঞান স্পর্শ দোষণাং নস্যান্নো বিধি বোধিতঃ । ৯২ ॥

অন্যথা চ পুনঃ প্রাপ্তঃ স্বামীন্দ্রস্য প্রহর্ষণং ।

সাসন্তোগাং পুনঃ শুদ্ধাঃ স্পর্শাং কিং বর্জিতাবয়ং । ৯৩ ॥

বিচারকর্ত্ত্বং ধর্ম্মিষ্ঠ ভয় মুক্তাদ্য এবচ ।

পুত্রেশিষ্যে কলত্রেচ কোদণ্ডং কর্ত্ত্ব মক্ষমঃ । ৯৪ ॥

দূর্ব্বলঃ সবলোবাপি শ্ববস্তু নামপীশ্বরঃ ।

সাধ্বী নারীগণের সর্ব্বদা কান্ত বিচ্ছেদ, স্বজাঘাত বজ্রপাত ও অন্যান্য সর্ব্বপ্রকার প্রহার অপেক্ষাও দুঃসহ ও সুদারুণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৯০ ॥

আমরা সমস্ত গুণবান্ ব্রাহ্মণগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ মহামুনিগণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছি, এক্ষণে তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কিরূপে পৃথিবী তলে গমন করিব । ৯১ ॥

হে বিপ্রেন্দ্র ! যদি অগত্যা আমাদের মর্ত্তালোকে গমন করিতে হয় তাহা হইলে আবার কত দিনে আমরা পুনরাগমন করিব, বিধি বিধান ক্রমে আমাদের অজ্ঞান স্পর্শ জন্য অপরাধ হইতে পারে না । ৯২ ॥

ভগবন্ ! ইহার বিপরীতাচরণ করিয়াও নারী স্বামীর নিকট উপস্থিত হইলে যদি পতি সানন্দে তাহাকে সম্ভোগ করে তাহা হইলে তাহার পুনঃ শুদ্ধি লাভ হয়, অতএব অজ্ঞান স্পর্শে আমরা কি কারণে বর্জিত হইলাম । ৯৩ ॥

হে ধর্ম্মিষ্ঠ ! আজি আমরা সত্যে যাহা কহিলাম, তাহা বিচার করা আপনার কর্ত্তব্য কর্ম্ম, প্রভো ! পুত্র কলত্র ও শিষ্যকে দণ্ড করিতে কোন্ ব্যক্তি না সক্ষম হইতে পারে ? । ৯৪ ॥

স্বদ্রব্যং বিক্রয়ং কর্ত্বুং নচান্যে রক্ষিতুং ক্ষমঃ। ৯৫ ॥

কামিনীনাং বচঃ শ্রুত্বা দয়ালু মূনি পুঙ্গবঃ।

প্রেম্না রুরোদ তাসাঞ্চ নিরীক্ষ্য মুখ পঙ্কজং। ৯৬ ॥

বেদ বেদাঙ্গ পারিজ্ঞো জ্ঞানিনাং যোগিনাং বরঃ।

পত্নীষু বিষয়ে মূর্ছাং সংপ্রাপয় তথাপি সং। ৯৭ ॥

সর্কে বভূবুঃ শোকাক্তা বিরহোদ্বিগ্ন মানসাঃ।

নিরীক্ষ্য তাসাং বক্তৃনি তস্থে পুত্তলিকা যথা। ৯৮ ॥

কৃত্বা বিলাপঃ সূচিরং সর্ক বেদ বিদাম্বরঃ।

ভ্রাতৃভিষ্ঠ সহানোচ্য তা উবাচ সূচান্তরঃ। ৯৯ ॥

অঙ্গিরা উবাচ।

যুযং শৃণুত বক্ষ্যামি বচনং সত্য মেবচ।

স্বকর্ম ভোগিনাং ভোগ মা কৰ্মাদাং শ্রুতৌ শ্রুতং। ১০০ ॥

যে কোন ব্যক্তি সবল হউক বা দুর্বল হউক সে স্বীয় বস্তু সমুদায়ের অধিকারী হয়। যদি কোন ব্যক্তি নিজের বস্তু বিক্রয় করে কাহারও তাহা নিবারণ করিবার অধিকার নাই। ৯৫ ॥

মহর্ষি অঙ্গিরা কামিনীগণের এইরূপ সকরুণ বাক্য শ্রবণে দয়াজ্ঞেয়া তাহাদিগের মুখ কমল নিরীক্ষণ পূর্বক প্রেমাশ্রুপূর্ণ লোচনে রোদন করিতে লাগিলেন। ৯৬ ॥

সেই মুনিবর অঙ্গিরা বেদ বেদাঙ্গ পারদর্শী জ্ঞানপ্রধান ও যোগিগণের অগ্রগণ্য, তথাপি তাঁহাকে পত্নী বিষয়ে মূর্ছিত হইতে হইল। ৯৭ ॥

তখন আর সকল শ্বশিগণও শোকাক্ত ও ভাবী বিরহে উদ্বিগ্ন চিত্ত হইয়া সেই রমণীগণের মুখ মণ্ডল দর্শন করত চিত্র পুত্তলিকার ন্যায় স্থির ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৯৮ ॥

তৎপরে সর্ববেদবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য মহর্ষি অঙ্গিরা শোক সমুপ্ত হৃদয়ে ভ্রাতৃগণের সহিত পরামর্শ করিয়া সেই কামিনীগণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, অবলাগণ! বেদে যে সার বাক্য বর্ণিত আছে তাহা

গতৌ ভোগশ্চ যজ্ঞাক মন্মাভিঃ সহ নিশ্চিতং ।
 গতে ভোগে পুন ভোগো নহি বেদে নিকৃপিতঃ । ১০১ ॥
 শুভাশুভঞ্চ যৎ কৰ্ম ভারতে কৃতিভিঃ কৃতং ।
 মাতু কৃতং ক্লীরতে কান্তা জন্ম কোটি শতৈরপি । ১০২ ॥
 পরভুক্তাঞ্চ কান্তাঞ্চ যোভুঙ্ক্তে স নরাধমঃ ।
 মপচ্যতে কালসূত্রে যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ । ১০৩ ॥
 ন সা দৈবে ন সা পৈত্রেয় পাকার্হা পাপ সংযুতা ।
 তস্মাশ্চালিঙ্গনে ভৰ্ত্তা ভ্রষ্ট শ্রীশ্বেজসাহকঃ । ১০৪ ॥
 দেবতাঃ পিতর স্তস্য হব্য দানেন তর্পণে ।
 সুখিনো ন ভবন্ত্যেব মিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ । ১০৫ ॥
 তস্মাৎ প্রযত্নৈর্ভার্য্যাঞ্চ রক্ষণং কুরুতে সুধীঃ ।

তোমাদিগের নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর। জীব'মাত্রেরই স্ব স্ব
 কর্ম্মানুরূপ ফল ভোগ করে, কর্ম্ম পর্য্যন্ত ভোগের সীমা, কর্ম্মক্ষয়ে জীবের
 কর্ম্মফল ভোগেরও অবসান হইয়া থাকে । ৯৯। ১০০ ॥

এক্ষণে আমরাদিগের সহিত তোমাদিগের ভোগ নিশ্চয়ই গত হই
 যাচ্ছে। ভোগাবসানে পুনর্ভোগের বিধি বেদে নিকৃপিত হয় নাই। ১০১ ॥

ভারতে কৃতিগণ যে শুভাশুভ কর্ম্মের আচরণ করে, তাহারা তাহার
 ফল ভোগ করিয়া থাকে, ফলভোগ ভিন্ন শত কোটি জন্মেও কৃতকর্ম্ম ক্ষয়
 প্রাপ্ত হয় না। ১০২ ॥

যে নরাধম পর ভুক্তা কান্তাকে ভোগ করে সে দেহান্তে চন্দ্র সূর্য্যের
 স্থিতিকাল পর্য্যন্ত নরকে বাস করিয়া থাকে। ১০৩ ॥

আর সেই পাপকারিণী পর ভুক্তা নারী দৈব ঠৈর কার্য্য পাক
 করণে অযোগ্য হয়, আর তাহার আলিঙ্গনে তাহার ভর্ত্তাকে ভ্রষ্টশ্রীক ও
 ভেজো হীন হইতে হয়। ১০৪ ॥

ভগবন্ কমলযোনি কহিয়াছেন দেবগণ তাহার হব্য দানে ও পিতৃগণ
 তাহার তর্পণে কখনই পরিতুষ্ট হন না। ১০৫ ॥

অন্যথা পাপভাগ্ভুত্বানিশ্চিতং নরকং ব্রজেৎ । ১০৬ ॥

পদে পদে সাবধানঃ কান্তা রক্ষতি পণ্ডিতঃ ।

ন প্রভোত স্থলীর্যেণা দোষণাঞ্চ করণ্ডিকা । ১০৭ ॥

কলত্রং পাক পাত্রঞ্চ সদা রক্ষিতু মর্হতি ।

পরম্পর্শাদশুদ্ধঞ্চ শুদ্ধং স্বম্পর্শনে সদা । ১০৮ ॥

স্বকান্তং বঞ্চনং ক্রুত্বা পরং গচ্ছতি যাদমা ।

কুন্তীপাকং সাপ্রযাতি যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ । ১০৯ ॥

তামেব যম দুতাশ্চ সংস্থাপ্য নরকান্তরে ।

উত্তিষ্ঠতীং বিক্রবাচ্ছেৎ কুর্কন্তি দণ্ড তাড়নং । ১১০ ॥

সর্প প্রমাণাঃ কীর্টীশ্চ তীক্ষ্ণদন্তাঃ সুদারুণাঃ ।

দংশন্তি পুংশ্চলীং তত্র সন্ততাং তাং দিবা নিশং । ১১১ ॥

এই জনা সুবুদ্ধিমান ব্যক্তি এযত্ন সহকারে স্ত্রী ভাৰ্য্যাকে রক্ষা করিবে, যে ব্যক্তি তাহার অনাথাচরণ করে নিশ্চয়ই তাহাকে পাপভাগী হইয়া নরকে গমন করিতে হয় । ১০৬ ॥

জ্ঞানী ব্যক্তি সাবধান হইয়া পদে পদে ভাৰ্য্যাকে রক্ষা করিবে, কারণ নারীজাতি অবিস্থাসিনী ও সৰ্ব্ব দোষের করণ্ডিকা অর্থাৎ নাপী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১০৭ ॥

কলত্র ও পাক পাত্র সৰ্ব্বদা রক্ষা করা আবশ্যিক, কারণ আত্মস্পর্শে উহা শুদ্ধ থাকে কিন্তু পরস্পর্শে উহা অশুদ্ধ হয় । ১০৮ ॥

যে অধমা নারী স্ত্রী পতিকে বঞ্চনা করিয়া অন্য পুরুষে সম্বৃত হইয়া দেহান্তে সে যে চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত কুন্তীপাক নরকে বাস করে তাহার সন্দেহ মাত্র নাই । ১০৯ ॥

যমদূতগণ তাহাকে সেই ঘোর নরক মধ্যে পতিত করিলে যদি সে তথা হইতে উৎখিত হইবার চেষ্টা করে, তাহা হইলে তাহার তৎক্ষণাৎ তাহাকে দণ্ডাঘাত করিতে প্রবৃত্ত হয় । ১১০ ॥

আর সেই নরক মধ্যে তীক্ষ্ণদন্ত সর্প প্রমাণ সুদারুণ কাট সমুদায় দিবানিশি সৰ্ব্বক্ষণ সেই পুংশ্চলীকে দংশন করিতে থাকে । ১১১ ॥

বিকৃতাকার শব্দঞ্চ করোতি শাস্বতং ভিয়া ।

ন মমার প্রহারেণ সূক্ষ্মদেহ বিধারিণী । ১১২ ॥

মূহূর্ত্তাৰ্দ্ধং সুখং ভুক্তা লোকেবদযশসা হতা ।

পতিতা পরলোকেচ গতির্মে তাদৃশীং লভেৎ । ১১৩ ॥

পরম্পৃষ্ঠা চ যা নারী যা ম্পৃহাং কুরুতে পরাং ।

সাপি দুষ্ঠা পরিত্যজ্যা চেত্যাহ কমলোদ্ভবঃ । ১১৪ ॥

তস্মান্নারী পরৈ র্যত্না সৎ দুষ্ঠা কৃতিভিঃ কৃতা ।

অসূর্যাং পশ্যা যা দারা শুদ্ধান্তাচ পতিব্রতা । ১১৫ ॥

স্বচ্ছন্দ গামিনী যাচ স্বতন্ত্রা শূকরী সমা ।

অন্তর্দৃষ্টাসদা সেব নিশ্চিতং পর গামিনী । ১১৬ ॥

স্বামি সাধ্যাচ যা নারী কুল ধর্ম্মভিয়া স্থিতা ।

কালেন সার্কং সা কান্তা কৈকুণ্ঠং যাতি নিশ্চিতং । ১১৭ ॥

তখন সে ভয়ে নিরন্তর বিকৃতাকার শব্দ করিতে আরম্ভ করে যাতনাময় সূক্ষ্মদেহ ধারণ করাতে দাক্ষণ প্রহারেও তাহার শ্রাণ বিয়োগ হয় না । ১১২ ।

যে নারী মূহূর্ত্তাৰ্দ্ধ সুখভোগ করিয়া ইহলোকে অযশো ভাগিনী ও পরলোকে পতিতা হয়, তাহার ঈদৃশী গতি লাভ হইয়া থাকে । ১১৩ ॥

কমলযোনি ব্রহ্মা কহিয়াছেন যে নারী পরম্পৃষ্ঠা হয় এবং যে নারী পরপুরুষের সঙ্গ ইচ্ছা করে সেই দুষ্ঠা নারী পরিত্যজ্যা হয় । ১১৪ ॥

অতএব কৃণী ব্যক্তিগণ যে নারীকে সক্ষদা সম্বন্ধে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে অসূর্য্যাম্পাণা করিয়া রাখিতে পারেন সেই নারীর পাতিব্রতের হানি হয় না, সু-রাং সে পরিশুদ্ধা থাকে । ১১৫ ॥

যে নারী স্বতন্ত্রা ও স্বচ্ছন্দ গামিনী হইয়া শূকরীর ন্যায় অসদভিপ্রায় সিদ্ধির বাসনা করে সেই নারী নিশ্চিত পরপুরুষে উপগতা হয় । ১১৬ ॥

আর যে নারী কুল ধর্ম্মের ভয় করিয়া কেবল পতি সেবায় কাল যাপন করে সেই নারী পরিণামে পতির সহিত বৈকুণ্ঠে বাস করিতে পারে সন্দেহ নাই । ১১৭ ॥

যাত যুগ্ম পৃথিবীং মানুষীং যোনি মিস্তিতাং ।
 কৃষ্ণ দর্শন মাত্রেণ গোলোকং যাম্যথ ধ্রুবং । ১১৮ ॥
 হরিণা নিম্নিতা ছায়া যুস্মাকং যোগমায়য়া ।
 তা বিপ্রা মন্দিরে স্থিতা চা গমিষ্যন্তি নো গৃহং । ১১৯ ॥
 পুন রংশেন নঃ পত্ন্যো ভবিষ্যথ ন সংশয়ঃ ।
 যুস্মাকং সম পুত্রাশ্চ বভূবুশ্চ বরাধিকাঃ । ১২০ ॥
 ইত্যেব মুক্তা স মুনি দ্বিররাম শুচান্বিতঃ ।
 তাং শচাগতা যতীং শাপাদন্ত বিপ্রা যোষিতঃ । ১২১ ॥
 দত্তানং তরয়ে তন্ত্যা প্রজগ্মু হরিমন্দিরং ।
 বভূব নিশ্চিতং তাসাং শাপাশ্চ সম্পাদোহধিকঃ । ১২২ ॥
 নিন্দনীয়াস্ত সম্পত্তি দ্বিপত্তি স্মৃতো বরাঃ ।

রমণীগণ ! * এক্ষণে তোমরা মানুষী যোনিতে জন্ম গ্রহণ পূর্বক
 পৃথিবীতে গমন কর, পরাৎপর শ্রীকৃষ্ণের দর্শন মাত্র তোমরা শাপমুক্তা
 হইয়া গোলাকপদমে গমন করিবে । ১১৮ ॥

পরমাত্মা হরি যোগমায়া দ্বারা তোমাদিগের ছায়া নির্মাণ করিবেন,
 তৎকালে তোমরা বিপ্রমন্দিরে নিজ নিজ ছায়া রক্ষা করিয়া গোলাক-
 পদমে আগমন করিবে । ১১৯ ॥

তখন তোমরা অশক্রমে পুনর্বার তোমাদিগের পত্নী হইবে, এবং
 তোমাদিগের গর্ত্তে আমাদিগের উৎকৃষ্ট সম্ভাব্য সকল জন্ম গ্রহণ করিবে
 সন্দেহ মাত্র নাই । ১২০ ॥

নহিঁ অঙ্গিরা শোক সন্তপ্ত হুয়ে এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করি-
 লেন, তৎপরে সেই রমণীগণকে অভিশাপ বশতঃ পৃথিবীতে বিপ্রপত্নী
 রূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হইল । ১২১ ॥

হে নারদ ! সেই বিপ্রপত্নীগণ ভক্তিয়োগে হরিতে অবদান করিয়া
 হরিমন্দিরে গমন করিলেন । অতএব তাঁহাদিগের শাপ নিশ্চয়ই সম্প-
 দের অধিক শুভ ফল প্রসব করিল । ১২২ ॥

অহো সদ্যঃ সত্যং কোপশ্চোপকারায় কম্পতে । ১২৩ ॥

বিনা বিপত্তি স্মৃতিমা কুতঃ কস্য তরেদু বি ।

ভূতাঃ কান্ত পরিত্যাগান্ মুক্তা ব্রাহ্মণ ঘোষিতঃ । ১২৪ ॥

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং হরেশ্চরিত মুত্তমং ।

অহো পুণ্যবতীনাঞ্চ মোক্ষাখ্যানং মনোহরং । ১২৫ ॥

ত্রীকৃষাখ্যানং বিপ্রেন্দ্র নূতনস্ত পদে পদে ।

নহি তৃপ্তিঃ শ্রুতবতাং কেনাশ্রয়সি তৃপ্যতে । ১২৬ ॥

যাবগম্যং তৎ কথিতং যৎ শ্রুতং গুরু বক্তু তঃ ।

বদমাং বাঞ্ছিতং যত্তে কিংভূয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছসি । ১২৭ ॥

নারদ উবাচ ।

যদ্ যদ্ শ্রুতং ত্বয়া পূৰ্ব্বং গুরু বক্তাং কৃপানিধে ।

নিন্দনীয় মহৎ বিপত্তি হইতেও মহা সম্পত্তির সমুদ্ভব হয় । কারণ
সাপুদিগের ক্রোধ সদাই উপকার রূপে পরিণত হইয়া থাকে । ১২৩ ॥

এই পৃথিবীতে বিপত্তি ভিন্ন কেহই প্রাধান্যলাভে সক্ষম হয় না ।
দেখ, পতি বিচ্ছেদ রূপ বিপদে পতিতা হইয়াও বিপ্রপত্নীগণের মুক্তি-
লাভ হইল । ১২৪ ॥

দেবর্ষে ! এই আমি তোমার নিকট পরাংপর পরমাত্মা হরির
অনুত্তম চরিত ও পুণ্যবতী বিপ্রপত্নীগণের মুক্তি লাভ বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন
করিলাম । ১২৫ ॥

ত্রীকৃষ্ণ চরিতের এরূপ প্রভাব যে পদে পদে তাহা নূতন জ্ঞান হয়,
যাহারা ক্লান্তলীলা শ্রবণ করেন তাঁহাদিগের তৃপ্তির শেষ হয় না, ঐ মঙ্গল-
জনক বিষয় যত শ্রুত হইতে থাকে ততই আনন্দের বৃদ্ধি হয়, কেহই
তাঁহাতে সম্পূর্ণ তৃপ্তলাভ করিতে পারে না । ১২৬ ॥

বৎস ! তোমার জিজ্ঞাস্য বিষয় যাহা আমার বিদিত আছে, আমি
গুরু মুখে যাহা শ্রবণ করিয়াছিলাম তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম ।
এক্ষণে আমার নিকট তোমার অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয়
বাস্তব কর । ১২৭ ॥

মঙ্গলং কৃষ্ণ চরিতং তন্মে ক্রহি জগদ্গুরো । ১২৮ ॥

স্মৃত উবাচ ।

অত্ৰা দেবর্ষি বচন শ্বাষি নারায়ণঃ শ্রয়ং ।

অপরং কৃষ্ণ মহাত্ম্যং প্রবক্তু মুপচক্ৰমে । ১২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ
জন্মখণ্ডে বিপ্রপত্নীনাং মোক্ষণ প্রস্তাবোৎকাদশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ কহিলেন, দয়াময় জগদ্গুরো ! আপনি পূর্বে শুক মুখে যে রূপ
মঙ্গলময় শ্রীকৃষ্ণ চরিত শ্রবণ করিয়াছেন তাহা আমার নিকট কৌতুহ
করন । ১২৮ ॥

স্মৃত কহিলেন, হে শ্বাষিগণ ! নারায়ণ শ্বাষি দেবর্ষির এই বাক্য শ্রবণ
করিয়া শ্রয়ং অপর কৃষ্ণ মহাত্ম্য বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন । ১২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে
বিপ্রপত্নীনাং মোক্ষণ প্রস্তাব অষ্টাদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

একদা বালকৈঃ সার্কিং বলদেবং বিনা হরিঃ ।
 জগাম যমুনা তীরং যত্র কালীয় মন্দিরং । ১ ॥
 পরিপক্বফলং ভুজ্জা যমুনা তীরজে বনে ।
 স্বেচ্ছাময় স্তূৰ্পরীতশচখাদ নিৰ্ম্মলং জলং । ২ ॥
 গোকুলং চালয়ামাস শিশুভিঃ সহ কাননে ।
 বিজ্রহারচ তৈঃ সার্কিং স্থাপয়ামাস গোকুলং । ৩ ॥
 ক্রীড়া নিমগ্না চিত্তোয়ং বালকাশ্চ মুদান্বিতাঃ ।
 ভুজ্জা নব তৃণং গাবো বিষতোয়ং পপুষ্মু নে । ৪ ॥
 বিষাক্তঞ্চ জলং পীত্বা দারুণান্তক চেষ্ঠয়া ।
 জ্বলাভিঃ কালকূটানাং সদাঃ প্রাণাংশ্চ তত্যাজুঃ । ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! একদা শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ভিন্ন অন্যান্য গোপবালকগণের সহিত যমুনার যে স্থানে ছুরাত্মা কালীয় বাস করিত, সেই কালিন্দীর কূলে গমন করিয়াছিলেন । ১ ॥

প্রথমে স্বেচ্ছাময় তপস্বী হরি যমুনাতীরজ বনে সুপক্ব তাল ফল ভোজন ও শুশীতল জলপান করিয়া সেই কাননে গোপবালকগণের সহিত গোচারণে প্রৱত্ত হন । তৎপরে তিনি যথা স্থানে গো সমুদায় রক্ষা করিয়া গোপবালকগণের সহিত ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করেন । ২। ৩ ॥

তৎপরে তিনি ক্রীড়াগ নিমগ্ন চিত্ত রাখিয়াছেন এবং বালকগণ পরমানন্দে ক্রীড়া করিতেছে এমন সময়ে গো সমুদায় নবতৃণ ভোজন করিয়া যমুনার সেই বিষাক্ত জল পান করিল । ৪ ॥

তখন গো সমুদায় গেই জল পানে বিষ জ্বালায় জর্জরিত হইয়া দুদাকণ মৰ্ম্মপীড়া বশতঃ অঙ্গ সঞ্চালন পূরক প্রাণত্যাগ করিল । ৫ ॥

দৃষ্টা মৃতং গোসমূহং গোপাশ্চিন্তাকুলা ভিয়া ।
 বিষন্ন বদনাঃ সর্কে তমুচুর্ম্মদনং । ৬ ॥
 জ্ঞাত্বা সর্কং জগন্নাথো জীবয়ামাস গোকুলং ।
 উভস্থুস্তংক্ষণং গাবো দদৃশুঃ সতরের্ম্মখং । ৭ ॥
 কৃষ্ণঃ কদম্ব মারুহু সমুনা তীর নীরজং ।
 পপাত সর্প ভবনে নীর মধ্যে নরাকৃতিং । ৮ ॥
 শতহস্ত প্রমাণঞ্চ জলোৎখানং বভূবহ ।
 বালা হর্ষ বিষাদঞ্চ মেনিরে তত্র নারদ । ৯ ॥
 সর্পো নরাকৃতিং দৃষ্টা কালীয়ঃ ক্রোধ বিহ্বলঃ ।
 জগ্রাস শ্রীহরিং তুণ্ডং তপ্তং লৌহং যথা নরঃ । ১০ ॥
 দক্ষ কণ্ঠোদরো নাগাশ্চোদ্বিগ্নৌ ব্রহ্মতেজসী ।
 প্রাণাযান্তীত্যেব মুক্খা চকারোদ্বমনং পুনঃ । ১১ ॥

অতঃপর গোপবালকগণ সকলে গো সমুদায়কে মৃত দর্শন পূর্বক
 নিতান্ত বিষন্নবদন হইয়া সভায় চিন্তাকুলিতচিত্তে সেই মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ
 নিকটে আগমন করতঃ সমস্ত বিজ্ঞাপন করিলেন । ৬ ॥

জগৎপতি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ বালকগণ মুখে সমস্ত পরিজ্ঞাত হইয়া সেই
 গো সমুদায়কে পুনর্জীবিত করিলেন গো সাতল তংক্ষণং গাত্রোৎখান
 করিয়া সেই শ্রীহরির বদন মণ্ডল দর্শন করিতে লাগিল । ৭ ॥

তৎপরে সেই মায়া মনুষা হরি যমুনা তীর নীরস্থ কদম্বরূপে আরোহণ
 পূর্বক সেই যমুনা জলস্থ কালীয় ভবনে নাগ মধ্যে পতিত হইলেন । ৮ ॥

তখন যমুনার জল শত হস্ত প্রমাণ সমুৎখিত হইল, গোপবালকগণ
 তদর্শনে হর্ষবিষাদে সমাক্রান্ত হইলেন । ৯ ॥

ঐ সময়ে কালীয় নাগ হরিকে নরাকার দর্শনে ক্রোধ বিহ্বল হইয়া
 অজ্ঞানাক্রান্ত মানব যেমন তপ্ত লৌহ ধারণ করে তক্রপ গভীর তাঁহাকে
 আক্রমণ করিল । ১০ ॥

সেই দুরাত্মা নাগ পরমাত্মা হরিকে আক্রমণ পূর্বক যেমন তাঁহাকে

ভগ্নদন্তোরক্ৰমুখঃ ক্লমঃ বজ্রাঙ্গ চৰ্ষণাৎ ।

ভগ্নবক্ৰস্য ভগবান্ভুতশ্চৌ মন্তকোপরি । ১২ ॥

নাগো বিশ্বস্তর তয়া স প্রাণাং স্ত্যক্তু মুদ্যতঃ ।

চকারোদ্ধমনং রক্তং পপাত মুচ্ছিতো মূনে । ১৩ ॥

দৃষ্টা তং মুচ্ছিতং নাগারুরুদুঃ প্রেম বিহ্বলাঃ ।

কেচিৎ পলায়িতা ভীতাঃ কেচিৎ প্রবিবিশুর্কিলং । ১৪ ॥

মরণাভিমুখং কান্তং দৃষ্টা হিংস্রবলা সতী ।

নাগিনীভিঃ সহ প্রেমা রুরোদ পুরতো হরেঃ । ১৫ ॥

পুটাঞ্জলি যুতা তূর্ণং প্রণম্য শ্রীহরিং ভিয়া ।

ধৃত্বা পাদার বিন্দঞ্চ তমুবাচ ভয়াকুলা । ১৬ ॥

সুবলোবাচ ।

হে জগৎকান্ত কান্তং মে দেহি দানঞ্চ মানদ ।

পতিঃ প্রাণাধিকঃ স্ত্রীণাং নাস্তি বন্ধুশ্চ তৎপরঃ । ১৭ ॥

গ্রাস করিল অমনি তাহার কণ্ঠ ও উদর দক্ষ হইয়া গেল । তখন সে ব্রহ্মতেজে জ্বলিত হইয়া বারংবার প্রাণ যায় প্রাণ যায় এইরূপ চীৎকার পূর্ব্বক বমন করিল । ১১ ॥

তৎকালে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের বজ্রতুল্য অঙ্গের ঘর্ষণে তাহার দন্ত সকল ভগ্ন হইল এবং মুখ হইতে কধির নির্গত হইতে লাগিল । তখন ভগবান্ হরি সেই বক্র বদন বিষধরের মন্তকোপরি আরোহণ করিলেন । ১২ ॥

তখন কালীয় সেই বিশ্বস্তর রূপী হরির ভরে মুচ্ছিত ও প্রাণত্যাগে সমুদাত হইয়া কধির বমন করিতে আরম্ভ করিল । ১৩ ॥

নাগগণ বিষধর কালীয়কে মুচ্ছিত দেখিয়া প্রেম বিহ্বল চিত্তে রোদন করিতে লাগিল, তৎক্ষণাৎ তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ ভয়ে পলায়ন ও কেহ কেহ বা বিল মধ্যে প্রবেশ করিল । ১৪ ॥

ঐ সময়ে কালীয় পত্নী সতী সুবলা, নাগিনীগণের সহিত প্রেম বিহ্বল চিত্তে সতয়ে পরাংপর শ্রীকৃষ্ণের পুরোভাগে উপনীতা হইয়া সত্তর

অগ্নি সুরবরনাথ প্রাণনাথঃ মদীয়ং
 ন কুরুবধ মনন্ত প্রেমসিন্ধো সুবন্ধো ।
 অখিল ভুবন বন্ধো রাধিকা প্রেম সিন্ধো
 পতি মিহ কুরু দানং মে বিধাতু কিংধাতঃ । ১৮ ॥
 ত্রিনয়ন বিধি শেখাঃ ঘনু খশ্চাস্য সংঘৈঃ
 স্তবন বিষয় জাড্যাঃ স্তোতুমীশান বাণী ।
 নখলুনিখিল বেদাঃ স্তোতুমীশাঃ কি মন্যে-
 স্তবন বিষয় শাক্তাঃ সন্তি সন্ত স্তবৈব । ১৯ ॥
 কুমতি বিষয় বিজ্ঞা যোষিতো জ্ঞান হীনা
 ত্রিভুবন গতিরীশ শচক্ষুষো গোচরো মে ।
 বিধি হরি হর শৌষৈঃ স্তুয়মানশ্চ য ত্বং
 মনু মনুজ মুনীনৈশ্চ স্তোতুমিচ্ছামি তং ত্বাং । ২০ ॥

তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক রূতাঞ্জলি পুটে রোদন করিতে লাগিল, পরে
 সে তাঁহার চরণ কমল ধারণ করিয়া তয়াকুলিত চিত্তে এইরূপ স্তব করিতে
 লাগিল, হে জগৎকান্ত ! হে ভক্ত বৎসল হরে ! নারী জাতির পতির
 পর প্রাণাদিক প্রিয় ও বন্ধু কেহ নাই, অতএব তুমি রূপা করিয়া আমার
 পতির প্রাণ তিষ্ঠা প্রদান কর । ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥

হে ভুবননাথ ! তুমি অনন্ত প্রেম সিন্ধু ও সুজনগণের বন্ধু, অতএব
 তুমি রূপা করিয়া আমার প্রাণনাথের প্রাণবধে বিরত হও, হে রাধিকা
 প্রেমসিন্ধো ! তুমি অখিল ভুবনের বন্ধু এবং আমার বিধাতারও বিধাতা ।
 অতএব তুমি আমার পতিকে প্রদান কর । ১৮ ॥

হে ব্রহ্মাণ্ডনাথ ! দেবাদিদেব মতাদেব ব্রহ্মা অনন্ত ও কার্তিকৈয়
 ইহঁরা যখন সমস্ত মুখে তোমার স্তুতিবাদ করিতে পারেন না, সরস্বতী
 দেবী ও নিখিল বেদও যখন তোমার স্তুতিবাদে অসমর্থ, তখন কোন্
 সাধুগণ তোমার স্তব করিতে সক্ষম হইবেন ? । ১৯ ॥

হে প্রভো ! আমি কুমতি সম্প্রদায় ও নারীগণের অধমা, তোমার

স্তবন বিষয় ভীতা পার্শ্বতী যস্য পদ্মা
 ঋতিগণ জনয়তী স্তোতুমীশান যং ত্বাং ।
 কলি কলুষ নিমগ্না বেদ বেদাঙ্গশাস্ত্র
 শ্রবণ বিষয় মুঢ়া স্তোতুমিচ্ছামি নাথ । ২১ ॥
 শয়ানো রত্নপর্য্যঙ্কে রত্নভূষণ ভূষিতঃ ।
 রত্নভূষণ ভূষাদী রাধা বক্ষঃস্থলস্থিতঃ । ২২ ॥
 চন্দনোক্ষিত সর্ষাঙ্গঃ স্মেরানন সরোরুহঃ ।
 প্রোদ্যৎ প্রেমরসাত্তোর্ধো নিমগ্নঃ সন্ততং সুখাৎ । ২৩ ॥
 মল্লিকা মালতীমালা জালৈঃ শোভিত শেখরঃ ।
 পারিজাত প্রসূনানাং গন্ধামোদিত মানসঃ । ২৪ ॥

প্রভাব আমি কি রূপে পরিজ্ঞাত হইব ? তুমি ত্রিভুবনের গতি স্বরূপ ও
 সর্ব প্রভু হইয়া যে আমার দৃষ্টি গোচর হইয়াছ ইহা আমার সামান্য
 ভাগ্যের বিষয় নহে । ব্রহ্মা শঙ্কর অনন্ত কার্ত্তিকেয় মনু মনুজ ও মুনীশ্র-
 গণ তোমার স্তুতিবাদ করিয়া থাকেন আমি সামান্য নারী হইয়া মায়া
 মনুষ্যরূপী যে তুমি তোমাকে স্তব করিতে ইচ্ছা করিতেছি । ২০ ॥

হে নাথ ! হর প্রিয়া পার্শ্বতী বিষ্ণু প্রিয়া লক্ষ্মী এবং নিখিল বেদ
 জননী বাগ্‌দেবীও যখন নিত্যস্বরূপ তোমার স্তুতিবাদে সমর্থী নহেন
 তখন আমি কলি কলুষ নিমগ্না এবং বেদ বেদাঙ্গ শাস্ত্র শ্রবণ বিষয়ে
 বিমূঢ়া হইয়া কি বলিয়া তোমার স্তুতিবাদের বাসনা করিতেছি । ২১ ॥

হে বিত্তো ! তুমি রত্ন ভূষণে বিভূষিত হইয়া রত্ন পর্য্যঙ্কে শয়ন
 পূৰ্ণক রত্ন ভূষণে ভূষিতা রাধিকার বক্ষঃস্থলে অধিষ্ঠিত হইয়া থাক । ২২ ॥

তোমার সর্ষাঙ্গ চন্দনোক্ষিত, তোমার মুখ মণ্ডলে মধুর হাস্য বিকা-
 শিত হইতেছে আর তুমি নিরন্তর পরম সুখে প্রেমরস সাগরে নিমগ্ন
 রহিয়াছ । ২৩ ॥

মল্লিকা ও মালতী মালা সকল তোমার চূড়ায় শোভমান হইতেছে,
 আর তুমি পারিজাত কুমুমের সৌরভে সতত সানন্দচিত্ত রহিয়াছ । ২৪ ॥

পুংস্কোকিল কলধ্বানৈ ভ্রমরধ্বনি সংযুতৈঃ ।

কুসুমেষু বিকারেণ পুলকাঙ্কিত বিগ্রহঃ । ২৫ ॥

প্রিয়া প্রদত্ত তাম্বুলং ভুক্তবান্ যঃ সদা মুনে ।

বন্দেহং তৎপদান্তোজং ব্রহ্মেশ শেষ বন্দিতং । ২৬ ॥

লক্ষ্মী সরস্বতী দুর্গা জাহ্নবী পুষ্টি মাতৃভিঃ ।

সেবিতং সিদ্ধ সংঘৈশ্চ মুণীনৈর্শ্মুনিভিঃ সদা । ২৭ ॥

বেদা ন শক্তা যং স্তোতুং জড়ীভূতা বিচক্ষণাঃ ।

তমনির্বচনীয়ঞ্চ কিং স্তোমি নাগ বল্লভা । ২৮ ॥

নিষ্কারণাখিল কারণায় সর্বৈশ্বরায়াপি পরাংপরায় ।

স্বয়ং প্রকাশায় পরা বরায়পরাবরাণামধিপায়তে নমঃ । ২৯ ॥

হে কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ সুরাসুরেশ ব্রহ্মেশ শেষেশ প্রজাপতীশ ।

মুনীশ মন্ত্রীশ চরাচরেশ সিদ্ধীশ সিদ্ধেশ গুণেশ পাহি । ৩০ ॥

পুংস্কোকিলগণের কলধ্বনি ও কুসুমদামে মধুকরগণের গুণ গুণ স্বরে মানসিক বিকার উপস্থিত হওয়াতে তুমি পুলকাঙ্কিত কলেবর হইয়া সর্বদা প্রিয়ার প্রদত্ত তাম্বুল চর্ষণ করিয়া থাক। হে প্রভো! ব্রহ্মা মহেশ্বর ও অনন্ত দেব, লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা, জাহ্নবী, পুষ্টি প্রভৃতি মাতৃগণ এবং সিদ্ধ মুনি ও মুনীশ্রগণ সর্বদা তোমার চরণ কমল সেবা করেন আমি সেই পাদপদ্ম বন্দন করি। ২৫। ২৬। ২৭ ॥

নাথ! তুমি বচনাতীত, বেদ সমুদায় যখন তোমার স্তুতিবাদে অশব্দ এবং বিচক্ষণগণ যখন তোমার স্তুতিবাদে জড়ীভূত হইয়াছেন তখন আমি নাগপত্নী হইয়া কি রূপে তোমার স্তব করিব। ২৮ ॥

বিভো! তুমি নিষ্কারণ অথচ অখিল কারণ, সর্বৈশ্বর পরাংপর স্বয়ং প্রকাশমান পরাবর ও পরাবর সমুদায়ের অধিপতি বলিয়া নির্দিষ্ট আছ। আমি তোমাকে নমস্কার করি। ২৯ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি পাপ কর্কক, সুরাসুরের ব্রহ্ম, প্রজ্ঞা মহেশ্বর ও অনন্তের ঈশ্বর, প্রজাপতির পতি, মনুগণের স্রষ্টা চরাচরের কর্তা, সিদ্ধির ঈশ্বর

ধর্মেশ ধর্মাংশ শুভাশুভেশ বেদেশ বেদেষ্টানিরূপিতশ্চ ।
সর্বেশ সর্বাণ্যক সর্ববন্ধো জীবীশ জীবেশ্বর পাহিমংপ্রভুং । ৩১ ।

ইত্যেবং স্তবনং কৃত্বা ভক্তি নত্নাত্ম কঙ্করা ।

বিধৃত্য চরণান্তোজং তস্মৈ নাগেশ্বরী ভিয়া । ৩২ ॥

নাগপত্নী কৃতং স্তোত্রং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।

সর্ব পাপাং প্রমুক্তশ্চ জায়তে শ্রীহরেঃ পদং । ৩৩ ॥

ইহলোকে হরৌ ভক্তিমন্তে দাস্যং লভেৎপ্রবং ।

লভতে পার্শদৌ ভূত্বা সালোক্যাদি চতুর্ফলং । ৩৪ ॥

ইতি শ্রীঐশ্বর্যবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নাগপত্নীকৃত

শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্রং সমাপ্তং ।

নারদ উবাচ ।

নাগপত্নী বচঃ শ্রুত্বা কিমুবাচহরিঃ স্বয়ং ।

কথয়স্ব মহাভাগ রহস্যং পরমাত্ম তং । ৩৫ ॥

সিদ্ধেশ এবং গুণেশ বলিয়া কথিত হও, তোমার ঈশ্বর কেহই নাই । ৩০ ॥

হে নাথ ! তুমি ধর্মের ঈশ্বর ধর্মাবলম্বির ঈশ্বর, শুভাশুভ ও বেদের
কর্তা, বেদে অনিরূপিত, সর্বেশ, সর্বাণ্যক, সর্ববন্ধু, জীব ও জীবগণের
প্রভু বলিয়া অতিহিত হও, আর তুমি আমারও প্রভু রূপে অধিষ্ঠিত
রহিয়াছ । অতএব তুমি আমার পতিকে রক্ষা কর । ৩১ ॥

নাগপত্নী সুবলা ভক্তি বিনত্ৰ কঙ্করে হরির এই রূপ স্তব করিয়া
শঙ্কিতচিত্তে তাঁহার চরণ কমল ধারণ পূর্বক অবস্থিতা হইলেন । ৩২ ॥

যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা নাগপত্নীর কৃত এই স্তোত্র পাঠ করেন তিনি
সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া হরির পরমপদ লাভ করিতে পারেন । ৩৩ ॥

আর ইহলোকে তাঁহার হরিভক্তি ও অস্ত্রে হরির দাস্য লাভ হয়
এবং তিনি হরির পার্শদ হইয়া সালোক্যাদি মুক্তি চতুর্ফল লাভ করিতে
সমর্থ হন । ৩৪ ॥

ইতি শ্রীঐশ্বর্যবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নাগপত্নী কৃত
স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

স্মৃত উবাচ ।

নারদস্ত বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ ধৰ্ম্মনন্দনঃ ।

উবাচ পরমাখ্যানং মধুরঞ্চ পদে পদে । ৩৬ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

নাগপত্নী শ্রবং শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণ স্তামুবাচহ ।

পুটাঞ্জলি যুতাং পাদে পতিতাং ভয় বিহ্বলাং । ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ নাগেশি বরং বৃণু ভয়ং ত্যজ ।

গৃহাণ কান্তং হে মাতৰ্ম্মদ্বরাদজরামরং । ৩৮ ॥

কালিন্দী দ্রুদমুৎসৃজ্য স্বকীয় ভবনং ব্রজ ।

ভব্ৰাসি গোষ্ঠ্যা সাদ্ধঞ্চ গচ্ছ বৎসে তুমীপ্সিতং । ৩৯ ॥

অদ্য প্রভৃতি নাগেশি ভূতা কন্যাচ ত্বং মম ।

ত্বং প্রাণাধিক এবায়ং জামাতা চ নসংশয়ঃ । ৪০ ॥

নারদ কহিলেন, মহাভাগ ! ভগবান্ হরি স্বয়ং নাগপত্নীগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কি কহিলেন, আপনি সেই পরমাত্মুত রহস্য বিষয় আমার নিকট বর্ণন করুন । ৩৫ ॥

স্মৃত কহিলেন, ঋষিগণ ! ধৰ্ম্ম নন্দন নারায়ণ ঋষি দেবর্ষি নারদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পদে পদে মধুর যে পরমাখ্যান কীৰ্ত্তন করিয়া-ছিলেন তাহা আপনাদিগের নিকট বর্ণন করিতেছি । ৩৬ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, পরাংপর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ নাগপত্নীর সেই স্তুতিবাদ শ্রবণ করিয়া তাহাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক কহিলেন, নাগবনিতে ! তোমার ভয় নাই, এক্ষণে তুমি গাত্রোত্থান পূৰ্ব্বক আমার নিকট বর প্রার্থনা কর । সুবলে ! এই তুমি তোমার পতিকে গ্রহণ কর, আমার বরে তোমার পতি অজর ও অমর হইবে । বৎসে ! এক্ষণে তুমি কালিন্দী পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় গোষ্ঠীবর্গ ও ভব্ৰার সহিত নিজ অভীষ্ট ভবনে গমন কর । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ ॥

মৎপাদপদ্ম চিহ্নেন গরুড় স্তব্ধ পতিং শুভে ।

কৃত্বা চ স্তবনং ভক্ত্যা প্রণমিষ্যতি মৎপদং । ৪১ ॥

তাজ ত্বং গরুড়াদ্ভীতিং শীঘ্রং রমণকং ব্রজ ।

জ্ঞদান্নি গচ্ছ হে ভদ্রে বরং বৃণু যথোপ্সিতং । ৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্য বচঃ শ্রুত্বা প্রসন্ন বদনে ক্ৰণা ।

উবাচ সাত্ৰুনেত্রা সা ভক্তি নত্ৰাত্ম কঙ্করা । ৪৩ ॥

সুবলোবাচ ।

বরং দাস্যসি চেম্বাহং বরদেস্থর হে পিতঃ ।

ত্বংপাদাজে দৃঢ়াং ভক্তিং নিশ্চলাং দাতু মর্হসি । ৪৪ ॥

মম্মন স্তব্ধ পদান্তোজে ভ্রমতু ভ্রমরো যথা ।

তব স্মৃতি কিমস্মৃতির্ম্মে কদাপি ন ভবিষ্যতি । ৪৫ ॥

নাগেশি! অদ্য প্রভৃতি তুমি আমার কন্যা হইলে এবং এই কালীয় আমার প্রাণাধিক জামাতা হইল সন্দেহ নাট । ৪০ ॥

শোভনে! গরুড়, তোমার পতির মস্তকে আমার পাদপদ্ম চিহ্ন দর্শন করিয়া ভক্তিবোধে স্তব পূর্ব্বক মদীয় চরণ চিহ্ন প্রণত হইবে । ৪১ ॥

ভদ্রে! গরুড় হইতে তোমাদিগের ভয়ের সম্ভাবনা নাই, অতএব শীঘ্র তুমি এই হৃদ হইতে বিনির্গত হইয়া রমণক দ্বীপে গমন কর, আর এক্ষণে আমি তোমাকে বর প্রদান করিতে ইচ্ছা করিতেছি, অতএব তুমি আমার নিকট অভিলষিত বর গ্রহণ কর । ৪২ ॥

পরোপর শ্রীকৃষ্ণের এই বাকা শ্রবণ করিয়া নাগপত্নীর মুখমণ্ডল প্রসন্ন ও নয়ন যুগল প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তখন তিনি ভক্তি বিনয় কন্ধরে মজল নয়নে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, হে পিতঃ! হে বরদেস্থর! যদি আপনি আমাকে বর প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে যাহাতে আপনার চরণ কনলে আমার দৃঢ়া ভক্তি সমুৎপন্ন হয় সেই বর প্রদান করুন । ৪৩ । ৪৪ ॥

হে পিতঃ! আমার মন মধুকরের ন্যায় যেন নিরন্তর আপনার পাদপদ্মে বিচরণ করে, কখন যেন আমি আপনাকে বিস্মৃতা না হই

স্বকান্তে মম সৌভাগ্যং কান্তোয়ং জ্ঞানিনাং বরঃ ।
 ইত্যেবং প্রার্থনীয়ঞ্চ পরিপূর্ণং কুরু প্রভো । ৪৬ ॥
 ইত্যেব মুক্তা সর্প স্ত্রী প্রতস্থৌ পুরতো হরেঃ ।
 শরৎ পার্শ্বগ চন্দ্রাসাং দদর্শ শ্রীহরের্মুখং । ৪৭ ॥
 লোচনাভ্যাং পর্পৌ বক্তুং নিমেষ রহিতা সতী ।
 সর্কাদ্ধ পুলকোদ্ভিন্না মানন্দাত্ত পরিপ্লুতা । ৪৮ ॥
 সুন্দরং বালকং দৃষ্টা পরং স্নেহং প্রকুর্ষতী ।
 উবাচ পুনরেবন্তং ভক্ত্যুদ্ভিক্ত পরিপ্লুতা । ৪৯ ॥
 ন যাস্যামি রমণকং তত্র নাস্তি প্রয়োজনং ।
 সর্পঃ করোতু সংসারং কুরু মাং নিজ কিঙ্করীং । ৫০ ॥
 ন বাঞ্ছা মম হে কৃষ্ণ সালোক্যাদি চতুষ্টয়ে ।
 ত্বং পদাম্ভুজ সেবায়াঃ কলাং নাইন্তি ষোড়শীং । ৫১ ॥

এবং আমার এই পতি জ্ঞানি প্রবর হন আর স্বকান্তে আমার সৌভাগ্য
 সঞ্চারিত হয় ইহাই একমাত্র প্রার্থনীয় । প্রভো ! আপনি রূপা করিয়া
 আমার প্রার্থনা পূর্ণ করুন । ৪৫ । ৪৬ ॥

নাগপত্নী সুবলা এই বলিয়া হরির পুরোভাগে দণ্ডায়মান হইলেন ।
 তৎকালে সেই শ্রীহরির শারদীয় পার্শ্ব কালীন চন্দ্রের ন্যায় মুখমণ্ডল
 তাঁহার নয়ন গোচর হইল । ৪৭ ॥

তখন সেই সতী সুবলা নিমেষশূন্যা হইয়া পুলকাক্ষিত কলেবরে
 সজল নয়নে তাঁহার মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । ৪৮ ॥

অতঃপর সুবলা হরিকে সুন্দর বালকরূপী দেখিয়া পরম ভক্তি যোগে
 পুনর্বার তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন প্রভো ! আমি রমণক
 দ্বীপে গমন করিব না, তথায় আমার অবস্থিতির প্রয়োজন নাই ।
 হে দয়াময় কৃষ্ণ । আমার পতি কালীয় সংসারে লিপ্ত থাকুন,
 তদ্বিষয়ে আমার কোন আপত্তি নাই ; কিন্তু আপনি আমাকে নিজ
 কিঙ্করী করিয়া রাখুন, আমি আপনার নিকট সালোক্যাদি মুক্তি চতুষ্টয়ও

বিনা ত্বং পাদ সেবাঞ্চ যো বাঞ্ছতি বরান্তরং ।
 ভারতে দুর্লভং জন্ম লঙ্কাসৌ বঞ্চিতঃ স্বয়ং । ৫২ ॥
 নাগপত্নী বচঃ শ্রুত্বা স্মেরানন সরোরুহঃ ।
 প্রসন্ন বদনঃ শ্রীমানোসিত্যেব মুবাচহ । ৫৩ ॥
 এতস্মিন্শত্রে দিব্য সদ্ভব সার নিৰ্ম্মিতং ।
 আজগাম রথং তূর্ণং প্রদীপ্তং তেজসা মুনে । ৫৪ ॥
 পার্শ্বদ প্রবরৈ র্যু ক্তং বস্ত্রমালা পরিচ্ছদং ।
 শত চক্রং বায়ুবেগং মনোযায়ি মনোহরং । ৫৫ ॥
 অবরুহ রথাতূর্ণং শ্যামলাঃ শ্যাম কিঙ্করাঃ ।
 প্রণম্য কৃষ্ণং নীত্বা তাং জন্মুর্গোলোক মুত্তমং । ৫৬ ॥
 হরিচ্ছায়াং বিনিৰ্ম্ময় দর্দো সর্পায় মায়ায়া ।
 সচ কিঞ্চিন্নবুধে মোহিতো বিষ্ণু মায়ায়া । ৫৭ ॥

কামনা কল্পি না। কারণ ঐ মুক্তি চতুষ্টয় আপনার চরণ সেবার
 ঘোড়াশাংশের একাংশ তুলাও নহে । ৪৯ । ৫০ । ৫১ ॥

যে ব্যক্তি আপনার চরণ সেবা ভিন্ন অন্য বর প্রার্থনা করে, সে
 দুর্লভ ভারত জন্ম লাভ করিয়া নিজের প্রার্থনায় নিজে বঞ্চিত হয় । ৫২ ॥

শ্রীমান্ পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ নাগপত্নীর এই প্রার্থনা শ্রবণে প্রসন্ন হইয়া
 সঙ্কাসা মুখ কমলে তথাস্থ বলিয়া স্বীকার করিলেন । ৫৩ ॥

ঐ সময়ে তৎক্ষণাৎ তথায় উৎকৃষ্ট রত্নসার বিনিৰ্ম্মিত বিচিত্র বস্ত্র
 মালা সমাচ্ছাদিত শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদগণাদিষ্ঠিত মনোযায়ী মনোহর শত
 চক্র রথ পবন বেগে উপস্থিত হইল । ৫৪ । ৫৫ ॥

তৎপরে শ্যাম কলেবর শ্যাম কিঙ্করগণ সেই রথ হইতে সত্ত্বর অবরুঢ়
 হইয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণের চরণে প্রণাম পূর্বক সুবলাকে রথারোহণ করাইয়া
 অনুত্তম গোলোক ধামে গমন করিলেন । ৫৬ ॥

তখন হরি স্ত্রী মায়া প্রভাবে ছায়া সুবলা নিৰ্ম্মাণ করিয়া কালীকে
 প্রদান করিলেন । কালীর সেই ভগবদ্ভাষায় মোহিত হইয়া তাহা অব-

অবরুহ্য সর্প মূর্ধ্ণঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ককুণা নিধিঃ ।
 দদৌ হস্তঞ্চ রূপয়া শীত্ৰং কালীয় মন্তকে । ৫৮ ॥
 সংপ্রাপ্য চেতনাং সদ্যো দদর্শ পুরতো हरिं ।
 পুটাজ্জলি যুতাং শাশ্রু পূর্ণাঞ্চ সুবলাং সতীং । ৫৯ ॥
 প্রণনাম हरिं সদ্যো রুরোদ প্রেম বিহ্বলঃ ।
 ভক্তু দ্বিত্বাং শাশ্রুনেত্রঃ পুলকাঙ্কিত বিগ্রহঃ । ৬০ ॥
 তুষীভূতঞ্চ তং দৃষ্টা তমুবাচ রূপানিধিঃ ।
 মদাশ্বরম্য সততং যোগ্যা যোগ্যে সমারূপা । ৬১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

বরং বৃণু ত্বং কালীয় যতে মনসি বাঞ্ছিতং ।
 ত্বং মে প্রাণাধিকো বৎস সুখং তিষ্ঠ ভগ্নং ত্যজ । ৬২ ॥
 তস্যাহ মনুগৃহ্মামি যোতি ভক্তো মমাংশজঃ ।

ধারণ মনো মধ্যে কিছুমাত্র অনুভব করিতে পারিল না । ৫৭ ॥

তৎপরে ককুণাময় শ্রীকৃষ্ণ কালীর মন্তক হইতে অবরুঢ় হইয়া অনু-
গ্রহ পূর্বক সত্তর তাহার মন্তকে হস্তার্পণ করিলেন । ৫৮ ॥

তৎকালে সেই কালীয় সচেতন হইয়া দেখিল, পুরোভাগে পরমাত্মা
হরি অবস্থিত রহিয়াছেন, আর তাঁহার সমীপে সতী সুবলা শাশ্রুনয়নে
অবস্থান করিতেছে। এই ব্যাপার দর্শন মাত্র সে প্রেমবিহ্বল হইয়া
রুটাজ্জলিপুটে হরিকে প্রণাম পূর্বক রোদন করিতে লাগিল। কালীয়
এই রূপ প্রগাঢ় ভক্তি নিবন্ধন পুলকাঙ্কিত কলেবর হইয়া সজল
নয়নে মৌনভাবে তাঁহার নিকট অবস্থিত হইলে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহার প্রতি সকল দৃষ্টিপাত করিলেন, কারণ যোগ্য অযোগ্য সকলের
প্রতি তাঁহার সমান ককুণা বিদ্যমান আছে, তখন ককুণাময় শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে কালীয়! তুমি আমার অভি-
লষিত বর প্রার্থনা কর, বৎস! তুমি আমার প্রাণাধিক প্রিয়, এক্ষণে
ভয় পরিত্যাগ করিয়া সুখী হও । ৫৯ । ৬০ । ৬১ । ৬২ ॥

কিঞ্চিদ্বদমনং কৃত্বা প্রসাদংহি করোম্যহং । ৬৩ ॥
 ত্বদ্বংশজান্ সর্পাংশ্চ হন্তি যো মানবাধমঃ ।
 ব্রহ্মহত্যা সমং পাপং ভবিতা তস্যা নিশ্চিতং । ৬৪ ॥
 ক্রবং বর্ষশতং কালমুত্রে যাস্যতি দারুণে ।
 ত্বং প্রমাণাঃ কীট সংযা দংশিষ্যন্তিচ সন্ততং । ৬৫ ॥
 ভোগান্তে জন্ম লব্ধাচ তন্মৃত্যুন্তস্য দংশনাৎ ।
 তস্য বংশোদ্ভবানাঞ্চ ত্বদ্বংশোদ্ভবিতাভয়ং । ৬৬ ॥
 যেচ ত্বদ্বংশজং দৃষ্ট্বা তৎপদাঙ্কং মনীয়কং ।
 প্রণমিষ্যন্তি ভক্ত্যা তে মুচ্যন্তে সর্ব পাতকাৎ । ৬৭ ॥
 গচ্ছ শীঘ্রং রমণকং ত্যজ ভীতিং খগাধিপাৎ ।
 মৎপদাঙ্কং মুর্দ্ধি দৃষ্ট্বা ভক্ত্যাচ প্রণমিষ্যতি । ৬৮ ॥

হে কালীয় ! আমার অংশজাত ভক্তের প্রতি আমি অতুল্য প্রেম করিয়া থাকি, এক্ষণে তোমার কিঞ্চিৎ দমন করিয়া তোমার প্রতি প্রেম হইলাম । ৬৩ ॥

যে নরাধম তোমার বংশজাত সর্পগণকে বিনাশ করিবে, সে নিশ্চয় ব্রহ্মহত্যার তুল্য পাপে লিপ্ত হইবে । ৬৪ ॥

আর সেই ব্যক্তি দেহান্তে শত বর্ষ সুদারুণ কালমুত্রে নামক নরকে বাস করিবে, তথায় তোমার ন্যায় আকার সম্পন্ন কীট সকল তাহাকে দংশন করিবে । ৬৫ ॥

সেই নরক ভোগাবসানে জন্ম গ্রহণের পর তৎকর্তৃক জন্মান্তর বিনষ্ট সর্পের দংশনে তাহার মৃত্যু হইবে আর তাহারই বংশীয়গণ হইতে ত্বদ্বংশজাতদিগের ভয় উৎপন্ন হইবে । ৬৬ ॥

যাহারা তোমার বংশীয় ভুজঙ্গের মস্তকে পদচিহ্ন দর্শন করিয়া ভক্তিযোগে প্রণাম করিবে, তাহার সন্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইবে । ৬৭ ॥

বৎস ! এক্ষণে তুমি শীঘ্র রমণক দ্বীপে গমন কর, খগপতি গচ্ছ-

তব ত্বদ্বংশ জাতানাং গরুড়ান্নভয়ং ক্রবৎ ।
 সর্কেষাং জ্ঞাতিবর্ণাণাং বরোহস্ত তব মদ্বরাৎ । ৬৯ ॥
 বরং কি মপরং বৎস! বাঞ্ছিতং বরয়াধুনা ।
 ভয়ং ত্যক্তা কথয় মাং ত্বদীয় ভয় ভঞ্জনং । ৭০ ॥
 শ্রীকৃষ্ণঃ বচনং শ্রুত্বা কালীয়ঃ কম্পিতো ভিষ্মা ।
 পুটাঞ্জলি যুতো ভূত্বা তমুবাচ ভুজঙ্গমঃ । ৭১ ॥
 কালীয় উবাচ ।

বরেহন্যস্মিন্মমবিভো বাঞ্ছা নাস্তি বরপ্রদ ।
 ভক্তিং স্মৃতিং ত্বংপদাজে দেহি জন্মানি জন্মানি । ৭২ ॥
 জন্ম ব্রহ্মকূলে বাপি তিৰ্য্যগ্‌যোনিষু বাসসং ।
 তদ্ববেৎ সফলং তচ্চেৎ স্মৃতি স্মরণামুজে । ৭৩ ॥

হইতে তোমার ভয় নাই। গরুড় তোমার মস্তকে আমার পদ চিহ্ন দর্শন-
 করিয়া ভক্তিযোগে প্রণাম করিবে। তোমার বংশজাত নাগগণের
 গরুড় হইতে নিশ্চয় ভয় উপস্থিত হইবে না। তোমার প্রতি বরদানে
 তোমার জ্ঞাতিবর্গের প্রতিও আমার এই বর প্রদত্ত হইল। ৬৮। ৬৯ ॥

বৎস! এক্ষণে আমার নিকট তোমার অন্য যে ভয় ভঞ্জন বর
 'ন বাসনা থাকে, তুমি নিশেষ চিন্তে নন্তোষ পূর্বক সেই বাঞ্ছিত
 'ন কর। ৭০ ॥

জঙ্গম কালীয় শ্রীকৃষ্ণের এট বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রুতা-
 নমোদধন পূর্বক কহিল, হে বিভো! হে বর প্রদ!
 , লাভের বাসনা নাই, জন্মে জন্মে তোমার চরণ
 ও স্মৃতি বিদ্যমান থাকে এই বরই আমার একমাত্র

১। ৭২ ॥

ব্রহ্ম কূলে আমার জন্ম হউক অথবা তিৰ্য্যগ্‌যোনিতেই
 আমি জন্ম গ্রহণ করি, তোমার চরণ কমল যেন বিস্মৃত না হই, তাহা
 ইলেই আমার সেই জন্ম সফল হইবে। ৭৩ ॥

তন্নিষ্ফলঃ স্বৰ্গবাসো নাস্তি যস্য স্মৃতি স্তব ।

তৎপদ ধ্যান যুক্তস্য যত্নে স্থানঞ্চ তৎপরং । ৭৪ ॥

ক্ষণং বা কোটিকম্পং বা পুরুষায়ুষ্মৎ যত্নথা ।

যদি ত্বং সেবয়া যাতি সফলো নিষ্ফলোহন্যথা । ৭৫ ॥

তেষাঞ্চায়ুঃ ক্ষয়োনাস্তি যে ত্বংপাদাজ্ঞ সেবকাঃ ।

ন সন্তি জন্ম মরণং রোগ শোকাক্ত ভীতয়ঃ । ৭৬ ॥

ইন্দ্রে ত্বে চামরত্বে বা ব্রহ্মত্বে চাতি দুর্লভে ।

বাঞ্ছা নাশ্চেব তক্তানাং ত্বংপাদ সেবনং বিনা । ৭৭ ॥

সংজ্ঞাৰ্ণ বার্দ্ধক্যস্য সত্যং তন্মূলমেব বা ।

পশ্যন্তি তক্তাঃ কিঞ্চান্যং সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং । ৭৮ ॥

সংপ্রাপ্ত শুশ্রূষু ব্রহ্ম অনন্তাদ্যাবদেবহি ।

তাবত্বদ্ভাবনে নৈব তদ্বর্ণোহমনুগ্রহাৎ । ৭৯ ॥

তোমার পাদপদ্ম বিষ্মৃত হইয়া জীবের স্বৰ্গবাসও নিষ্ফল কিন্তু তোমার ধ্যানাবলম্বী জীব যে কোন স্থানে বাস করে সেই স্থান স্বৰ্গ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ হয় । ৭৪ ॥

ক্ষণমাত্র হউক, কোটিকম্প হউক বা নিয়মিত আয়ুষ্কাল হউক যৎ-পরমিত কাল জীব তোমার সেবায় যাপন করে তাহাই সকল রূপে গণ্য অন্যথা নিষ্ফল হইয়া থাকে । ৭৫ ॥

বিভো ! যাহারা তোমার পাদপদ্মের স্মরণ হয় না । তাহাদিগের রোগ শোক ও জন্ম মরণ অন্য ক্লেশ হইতে মুক্তি লাভ করে

তোমার তক্তগণ ইন্দ্র অমরত্ব বা দুর্লভ না, তোমার সেবাই তাহাদিগের একমাত্র বাঞ্ছা

তোমার তক্তবৃন্দ সালোক্যাদি মুক্তি চতুষ্টয়ের পরিণাম বা তাহার সত্য স্বরূপ মূল পরীক্ষা দর্শন করিতে পারেন, সুতরাং তাহারা কি জন্য ঐ মুক্তি চতুষ্টয় লাভের বাসনা করিবেন ? । ৭৮ ॥

মাঞ্চ ভক্ত মপকং বা বিজ্ঞায় গরুড়ঃ স্বয়ং ।
 দেশাঙ্কুরঞ্চ ন্যাকারং চকার দৃঢ় ভক্তিমান্ । ৮০ ॥
 ভবতাচ দৃঢ়া ভক্তির্কতা মে বরদেশ্বর ।
 সচ ভক্তাশ্চ ভক্তোহং ন মাং ভোক্তুং ক্ষমোহুনা । ৮১ ॥
 ত্বং পাদপদ্ম চিহ্নান্তং দৃষ্ট্বা শ্রীমন্তকং মম ।
 সদোষং গুণ যুক্তং মাং সোধুনাত্যক্তু মর্হতি । ৮২ ॥
 মমারাধ্যাশ্চ নাগেন্দ্রা ন তদ্ব্যধোহমীশ্বর ।
 ভয়ং নকেভ্যঃ সর্বত্র তমনন্তং গুরুং বিনা । ৮৩ ॥
 যং দেবেন্দ্রাশ্চ দেবাশ্চ যুনয়ো মানবো নরাঃ ।
 স্বপ্নে ধ্যানেন পশ্যন্তি চক্ষুষো গোচরঃ সমে । ৮৪ ॥

এতো ! তুমি অনন্ত পরব্রহ্ম, তুমি আমাকে যে রূপ মন্ত্র শক্তি
 প্রদান করিয়াছ, আমি তোমাকে সেই রূপে ধ্যান করিয়া তোমার অনু-
 গ্রহে তজ্জাতি প্রাপ্ত হইয়াছি । ৭৯ ॥

দৃঢ় ভক্তিমান্ খগপতি গরুড় আমাকে অসিদ্ধ ভক্ত পরিজ্ঞাত হইয়া
 স্বয়ং তিরস্কার পূর্বক আমাকে দেশ হইতে দূরীকৃত করিয়াছেন । ৮০ ॥

হে বরদেশ্বর ! তোমার প্রসাদে আমি ভক্তিলভ করিয়াছি অতএব
 তুমি ভক্ত আমিও ভক্ত, সুতরাং এক্ষণে তিনি আমাকে

হই, এক্ষণে গরুড় আমার মন্তকে
 দখিলে নিশ্চয় আমাকে পরিভাগ

আমার নাগেন্দ্রগণকে বধ না করিয়া অন্তর
 প্রদান করিবে । শক্তিমান্ গুরুগণী তুমি ভিন্ন কোন স্থানে
 কাহারও হইতে আমাঃ ভয় নাই । ৮৩ ॥

অহো ! দেবেন্দ্র দেবগণ যুনি মনু ও মানবগণ স্বপ্নে ধ্যানে যাহাকে
 দর্শন করিতে পারেন না, সেই পরব্রহ্ম রূপী তুমি আমার দৃষ্টি গোচর
 হইলে ইহা সামান্য ভাগ্যের বিষয় নহে । ৮৪ ॥

ভক্তায়রোধাৎ সাকারঃ কুন্তস্তে বিগ্রহো বিভো ।

সগুণ স্বরূপ সাকারো নিরাকারশ্চ নিগুণঃ । ৮৫ ॥

স্বৈচ্ছাময়ঃ সৰ্বধাম সৰ্ববীজঃ সনাতনঃ ।

সৰ্বেষা মৌখরঃ সাক্ষী সৰ্বাত্মা সৰ্ব রূপধৃক্ । ৮৬ ॥

ব্রহ্মেশ শেখ ধৰ্ম্মেন্দ্রা বেদ বেদাজ পারগাঃ ।

শ্রোতুং য মৌশং তে জাড্যাঃ সৰ্পস্তোষ্যতি তং বিভুং । ৮৭ ॥

হে নাথ কৰুণাসিন্ধো দীনবন্ধো ক্ষমাধমং ।

খল স্বভাবাদজ্ঞানাং ঐশ্বর্যং চৰ্চিতোময়ী । ৮৮ ॥

নাস্ত্রস্পৃশ্যো যথা কালো নদৃশ্যশ্চাপ্য লজ্যকঃ ।

দুপ্পেক্ষোহি নচাবধ্য স্তথা তেজস্ব মেবচ । ৮৯ ॥

ইত্যেব মুক্তা নাগেন্দ্রঃ পপাত চরণাবুজৈ ।

হে বিভো ! তোমার মূর্তি নাই, কেবল ভক্তগুরোধে তুমি সাকার হও আর তুমি স্বভাবতঃ নিরাকার নিগুণ পরব্রহ্ম কেবল কার্য কারণ বশে তুমি সগুণ রূপে প্রকাশমান হইয়া থাক । ৮৫ ॥

তুমি স্বৈচ্ছাময়, সৰ্বধাম, সৰ্ববীজ সনাতন, সৰ্বেশ্বর, সৰ্বসাক্ষী, সৰ্বাত্মা ও সৰ্বরূপধারী বলিয়া নির্দিষ্ট রহিয়াছ । ৮৬ ॥

হে বিভো ! তুমি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি । ব্রহ্মা মহেশ্বর অনন্ত ধৰ্ম্ম ইন্দ্র এবং বেদ বেদাজদর্শী জ্ঞানিগণ যখন তোমার ভড়ীভূত হইয়াছেন তখন আমি সৰ্পজাতি হইয়া কিরূপে করিব ? । ৮৭ ॥

হে নাথ ! হে কৰুণাসিন্ধো দীনবন্ধো ক্ষমা কর, খল স্বভাব ও অজ্ঞানতা প্রযুক্ত অচৰ্চন করিয়া হিলাম । ৮৮ ॥

ভগবান্ ! তুমি কালের ন্যায় অস্ত্রের অঙ্গ । অশ্রুণা ও আলজ্জা বস্ত্র, পণ্ডিতেরা তোমাকে সৰ্বশ্রেষ্ঠ ও তেজোময় পুরুষ বলিয়া নির্দেশ করেন, কেহই তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে সমর্থ হয় না । ৮৯ ॥

